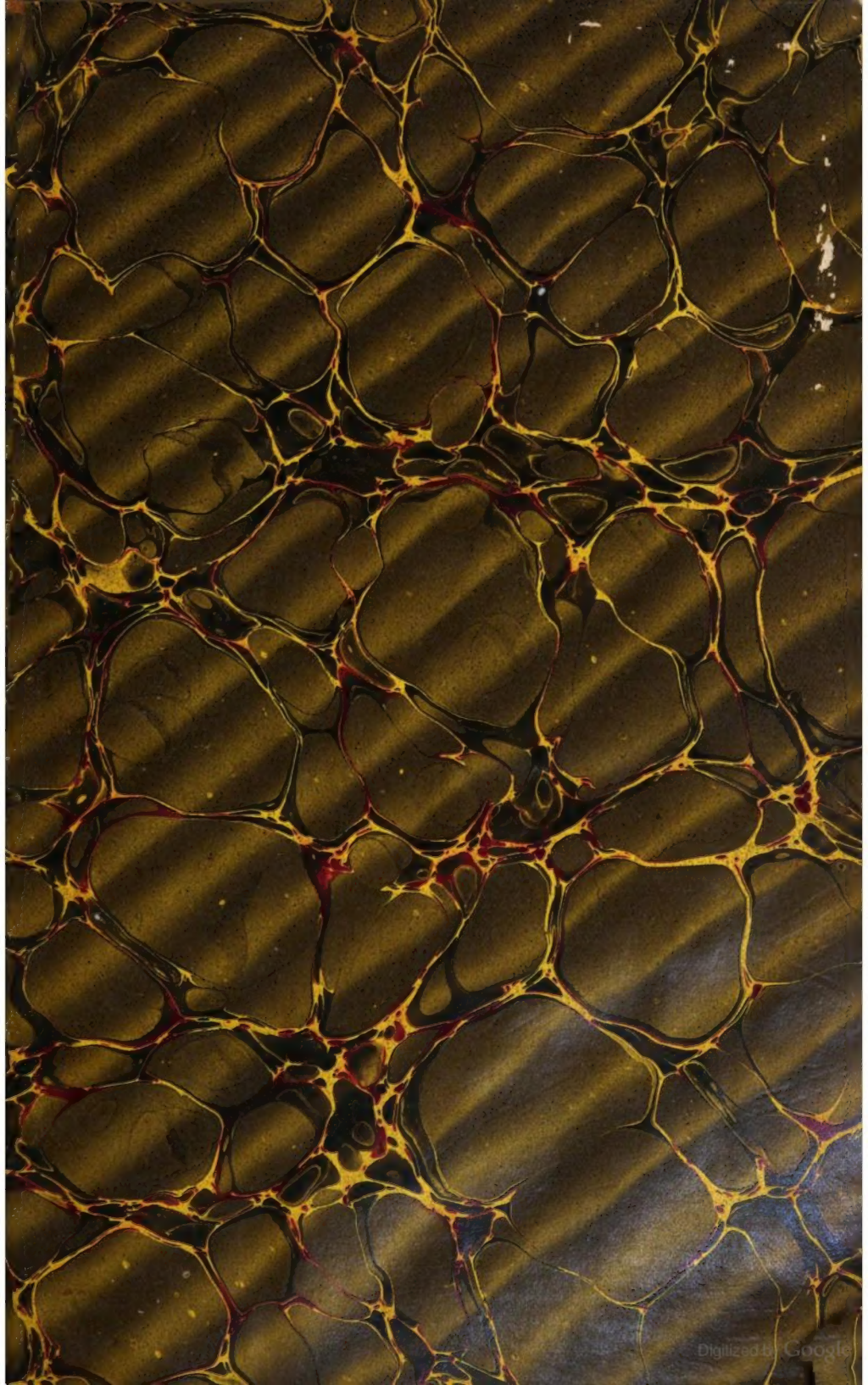
DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE DES LIVRES CHOISIS EN TOUS GENRES...

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE
FONDO DORIA
I
492
VITTORIO EM. III
NAPOLI

Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE

DES

LIVRES CHOISIS EN TOUS GENRES

COMPOSANT LA

LIBRAIRIE J. TECHENER

Digitized by Google

AVIS IMPORTANT.

Les personnes qui voudront bien nous adresser des demandes sont priées d'ajouter au numéro de l'article qu'elles désirent les premiers mots du titre, afin d'éviter toute erreur dans les envois.

Ch. Lahure et Cie, imprimeurs du Sénat et de la Cour de Cassation,
rue de Vaugirard, 9, près de l'Odéon.

Digitized by Google

FONDO DORIA

DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE

DES

LIVRES CHOISIS EN TOUS GENRES

COMPOSANT LA

LIBRAIRIE J. TECHENER

TOME SECOND

A PARIS

RUE DE L'ARBRE-SEC, 52

PRÈS LA COLONNADE DU LOUVRE

AU PREMIER

1858

FONDO DORIA I. 492 (2

9E0612

Le premier volume de ce catalogue a été accueilli avec tant de bienveillance, que nous nous disposions à le faire suivre d'un Appendice. *Mais plusieurs occasions favorables nous ayant facilité l'acquisition d'une grande quantité de livres curieux, appartenant à notre spécialité, il nous a fallu les comprendre dans ce projet d'appendice. Il en est résulté qu'après le classement général, le nombre des articles est devenu si considérable que nous pouvons aisément en former deux volumes. Nous publions donc aujourd'hui le 2e volume de notre catalogue : il s'arrête à l'histoire. Nous nous efforcerons d'achever, dans le cours de cette année, le 3e volume qui doit contenir toutes les séries historiques et la* Polygraphie.

Nous ne répéterons point ici ce que nous avons déjà dit dans la préface du premier volume. Toutefois, que les bibliophiles nous permettent encore de les inviter instamment à lire ce volume. Nous pouvons recommander, nous-même, les livres inscrits dans ce catalogue; car ils proviennent, presque tous, des bibliothèques de MM. le marquis de Coislin, A. Paléologue, Renié, architecte, Longuemare, Mourlan, Viollet-Leduc, comte Thibaudeau, etc. La série des poëtes dramatiques provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe et de celles de MM. A. Bertin, de Soleinne, de Pont-de-Vesle, baron Taylor, etc.

Nous avons cherché à améliorer, autant qu'il nous a été possible, la partie descriptive de notre catalogue; mais nous n'attachons pas à ce travail d'autre prétention que celle de provoquer des demandes, en fixant l'attention de chaque collecteur sur des ouvrages et des opuscules, relatifs à sa spécialité, dont les titres sont incomplets, ou dont les sujets sont complexes.

Nous avons également mis beaucoup de soin à indiquer exactement la condition des exemplaires que nous avions sous les yeux, et nous renvoyons très-souvent à notre meilleur guide en cette matière : M. Brunet, Manuel du libraire. *On sait que la valeur des livres anciens consiste presque entièrement dans l'état de leur conservation et de leur reliure. La différence des prix entre un très-bel exemplaire et un exemplaire médiocre, est immense. C'est par ce motif que nous avons, quelquefois, catalogué plusieurs exemplaires du même ouvrage, afin*

Digitized by Google

de démontrer les causes fréquentes de la dépréciation de certains volumes, par suite d'une mauvaise conservation, de l'exiguité des marges, ou de la médiocrité de la reliure. Personne n'ignore que pour augmenter la valeur d'un livre, il suffit d'une particularité, telle qu'une reliure curieuse, riche ou singulière, les armoiries ou la signature d'un personnage illustre, un papier de qualité supérieure. C'est pourquoi, on ne sauroit apprécier justement un livre ancien, avant de l'avoir vu; il n'est pas toujours suffisant d'en lire la désignation insérée dans un catalogue. Ce que nous venons de dire nous engage à déclarer que nous répondons des indications jointes aux articles que nous avons catalogués; et nous nous empresserons de reprendre les ouvrages mal décrits par erreur ou par omission.

Ce catalogue donnera, sans doute, prise à la critique; mais si nos efforts n'ont pas droit au succès, ils ont au moins droit à l'indulgence.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LIVRES ANCIENS,

RARES ET CURIEUX.

THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. THÉOLOGIE.

1. — ÉCRITURE SAINTE.

A. — TEXTES ET VERSIONS.

6694. Vetus Testamentum græcum juxta Septuaginta, ex auctoritate Sixti V editum (studio Ant. Caraffæ cardinalis, cum præfat. Petri Morini). *Romæ, e typogr. Fr. Zannetti*, 1587; gr. in-fol. veau. 75 fr.

Édition très-rare et recherchée. Exemplaire avec témoins et de la plus belle conservation.

6695. Vetus Testamentum græcum ex versione septuaginta interpretum, juxta exemplar Vaticanum Romæ editum (præcedit præfatio J. Pearsonii). *Cantabrigæ, J. Field*, 1665; 3 tom. en 2 vol., pet. in-12, v. jaspé. 40 fr.

Édition rare, estimée pour la correction du texte, et très-joliment imprimée. Bel exempl. de la bibliothèque Soubise, avec la signature de Chardon de La Rochette.

6696. Biblia sacra Vulgatæ editionis (dicta *des Évêques*). *Coloniæ Agrippinæ*, 1630; petit in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*). 60 fr.

Joli exemplaire d'une édition rare et très-recherchée. L'*Index* s'y trouve.

6697. Biblia sacra. *Coloniæ Agrippinæ*, 1639; 6 vol. in-24, front. gravés, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 36 fr.

6698. Biblia sacra. *Coloniæ, apud J. Naulæum*, 1679; 6 vol. in-24, front. gravés, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 36 fr.

6699. La Bible, qui est toute la sainte Escriture, en laquelle sont contenuz le Vieil et le Nouueau Testament : translatez en françois. *A Lyon, par les héritiers de feu Iean Michel*, 1556; in-4, mar. brun, fil. à riches comp. tr. dor. dent. 250 fr.

Ce volume, d'une remarquable conservation intérieure et reglé, avait, dans l'origine, appartenu au roi Henri II. La reliure en mauvais état a dû être changée; on a seulement

Digitized by Google

conservé les portraits en relief du roi qui sont reportés sur les plats, et combinés avec les dorures et les compartiments de la nouvelle reliure, de manière à reproduire en quelque sorte l'état de la reliure primitive. — Cette Bible, d'une très-belle exécution typographique, est fort rare.

6700. La Bible qui est toute la saincte Escriture du Vieil et du Nouueau Testament. *Charenton, par Anth. Cellier*, 1652; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*anc. rel.*). 36 fr.

Voir sur cette Bible protestante rare le n° 11, tome Ier de ce catalogue.

6701. La sainte Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par N. Legros). *Cologne*, 1739; in-8 à 2 col., cuir de Russie, fil. front. gravé. NON ROGNÉ. 28 fr.

C'est encore une des belles et meilleures Bibles portatives que nous ayons en français.

6702. Un autre exemplaire relié en veau jaspé, grand de marges. 15 fr.

6703. La sainte Bible, de Nic. Legros. *Paris, Desoer*, 1819; 7 vol. in-18, v. fauve, fil. tr. d. (*Niedrée*). 95 fr.

Charmant exemplaire d'une des plus jolies éditions françaises de la Bible.

6704. La sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, par David Martin; avec des parallèles. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1820; gr. in-8, pap. vél., dos et coins de mar. bleu, non rogné (*élég. rel.*). 25 fr.

6705. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en figures, par de Royaumont. *Paris*, 1670; in-4, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*belle rel. de Capé*). 325 fr.

Magnifique exemplaire de l'édition *originale* et d'une conservation irréprochable. Très-belles épreuves.

6706. Psalterium Davidicum paraphrasibus illustratum, auctore Reynerio Snoy. *Coloniæ*, 1536; in-8 de 526 pages, veau brun, fil. comp., rel. en bois, ferm. (*anc. rel. gaufrée avec ornements*). 9 fr.

6707. Dionysii Petavii Paraphrasis Psalmorum. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1637; un gros vol. in-12 de 600 pages, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Dusseuil*). 20 fr.

Exemplaire réglé et dans sa première reliure. Joli frontispice gravé par Grég. Huret.

6708. Liber Psalmorum, additis canticis cum notis Jacobi Benigni Bossuet. *Lugduni, extat Parisiis*, 1691; in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet*). 25 fr.

Édition originale d'un ouvrage de Bossuet, dans sa première reliure du temps bien conservée. En tête une figure par P. Giffart, graveur du roi.

6709. Le Psautier en français, traduct. avec des notes pour l'intelligence du texte, et des arguments à la tête de chaque psaume, précédée d'un discours sur l'esprit des livres saints et le style des prophètes, par Jean-François Laharpe. *Paris*, 1804; in-8, veau fauve, fil. (*rel. de Chaumont*). 5 fr.

6710. Les Psaumes en vers françois retouchez sur l'ancienne version de Cl. Marot et Th. de Bèze, par V. Conrart, conseiller et secrétaire du roy. *Se vendent à Charenton*, 1679; in-12, v. gr. musique notée. 6 fr.

6711. Les sept Psaumes de la pénitence de David, par Pierre Arétin, trad. de l'italien en langue françoyse. *Paris, Denys Ianot*, 1541; petit in-8, mar. r. tr. d. (*anc. rel.*). 18 fr.

Volume d'une élégante exécution typographique, avec le fleuron et la devise de Groulleau : *Nul ne s'y frotte.*

6712. Les Proverbes de Salomon expliquez en forme de paraphrase, par Nicolas Guillebert, curé de Berville. *Paris*, 1633; in-8, mar. rouge, fil. comp. tr. d. (*Dusseuil*). 18 fr.

Un très-curieux frontispice, gravé dans le goût de Michel Lasne, représente Louis XIII rendant la justice assisté de la reine mère. Cette traduction *très-libre* est écrite avec une certaine élégance qui en rend la lecture agréable.

6713. Cantique des cantiques de Salomon, trad. en françois avec une explication (par Armand de Gérard). *Paris*, *Guill. Desprez*, 1694; in-8 de 558 pages, veau brun. 9 fr.

6714. Le Livre de Job, traduit en vers français, avec le texte de la Vulgate en regard, par B. M. F. Levavasseur. *Paris*, 1826; in-8, d.-rel. 3 fr.

6715. Novum Testamentum per Des. Erasmum novissimè recognitum; additis picturis totius Novi Testamenti, quibus miracula et visiones exprimuntur; recens elenchus librorum totius Novi Testamenti, per Cornelium Grapheum. *Væneunt Antverpiæ sub intersignio Rubri Castri* (sine anno); petit in-12, veau fauve, fil. tr. dor. 65 fr.

Édition curieuse imprimée en lettres rondes, d'un format allongé, chaque page encadrée de filets, le tout comprenant 330 feuillets et ornée de 115 figures très-habilement gravées sur bois. Il y a au verso du titre le privilége du pape Léon X, daté de 1518.

6716. Nouum Testamentum, per Des. Erasmum Roterodamum nouissimè recognitum; additis picturis totius Noui Testamenti quibus miracula et visiones exprimuntur; recens. per Cornelium Grapheum. *Antverpiæ*, 1541; in-16, vél. blanc, fig. sur bois très-curieuses. 10 fr.

6717. Testamenti Noui editio Vulgata. *Parisiis*, *Marnef*, 1563; in-16, cartonné. 15 fr.

Toutes les jolies figures qui accompagnent ce N. T. sont gravées par le Petit Bernard.

6718. Nouum Jesu Christi Testamentum. *Excudebat Antuerpiæ Amatus Tauernerius*, 1570; in-16, vél. 15 fr.

Très-jolie édition en lettres rondes, et pour le moins comparable aux productions si élégantes, du même format, de J. de Tournes et de Plantin. On peut en faire un bel exemplaire avec une reliure soignée.

6719. Novum Jesu Christi Testamentum Vulgatæ editionis. *Parisiis*, *e typographia regia*, 1649; 2 vol. petit in-12, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Très-jolie édition ornée de fleurons et d'un frontispice gravé.

6720. In Euangelium Lucæ paraphrasis Des. Erasmi. *Parisiis*, *apud Galeotum à Prato*, 1540; petit in-8, veau f. fil. à comp. tr. dor. 28 fr.

Cette paraphrase d'Érasme est dédiée au roi Henri VIII; c'est un volume imprimé en lettres rondes et orné de jolies figures gravées sur bois.

6721. Les Epistres des saints Apôtres interpretées par Jean Diodati. *Amsterdam*, *Pierre le Grand*, 1667, in-12, mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel.*) 10 fr.

OEuvre elzévirienne dédiée à Marguerite, duchesse de Rohan.

6722. Nouueau Testament en françoys, (avec les epistres et euangiles à l'usaige de Rome, Paris et Meaulx), par Jacq. Lefeure d'Etaples, nouuellement reueu et corrigé. *On les vend à Lyon, en la boutique de Nicolas Petit*, 1540; petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 48 fr.

Édition fort rare et peu connue; elle est imprimée en lettres rondes et ornée de petites figures gravées sur bois. Exemplaire très-grand de marges.

Digitized by Google

6723. Le Nouveau Testament, trad. sur la Vulgate (par Le Maistre de Sacy, Arnauld, Nicole). *Mons*, *Migeot*, (1668); 2 vol. in-24 réglés, mar. noir, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 34 fr.

Cette édition est celle qui fait partie de la collection elzévirienne.

6724. Le Nouv. Testament de N. S. Jésus-Christ, trad. en françois selon la Vulgate (par A. Le Maistre, Isaac Le Maistre de Sacy, Nicole). *Mons*, *G. Migeot*, 1672; 2 tom. en un vol. pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

6725. Le Nouv. Testament de N. S. Jésus-Christ, trad. en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1697; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 40 fr.

Édition ornée d'un grand nombre de figures, tirées avec le texte. Nous lisons sur une petite étiquette imprimée : *Relié à Versailles par Jean-Nicolas Guillain.*

6726. Le Nouv. Testament de N. S. Jésus-Christ, édition reveue et corrigée par le R. P. Denys Amelote. *Paris*, 1683; pet. in-8, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

6727. Le Nouv. Testament de N. S. Jésus-Christ, trad. par le R. P. Amelote. *Paris*, *Muguet*, 1688; 2 vol. gr. in-4, v. jaspé. 28 fr.

Exemplaire de *Mme la marquise Desarmoises de Saint-Balmont*, dont la signature autographe se trouve sur les titres des deux volumes. Tallemant des Réaux a parlé de cette dame dans ses *Historiettes*.

6728. Le Nouv. Testament de N. S. Jésus-Christ, trad. sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du pape Sixte V, par le R. P. Amelote. *Paris*, 1709; 2 vol. in-12 réglé, mar. vert, fil. dent. à petits fers, doublés de mar. rouge, dent. tr. dor. 40 fr.

Très-belle reliure ancienne.

6729. Le Nouv. Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, etc. (par le P. Quesnel, de l'Oratoire). *Paris*, 1692; 4 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*rel. anc. janséniste*). 40 fr.

Bel exemplaire lavé et réglé de l'édition recherchée par les bibliophiles.

6730. Le même Nouv. Test. en franç. (par le P. Quesnel), nouvelle édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterd.*, 1727; 8 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*anc. rel.*). 36 fr.

Avec le portrait du père Quesnel.

B. — CONCORDANCES; BIOGRAPHIES BIBLIQUES.

6731. Sacrorum librorum Vulgatæ editionis concordantiæ, ad recognitionem jussu Sixti V, pont. max., bibliis adhibitam recensitæ atque emendatæ à Francisco Luca; nunc vero secundum Huberti Phalesii editæ. *Coloniæ Agrippinæ*, *Egmond*, 1684; in-8, front. gr. v. gr. 16 fr.

Édition estimée et des plus remarquables comme exécution typographique.

6732. Concordia quatuor Evangelistarum plenam, recte ordinatam, concinneque cohærentem D. N. Jesu Christi historiam nova eaque expeditissima arte exhibens; cum variis indicibus et annotationibus, opera et studio Sebastiani Le Roux. *Parisiis*, 1699; in-8, v. br. 10 fr.

Édition imprimée rouge et noir.

6733. Examen analytique de la conférence de Mgr l'évêque d'Hermopo-

Digitized by Google

lis, où Moïse est considéré comme historien des temps primitifs, par le baron de Férussac. *Paris*, 1827; in-8, cart. 3 fr.

6734. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par M. Compans, P. D. L. M. *Paris, Cailleau*, 1786; 2 vol. in-12, v. gr. 8 fr.

6735. La vie des trois Maries, de leur mère, de leurs enfants et de leurs marys (écrite d'abord en rimes françoises par J. Venette, en 1357, puis translatée de rime en prose par Jean Droyn). *Anvers*, 1600; in-4, veau gaufré, fig. en bois. 30 fr.

Volume un peu court de marges, mais rare. Cet exemplaire est celui qui avait été mal décrit au n° 60.

C.— RECUEILS DE GRAVURES BIBLIQUES, ET D'AUTRES GRAVURES CHRÉTIENNES.

6736. BIBLICÆ HISTORIÆ, artificiosissimis picturis effigiatæ, per Sebaldum Behem, pictorem Francoforten. (*Francofurti*, 1536); in-4, mar. vert, tr. dor. 120 fr.

Superbe exemplaire d'un très-précieux recueil de 82 grav. sur bois, par *Hans Sebald Beham*.

6737. Passio, siue historia XI millium virginum. *S. l.* (*Gerard Leu, Antv., circa* 1485), gros caract. goth. (incompl. du dern. feuillet). — Dans le même volume : De genealogia siue origine beatissime virginis ac martiris Cristi sponse Barbare. *S. l. et a.* goth. — Legenda beatissime Barbare. *S. l. et a.* Goth. 3 vol. en un, fig. sur bois; in-4, cart. 10 fr.

6738. PASSIO J. C. *Straszburg, J. Knoblouch*, 1509; in-fol., cart. 65 fr.

Orné de 26 gravures sur bois de la grandeur des pages, avec le monogramme d'Urse Graf. Bel exemplaire.

6739. PASSIONNAL CHRISTI und Antichristi, in-4, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 130

Recueil de 27 figures gravées sur bois; le premier feuillet porte le monogramme F. B. avec la date de 1521. Voir *Brulliot, Dictionnaire des monogrammes*. C'est un volume de la plus grande rareté et d'autant plus précieux que c'est évidemment le type de toutes les éditions de l'*Antithesis*.

6740. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini J. C. *Venetiis, in officina Erasmiana venundantur*, 1557; pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*janséniste*). 45 fr.

Ce joli volume est orné de 53 charmantes figures gravées sur bois.

6741. Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris Joannis Hofferi; item historia passionis Jesu Christi. *Vitebergæ*, 1558; pet. in-8, cart. 24 fr.

Volume RARE orné de 77 figures gravées sur bois d'après les dessins d'un maître anonyme qui s'est désigné par les lettres D. B. Chaque planche porte le monogramme de Jacques Lucius Corona, graveur, né, dit-on, à Cronstadt.

6742. Vita Christi. *Martin de Vos inuenit, Adrianus Collaert sculpsit, Raph. Sadeler excudit*, 1579-85; pet. in-fol., v. br., 40 planches. 24 fr.

6743. Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J. C. *Paris, chez F. Mazot*, 1651; pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*janséniste*). 60 fr.

Ce volume est un recueil de 100 estampes gravées par Joh. Collin et autres. Chaque feuillet en face de la figure, qui est au verso, est occupé par l'explication du sujet, gravé sur une planche remplissant la page et qui est accompagné de fleurs, d'ornements, de fi-

Digitized by Google

gures et même de paysages. — Très-bel exemplaire.

6744. Passio, resurrectio atque in cœlos ascensio Dni nostri Jesu Christi, inventa et adumbrata a J. J. a Sandrart, iconibus expressa a C. Weigelio. *Augustæ*, 1693; pet. in-8, mar. viol. comp. tr. dor. (*Thompson*). 34 fr.

48 planches gravées sur cuivre, y compris le titre, par C. Weigel. Joli exemplaire du premier tirage; témoins.

6745. Histoire de la vie et des miracles de J. C., par dom Augustin Calmet. *Paris*, 1720; in-12, v. gr. 15 fr.

Orné de 24 figures en taille-douce et d'une carte géographique de la Terre-Sainte.

6746. Figures de la Passion de N. S. J. C., accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère. *Paris*, *Chereau* (*s. d.*), in-4, v. br. 20 fr.

Ce recueil, publié sous les auspices de S. A. R. la duchesse d'Orléans, abbesse de Chelles, est composé de 37 feuillets; le texte et les figures ont été gravés sur cuivre, par Pacot.

6747. Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione, elegiaco carmine condita, autore G. Æmilio. *Francofurti*, *Egenolphus*, 1540; pet. in-4, gravures en bois, cart. 65 fr.

La première édition rarissime des célèbres gravures de Sebald Beham. Cet exemplaire est de la plus grande beauté.

6748. Callot. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della santissima nunziata di Firenze descritti dal Angiolo Lottini. *Firenze*, 1636; in-4, vélin. 70 fr.

Ouvrage recherché à cause des 79 figures gravées par Jacques Callot. — Très-bel exemplaire dans sa première reliure et très-beau d'épreuves.

6749. Institutions de la piété chrestienne, ou petit catéchisme pour les catholiques, par Pierre de Canis. *Anvers*, *Jean Bellère*, 1576; in-16, cart. 30 fr.

Exemplaire parfaitement conservé. — Petit volume des plus curieux, orné d'une foule de très-jolies figures sur bois. Un *catéchisme* du XVIe siècle n'est guère moins rare qu'une *civilité*, et celui-ci est un petit chef-d'œuvre d'exécution et de bon goût.

6750. Speculum et exemplar christicolarum vita Beat. Patris Benedicti, per R. P. D. Angelum Sangrinum. *Romæ*, 1587; in-4, vél. 40 fr.

Avec 52 grandes figures gravées sur cuivre en superbes épreuves. Très-bel exemplaire en *grand papier*.

6751. Le Purgatoire prouvé par la parole de Dieu, par P. V. Cayet. *Paris*, 1600; in-8, curieuses fig. sur bois. 4 fr.

6752. Veridicus christianus, auctore P. Joan. David. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana*, 1601; pet. in-4, 101 fig. et front. gravé, v. 38 fr.

Exemplaire remarquable par la beauté des épreuves tirées sans le texte. C'est la suite de figures la plus riche et l'une des plus nombreuses des livres d'allégories mystiques.

Très-rare dans cet état.

6753. Via vitæ æternæ Ant. Sucquet, iconibus illustrata per Boëtium à Bolswert. *Antverpiæ*, 1620; in-8, mar. bleu, tr. dor. 90 fr.

Bel exemplaire parfaitement conservé de l'*édition originale*. — Les personnes pieuses recherchent ce livre pour le texte, et les curieux pour les 33 belles figures qui le décorent. — Ant. Sucquet, né à Malines en 1574, entra au noviciat de Tournay en 1597; il érigea le noviciat de Malines en 1611, et y ouvrit le collége en 1615; il devint plus tard provincial de Flandre, et mourut à Paris en 1626.

6754. Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata; authore Hermanno Hugone; vulgavit Boëtius à Bolswert. *Antver-*

Digitized by Google

piæ, 1624; in-12, fig. nombr., vél. fil. 12 fr.

Volume recherché à cause des 45 figures gravées en taille-douce dont il est orné; elles sont très-jolies et de premières épreuves dans cette édition.

6755. Le miroir du pécheur pénitent, accompagné de méditations et de figures. Traduction nouvelle. *Paris*, 1641; pet. in-8, veau (*rel. du temps*). 18 fr.

L'épître dédicatoire à *Mme Anne Le Camus, marquise de Comblisi*, est signée par le traducteur *J. Balesdens*. Les 24 figures gravées en taille-douce sont de *Jean de Loysi*.

6756. Necessaria ad salutem scientia, partim necessitate, partim.... per icones quinquaginta duas repræsentata, auct. Jud. Andries. *Antverpiæ*, 1654; in-12, dos et coins de mar. rouge, non rogné. 20 fr.

Ce volume est orné de 40 figures gravées sur bois, d'après les dessins de Sallaert, célèbre Flamand, peintre contemporain de Rubens et qu'il a aidé dans ses travaux.

6757. Sperone de Tepidi composto per il Reu. miser Laurentio Davidico, sacerdote e defensore della catholica verita. *Stampato in Perugia per Andrea Bresciano*, 1552; pet. in-8, fig. sur bois, vél. (*rare*). 10 fr.

6758. La manière de se bien préparer à la mort, par David de La Vigne. *Amsterdam*, 1694; gr. in-4 vélin de Holl. 60 fr.

Ces magnifiques estampes de Romain de Hooghe, au nombre de 42, sont des premières épreuves avec la date de 1694. On sait qu'elles ont ensuite servi à une édition espagnole et qu'elles ont été copiées pour l'ouvrage en français, publié par de Chertablon (*Anvers*, 1700), in-4. Il n'y a pas d'autre texte que l'explication des figures, gravée sur 9 planches à la fin du volume.

6759. Les images de la mort; davantage la médecine de l'âme; la consolation des malades; vn sermon de mortalité, par saint Cyprian; vn sermon de patience par saint Jean Chrysostôme. *Lyon, à l'Escu de Cologne chez Jeh. Frellon*, 1547; pet. in-8, d.-rel. perc. (*Bauzonnet*). 75 fr.

Cette édition fort rare contient 53 planches, c'est-à-dire douze de plus que les précédentes, et qui parurent ici pour la première fois. Ces figures, dues au célèbre Hans Holbein, si remarquables par leur belle exécution, sont généralement connues sous le nom de *Danse des morts de Holbein*. Voir *Brunet*, *Manuel du Libraire*. Belles épreuves; quelques raccommodages.

D.—INTERPRÈTES DE L'ÉCRITURE SAINTE. — PHILOLOGIE SACRÉE.

6760. Paulus de S. Maria. Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturar. *Romæ, apud Uldaricum Gallum* (1470); gr. in-4, lettres rondes. 18 fr.

Editio princeps précieuse et rare. Quelques notes marginales.

6761. Exercitationes ecclesiasticæ in utrumque samaritanorum pentateuchum, autore Joanne Morino Blesensi. *Parisiis*, 1631; in-4, vél. (*armoiries*). 18 fr.

Curieux exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur au monastère de Saint-Bernard des Feuillants à Paris.

6762. Chris. Mar. Ar. Corcy, in psalmum « Usque quo, Domine, oblivisceris meî. » *Romæ* (*caracteres Perusini*), 1525; pet. in-4, cart. 6 fr.

6763. Morale de Moyse, par M. le vicomte de Toustain. *Rome* (*Paris*), 1784; in-18, br., pap. fin. 2 f. 50 c.

6764. Divinarum sententiarum librorum Biblie ad certos titulos redacte: collectarium Johan. de Pechano.

Digitized by Google

Parisiis, per Wolffgangum Hopilium impressoria arte, impensis Franc. Birchman Coloniensis, 1513 ; in-8, goth., vél. empr. à froid, fermoirs. 10 fr.

6765. Apparat de la Bible, ou introduction à la lecture de l'Écriture sainte, par le R. P. Lamy. *Paris*, 1697; in-8, v. jaspé, figures. 10 fr.

6766. Règles pour l'intelligence des saintes Écritures, par Duguet, avec une préface par l'abbé d'Asfeld. *Paris*, 1716; in-12, mar. ol. large dent. doublé de mar. citron, dent. tr. d. 25 fr.

Exemplaire reglé et dans une très-jolie reliure ancienne de Padeloup.

6767. Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon. *Paris*, 1680; in-4, v. br. 36 fr.

Exemplaire qui porte sur le titre la signature de *Jean Racine*.

6768. La Vulgate authentique dans tout son texte ; plus authentique que le texte hébreu, que le texte grec qui nous restent; théologie de Bellarmin ; son apologie contre l'écrit annoncé dans le *Journal de Trévoux*, art. 85, juillet 1750 (par Ch.-Joseph Frevier, ci-devant jésuite, contre le P. Berthier, jésuite, l'un des auteurs du *Journal de Trévoux*). *Rome* (*Rouen*), 1753 ; in-12, v. m. 4 fr.

6769. Observations religieuses sur plusieurs articles de l'Ancien et Nouveau Testament et sur quelques événements ecclésiastiques, par L. F. B. Le Scrupuleux (Beuzelin). *Paris*, 1809; br. in-8. 3 fr. 50 c.

6770. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimées à Trévoux, en 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1702-1703, in-12, v. f. fil. tr. d. (*Niedrée*). 34 fr.

Très-bel exemplaire de l'*édition originale*.

6771. Réflections sur quelques paroles de Jésus-Christ, particulièrement sur les sept dernières qu'il a prononcées sur la croix. *Paris*, pet. in-8, vignettes, mar. noir, fil. tr. d. (*anc. rel.*). 18 fr.

Volume composé de 100 pages gravées imitant l'écriture et dédié à Mme de Maintenon.

6772. Sur l'histoire de Dieu de M. Didron, compte rendu par A. Charma. *Caen*, 1846; br. in-4. 4 fr.

6773. Traitté de la situation du paradis terrestre, par Pierre Daniel Huet. *Paris*, 1691 ; in-12, v. gr. 8 fr.

Voir le n° 99, t. Ier.

6774. Dissertation sur le lieu où s'est opérée la transfiguration de Notre-Seigneur, par l'abbé Servois. *Cambrai*, 1830; in-8, br. 3 fr.

6775. Notice sur un bas-relief représentant les figures mystérieuses et symboliques dont les quatre évangélistes sont ordinairement accompagnés; suivie de recherches sur l'origine de ces symboles, par G. Peignot. *Dijon*, 1839; in-4, br. 4 fr.

6776. Græco-Barbara Novi Testamenti quæ orienti originem debent. Selegit, congessit, notis illustravit Mart. Petrus Cheitomæus. *Amstelodami apud Ludovicum Elzevirium*, 1649; pet. in-12. 8 fr.

Broché *non rogné*.

Digitized by Google

2. — LITURGIE. — CONCILES.

6777. Sommaire recueil des signes sacrez, sacrifices et sacremens instituez de Dieu, depuis la creation du monde, et de la vraye origine du sacrifice de la messe, 1561; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. 45 fr.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

6778. La Probation du sacrifice de la messe, et des cérémonies d'icelle, tirée des saints Pères, par Garetius, en lat. premièrement et depuis trad. en franç. *Lyon, Michel Joue*, 1564; in-16, cart. 15 fr.

Joli exemplaire d'un petit livre rare.

6779. Speculum missæ à Joanne Cochleo primùm laboriosè collectum, nunc verò à F. Nicolao Aurifico, Senensi Carmelita. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum*, 1572; 3 part. en un vol., petit in-8, v. fauve fil. 12 fr.

Volume d'une parfaite conservation dans sa reliure originale.

La dernière partie est intitulée : *De antiquitate, veritate ac ceremoniis missæ.*

6780. Catechvmenorvm et benedictionis salis et aquæ libellus juxta ritum Canetensis Ecclesiæ. *Venetiis, Joh. Patavinus*, 1546; in-8, rel. 65 fr.

Imprimé sur peau de vélin. Très-rare et immanquablement détruit par un usage quotidien; peut-être unique.

6781. Du secret des mystères, ou l'apologie de la rubrique des missels; Dissertation théologique et historique sur le mystère de l'Eucharistie; En quoi consiste la meilleure manière d'entendre la messe, par de Vallemont. *Paris, Leconte*, 1710; in-12, br., non rogné. 4 fr.

6782. L'esprit du saint sacrifice de l'autel, par Courtin. *Paris*, 1688, in-8, front., mar. r. fil. tr. d. (*anc. rel.*) 18 fr.

Aux armes du chancelier *Boucherat*.

6783. Breve Parisiense pro anno Domini 1781, Paschâ occurrente 15 aprilis. — Obituarium Parisiense 1781. *Parisiis*, in-8, mar. r. dent. tr. d. 4 fr.

6784. L'office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris*, 1742; in-8, fig. mar. r., large dent., tr. d. (*Aux armes du duc d'Orléans*). 15 fr.

Le frontispice est une jolie estampe gravée à l'eau forte, signée : *J. du Mont le Rom. inv. et sculp.*

6785. Les Offices des diverses fêtes de l'année qui se célèbrent à Paris en l'église de Sainte-Marie Égyptienne, précédés de sa vie. *Paris*, 1739, in-8, mar. vert, fil. tr. d. (Jolie rel. de *Derome.*) 18 fr.

6786. Horæ beatissimæ virginis Mariæ. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1570; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. 90 fr.

Volume *très-rare*, orné de 17 belles fig. gravées par Wierx. — Bel exemplaire en *grand papier*, réglé.

6787. Heures de la Vierge à l'usage de Chalons. — *Ces présentes heures furent acheuées le* VII *jour de octobre l'an mil* CCCCIIIIXX *et* XIX (1499); *par Thielman Keruer pour Hugues Pageot, libraire, demourant à Dision* (Dijon); pet. in-4 goth., fig. en bois, v. 150 fr.

La composition des entourages et l'exécution matérielle de ce livre sont très-remarquables. Cette édition est d'ailleurs assez rare

Digitized by Google

pour avoir échappé aux indications des bibliographes.

6788. Heures a l'usaige de Meaulx. *Nouvell. impr. à Paris, par Iehan de Brie*, 1521; gr. in-8 goth., fig. et entourages gravés sur bois. 350 fr.

Exemplaire en très-belle conservation intérieure et dans sa première reliure du temps, avec dorures à compart. de couleur, petits fers et remarquable spécimen d'une reliure dans le genre de *Grolier*.

On trouve à la fin :

Vie de sainte Marguerite, *Oraison aux unze mille vierges*, etc.

6789. L'office de la Vierge pour tous les jours de l'année, corrigé selon le saint concile de Trente, avec toutes les prières composées par le Père Coton, dédiées à la Royne. *Paris*, 1619; in-8, mar. r. fil. à comp., *doré en plein*, tr. dor. (*anc. rel.*) 65 fr.

Exemplaire dans sa première reliure du temps.

Ce volume, imprimé en gros caractères ronds avec les explications pour la messe en rouge, est orné de *vingt-huit* très-belles fig. finement gravées par Jaspar Isaac, le digne émule de Léonard Gaultier au XVIIe siècle. Parfaite conservation.

6790. L'office de la Vierge Marie, suivant la réformation du saint concile de Trente, avec les oraisons du Père Cotton. *Paris, G. Clopejau*, 1631; in-8, mar. r. fil. à comp., petits fers, tr. dor. 65 fr.

Ce livre *d'office*, imprimé par le *commandement de la Royne* (dont les armoiries sont gravées sur le titre), est précédé d'un *Kalendrier historial* relatant quelques principaux événements de l'histoire de France; les indications pour suivre la messe sont imprimées en caractères rouges, et il y a plusieurs prières françaises. On remarque onze fig gravées : *J. Valet exc.*, tout à fait différentes de celles du volume qui précède. A la fin se trouve l'opuscule suivant : *Oraisons.... lesquelles se peuvent dire chaque jour*, par le père Cotton. Reliure de Le Gascon, dorée à petits fers.

6791. Méditations sur la vie de nostre Sauveur Jesus-Christ, dressées par le commandement de la Royne, par Pierre Cotton, confesseur du roi. *Paris*, 1614; pet. in-12, veau noir, fil. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 36 fr.

Ce volume, au mérite d'une conservation parfaite du texte et de la reliure, joint celui d'être un des plus jolis spécimens de la nombreuse série des livres de piété imprimés à cette époque. Douze figures gravées avec finesse et signées *Iaspar Isac fecit ; — Eustache Foucault excu.*, accompagnent un texte imprimé en gros caractères d'une lecture facile.

6792. Conciliorum, Galliæ tam editorum quam ineditorum, collectio, opera et studio monachorum congregationis Sancti Mauri. (P. Dan. Labat.) *Parisiis*, 1789; un vol. in-fol., br. 20 fr.

Premier et seul volume publié d'une collection qui devait en avoir huit; il s'étend de l'an de J. C. 177 à 591

6793. Statuta concilii Florentini. *Florentiæ, Barth. Sermartellius*, 1564; in-4, vél. 24 fr.

« De adulteriis et stupro; — Apostasis a fide, sortilegiis et maleficis; — De celebratione missarum; — Contra impressores librorum; — Clericorum retinentium concubinas mulieres pœna; — Clerici retinentis pueros et infantes pœna; — Clerici adulteri incœstuosi pœna; — Clerici qui matrem, sororem, monialem aut filiam spiritualem carnaliter cognouerit pœna, » etc., etc.

6794. Le saint concile de Trente, œcuménique et général célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV, traduit par l'abbé Chanut. *Paris*, 1680; in-12, v. br. 3 fr. 50 c.

6795. Le Bureau du concile de Trente; auquel est monstré qu'en plusieurs points iceluy concile est contraire aux anciens conciles et canons, et à l'autorité du roy, par Innocent Gentillet, jurisconsulte daulphinois. (*Genève*), *par Élie Viollier*, 1586;

Digitized by Google

in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

Joli exemplaire. — Sur le titre la signature de Godefroy.

3. — SAINTS PÈRES.

6796. Les recognitions de S. Clémens, à S. Jacques, frère de Nostre-Seigneur, mises en françois par Gilles Cailliau. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1574; in-8, v. brun. 14 fr.

« Contenant l'histoire des pérégrinations de saint Pierre; ses disputes contre Symon le Magicien, premier hérétique; ensemble les disputes des trois frères chrétiens et philosophes contre leur père, pleines d'infinies doctrines, tant des moyens pour de l'athéisme parvenir à la cognoissance de Dieu, et de l'immortalité de l'âme, que de la Providence divine.... »

6797. Dionysii areopagitæ Opera quæ exstant. In eadem Maximi Scholia, Georgii Pachymeræ Paraphrasis, Michaelis Syngeli Encomium; latinè omnia mox edenda. *Parisiis*, *apud Guil. Morelium*, 1562; in-8, vél. à recouvrement. 10 fr.

Volume très-bien imprimé et d'une parfaite conservation.

6798. Les OEuvres du divin S. Denys, aréopagite, apostre de France et premier évêque de Paris, trad. du grec en françois par Jean de Saint-François, avec une apologie pour ces œuvres au roi (Henri IV). *Paris*, 1608; in-8, v. f. fil. tr. d. (*Hering* et *Muller.*) 24 fr.

Très-bel exemplaire; frontispice gravé par Léonard Gaultier; superbe épreuve.

6799. Lettres de saint Basile le Grand, évêque de Césarée en Cappadoce, trad. du grec par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1693; in-8, v. br. 12 f.

6800. B. Macarii Ægyptii Homiliæ quinquaginta (græcè). *Parisiis*, *apud Guil. Morellium*, 1559; in-8, vél. fil. comp. tr. dor. (*anc. rel.*). 20 fr.

Editio princeps. Volume d'une parfaite conservation dans sa première reliure.

6801. Gregorii nazianzeni orationes lectissimæ xvi (edente Musuro). *Venetiis*, *Aldus*, 1516; in-8, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*) 40 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare; la première imprimée par les Aldes.

6802. Joan. Chrysostomus romanæ catholicæ veritatis œcumenici concilii Tridentini decretis firmatæ incorruptus assertor; a lutheranismo cujus eum Joan. Frid. Mayerus reum conficto nomine fecit, et falsis argumentis probavit, lib. edito 1680, vindicatus per J. Fr. Hacki. *Typis Monasterii Oliviensis*, 1683; in-4, cart. 15 fr.

Les ouvrages de Hacki, jésuite polonais du xviie siècle, recteur du collége de Dantzig, ne sont pas communs en France

6803. S. Ioannis Damasceni historia de vitis et rebus gestis SS. Barlaam, eremitæ, et Iosaphat, Indiæ regis, Jacobo Billio Prunæo, S. Michaelis in eremo Cœnobiarcha interprete. *Coloniæ in officina Birckmannica*, 1593; pet. in-12, cart. 5 fr.

6804. Theophylacti, Bulgar. archiepisc., Enarrationes in quatuor Evangelia (græcè). *Romæ* (*per Ant. Bladum*), 1542; in-fol. v. 34 fr.

Edition princeps rare et d'une bonne exécution.

6805. L'Apologétique et les prescriptions de Tertullien, trad. de l'abbé de Gourcy; nouvelle édition (revue et corrigée par Breghot du Lut), avec l'Octavius de Minutius Félix, trad. nouvelle avec le texte en regard et des notes (par A. Péricaud).

Digitized by Google

Lyon, 1825; in-8, mar. r. non rogné. (*Lardière.*) 10 fr.

6806. Apologétique de Tertullien, nouvelle traduction, avec des variantes, un commentaire et texte en regard, revue sur les meilleures éditions, par l'abbé J. Félix Allard. *Paris*, 1827; in-8, d.-rel. mar. r. non rogné. (*Lardière.*) 12 fr.

A la fin du volume se trouve le compte rendu de cette édition, fait par Raymond, dans le *Journal des Savants*.

6807. Deux traictez de Florent Tertullian, l'un des Parures et ornements; l'autre des Habits et accoustrements des femmes chrestiennes; plus vn traicté de sainct Cyprian touchant la discipline et les habits des filles. *Genève*, *Iean de Laon*, 1580; in-8, vél. (*Thompson.*) 18 fr.

Exemplaire très-pur.

6808. Traités de Tertullien sur l'Ornement des femmes, les Spectacles, le Baptême, et la Patience, avec une lettre aux Martyrs (par le P. Canbère, jésuite). *Paris*, 1733; in-12, v. mar. 5 fr.

6809. De la chair de Jésus-Christ et de la résurrection de la chair, ouvrages de Tertullien, trad. par Louys de Giry. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1661; in-12, mar. r. fil. tr. d. (*anc. rel.*). 30 fr.

Bel exemplaire aux armes de Séguier.

6810. Tertulliani liber de Pallio, cum notis criticis et historicis Theod. Marcili. *Parisiis*, 1614; in-8, vél. 4 fr.

6811. Tertulliani liber de Pallio; Cl. Salmasius recensuit, explicavit, notis illustravit. *Lutetiæ Parisior.*, 1624; in-8 de 452 pages, vél. 6 fr.

6812. Les OEuvres de S. Cyprien, traduittes en françois par M. Sombert. *Paris*, 1672; in-4, mar. citr. tr. dor. (*anc. rel.*) 30 fr.

Bel exemplaire en très-bonne reliure ancienne. Cette traduction excellente et recherchée est imprimée avec élégance et est ornée de quelques vignettes gravées à l'eau forte, par F. Chauveau.

6813. Lactantii Opera, cum notis Ant. Thysii. *Lugd. Batav.*, 1652; petit in-8, front. gravé, veau fauve, comp. 6 fr.

6814. Traité de Lactance de la mort des persécuteurs de l'Église, par Maucroix, chanoine de Reims. *Paris*, 1680; pet. in-12, v. br. 4 fr.

6815. Lactance Firmian, Des divines institutions, contre les gentils et idolâtres, trad. de latin en françois par René Fame. *Lion*, *Jan de Tournes*, 1555; in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Niedrée*). 45 fr.

Ce volume, si gracieusement imprimé en lettres rondes, est dédié au roi François Ier. Ces traductions françaises, vraiment remarquables par la pureté du style et l'élégance des expressions, étaient faites par ordre du roi, et représentent aujourd'hui notre littérature dans la première moitié du XVIe siècle.

6816. Lettres de S. Jérôme, trad. par Dom G. Roussel. *Paris*, 1704; 3 vol. in-8, v. fauve. 18 fr.

6817. Sancti Augvstini Confessionum libri XIII. *Mediolani*, *Iohannes Bonus*, 1475; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. 150 fr.

Première édition avec date. Superbe exemplaire très-grand de marges et d'une conservation intacte. On lit sur le verso du dernier feuillet la souscription suivante :

O; lætum augustina ferat confessio fœtum
Præsens fratre refert pagina pressa suo.
Theutonicis delatus enim bonus ærus Iohannes
Hoc Mediolani fertile pressit opus.
XII KALENDAS AVGVSTI.

6818. S. Augustini Confessionum libri X. Cum notis Hen. Wangnereck.

Digitized by Google

Coloniæ, 1646; pet. in-12, mar. rouge (*anc. rel. de Dusseuil*). 24 fr.

Bel exemplaire d'une très-jolie édition.

6819. Divi Aurelii Augustini, Hipponensis episcopi, Confessionum libri tredecim. Ad calcem additæ sunt variæ lectiones. *Parisiis*, 1776; in-24, front., mar. r. fil. tr. d. 10 fr.

On a ajouté à ce bel exemplaire une très-jolie fig. de Monnet, gravée par Saint-Aubin.

6820. Les Confessions de S. Augustin trad. en françois, par Arnauld d'Andilly. *Paris*, *G. Desprez*, 1688; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Édition imprimée par Pierre Le Petit.

6821. Les Confessions de S. Augustin, trad. en françois par Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1695, in-8, v. gr. 4 fr.

6822. Le livre de S. Augustin De la foy, de l'espérance et de la charité, trad. en françois par Ant. Arnauld, avec le latin ensuite. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1658; 2 part. en 1 vol. in-8, réglé, mar. noir (*anc. rel.*). 6 fr.

6823. Le livre de S. Augustin De la foy, de l'espérance et de la charité, trad. par Ant. Arnauld. *Bruxelles*, *Fricx*, 1675. — Traduction du livre de S. Augustin De la correction et de la grâce, par A. Arnaud. *Bruxelles*, *Fricx*, 1675; in-12, parch. (*éditions elzévirienes*). 12 fr.

6824. Les lettres de S. Augustin, trad. en françois par Dubois, avec des notes sur des points d'histoire par Tillemont. *Paris*, 1684; 6 vol. in-8, v. gr. 36 fr.

6825. Traduction du livre de S. Augustin Des mœurs de l'Église catholique, avec des sommaires de la Doctrine contenue dans chaque chapitre, par Antoine Arnauld. *Paris*, *ant. Vitré*, 1644; in-8, v. f. fil. comp. tr. d. 12 fr.

Le même volume contient, imprimée uniformément et également par Ant. Arnauld, la *Traduction du livre de saint Augustin. De la correction et de la grâce.*

6826. Vincent de Lerins contre les hérésies, avec deux épistres, l'une de S. Cyprien, l'autre de S. Hierosme, par le Sr de la Brosse. *Paris*, 1615; in-8, vél. fil. tr. d. 4 fr.

6827. Ivonis, episcopi Carnotensis, epistolæ collatione multorum manuscriptorum codicum restitutæ. *Parisiis*, 1610; un vol. in-8, vél. (*bien conservé*). 9 fr.

4. — THÉOLOGIENS.

A. — THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE.

6828. Veterum aliquot Galliæ et Belgii scriptorum opuscula sacra. *Lugduni Batav.* 1692; pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*aux armes de Secousse*). 34 fr.

Les auteurs ecclésiastiques dont ce volume renferme les écrits sont : Hincmar, Fulbert, Hermann, abbé de Saint-Martin de Tournay, Ernaldus, Gualtherus de Castellione, etc. Belle condition de reliure.

6829. Petri Pithœi Comes theologus, sive Spicilegium ex sacra messe (cura et studio Claudii Le Peletier). *Parisiis*, 1684; pet. in-12, réglé, mar. noir, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur à L. Boivin, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

6830. Festum Innocentiæ, seu origi-

Digitized by Google

nali noxæ non obnoxiæ Marianæ conceptionis concionatorio cultu celebratum cum octavâ, à P. Josepho Bogucki, Polono, Soc. Jesu. *Lublini, typis Collegii Societatis Jesu*, 1724; in-4, cart. 18 fr.

6831. Traité de l'immaculée conception de la très-sainte vierge Marie, traduit de l'espagnol du R. P. Vincent-Justinien Antist (par Antoine Thomas). *Paris*, 1706; pet. in-12, v. br. 6 fr.

6832. Lettres instructives et historiques sur la divinité de Jésus-Christ, sur la vérité de l'Église catholique et sur ce qui s'est passé en Languedoc à la révocation de l'édit de Nantes (par l'abbé Tribolet). *Dijon*, 1709; pet. in-12, v. 6 fr.

6833. De infantum ac paruulorum salute; deque Christi dicto : « Sinite paruulos venire ad me, » etc. Conclusiones 145 : Th. Naogeorgo autore. *Basileæ, per I. Oporinum*, 1556; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Jolie rel. de Derome*). 48 fr.

Ce volume est précédé d'une dédicace : *Viro D. Ioanni à Lasco, baroni Poloniæ*, et il est suivi de quelques prières en vers latins par Jean Sascerid (*per Ioannem Sasceridem*).

6834. Labyrinthi, hoc est, de libero aut seruo arbitrio, de diuina Prænotione, destinatione et libertate disputatio. Authore Bernardino Ochino, Senensi. *Basileæ, apud Petrum Pernam* (sine anno, circa 1560); pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Padeloup.*) 65 fr.

Très-bel exemplaire de *Girardot de Préfont*, avec son écusson.

6835. Conceptions théologiques sur les quatre fins de l'homme, par P. de Besse, aumônier du prince de Condé. *Paris*, 1606; in-8, titre gravé par Léonard Gaultier, d.-rel. v. f. (piqûre). 4 fr.

6836. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit, par J. Deslyons. *Paris, Savreux*, 1670; in-12, v. br. 8 fr.

6837. Apologie du Banquet sanctifié la veille des Rois, par maistre Nicolas Barthélemy de Senlis. *Paris, Gilles Tompère*, 1664; pet. in-12, v. rac. fil. tr. d. 10 fr.

6838. Du festin du Roi-Boit, par J. B. Bullet. *Besançon, J. F. Charmet*, 1762; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 30 fr.

Édition rare.

B. — THÉOLOGIE MORALE.

6839. Le directeur dans les voyes du salut. Trad. de l'ital. du P. Pinamonti par le P. de Courbeville, jésuite. *Amiens, Louis Godart, seul imprimeur du roy*, 1718; in-12, v. br. 6 fr.

6840. L'auditeur de la parole de Dieu, par le R. P. Antoine Sirmond. *Paris*, 1638; in-8, v. f. fil. 6 fr.

6841. Tractatus de efficacia contritionis R. P. Bottarelli a Floriano Aretino. *Venetiis, apud Ioan. Bapt. Summascum*, 1591; in-8, vél. (*bien conservé*). 10 fr.

6842. Extraict de plusieurs saincts docteurs; propositions, dictz, et sentences contenant les grâces, fruictz, profitz, utilitez et louanges du très-sacré et digne sacrement de l'autel pour ceux qui le recoiuent en estat de grâce. *Nouuellement imprimé à Paris, pour Guillaume Merlin, demourant sur le pont au*

Change à l'enseigne de l'Homme sauuaige (sans date, vers 1515); in-8, réglé, goth. cart. 25 fr.

Volume bien conservé et grand de marges. Les dernières pages sont consacrées aux *tribulations et adversitez de ce monde.*

6843. Speculum concubinariorum. Auct. Henrico Cuyckio, Ruræmundensis ecclesiæ episcopo. *Lovanii, apud Johannem Masium*, 1601; in-8, vél. 9 fr.

6844. Le Démocrite chrestien, c.-à-d. le mépris des vanités du monde, par Pierre de Besse, Lymosin. *Paris*, 1615; fort vol. pet. in-12, front. gr. vél. 12 fr.

Exemplaire d'une parfaite conservation. Le frontispice gravé et la figure d'Héraclite sont deux belles estampes de Léonard Gaultier.

6845. Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits, par l'auteur du Traité contre les danses et les mauvaises chansons (l'abbé Gaultier). *Paris*, 1779; in-12, v. m. 4 fr.

6846. OEuvres spirituelles de Fénelon. *Rotterdam*, 1738; 2 vol. gr. in-4, mar. fil. tr. dor. (*Bozerian*). 90 fr.

Très-bel exemplaire tiré sur papier vélin de format in-fol. (Voir *Brunet, Manuel*, t. III, p. 261.)

6847. Choix des petits traités de morale de Nicole, revu et corrigé par M. de Sacy, membre de l'Académie française. *Paris*, 1857; 1 vol. in-16, fleurons, br. 6 fr.

— Papier de Hollande tiré à 100 exempl. 1 vol. 15 fr.

6848. Maximes et réflexions sur la comédie par Mgr Jacques Bénigne Bossuet. *Paris*, 1694; in-12, v. m. 18 fr.

Édition originale. On trouve dans le même volume :

Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des sentiments relâchés du nouveau theologien (le P. Caffaro, théatin.) *Sur le même sujet* (par Laurent Pegurier). *Paris, Coigniard*, 1692, in-12.

C'est à l'occasion de la lettre du père Caffaro, qui fit beaucoup de bruit, que l'illustre Bossuet publia ses *Méditations sur la comédie.*

L'ouvrage de Bossuet étant de plus grande justification typographique que les deux autres, a été rogné de près.

6849. Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture sainte, par Gabriel Peignot. 1 vol. in-18 de 296 pages, papier fin. 2 fr. 50 c.

C'est une réunion des pensées les plus sublimes et les plus frappantes, extraites de tous les auteurs de premier ordre qui ont prouvé la vérité et la nécessité de la religion, et qui ont traité de la Bible.

C. — SERMONAIRES.

6850. Sermons de Guerricus, abbé d'Igny, translatez de latin en langue vulgaire françoise, par Iehan de Gaigny, conseiller et premier aulmonier du roy. *Imprimé à Paris, par Simon de Colines* (*s. d.*); in-8, lett. rond. 15 fr.

Volume d'une remarquable exécution typographique et imprimé par le *commandement* du roi François Ier, vers 1535.

6851. Thomæ Stapletoni, Angli, Promptuarium catholicum super euangelia feralia in totam quadragesimam. *Lugduni*, 1595; in-8, vél. 10 fr.

6852. Orationes theologicæ celebriores in funere diversorum præsulum, et aliæ miscellaneæ his temporibus utiles et necessariæ, a Thoma Stapletono. *Duaci, ex officina typogra-*

Digitized by Google

phica Balth. Belleri, 1603 ; pet. in-8, vél. 20 fr.

Exemplaire bien conservé d'un volume rare et curieux.

6853. Première (et seconde) partie des Dialogues rustiques d'un prestre de village, d'un berger, le censeur et sa femme ; très-utile pour ceux qui n'ont pas le moyen d'estre instruits par la prédication de la parole de Dieu, par J. D. M. *S. l.*, 1657 ; in-12, cart. 14 fr.

Exemplaire *non rogné* d'un livre curieux, dédié par l'auteur *aux bergers d'Arthois, mes bons amis*.

6854. Sermons pour les trois derniers jours (débauches) du carnaval, par Le Tellier de Bellefons, religieux de l'ordre de Cluny. *Lyon*, 1695 ; in-8, v. gr. 6 fr.

6855. OEuvres complètes de Bourdaloue (publ. par Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1734; 16 vol. in-8, portr., v. jaspé. 120 fr.

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de Bourdaloue.

6856. Notice sur Bourdaloue, suivie de pièces inédites (lettres), et ornée de son portrait et d'un *fac-simile* de son écriture, par l'abbé Labouderie. *Paris*, 1825 ; in-8, d.-rel. v. f. 8 fr.

6857. Sermons de Massillon (Petit Carême). *Paris, Hérissant*, 1754 ; in-12, v. fauve. 4 fr.

6858. Panégyriques et autres Sermons prèchez par Messire Esprit Flechier. *Paris, Anisson*, 1697 ; 2 vol. in-12, d.-rel. v. fauve, tr. dor. (*Niedrée*). 18 fr.

Édition originale.

D. — THÉOLOGIE MYSTIQUE.

6859. Joan. Gersen de Imitatione Christi libri IV, a nonnullis olim J. Gerson, ab aliis nuper Th. à Kempis falso tributi, ex denâ nunc manuscriptorum fide auctori suo vindicati, ac pristinæ integritati restituti, cum animadversion. Fr. Valgravii. *Parisiis*, 1638 ; in-12, mar. vert, tr. dor. (*Capé*). 42 fr.

Très-joli exemplaire avec le très-curieux portrait de Gersen, *Ex. cod. ms. monast. Cavensis*.

6860. Th. a Kempis, de Imitatione Christi lib. IV. *Lugd. Bat., apud Elzevirios* (sans date) ; pet. in-12, mar. rouge, fil. comp. pet. fers, tr. dor. (*Niedrée*). 120 fr.

Joli exemplaire de l'édition elzévirienne la plus recherchée. H. 4 p. 7 l. 1/2.

6861. — Un autre exempl. de la même édition ; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 60 fr.

Joli exemplaire.

6862. Th. a Kempis, de Imitatione Christi. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679 ; pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition rare.

6863. Th. a Kempis de Imitatione Christi. — Pugna spiritualis, tractatus verè aureus de perfectione vitæ christianæ, ab incognito, sed pio et docto viro, primùm italicè scriptus, latinè redditus a Jod. Lorichio. — Semita Paradisi. — Tractatus de pace animæ. *Parisiis, Seb. Martin*, 1662 ; un vol. pet. in-12, mar. viol. fil. tr. dor. 44 fr.

Un des meilleurs textes de l'Imitation de

Digitized by Google

J. C. Cette jolie édition a été imprimée par les soins du card. de Richelieu. Le frontispice est dessiné et gravé par Chauveau.

6864. De Imitatione Christi lib. IV. *Parisiis*, 1697; mar. rouge, fil. tr. dor. (*jolie rel. anc.*). 15 fr.

6865. De Imitatione Christi, ex recensione Jos. Valart. *Parisiis*, *Barbou*, 1758; in-12, mar. rouge, fil. larges dent. comp. (*anc. rel.*). 30 fr.

Charmante reliure de Padeloup.

6866. De Imitatione Christi, accuratissime emendata (*impr. de Firmin Didot*), 1829; in-32, br. 9 fr.

Exemplaire en papier vélin, lavé et encollé.

6867. De Imitatione Christi libri quatuor et vita Thomæ à Kempis. *Parisiis*, *typis Crapelet*, 1837; in-32, br. 2 fr.

6868. Thomæ à Kempis capita quindecim inedita libro primo tractatus de Imitatione Christi... Annot. Joan. Frid. Ern. Meyer. *Lubecæ*, 1845; in-4, cart. 4 fr.

6869. Les Quatre livres de l'Imitation de J. C., partie traduits, partie paraphrasés, selon le sens intérieur et mystique. *Amsterdam*, 1683; pet. in-12, v. f. tr. d. (*Thompson*). 18 fr.

Figures et frontispice sans indication de graveur; il y a en outre sur le titre une vignette dessinée et gravée au burin par Joseph Mulder, avec la date de 1682.

6870. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le sieur de Beuil. *Brusselle*, *Foppens*, 1707; in-12, mar. vert, fil. larges dent. à petits fers (*anc. rel.*). 34 fr.

Édition ornée de figures dessinées et gravées par Harrewyn.

6871. Imitation de Jésus-Christ, traduct. nouvelle sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits par l'abbé Valart. *Paris*, 1780; in-12, 5 fig. de Marillier, mar. r. dent. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

6872. Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris*, *P. Le Petit*, *s. d.* (1654), in-12, fig., mar. r. dent. riche compart. tr. dor. (*anc. rel.*) 35 fr.

Sur l'un des plats se trouvent ces lettres A. F. C., et sur l'autre le nom de *Rohault*.

6873. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. en vers françois, par P. Corneille, livre troisième en 30 chapitres. *Paris*, *Baillard*, 1654; in-12, v. f. 12 fr.

En latin et français. Édition originale.

6874. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers français, par P. Corneille, 1856; gr. in-8, br. 15 fr.

Ce volume tiré, à *cent* exemplaires à part, de l'édition des OEuvres de Corneille, contient à la fin deux lettres inédites de P. Corneille sur l'auteur de l'*Imitation de J. C.*

6875. L'Imitation de J. C., traduction par le P. de Gonnelieu (édition qui contient l'ordinaire de la messe, les psaumes, prières, etc.). *Paris*, 1740; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 25 fr.

Exemplaire bien relié par Derome.

6876. Apologie pour Thomas à Kempis, où sont contenues les principales raisons qui le maintiennent dans la possession d'autheur de l'Imitation de J. C., avec une réponse aux raisons de ceux qui ont voulu l'attribuer à Jean Gerson (par le P. François de Hechelles). *Paris*, *Claude Cramoisy*, 1651; in-8, d.-rel. mar. bleu. 12 fr.

Digitized by Google

Voici les principales conjectures sur lesquelles s'appuie cette dissertation : 1° l'antiquité des nombreux manuscrits du xve siècle qui donnent ce livre sublime à Thomas à Kempis ; 2° les témoignages des savants, parmi lesquels celui du célèbre imprimeur J. Badius, contemporain de Th. à Kempis, est d'un grand poids ; 3° enfin la conformité du style des autres écrits du chanoine de Saint-Augustin avec celui de l'*Imitation*.

6877. Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par Onésime Leroy. *Paris*, 1841 ; in-8, 3 fig., br. 5 fr.

6878. Nicetas seu triumphata incontinentia, auctore Hieremia Drexelio. *Coloniæ Agrippinæ*, 1631 ; pet. in-12, fig. et front., mar. vert, fil. tr. d. (*Simier*). 18 fr.

Cet exemplaire d'un joli petit livre imprimé à Cologne par les Elzeviers, pour Corn. d'Egmont, est celui du marquis du Roure. Les lecteurs du *Bulletin du bibliophile* savent que ce bibliophile distingué a consacré à Drexelius et à son petit livre, *Nicetas, ou bien l'incontinence vaincue*, un article comme ceux qui se trouvent dans l'*Analectabiblion*, spirituellement gai, agréablement écrit et tout rempli d'un parfum bibliophilique, comme Charles Nodier se plaisait à le répéter souvent.

6879. Orbis Phaëton, hoc est de Vniversis vitiis linguæ, auctore Hieremia Drexelio. *Coloniæ*, 1631 ; in-24, front. gr. et fig. (25), vél. 18 fr.

Ce petit volume est divisé en 25 chapitres correspondants aux 25 lettres de l'alphabet, et chaque chapitre est précédé d'une figure très-finement gravée par Sadeler. Ces 25 petites estampes sont très-jolies.

6880. Monita spiritualia, selecta V. P. Ludovici de Ponte, e Soc. Jesu, ascetice, et concionatorie explanata a P. Martino Lugowski ex eadem Soc. *Typis collegii Varsaviensis Soc. Jesu*, 1723 ; in-4, cart. 18 fr.

6881. Le Faisceau de myrrhe de l'épouse du cantique, ou Entretien de l'âme avec Dieu au dedans de nous. *Rouen*, *J. le Boullenger*, 1667 ; in-12, cart. 9 fr.

Exemplaire de la bibliothèque Méon.

6882. Le Collége de Sapience, fondé en l'Vniuersité de Vertu, auquel s'est rendue escollière Magdelaine, disciple et apostole de Jésus, autheur Frère Pierre Doré. *Paris*, 1546 ; pet. in-16, v. ant. 16 fr.

Délicieux petit volume imprimé en lettres rondes. Très-joli exemplaire.

6883. La Malette de David, où sont enclos trente-deux excellentes prières, pour servir au chrestien comme autant de pierres polies, tirées du clair ruisseau de l'Escriture pour aterrer Goliath et tous ses autres ennemis. Recueillies des œuvres du S. Fratley, et mises en françois par Guill. Herbert. *Paris*, *L. Vandosme*, *s. d.* pet. in-12, d.-rel. mar. vert. 12 fr.

Rare.

6884. Le Bouclier de la foi en forme de dialogue, extraict de la saincte Escriture et des saincts Pères et plus anciens docteurs de l'Eglise. *Paris*, 1566 ; 1 vol. in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. 24 fr.

Livre mystique rare et curieux, précédé d'une dédicace au roy de France, signée de *Nicole Grenier, chanoine régulier de Saint-Victor*.

6885. L'Homme criminel ou la Corruption de la nature par le péché, selon saint Augustin, par le P. Senault. *Amsterdam*, 1665 ; pet. in-12, d.-rel., v. 24 fr.

Très-belle édition elzévirienne ; bel exemplaire pur. H. 5 pouces.

6886. Les Souspirs du bon pasteur, qui sont lieux recueillis de la Bible, et rapportez aux misères du temps,

Digitized by Google

par M. Séguier. *Paris, J. Dallier,* 1570; in-8, cart. (*rare*). 15 fr.

6887. Le Consolatoire des affligez, extr. de l'Escripture saincte, et des bons docteurs, nouuellement mis en lumière; autheur F. Leger Bontemps, religieux de l'ordre S.-Benoist au couvent de S.-Bénigne de Dijon. *Paris*, 1555; in-16, cart. 12 fr.

Petit volume rare et très-joliment imprimé, qui se termine par quelques poésies françaises.

6888. Traité de la confiance en Dieu pour mettre une âme en estat de recevoir toutes sortes d'afflictions avec plaisir, par le P. Nicolas du Sault. *Paris*, 1666; in-8, v. br. 12 fr.

Beau et bon livre imprimé en très-gros caractère dit canon.

6889. Les Avantages qu'on peut tirer des maladies et des afflictions, par le P. L. Dupont. *Paris*, 1706; in-12, v. gr. 4 fr.

6890. De la guerre continuelle et perpetuel combat des chrestiens contre leurs plus grands et principaux ennemis, traicté fort utile et propre pour ce temps et tout autre, nouvellement mis en françois par F. M. (Fr. Morel). *Paris, de l'impr. de Frederic Morel*, 1564; pet. in-8, réglé, cart., tr. dor. 18 fr.

Suivant La Caille, ce livre singulier est composé par Fr. Morel lui-même. Il contient le combat contre la chair, contre le monde et contre le diable. — Bel exemplaire d'un livre rare.

6891. Traicté de l'amour de Dieu, par François de Sales. *Lyon*, 1617; in-8, v. br. fil. 9 fr.

Jolie gravure sur le titre.

6892. Sentiments d'un chrétien touché d'un veritable amour de Dieu, tirés de divers passages de l'Ecriture sainte, par l'abbé Drouet de Maupertuis. *Paris*, 1733, pet. in-12, m. vert, tr. dor. (*anc. rel.*) 6 fr.

6893. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière. *Brusselle*, 1712, pet. in-8, d.-rel., mar. r., non rogné. (*Thompson.*) 15 fr.

Portrait gravé par Harrewyn. Edition augmentée de quelques prières et d'une relation de sa mort.

6894. Traité de la confiance en la miséricorde de Dieu, par Mgr Languet. *Brusselle*, 1740, pet. in-8, br. non rogné. 5 fr.

Languet de La Villeneuve de Gergy, archevêque de Sens, membre de l'Académie française, né à Dijon en 1677. Cet excellent ouvrage a été souvent réimprimé.

6895. Elans amoureux et saints entretiens d'une âme dévote, tirez des cantiques, très-utiles à une âme qui désire aimer parfaitement Dieu et s'unir à lui, par F^re^ Philippe d'Angoumois. *Paris, Ve Buon*, 1629; pet. in-12, réglé, vél. fil. à comp. tr. dor. 32 fr.

« Avec un petit discours de la mort du R. P. Jérôme de Condrieu, gardien des capucins de Valence, arriuée ces jours passez auprès de Privas, par les huguenots. » — Très-joli exemplaire dans sa première reliure en vélin.

6896. Trattato di maestro Domenico in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo da Ferrara (Savonarola). *In Firenze*, 1496; pet. in-4, cuir de Russie, fil. 18 fr.

Volume orné de figures sur bois, imprimé en lettres rondes et fort rare. Portrait de Savonarole ajouté.

6897. Hier. Savonarolæ Triumphus crucis, sive de veritate fidei libri IV, recens in lucem editus. *Parisiis*,

Digitized by Google

Sebast. Martin, 1662; pet. in-12, mar. violet, fil., tr. dor. 40 fr.

Très-joli exemplaire d'un petit livre rare. (Voy. les nos 6863 et 6899); frontispice dessiné et gravé par Fr. Chauveau. L'éditeur est Jean Ballesdens, abbé et avocat au parlement de Paris.

6898. Ragionamento spirituale di Antonio Antonini. *Venetia, al segno d'Aldo presso Nic. Manassi*, 1619; in-4, cart. 15 fr.

Volume très-rare avec l'ancre Aldine, les portraits des trois Alde et un catalogue de livres aldins avec les prix.

6899. De arte bene moriendi libri duo, Roberti Card. Bellarmini. *Parisiis, Sebast. Martin*, 1668; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 40 fr.

Exemplaire d'une pureté de conservation irréprochable. Ce volume (ainsi que les nos 6863 et 6897) est imprimé avec les petits caractères si nets et si jolis que le cardinal de Richelieu fit fondre pour l'imprimerie particulière établie à son château, et qui ont servi pour la *Bible de Richelieu*. « Ces types extraordinaires, dit Ch. Nodier, n'ont paru que dans un très-petit nombre de livres qui demanderoient bien une notice spéciale, mais dont personne, je crois, ne s'est encore attaché à faire la collection. » Ce recueil contient aussi : *Tractatus de pace animæ; — Semita paridisi; — Pugna spiritualis latinè redditus a Lorichio*, 1662. — Deux figures dessinées et gravées par Fr. Chauveau.

6900. Les sept méditations de sainte Thérèse sur le *Pater;* dix-sept autres avec ses avis ou sentences chrestiennes, données à ses religieuses, trad. en françois par Arnaud d'Andilly. *Paris, Pierre Le Petit*, 1683; in-12, v. gr. 6 fr.

6901. La Guide des pécheurs composée en espagnol par Louis de Grenade, trad. en franç. par M. Girard, conseiller du roy. *Paris, P. Le Petit*, 1685; in-8, veau fauve. 12 fr.

Avec un portrait de l'auteur ajouté. — Bel exemplaire.

6902. Le Paranymphe de la croix, par M. T. Girout, P. Vernoutlien. *Paris, Toussaint Pillehotte*, 1606; pet. in-8, vél. 12 fr.

Frontispice gravé, 238 feuillets, dédicaces, avant-propos, priviléges, approbation, avant-discours, sonnets à la louange, etc. *Très-joli exemplaire* d'un petit livre mystique peu connu.

6903. Relation sur le quiétisme, par Bossuet. *Paris*, 1698; in-8, v. m. fil. 12 fr.

Édition originale.

6904. Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Suiv. la copie de Paris, Brusselles*, 1698; petit in-12, v. mar. 9 fr.

Exemplaire bien conservé de cette jolie édition elzévirienne.

6905. Lettres de Mgr l'archevêque de Cambray à Mgr l'évêque de Meaux, pour repondre à son traité latin, intitulé *Mystici in tuto* sur l'oraison passive; *Scholastici in tuto* sur la charité; *Quæstiuncula*, etc., avec ses préjugez décisifs contre Mgr l'évêque de Meaux. *S. l. n. d.;* in-12, v. f., fil. tr. dor. (*Niedrée*). 18 fr.

Recueil des éditions originales de ces lettres de controverse entre Fénelon et Bossuet.

6906. Lettres inédites de Fénelon, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque de Grenoble, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1817; in-8, cartonné. 4 fr.

6907. Lettres (3) de Mgr l'archevêque duc de Cambray à Mgr l'évêque de Meaux. *S. l. n. d.;* petit in-12, veau. 10 fr.

Au sujet du livre de l'*Explication des Maximes des saints*. Collection rare d'éditions originales.

6908. Recueil des principales vertus de M. de Fénelon, par l'abbé Gallet. *Nancy, Paris*, 1725; in-12, veau gr. 6 fr.

Ce volume est très-rare.

6909. Deux Instructions et deux Épistres faites et envoyées au clergé et peuple de Valence et de Dye, par leur évêque (Jean de Monluc). *Rouen, B. Belis et Th. Mallard*, 1557; in-16, veau rac. fil. 18 fr.

Exemplaire Méon. Petit volume fort rare.

6910. Mandements et lettres pastorales de M. Fléchier, avec son oraison funèbre (par l'abbé du Jarry). *Paris*, 1712; in-12, mar. r. fil. tr. d. (*aux armes du cardinal de Noailles*). 18 fr.

6911. Instructions chrétiennes et prières à Dieu sur les épistres et évangiles pour tous les jours de l'année. *Paris*, 1716; in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

Belle reliure ; mosaïque de maroquin rouge et citron.

6912. Traitté des scrupules, de leurs causes, de leurs espèces, de leurs remèdes, etc., par l'auteur du Traitté de la prière publique (Duguet). *Paris*, 1718; in-12, v. m. (*très-bon exemplaire*). 4 fr.

6913. La Journée du pieux laïc, ou Office de la messe et prières proportionnées aux états de la vie les plus occupés, dédié au duc d'Orléans (par Alletz). *Paris*, 1747; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 4 fr.

6914. La perfection des chrestiens demonstrant comme Nostre-Seigneur Jesus-Christ a esté donné du Père céleste pour être le sauveur du monde; par Henry Bullinger. *Genève, par Jaques Berthet*, 1557; petit in-16, cart. 36 fr.

Volume *très-rare* et curieux dédié au roi Henri II. — Exemplaire bien conservé et dont on peut faire un joli livre.

6915. Le saint mariage ou Instructions chrestiennes qui aprennent aux personnes mariées à vivre saintement et heureusement dans cet état, avec un dévot exercice pour vivre et mourir en la protection de saint Joseph, par un religieux capucin. *Paris*, 1665; petit in-12, mar. r., fil. comp. 12 fr.

6916. Manuel du cheualier chrestien, trad. du P. Iehan de Lansperge, dit le Juste, chartreux, en françois par F. Iehan de Billy, religieux dudict ordre. *Paris, G. Chaudière*, 1571; in-8, bas. 10 fr.

Exemplaire bien conservé d'un livre curieux et rare.

E. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

1. — *Vérité de la religion chrétienne.*

6917. Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670; in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*). 20 fr.

Seconde édition originale, publiée sous cette date. Bel exemplaire.

6918. Un autre exemplaire de la même édition relié en veau brun. 4 fr.

6919. Les mêmes. *Amsterdam, Abraham Volfgang, suivant la copie imprimée à Paris*, 1672; petit in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Bel exemplaire d'une édition que l'on suppose être imprimée par les Elzéviers, mais qui est assez jolie pour faire partie essentielle de la collection des *elzévirs français*. Cet exemplaire contient à la suite : *Discours*

Digitized by Google

sur les pensées de M. Pascal,... (par Dubois de la Cour, 1673); de la même impression, Voir *Brunet, Manuel.*

6920. Les mêmes. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1683; in-12, veau brun. 6 fr.

Dans le même volume : *Discours sur les pensées de Pascal* (par M. Dubois de la Cour) (masque du sieur Filleau de la Chaise), *avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse et un traité ou l'on montre qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrestienne* (par le même).

6921. Les mêmes (avec la Vie de Pascal). *Sur la copie imprimée. Amsterdam, chez H. Westein*, 1709; un tome en 2 vol. in-12, veau mar. fil. tr. dor. (*Padeloup*). 40 fr.

Exemplaire de *Longepierre.*

6922. Démonstration de l'existence de Dieu, etc. (par Fénelon). *Paris*, 1713; in-12, veau. 4 fr.

6923. Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne, par Fr. Aug. Chateaubriand. *Paris*, 1803; 2 vol. in-8, v. ant. fil. 15 fr.

Deuxième édition avec la dédicace au premier consul, le général Bonaparte.

6924. La Vérité de la religion chrestienne, trad. du latin de Grotius par Mezeray. *Paris* (1644); in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. 15 fr.

Imprimé avec les caractères de Pierre Moreau.

6925. Le même; petit in-8, vél. 15 fr.

6926. Traité de la vérité de la religion chrétienne, trad. du latin de Grotius par l'abbé Goujet. *Paris*, 1754; 2 t. en 1 vol. in-12, v. m. 4 fr.

6927. La Religion chrétienne prouvée par les faits; par l'abbé Houtteville, de l'Académie françoise. *Amsterdam*, 1744; 4 vol. petit in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*). 36 fr.

Bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage qui fit beaucoup d'éclat lors de sa publication.

6928. Natural theology by Archdeacon Paley. *London, s. d.*; petit in-12, front. gr., cart. non rog. 4 fr. 50 c.

6929. Evidences of christianity; by Archdeacon Paley. *London, s. d.*; petit in-12, fr. gr., cart., non rogné.

6930. Bienfaits de la religion chrétienne; trad. de l'angl. d'Édouard, Ryan (par H. Boulard). *Paris*, 1810; 1 vol. in-8, cart., non rog. 4 fr.

6931. Le tombeau des controverses, ou le Royal accord de la Paix avec la Piété. *Amsterdam* (*à la Sphère*), 1672; in-12, veau gr. 4 fr.

6932. Zachariæ scholastici dialogus, quod mundus non sit Deo coæternus, a Gentiano Herueto Aurelio latinè versus. *Impressum Venetiis apud Nicolaum de Bascarinis*, 1546; petit in-8, d.-rel. mar. rouge (*Thompson*). 15 fr.

2. — *Défense de la religion catholique contre les schismatiques, les hérétiques, les incrédules, etc.*

6933. Acta et scripta theologorum Wirtembergensium et patriarchæ Constantinopolitani D. Hieremiæ, quæ utrique, ab anno 1576 usque ad annum 1581, de augusta confessione inter se miserunt. Græcè et latinè. *Wirtembergæ, Hæredes Joannis Cratonis*, 1584; in-fol., v. f. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie*). 80 fr.

Superbe exemplaire d'un livre *très-rare.*

6934. Les trois véritez contre tous

Digitized by Google

athées, idolâtres, juifs, mahumetans, hérétiques et schismatiques (par P. Charron). *Paris*, 1594; in-8, d.-rel. 15 fr.

Bel exemplaire.

6935. Refutatio locorum communium theologicorum, Philippi Melanchthonis, Lutheri discipuli primarii; autore Ricardo Smythæo, Anglo. *Duaci, typis Jac. Boscardi*, 1563; in-8, vél. (*rare*). 20 fr.

6936. Apologia de SS. Missæ sacrificio, aduersus caullationes leuissimas Iacobi Herbrandi Lutherani contra tractatum de eodem argumento superiori anno Ingolstadii editum; auth. Gregorio de Valentia, D. theol. Soc. Iesus. *Ingolstadii*, 1581; in-8, vél. 18 fr.

Exemplaire bien conservé d'un volume rare.

6937. R. Bellarmini iudicium de libro quem Lutherani vocant concordiæ (en latin et allemand). *Ingolstadii ex officina typographica Davidis Sartorii*, 1586; 2 part. — G. Gotthardi aduersus I. Herbrandi calumnias liber qua Ecclesia catholica ab omnibus conuiciis, quibus aspergitur, vindicatur materia de fidei et operum justitia totiusque iustificationis negotium discutitur; denique magister Flaschius contra Antonium Varnbichlerum defenditur, et Lutherus falsus vates, impostor et scurra ostenditur. *Ib.*, 1586. — Historia de vita, moribus, doctrina et rebus gestis Th. Bezæ, archiministri Geneuæ, quantum hactenus perspici cognoscique potuit, interim, dum ipse, si videbitur, reliquum adiiciat per H. Bolzec gallicè conscripta, et translata per P. Theueninum Lotharingum Commerciensem, accessit eiusdem de vita Bezæ Cento; itemque de haeriticis ac de religione poëmatia. *Ib.*, 1584; 3 vol. en un, petit in-8, peau de tr. avec empreintes. 48 fr.

6938. La Résurrection de la saincte messe, contenant la responce à certain traicté des aduersaires de la sainte Église catholique et romaine, intitulé : « La mort et enterrement de la messe, » par Cl. du Rueys, Lyonnois. *Lyon, Michel Ioue*, 1564; in-16, cart. 18 fr.

Bel exemplaire d'un petit livre rare et curieux.

6939. Fr. Balduini responsio altera ad Joan. Calvinum. *Parisiis*, 1562; — Gabrielis Fabricii responsio ad Bezam Vezeliam. *Parisiis*, 1567; — Ant. Guærinii epistola ad Fr. Balduinum de christiani jurisconsulti officio. *S. l.*, 1564; — Apologia Ioan. Veteris, contra calumnias Theod. Bezæ in jurisconsultos et omne jus. *Virduni, apud N. Bacnetium*, 1564; 4 pièces en un vol. pet. in-8, v. fauve (*Aux armes de J. Aug. de Thou*). 75 fr.

Recueil formé par de Thou qui (à la deuxième pièce) a rayé le nom de l'auteur.

6940. Trace du ministère visible de l'Eglise catholique romaine, prouuée par l'ordre des pasteurs et pères qui ont escrit et presché en icelle auec la remarque des algarades que l'hérésie caluinesque lui a données en diuers temps, par M. Arnauld Sorbin. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1568; in-8, vél. 12 fr.

Volume rare et curieux, dédié au roi Charles IX.

6941. Le vray réveille-matin des caluinistes et publicains françois, par Arnauld Sorbin. *Paris, G. Chaudière*, 1576; pet. in-8, v. tr. dor. 12 fr.

Digitized by Google

Volume rare, dédié à l'éternelle mémoire et à l'immortalité de l'âme de très-hault et très-chrestien roy de France, feu Charles IX, propugnateur de la foy catholique (et par mesme moyen, ennemy des hérétiques), orné de toute pureté et amateur des bons esprits.

6942. Examen et réfutation générale de la doctrine des hérétiques de ce temps suyuans le Zuin-Caluinisme, nommez en France Huguenotz, Gueux en Flandre, et Puritains en Angleterre : comprise en 34 articles intitulez Confession de foy, faicte d'un commun accord, etc. ; par Matthieu de Lannoy. *Paris, Guillaume de La Noue*, 1586 ; in-8 de 22 ff. prélim., 282 et 20 ff., vél. 18 fr.

Exemplaire bien conservé d'un volume *rare*.

6943. L'Aréopagite défendu contre Edme Aubertin, ministre à Charenton, ou Foiblesse de deux arguments contre les œuvres de saint Denys l'aréopagite et encore touchant trois faussetez d'Edme Aubertin. *Paris, François Targa*, 1640 ; petit in-8, vélin, fil. tr. dor. 24 fr.

Joli volume aux armes du cardinal de Richelieu.

6944. Divers traitez de controverse, par l'abbé de Cordemoy. *Paris*, 1701 ; in-12 réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 35 fr.

Exemplaire de *dédicace aux armes de Mme de Maintenon*. Ce volume contient : *Réflexions sur l'union des calvinistes avec les luthériens ; — Récit de la conférence du diable avec Luther ; — Traité de l'invocation des saints ; — Traité de l'eucharistie.*

6945. Première descouuerte des erreurs et faulsetez de Ph. de Mornay en son institution de l'eucharistie, par G. du Puy, chantre de l'église cathédrale de Bazas. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1599 ; un gros vol. in-8, parch. 12 fr.

6946. Responce catholique au liure du sieur du Plessis-Mornay de l'Institution, vsage et doctrine du saint sacrement de l'eucharistie en l'Eglise ancienne, par Cæsar Bulenger, Lodunois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599 ; un gros vol. in-8, parch. 15 fr.

Volume rare, dédié à l'évêque de Maillezais.

6947. Les merveilles de 440 faussetez de du Plessis, en 25 feuillets de la préface de son Institution et 86 feuillets de sa vérification contre du Puy. *Bourdeaus, Millanges*, 1600 ; in-8, vél. 12 fr.

Cette réfutation de la *Vérité de la religion chrétienne, de du Plessis-Mornay*, est un volume aussi gros que l'ouvrage lui-même.

6948. La subtile et naifve recherche de l'hérésie, qui est la honte et confusion des prédicans schismatiques où il est amplement monstré que leur doctrine est du diable, faicte et forgée par des hommes pervers et malins, composée par Didière Gillet, simple femme de village. *Paris*, 1607 ; in-8, vél. 16 fr.

Volume fort rare ; mouillure.

6949. Marcus Antonius de Dominis, archiepiscopus Spalatensis, suæ profectionis consilium exponit. *Londini, apud Joan. Billium*, 1616 ; in-4, cart. 10 fr.

Volume d'une parfaite conservation réglé avec soin.

6950. La Table sacrée, ou Causes de la conversion de Sulpice Gossard, sieur de la Framboisière, cy-devant ministre de la R. P. R., en la ville d'Authon. *Rouen*, 1610 ; petit in-8. 4 fr.

Quelques poésies françaises se trouvent à la fin.

6951. Traitté succint, pour connoistre la fausseté de la religion réformée, etc., par le sieur Sueur, prestre. *Paris, se vend chez l'autheur, rue de l'Arbre-Sec, à l'enseigne de l'Empereur*, 1678; in-8. 10 fr.

Ce violent petit traité est très-rare.

6952. Anti-Calvin, contenant deux defenses catholiques de la verité du sainct sacrement et digne sacrifice de l'autel, contre certains faulx escrits sortiz de la boutique des sacramentaires, caluinistes, hérétiques; mis au vent et semez par certains lieux de ce royaume, au scandale des fidèles et pusilles, par Pierre Doré. *Paris, S. Nivelle*, 1568; pet. in-8, cart. 15 fr.

Bel exemplaire; témoins.

6953. La Condamnation de Calvin, par luy-mesme, recueillie fidèlement de ses escrits, adressés spécialement à l'empereur Charles-Quint, par Pierre Victor Cayet. *Paris*, 1597; petit in-8. 8 fr.

Les docteurs en théologie de la Faculté de Paris certifient avoir lu ce livre, *lequel* ils ont trouvé *rembarrer fort bien les erreurs de Calvin, par ses propres raisons et avec les témoignages de la sainte Écriture.*

6954. Parasceve générallе à l'exact examen de l'institution de l'eucharistie contre la particulière interprétation des religionnaires de nostre temps, par R. P. F. J. Port-aise. *Poictiers, Jean Blanchet*, 1602; in-8 de 289 feuillets, vél. 20 fr.

Volume aussi rare que les célèbres sermons du même auteur. En tête, après une longue dédicace au roi Henri IV, se trouve l'approbation de la Faculté de théologie de Paris, où le docteur « certifie avoir veu et leu cest *examen général de la religion priuée*, auquel sont diligemment examinées et solidement confutées plusieurs fautes, erreurs et ignorances des religionnaires et prétenduz réformez caluinistes. Parquoy à l'utilité des catholiques et de ceux qui particulièrement aiment la curieuse recherche de l'antiquité, ay jugé qu'il deuoit estre communiqué au publicq. »

6955. Le Rabelais réformé par les ministres et nommément par Pierre du Moulin, ministre de Charenton, pour response aux bouffonneries insérées en son livre De la vocation des pasteurs (par le P. Garasse). *A Brusselle*, 1620; in-8, cart., non rog. 12 fr.

Exemplaire de Chardon de La Rochette.

6956. La Piperie des ministres et fausseté de la religion prétendue, ensemble la vérité catholique recogneües, par le Sr de Pasthée, gentilhomme daulphinois, advocat au parlement de Grenoble. *Lyon*, 1620; un gros vol. in-8 de 685 pages, front., vél. 15 fr.

Curieux frontispice gravé.

6957. La Chasse aux renards qui gastent la vigne du Seigneur, par le Sr de La Place, Périgordin. *Rouen, D. Ferrand*, 1652; pet. in-8 de 16 pag., cart. 8 fr.

6958. Combat du chevalier de La Croix contre les calvinistes et jansénistes, par Leroux. *S. l.*, 1656; in-4. 3 fr.

6959. Replique à la lettre de M. Daillé, ministre de Charenton, par M. Cottiby, ancien ministre de la religion réformée, sur le sujet de sa conversion. *Poitiers*, 1660; in-8, v. br. 4 fr. 50

Envoi autographe de l'auteur.

6960. Instruction sur les matières controversées entre les catholiques et ceux de la religion prétendue réformée, par l'ordre de Louis de Suze, évêque et comte de Viviers. *Lyon*, 1686; in-12, v. br. 4 fr.

Digitized by Google

6961. Histoire abrégée de la conversion de M. Chanteau (conseiller d'État), écrite par Feuillet, chanoine de Saint-Cloud. *Paris*, 1705; in-12, v. gr. 4 fr.

On a mis dans cette édition le sermon de M. Feuillet sur la vraie et la fausse pénitence, qui commença la conversion de M. Chanteau.

6962. Confusion de la secte de Muhamet, composé en espagnol par Iehan André, jadis More et Alfaqui, natif de la cité de Sciatiuia et depuis faict chrestien et prestre; tourné d'italien en françois par Guy Le Fevre de La Boderie. *Paris, chez Martin le Jeune, à l'enseigne du Serpent*, 1574; in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. 24 fr.

Volume *rare*. Cet ouvrage a été originairement écrit en espagnol; la version italienne sur laquelle a été faite la traduction française est de Dominique Gastelu. Voir *Brunet, Manuel*, tome Ier, page 99. — Bel exemplaire.

6963. Offrande aux autels et à la patrie par Ant. Jacq. Roustan. *Amst.*, 1764; in-8, v. m. 6 fr.

Recueil de quatre opuscules, dont le plus considérable est une *Défense du christianisme, considérée du côté politique;* il y réfute quelques paradoxes du *Contrat social* de J. J. Rousseau. Les trois autres sont un *Discours sur les moyens de réformer les mœurs*, un *Examen des quatre beaux siècles de Voltaire*, et un *Dialogue entre Brutus et César aux Champs-Élysées.*

6964. Lettres sur l'état présent du christianisme et la conduite des incrédules, par Ant. Jacq. Roustan. *Londres*, 1768; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*). 12 fr.

6965. Lettres de quelques juifs portugais et allemands à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques et un petit commentaire extrait d'un plus grand (par l'abbé Guénée). *Paris*, 1769; in-8, v. m. 4 fr.

6966. Du Fanatisme dans la langue révolutionnaire ou de la persécution suscitée par les barbares du XVIIIe siècle, contre la religion chrétienne et ses ministres, par Jean François Laharpe. *Paris*, 1797; in-8, br. 3 fr. 50 c.

F. — THÉOLOGIENS CHRÉTIENS, SÉPARÉS DE L'ÉGLISE ROMAINE.

1. — *Luthériens, calvinistes, etc.*

6967. Pelagii epistola ad Demetriadem, cum aliis aliorum epistolis. — Dan. Whitby tractatus de imputatione divina peccati Adami posteris ejus universis in reatum. Notas addidit Salomo Semler. *Halæ Magdeburgicæ*, 1775; in-8, d. rel. v. 8 fr.

6968. Lamentationes germanicæ nationis. *Excusus est iste libellus apud inclytam Asiæ civitatem Lactophagam, ubi plures vigent lutherani. Anno* 1526; in-4, cart. à la Bradel. 10 fr.

6969. La Théologie germanique, liuret auquel est traicté comment il faut dépouiller le vieil homme et vestir le nouueau. (Trad. en françois par Castalion.) *Anuers, Christ. Plantin*, 1558; in-8, cart. 18 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

6970. Haustafel, das ist ein Büchlein von geistlichem und weltlichem Hausregiment, durch J. Weller. *Leipzig*, 1555. — Also hat Gott die Welt geliebt, ausgelegt durch D. M. Luther. (Tablettes de la vie, avec commentaire de Luther.) *Leipzig*, 1551; pet. in-8, veau estampé, tr. gauf. ferm. 30 fr.

Curieuse reliure ancienne, avec la date

de 1555. Le volume a des gravures en bois, et chaque page est entourée d'une bordure.

6971. De vita hominis christiani insigne opusculum, Iohanne Caluino authore. *Genevæ*, 1550; in-8, cart. 25 fr.

Rare et curieux volume

6972. Commentaire de M. Iean Calvin sur le premier livre de Moyse, dit Genèse. *Genève, chez Iean Gérard*, 1554; in-4, d.-rel., v. f. 30 fr.

Livre rare, bon exemplaire, quoique avec quelques taches de rousseur.

6973. Confession de la foy chrestienne faite par Théodore de Besze, contenant la confirmation d'icelle et la refutation des superstitions contraires, quatrième édition reueue sur la latine et augmentée, auec vn abrégé d'icelle. (*Genève*) *par Iean Durand*, 1561; petit in-8, veau fauve, fil. tr. d. (*Niedrée*). 48 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre *rare*. Une gravure en bois sur le titre.

6974. Admonition et consolation aux fidèles, qui déliberent de sortir d'entre les papistes, pour éuiter idolâtrie, contre les tentations qui leur peuuent aduenir.... par Pierre Viret. *S. l.*, 1547; in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). 36 fr.

Petit volume fort *rare*.

6975. Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles il auoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du roy; auec la response d'iceluy Robert Estienne, trad. du latin. *L'Oliuier de Robert Estienne*, 1552; in-8, v. gran. 36 fr.

Ouvrage curieux et intéressant. Cette traduction française est plus recherchée et plus rare que l'original (voir *Brunet*).

6976. Resolution de tous les poincts de la religion chrestienne, par Henry Bellingère, ministre de l'église de Zurich; nouuellement trad. pour facilement instruire le fidèle en ce qu'il doit cognoistre et croire : contre tous assaux et doutes, persécutions et espouvantements de la mort. (*Genève*), *chez Iean Crespin*, 1558; in-8, vél. 28 fr.

Bel exemplaire d'un livre *rare;* réglé, tranches ciselées.

6977. La théologie naturelle de Raymond Sebon, docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de la nature, est démonstrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, trad. de latin en françois par Michel de Montaigne. *Paris, Gilles Gourbin*, 1569; un gros vol. in-8, réglé, veau fauve, fil. comp. parsemé de fleurs de lis, tr. dor. 180 fr.

Édition *originale rare;* elle est précédée d'une dédicace de Michel de Montaigne à son père.

Ce très-bel exemplaire, remarquable par sa conservation, précieux par sa reliure, a appartenu à Cl. Chrestien, frère de Florent Chrestien, qui a mis sa signature sur le titre. La reliure, qui est du temps, a été faite pour *Aubin de La Noue* (probablement de la famille du célèbre gentilhomme breton, François de La Noue), dont le nom est imprimé sur les plats de la couverture. Les dorures qui accompagnent les fleurs de lis sont les mêmes que les compartiments qu'on retrouve sur les livres reliés pour le roi Henri III.

6978. Petit traisté montrant que doit faire vn homme fidèle cognoissant la vérité de l'Evangile quand il est entre les papistres, avec une épistre du même argument; ensemble l'excuse faite sur cela aux Nicodémites. (*Genève*), *par Iean Bonne-Foy*, 1558; petit in-16, cart. 25 fr.

Petit livre très-rare, terminé par une réponse à J. Calvin, signée par *les pasteurs*

et lecteurs ministres de l'église de Zurich en Suisse.

6979. Jac. Aconti, Tridentini, Stratagematum Satanæ liber, sive de recte et prudenter cum in doctrina, tum in disciplina instituenda, reformanda, adversusque diaboli insidias præmunienda Dei Ecclesia. *Basileæ*, 1610; in-8, vél. 24 fr.

Volume *rare* dédié à la reine Elisabeth d'Angleterre.

6980. De l'Institution, vsage et doctrine du saint sacrement de l'eucharistie en l'Eglise ancienne, par messire Philippe de Mornai. *A la Rochelle, par Hier. Haultin*, 1598; un gros vol. in-8, vél. 28 fr.

Ouvrage célèbre, rare et recherché. Exemplaire en bon état.

6981. Advertissement du sieur du Plessis à messieurs de l'Eglise romaine, sur l'escrit naguères publié par le sieur évesque d'Evreux. *Saumur, Thomas Portau*, 1601; in-8, cart. 4 fr. 50 c.

6982. Accroissement des eaux de Siloe, pour esteindre le feu de purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales, contre les raisons et allégations d'un cordelier portugais, défendues par trois escrits, dont l'un est du même cordelier, intitulé : *le Torrent de feu*, etc.; les autres de deux docteurs de Sorbonne, l'un intitulé *la Fournaise ardente*, l'autre *le Feu d'Hélie;* par P. du Moulin. *La Rochelle*, 1604; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome*). 32 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare.

6983. Des Traditions et de la perfection et suffisance de l'Escriture sainte avec un catalogue, ou Dénombrement des traditions romaines, par Pierre Du Moulin. *Sedan, Jean Jannon*, 1631; petit in-8 de 520 pages, vél. 18 fr.

6984. Défense de la confession des Églises réformées de France, contre les accusations du sieur Arnould, jésuite, déduites en un sermon fait en la présence du roy à Fontaine-Bleau, par lesquelles il soustient que les passages cottez en marge de notre confession sont faux et inutiles. *Charenton, Pierre le Bret*, 1617; in-8, cart. 8 fr.

6985. Conformité de la créance de l'Eglise et de saint Augustin sur le sacrement de l'eucharistie, opposée à la réfutation des cardinaux du Perron, Bellarmin et autres, par Edme Aubertin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Chartres. *S. l.*, 1626; in-8 de 516 pages, vél. 15 fr.

6986. Abrégé des controverses ou Sommaire des erreurs de l'Eglise romaine, avec leur réfutation par textes exprès de la Bible de Louvain, par Charles Drelincourt, ministre du saint Evangile. *Se vendent à Quévilly*, 1644; in-12, vél. 10 fr.

6987. Recueil de diverses pièces curieuses (imprimées à Caen vers 1679), in-12, v. br. 15 fr.

Relation de ce qui s'est passé pendant la maladie et à la mort de François-Estienne de Caulet, évesque de Pamiers. — Réponse à un livre intitulé : *Sentimens de M. Descartes touchant l'essence et les propriétez du corps, etc.* — Relations en vers libres de quelques maximes prêchées à Caen en Normandie, le carême de 1679. — Lettre d'un théologien à un de ses amis sur le sujet de la transsubstantiation ou de la consécration du corps et du sang de J. C. au saint sacrifice de la messe. — L'état de la cour de Rome en ce conclave de l'année 1676, avec la liste des cardinaux et le nombre des factions et partis qui sont

Digitized by Google

renfermez l-àdedans. — L'Alcoran des molinistes et de l'Antechrist. — Sentence de Mgr de Grenoble contre un livre intitulé: *Factum, etc.*, et touchant une proposition catholique.

6988. Horæ Paulinæ; clergyman's companion; by Archdeacon Paley, with his life. *London*, 1828; petit in-12, portr. de Corbould, front. gr. de Finden, cart., non rog. 3 fr. 50 c.

2. — *Écrits satiriques des protestants contre l'Église romaine, le pape, etc.*

6989. Métamorphose chrestienne faite par dialogues, par Pierre Viret. *Genève*, 1561; pet. in-8, v. jaspé. 28 fr.

Livre rare et fort curieux. Voy. le n° 426.

6990. Les principaux abus de la messe, où sont découverts les plus remarquables erreurs de l'Eglise romaine touchant la doctrine, par B. De Loque, Dauphinois. *A la Rochelle, par Hier. Haultin*, 1597; in-8, cart. (*légère mouillure*). 12 fr.

6991. Anatomie de la messe où est monstré par l'Escriture saincte et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la messe est contraire à la parole de Dieu et éloignée du chemin de salut; par Pierre du Moulin. *Leyde, Elzevier*, 1638; pet. in-12, mar., r. fil., tr. d. (*anc. rel.*) 40 fr.

Joli exemplaire de cette rare édition. H. 4 p. 7 l. 1/2.

6992. L'Extrême onction de la marmite papale, petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la marmite papale a esté jusques icy entretenue à proffit de mesnage, par Io. du Ch. *Lyon*, 1562; pet. in-8, lettres rondes, cart. 45 fr.

Bel exemplaire d'une pièce *rarissime*.

6993. La Chasse à la beste romaine, où est recherché et évidemment prouvé que le pape est l'Antichrist, par G. Thomson, pasteur de l'église réformée de la Chastegneraye. *La Rochelle*, 1611; un vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 35 fr.

Exemplaire bien conservé d'un volume rare.

6994. L'Antipapisme révélé, ou les Rêves de l'antipapiste (par l'abbé Dulaurens). *A Genève*, 1767; in-12, v. m. fil. 8 fr.

6995. Tratados del papa. Dos tratados, el primero es del papa y de su autoridad, colegido de su vida y doctrina; el segundo es de la missa; el uno y el otro recopilado de lo que los doctores y concilios antiguos, y la sagrada escritura enseñan. Iten, un enxambre de los falsos milagros con que Maria de la Visitacion, priora de la Anunciado de Lisboa engañó à muy muchos: y de como fue descubierta y condenada. Segunda ediciòn, augmentada por el mismo autor. *En casa de Ricardo del Campo*, 1599; pet. in-8 de 610 pages et un tableau, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Derome*). 48 fr.

Bel exemplaire d'un livre *rare*.

6996. Les Voyages des papes (par Jean de Muller). 1782; in-8, br. 4 fr.

Barbier, *Dictionnaire des Anonymes*, indique 44 pages, nous en avons 54. Peut-être est-ce une autre édition. Cette pièce est annoncée comme *très-rare* dans ce même dictionnaire.

6997. Il Puttanismo romano, nuovamente ristampato con l'aggiunta d'un dialogo tra Pasquino, e Mar-

forio, sopra lo stesso sogetto (272 pages). — Il nuovo parlatorio delle monache, satira comica di Baltassaro Sultanini Bresciano. *Londra per Tomaso Buet*, 1669; 177 pages; petit in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Bel exemplaire de *Ch. Nodier* d'un livre rare.

6998. Pasquillus ecstaticus, non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter et lepidis dialogis Cœlii Secundi Curionis. *Geneuæ, per Ioan. Girardum*, 1544; — D. Erasmi Purgatio aduersus epistolam non sobriam Martini Lutheri. *Coloniæ*, 1534; en un vol. petit in-8, vél. 36 fr.

Deux livres rares et d'une conservation remarquable.

6999. Pasquillus. Neue Zeitung von Teufel.... Nouvelle gazette du diable. *S. l. n. d.* (XVIe siècle), in-4 de 8 ff. mar. rouge, tr. dor. 20 fr.

Pasquinade satirique en prose, en vers et dialogue contre la cour de Rome.

5. — OPINIONS SINGULIÈRES; ILLUMINÉS.

7000. De rationibus Spiritus sancti; Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis*, 1543; in-8, v. f. fil. 15 fr.

Volume rare et très-recherché autrefois comme les autres ouvrages de Guillaume Postel. L'auteur s'étend dans ce livre sur l'établissement de la religion chrétienne par des moyens naturels, humains et par l'opération du Saint-Esprit. Bel exemplaire.

7001. Sacrarum apodixeon, seu Euclidis christiani lib. II (auth. G. Postello). *Parisiis*, 1543; in-8. — De rationibus Spiritus sancti lib. II; Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543; 2 part. en 1 vol. in-8, vél. 22 fr.

Bel exemplaire de ces deux traités, rares.

7002. G. Postelli absconditorum a constitutione mundi clavis, qua mens humana tam in divinis, quam in humanis pertingit ad interiora velaminis æternæ veritatis; una cum appendice pro pace religionis christianæ. *Amsterod., Jansson.*, 1646; petit in-12 avec une figure et un tableau, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 15 fr.

Volume curieux publié par un visionnaire dont le vrai nom est Frankeberg.

7003. G. Postelli absconditorum a constitutione mundi clavis.... Petit in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. 10 fr.

Autre exemplaire très-joliment conditionné.

7004. Eclaircissements sur la vie et les ouvrages de Guill. Postel, par le Père Des Billons. *Liége*, 1773; in-8, cart. non rogné. 6 fr.

7005. Hadriani Beverlandi de peccato originali dissertatio. (*Leyde*), 1679; in-8, vél. 16 fr.

Recueil en jolie reliure hollandaise du temps, qui contient, outre l'ouvrage annoncé ci-dessus : *Leonardi Ryssenii justa detestatio sceleratissimi libelli Adr. Beverlandi de peccato originali.* Gorinchemi, 1680; — *Poetica descriptio creationis et lapsus;* — *H. Beverlandi de stolatæ virginitatis jure lucubratio.* Lugd. Bat., 1680.

7006. Etat de l'homme dans le péché originel; où l'on fait voir quelle est la source, et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (trad. du latin de Beverland). *Imprimé dans le monde* en 1714; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 10 fr.

7007. Le Monde renversé san-dessus dessous, traicté auquel est montré par maintes belles raisons que le péché a jetté une horrible confusion en l'univers; traduit de F. J. Affinati d'Acuto, dominicain, par F. Gaspard Cornvère. *Paris, F. Huby*, 1610; in-8, vél. fil. à comp. tr. dor. 16 fr.

Livre fort singulier; jolie reliure du temps; volume rare.

7008. La religion du médecin, par Th. Brown, trad. par Nic. Le Febvre. (*Holl., Elzev.*), 1668; pet. in-12, v. fauve. 12 fr.

Bel exemplaire aux armes de René François de Beauvau, archevêque de Narbonne, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, mort en 1739.

7009. Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des frères de la Rose-Croix, par G. Naudé. *Paris*, 1623; in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*) 18 fr.

Bel exemplaire d'un volume *rare* et estimé.

7010. Autre exempl. relié en vélin et bien conservé. 12 fr.

6. — JUDAISME, MAHOMÉTISME, BRAHMANISME.

7011. Le Secret et mystère des Iuifs, traduit du grec en françois par Fr. Le Febvre, natif de Bourges en Berry. *Paris*, 1557; in-16, v. bl. fil. 18 fr.

De Caïn; — Discours d'Abraham, de Melchisedech; — Petit traité de la vie de Moïse. — Le second livre se termine par une dissertation sur Jacques, médecin de Domasque, etc. Curieux et rare volume.

7012. Du Rabbinisme et des traditions juives, par Michel Berr (de Turique). *Paris*, 1832; in-8, br. 2 fr. 50

7013. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en français, par le Sr du Ryer. *Suivant la copie imp. à Paris* (*Holl., Elzev.*), 1649; in-12, mar. r. fil., tr. d. 24 fr.

Présent avec envoi autographe du duc de Liancourt. H. 4 p. 8 l.

7014. L'Alcoran de Mahomet, trad. en fr., par du Ryer. *La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. 18 fr.

Frontispice gravé; 4 p. 10 lig. — Ce vol. fait aussi partie de la collection elzévirienne.

7015. Lettre d'un médecin arabe à un fameux professeur de l'université de Hall en Saxe sur les reproches faits à Mahomet, trad. de l'arabe. *S. l.*, 1713; in-12, vél. 4 fr.

« De son recours aux armes; de la pluralité de ses femmes; de l'entretien de ses concubines, et de l'idée de son paradis. »

7016. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran, par Savary. *Constantinople* et *Paris*, 1784; in-18, rel. 45 fr.

Exemplaire tiré in-12 et imprimé sur *peau de vélin.*

7017. Morale de Mahomet, maximes extraites du Coran, par Savary. *Paris*, 1784; in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. tabis. (*Bozérian.*) 24 fr.

Exemplaire en *grand papier.* On y a ajouté une jolie eau-forte et le dessin d'une tête au bistre, au bas de laquelle est écrit le nom de Mahomet.

7018. Zoroastre, Confucius et Mahomet comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, par de Pastoret. *Paris*, 1787; in-8, v. jaspé, fil. dent. 6 fr.

7019. L'Ezour-Vedam, ou ancien com-

Digitized by Google

mentaire du Vedam contenant les opinions religieuses et philosophiques des Indiens; trad. du samscretan, par un brame, publié par le baron de Sainte-Croix. *Yverdon* (*Avignon*), 1778; 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 18 fr.

7020. Un autre exemplaire du même livre, veau rac. fil. tr. dor. 10 fr.

Exemplaire parfaitement relié par Derome ou Chaumont.

7. — DÉISTES, INCRÉDULES, ATHÉES.

7021. Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum, christiano-physicum; autore Julio Cæsare Vanino. *Lugd.*, 1615, pet. in-8, v. f. 10 fr.

7022. La Foy devoilée par la raison dans la connoissance de Dieu, de ses mystères et de la nature, par Parisot, conseiller du roy. *Il se trouve chez l'auteur, à Paris*, 1681; pet. in-8, v. 12 fr.

Une note de l'abbé Sépher écrite sur la garde de cet exemplaire nous donne des détails curieux. Ce livre renfermerait bien des vérités hardies, des impiétés, ce qui le fit confisquer de manière que les exemplaires en sont devenus fort rares; son auteur, d'un esprit extravagant, fut emprisonné et publia un mémoire justificatif fort singulier qu'on peut lire dans les *Memoires de Sallengre*. Bayle, *République des lettres* (octobre 1687), parle longuement de cet ouvrage.

7023. Remarques critiques sur les deux dissertations de M. Toland, intitulées : *L'homme sans superstition*, et l'autre : *Les origines judaïques*, par Elie Benoist, pasteur de l'église wallonne de Delft. *Delft*, 1712; in-8 de 374 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

7024. Religio universalis et naturalis; disquisitio philosophica, ex exemplis omnium et rationibus variis consolidata. *Parisiis*, *Renouard*, 1818; gr. in-8, cart. par Bauzonnet. 40 fr.

Exemplaire imprimé *sur vélin* d'un vol. tiré à 110 exemplaires.

7025. Théologie systématique, ou Recueil des questions controversées entre les théologiens catholiques romains. On a joint à cette question des réflexions sur le mariage des protestants. *Paris*, 1789; in-8, v. mar. 4 fr.

7026. Sermon capucino-philosophique sur le célibat religieux, par M..., ci-devant cordelier (satyre). *Paris* (vers 1789); in-8, br. 2 fr. 50 c.

7027. Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a été forgée et gouvernée en divers Etats de ces parties occidentales du monde; tirée de l'anglois du chevalier Edwin Sandis (par Jean Diodati). (*Amst.*, *Louys Elzevier*), 1641. — La saincte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Eglise chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amst.*, *Louys Elzevier*, 1641; 2 part. en un vol. pet. in-12, vél. 15 fr.

Volume bien conservé.

7028. Mémoires, vie et aventures de Tsonnonthouan, roi d'une nation indienne appelée les Têtes rondes, et traduits librement de l'anglois. *Basle*, 1787; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-mar. 8 fr.

Imitation de Sterne, très-singulière, très-libre et très-hardie, que nous n'avons pas vue citée.

7029. Discours sur la liberté de penser et de raisonner sur les matières les

Digitized by Google

plus importantes, trad. de l'angl. d'A. Collins, par J. Rousset. *Londres*, 1717; in-12, v. br. 4 fr.

7030. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient (par Diderot). *Londres*, 1749; in-12, 6 pl., mar. vert, fil. tr. dor. 24 fr.

Ce petit ouvrage de 209 pages valut à l'auteur trois mois et demi de détention à Vincennes. Exemplaire en papier de Hollande relié par Padeloup.

7031. Dissertation sur les miracles, composée en anglois par George Campbell, trad. par Jean de Castillon. *Utrecht*, 1765; in-8, v. m. 4 fr.

7032. Vie du législateur des chrétiens sans lacunes et sans miracles (par J. Mosneron). *Paris*, 1803; in-8. d.-rel., mar. vert, tr. dor. 6 fr.

Le baron Jean Mosneron, né à Nantes, le 28 août 1738.

7033. Nouvelle légende dorée, ou Dictionnaire des saintes (par Sylvain Maréchal). *A Rome;* 2 vol. in-12, br. (*rare*). 9 fr.

7034. Tableau philosophique du genre humain, depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, trad. de l'angl. *Londres*, 1767; 3 parties en un vol. pet. in-8, v. ant., fil. 15 fr.

Cet ouvrage dont l'auteur est Charles Borde, membre de l'Académie de Lyon, a longtemps été attribué à Voltaire.

7035. Réfutation inédite de Spinosa par Leibnitz, précédée d'un mémoire, par A. Foucher de Careil. *Paris*, 1854; in-8, pap. vél. br. 4 fr. 50

Envoi autographe de l'auteur.

7036. La contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition, trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amst.*), 1768; 2 tom. en un vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 20 fr.

7037. Les Prêtres démasqués, ou des Iniquités du clergé chrétien, trad. de l'angl. (et refait en grande partie par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amst.*), 1768; in-8, v. vert. 4 fr.

7038. L'Enfer détruit, ou Examen raisonné du dogme de l'éternité des peines (suivi d'une dissertation critique sur les peines de l'enfer, par Whitefoot; trad. de l'anglois par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amst.*, *M. Rey*), 1769. — Lettres à Eugénie, ou Préservatif contre les préjugés (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1768; 3 part. en un vol. in-8, m. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome*). 24 fr.

7039. La Philosophie du bon sens, ou Réflexions philosophiques sur l'Incertitude des connoissances humaines, de l'abbé d'Olivet, et sur la Théologie des philosophes grecs, par le marquis d'Argens. *Dresde*, 1754; 2 vol. pet. in-8, cart. non rogné. 4 fr.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. — HISTOIRE GÉNÉRALE.

7040. Extrait d'un manuscrit intitulé le Culte des adorateurs, par Daubermenil. *Paris*, 1796; in-8, br. 3 fr.

Rare. Sur la garde on lit la note suivante : « Cet ouvrage me vient de la bibliothèque de M. Grégoire, évêque de Blois. »

7041. Ant. van Dale Dissertationes de origine et progressu idololatriæ et superstitionum. *Amstelod.*, 1696; in-4, veau jaspé, fil. (*bel exempl. d'anc. rel.*). 12 fr.

Digitized by Google

7042. De l'Idolâtrie chez les anciens et les modernes, par F. V. Vincent. *Paris*, 1850; 1 vol. in-8 de 240 p., br. 4 fr.

7043. Parallèle des traditions mythologiques avec les récits mosaïques, par l'abbé Jules Corblet. *Paris*, 1846; in-4, br. 2 fr. 25 c.

2. — HISTOIRE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.

A. — HISTOIRE GÉNÉRALE; HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DE DIFFÉRENTS PAYS.

7044. Sulpicii Severi, presbyteri, Opera omnia, accurante Georgio Hornio. *Amsterod., apud Elzevir., Lugd., Bat. et Roterod.*, 1665; in-8, front. v. j. fil. tr. dor. 5 fr.

7045. Jacobi Usserii Armachani Annales Veteris et Novi Testamenti, a prima mundi origine deducti usque ad extremum templi et reipublicæ judaicæ excidium, etc., etc., cura et studio A. Lubin; acced. ejusdem J. Usserii tractatus duo. *Bremæ*, 1686; in-fol. vél. 20 fr.

7046. Choix de monuments primitifs de l'église chrétienne avec notices littéraires, par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1837; gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tr. sup. dor. non rog. 15 fr.

7047. Justification des Discours et de l'Histoire ecclésiastique de l'abbé Fleury (par Osmont du Sellier). *S. l.*, 1736; in-12, v. m. 3 fr.

7048. La saincte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Église chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1641; pet. in-12, cart. 12 fr.

Production elzévirienne rare et recherchée; exemplaire grand de marges.

7049. Extrait du procès-verbal de l'assemblée générale du clergé de France, tenue à Paris. *Avignon*, 1750; in-12, v. m. 2 fr. 50 c.

7050. Instruction pour dresser les comptes des fabriques. Harangue, prononcée par M. Charles Fernault. *Chartres* (*s. d.*), in-4, cart. 4 fr.

7051. Præfatio historico-critica, in veram et genuinam collectionem veterum canonum Ecclesiæ hispanæ; studio et opera Andreæ Burriel, Societatis Jesu. Accuratissime exscriptam, variantibusque lectionibus ornatam possidet Carolus de la Serna Santander. *Bruxellæ*, An. VIII; in-8, br. et fac-simile. 4 fr.

A la fin du volume on trouve une addition en français.

7052. De græcæ Ecclesiæ hodierno statu epistola, authore Th. Smith. *Oxonii*, 1676; in-8, mar. rouge, fil. 40 fr.

Bel exemplaire aux armes de Colbert.

B. — HISTOIRE DES MISSIONS, DES PAPES, DES CARDINAUX ET DE L'INQUISITION.

7053. Histoire véritable de la glorieuse mort que six nobles chrestiens japonois ont constamment endurée pour la foy de Jésus-Christ; traduitte de l'italien en françois, du P. F. Passio par le R. P. Claude Aquaviva, général des jésuites. *Paris, Claude Chappelet*, 1607; pet. in-12, vél. 9 fr.

7054. Anastasii, bibliothecarii sedis apostolicæ, Collectanea, nunc pri-

Digitized by Google

mum in lucem edita studio et opera Jacobi Sirmondi. *Parisiis*, 1620; in-8, v. m. 10 fr.

Recueil bien connu et recherché comme tous les ouvrages dus au savant J. Sirmond.

7055. Bapt. Platinæ de vita et moribus summorum pontificum historia, cum aliorum omnium qui post Platinam vixerunt ad hæc usque tempora. *In ædibus Ioannis Parui*, 1530; in-8, vél. (*Notes manuscrites en marge.*) 10 fr.

7056. Portrait politique des papes considérés comme princes temporels, etc., par J. A. Llorente. *Paris, Rouen*, 1822; 2 vol. en un in-8, d.-rel. v. bleu. 8 fr.

7057. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à agrandir leurs neveux, traduit de l'italien. *S. l.* (*Holl., Elzev.*), 1669; 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. ant. fil. dent. 15 fr.

Édition rare.

7058. Trattato del R. Padre Giorgio Sherer, nel quale con verissime ragioni proua non esser vero, che già sia stato in Roma vna donna pontefice. *In Venetia*, 1586; in-8, front. gr. vél. 5 fr.

7059. Histoire des démêlez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, avec les Preuves, par Adrien Baillet. *Paris*, 1718; in-12, v. br. 4 fr.

7060. La Vie du pape Sixte cinquième, trad. de l'italien de Gregorio Leti. *Paris, Prault*, 1731; 2 vol. in-12, v. gr. portr. et figures. 10 fr.

Très-bon exemplaire relié sur brochure.

7061. La Vie de D. Olimpe Maldachini, princesse Panfile, nouvell. trad. en franç. de l'ital. de l'abbé Gualdi avec des notes, par M. J. *Genève*, 1770; 2 part. en un vol. in-12, portr., v. m. 4 fr.

7062. Le Conclave d'Alexandre VII, ou Relation véritable de tout ce qui s'est passé et négocié au conclave tenu à Rome depuis le 17 janvier jusqu'au 7 avril 1655, au sujet de l'élection du cardinal Fabio Chigi, Siennois, depuis appellé Alexandre VII. *Cologne* (*Holl., Elzev.*), 1667; pet. in-12, cart. 10 fr.

Ouvrage satirique dans le genre du *Syndicat du pape Alexandre VII.* Voy. le n° 560.

7063. Il Sindicato di Alexandro VII, con il suo viaggio nell' altro mondo (da Greg. Leti). *S. l.* (*Holl., Elzev.*), 1668; pet. in-12, cart. (quelques taches; v. n° 562). 4 fr.

7064. La Chambre des comptes d'Innocent XI, dialogue entre S. Pierre et le pape à la porte du paradis. *Jouxte la copie imprimée à Rome* (*Holl.*), 1690; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome*). 10 fr.

7065. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli), traduites de l'italien et du latin (par Caraccioli). *Paris*, 1776; 4 vol. in-12, v. j. fil. (*bel exempl.*). 12 fr.

On y a joint des particularités sur sa vie privée et des anecdotes, etc.

7066. Il Cardinalismo di Santa Chiesa di Gregorio Leti. (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1668; 3 vol. pet. in-12, d.-rel. 34 fr.

Exemplaire dans toutes ses marges et presque entièrement non rogné. H. 6 p. 2 l. 1/2.

7067. Histoire de l'inquisition d'Espagne, exposée par exemples, pour être mieux entendue en ces der-

Digitized by Google

niers temps. (Trad. du latin de Reginaldus Gonzalvius Montanus). *S. l.*, 1568; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 48 fr.

Joli exemplaire d'un livre *rare* et qui paraît imprimé à Genève.

Montanus, moine dominicain d'Espagne, embrassa la réformation et souffrit pour elle.

7068. Hispanicæ inquisitionis et carnificinæ secretiora, per Joachimum Ursinum, antijesuitam. *Ambergæ*, 1611; pet. in-8, dos et coins de v. m. 25 fr.

Volume rare et curieux sur l'inquisition. Voy. les catalogues Vogt, Gaignat, Lavallière, etc.

7069. Sacro arsenale ouero prattica dell' officio (del Santo Officio) della Santa Inquisitione (per Natale Doriguzzi). *In Bologna*, 1679; in-8, vél. 8 fr.

C.—HISTOIRE DES ORDRES RELIGIEUX.

1. — *Généralités; ermites de saint Augustin, chartreux, trappistes; franciscains, etc.*

7070. Histoire des ordres religieux de l'un et l'autre sexe. *Amsterd.*, 1695; 2 tom. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Très-bel exemplaire pour les épreuves et la condition. Il porte sur le dernier feuillet la signature de *Guyon de Sardière*. — Cet ouvrage est recherché pour 144 figures et un frontispice gravés par Ad. Schoonebeck.

7071. Vies des saints Pères des déserts (par Bourgouing de Villefore). *Anvers*, 1714; 4 vol. pet. in-8, fig. — Histoire du clergé séculier et régulier, tirée d'Hélyot, etc. *Amsterdam*, 1716; 4 vol. pet. in-8. — Histoire des ordres militaires, tirée d'Hélyot et autres. *Amsterdam*, 1721; 4 vol. pet. in-8 : en tout 12 vol. pet. in-8, fig. d.-rel. v., non rognés. 115 fr.

Collection *fort rare* à réunir ainsi complète et dans cette condition.

7072. Encyclopédie monastique, ou Histoire des monastères, congrégations religieuses et couvents qui ont existé en France, par Chabot. *Paris*, 1828; in-8, br. 8 fr.

7073. Les Epistres du R. P. Fr. Umbert, général des Fr. Prescheurs, traictant des trois vœux de la religion (et un très-beau dialogue entre J. C. l'espoux et la religieuse son espouse, composé par Denis de Rickel, chartreux, translaté de latin en françois). *Douay*, 1604. — Oraison non moins dévotieuse que substantieuse de dom Jean Tritheme, abbé de Spanheme. *Douay*, 1604; in-16, vél. 15 fr.

7074. De l'Autorité du roy, touchant l'aage nécessaire à la profession solennelle des religieux (par le Vayer de Boutigny). *Paris*, 1669; in-12, mar. r. fil. à comp. tr. d. (*anc. rel.*). 18 fr.

Bonne condition.

7075. Edit du roi, concernant les réguliers. (*Paris*, 1773); in-4, cart., non rogné. 2 fr. 50 c.

Régularisation des communautés religieuses.

7076. Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia, auct. Corn. Curtio. *Antverpiæ*, 1636; in-4, dos et coins de mar. rouge, doré en tête (*Lortic*). 30 fr.

Edition où se trouvent les premières épreuves des 30 portraits si remarquablement gravés par C. Galle.

7077. Guigonis, prioris Carthusiæ, Sta-

Digitized by Google

tuta et priuilegia ordinis Carthusiensis. *Basileæ, I. Amorbachius*, 1510; in-fol., goth., mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup*). 95 fr.

Magnifique exemplaire de *Gaignat* d'un livre *fort rare*; il contient les 50 feuillets pour les *Statuts* indiqués dans le *Manuel*.

7078. Les véritables motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, ou Entretiens sur un livre qui a pour titre : *Les S. devoirs de la vie monastique. Cologne, P. Marteau*, 1685; pet. in-12, veau fauve, fil. (*aux armes de Lefèvre-d'Ormesson*). 12 fr.

D'après une note jointe au volume, on ne sait pas exactement le nom de l'auteur de ce livre. On l'attribue à Daniel de la Roque ou à Thiers. Voir également à ce sujet : *Barbier, Dictionnaire des Anonymes*.

Dans le même volume on a relié : *Trattato della pace conclusa frà le dua corone anno 1659, descritta del conte Galeazzo Gualdo priorato.* Bremen, 1664.

7079. Lettres à M. l'abbé de la Trappe, où l'on examine sa réponse au Traité des études monastiques et quelques endroits de son commentaire sur la règle de S. Benoist. *Amsterdam*, 1692; in-12, v. br. 4 fr.

7080. Relation des événements qui ont précédé et suivi l'expulsion de 78 Anglais, dits Trappistes de Meilleraye, du 8 au 15 novembre 1831, par M. de Regnon, témoin oculaire. *Nantes*, 1831, in-8, br. 3 fr.

7081. Regula et testamentum Seraph. P. N. S. Francisci, et super eamdem declarationes summorum pontificum. *Antverp., ex off. Plantiniana*, 1645; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*). 24 fr.

Jolie gravure de Galle.

7082. Les Fruicts sacrez du cordon indulgenciaire de S. François. *Paris*, 1604; in-12, mar. r. larges dent. tr. d. (*Thompson*). 40 fr.

Exemplaire richement relié en l'honneur des huit belles estampes gravées par Léon Gaultier qui ornent ce volume. Livre singulier et rare.

7083. Manuale seraphicum, seu in manu religiosa antiquitus in sacro ordine Seraphico observata, ac ad speculum disciplinæ ad novitios doctoris Seraphici S. Bonaventuræ apposita; per Danielem Zielinski. *Cracoviæ, in offic. typ. Schedeliana*, 1661; in-12, d.-rel., fort rare. 6 fr.

7084. Historia ecclesiastica de martyrio fr. minorum ordin. D. Francisci, qui partim in Anglia sub Henrico rege; partim in Belgio, partim et in Hybernia tempore Elizabethæ regnantis reginæ, ab anno 1536 ad 1582; auth. Th. Bouchier, Anglo. *Parisiis*, 1582; in-8, vélin, avec une jolie gravure. 9 fr.

7085. Lettre historique sur la réunion des PP. cordeliers observantins de France, avec les PP. conventuels. *Nancy*, 1772; in-12. 4 fr.

7086. Alcoran des cordeliers tant en latin qu'en françois; c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cest idole stigmatizé, qu'on appelle S. François : lequel liure a esté recueilli mot à mot par le docteur Erasme Albère, du liure des conformitez de ce beau S. François à Jésus-Christ; liure méchant et abominable s'il en fut oncq, composé par vn cordelier et imprimé à Milan l'an 1510. *Genève, Conrad Badius*, 1560; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy*). 60 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition précieuse et fort rare.

7087. Representacion de la vida del bienaventurado P. F. Juan de la Cruz, primer carmelita descalço, por el R. P. F. Gaspar de la Annunciacion. *Bruxas*, 1678; in-8, v. br. 28 fr.

Ce volume rare est surtout recherché à cause des 78 belles estampes gravées à l'eau forte et au burin par Gaspar Bouttats et François Ertinger.

7088. Critique de l'Histoire des chanoines, ou Apologie de l'état des chanoines, proprietaires depuis les premiers siècles de l'Église jusqu'au douzième; avec une Dissertation sur la canonicité de l'ordre de Prémontré (par le R. P. Hugo, prémontré). *Luxembourg*, 1700; in-8, v. gren. 6 fr.

7089. Véritable estat des affaires de la congrégation de la doctrine chrestienne en France, touchant l'union qu'elle a faite avec la congrégation régulière des religieux sommasques en Italie. *Paris*, 1643; in-4, cart. 4 fr.

7090. Règlement du séminaire de Saint-Firmin de la congrégation de la mission, établie au collége des Bons-Enfants. *Paris*, 1722; in-8, v. gr. 4 fr.

2. — *Jésuites.*

7091. De Societatis Iesu origine libellus, authore D. Jacobo Payva. *Louanii*, 1566; pet. in-8, d.-rel. v. 6 fr.

« *Contra Kemnicii cuiusdam petulantem audaciam.* » — Et la fin : *Defensio aduersus obtrectatores, ex testimonio et literis Pii quarti, pontificis maximi.*

7092. Le Mercure jésuite, ou Recueil des pièces concernant le progrès des jésuites de 1620 à 1626 (par Jacq. Godefroy). *Genève*, 1626; in-8, v. br. (une déchirure). 9 fr.

Relation de Poitiers, 1620, — de Rouen, 1620, — de Cracovie en Pologne, en 1622, etc.

7093. Trois très-excellentes prédications prononcées aux jour et feste de la béatification du glorieux patriarche le bienheureux Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus. *Poictiers, Antoine Mesnier*, 1611; in-8, vél. blanc. 10 fr.

Ces trois sermons sont traduits de l'espagnol de Pierre de Valderame, de Pierre Deza et de Jacques Rebullosa, par le Père François Solier, religieux de la Compagnie de Jésus, à Saintes.

7094. Vita G. Barzæi, e Societ. Jesu, autore Trigault. *Coloniæ*, 1611; pet. in-12 de 450 pages, v. fauve, titre gravé. 28 fr.

Exemplaire aux armes de *De Thou*.

7095. Les Jésuites justifiés par leurs propres auteurs sur la doctrine meurtrière et sur les sentiments contraires à l'indépendance des rois. *Paris*, 1762; in-12, v. m. 6 fr.

On y trouve la liste d'auteurs jésuites qui, depuis 1580 jusqu'en 1772, ont écrit contre la doctrine meurtrière et en faveur de l'indépendance des rois.

7096. Sur la destruction des jésuites en France (par Dalembert), 1765; 235 pages. — Lettre à un ami sur l'écrit qui précède, par l'abbé Louis Guidi, oratorien, né à Lyon en 1710. — Le Philosophe redressé, ou Critique impartiale du livre : Destruction des jésuites... (par le P. Mirasson, barnabiste janséniste, né à Oléron (Béarn) vers 1720. *Au Bois Valon*, 1765; 179 pages. — Lettre à M*** sur l'écrit : Sur la destruction des jésuites, 1765; en un vol. in-12, v. m. 6 fr.

Digitized by Google

7097. La Morale des jésuites extraite fidèlement de leurs livres (par Nic. Perrault, avec une préface par Alex. Varet). *Mons*, 1667; in-4, v. br. 18 fr.

C'est un volume rare et curieux.

7098. Les Enluminures du fameux Almanach des jésuites, intitulé : La Déroute et confusion des jansénistes. *S. l.* (du 15 janvier 1654); in-16, v. f. fil. 6 fr.

Édition très-joliment imprimée.

7099. Le Catéchisme des jésuistes, ou le Mystère d'iniquité, révélé par ses supposts, par l'examen de leur doctrine, mesme selon la croyance de l'Eglise romaine (par Estienne Pasquier). *Villefranche*, 1677; in-12, v. br. 6 fr.

7100. Requeste, procès-verbaux et advertissements contre une doctrine préjudiciable à la vie de tous les hommes, et particulièrement des rois et princes souverains, enseignée à Paris au collége de Clairmont, occupé par les jésuites. *Paris*, 1643-1644; 2 vol. in-8, v. fauve. 10 fr.

Sous ce titre collectif se trouvent réunies un certain nombre de brochures publiées isolément.

7101. Lettres provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis; dixième édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du parlement à un de ses amis. *Cologne* (*à la Sphère*), 1689; pet. in-12, mar. vert, tr. dor. janséniste (*Duru*). 48 fr.

Bel exemplaire. H. 5 pouces. Jolie édition.

7102. Les Provinciales, par Blaise Pascal. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803; 2 vol. in-12, mar. bleu, non rognés. 120 fr.

Exemplaire *unique* imprimé sur peau de vélin; portraits ajoutés.

7103. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris*, 1815; 2 vol. in-12, cart., non rognés. 16 fr.

Exemplaire en papier vélin, avec un portrait gravé par Aug. de Saint-Aubin, ajouté.

7104. Réponse aux *Lettres provinciales* de L. de Montalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par le P. Daniel). *Cologne*, 1696; in-8, v. gr. 3 fr.

7105. Jesuita in ferali pegmate, ob nefanda crimina in provincia Guienna perpetrata, à P. Jarrigio. *Lugd. Bat.*, 1665; pet. in-12, vél. bl. 6 fr.

Orné d'une assez curieuse figure.

7106. Critique du jésuite sécularisé. *Cologne*, *Eus. Delpeuck*, 1683; pet. in-12, front. gr. v. m. 10 fr.

Volume rare et curieux.

7107. Compte rendu des constitutions des jésuites, par Louis René de Caradeuc de la Chalotais. *S. l.*, 1762; in-12, v. éc. fil. 4 fr.

7108. Compte rendu de l'institut et constitutions des soi-disant jésuites, par de Salelles. *A Perpignan*, 1762; in-12, v. m. 4 fr.

7109. Dénonciation des crimes et attentats des soi-disants jésuites dans toutes les parties du monde, ou Abrégé chronologique des stratagèmes, friponneries, conjurations, guerres, tyrannies, révoltes, etc., commis par les ignaciens depuis 1540 jusqu'en 1760. *S. l.*, 1762; 2 tom. en un vol. in-12, front. gr. v. m. 10 fr.

7110. Procès contre les jésuites, pour

Digitized by Google

servir de suite aux Causes célèbres, par Jouin. *Douai*, 1761; 1 vol. in-12, v. m. 4 fr. 50 c.

Cet écrit, en faveur de l'ordre des jésuites, commence par l'histoire d'Ambroise Guys d'Apt, en Provence.

7111. Pièces contre les Jésuites, in-12, v. m. 8 fr.

Sanction pragmatique de Sa Majesté Catholique, ayant force de loi, qui enjoint à tous les religieux de la Compagnie de Jésus de sortir de ses royaumes; leur fait défense de jamais s'y rétablir et ordonne la confiscation de tous leurs biens. *Madrid*, 1767. — Recueil des ordres donnés pour le bannissement des jésuites d'Espagne, des îles adjacentes, etc. *Madrid*, *Paris*, 1767. — Lettre encyclique du général de l'ordre de Saint-Augustin, à l'occasion des affaires d'Espagne. *S. l.*, 1767. — Acte de protestation de l'évêque d'Alais. — Lettre de Mgr l'évêque d'Alais en réponse à celle de Mgr l'archevêque d'Aix. *Toulouse*, 1764. — Arrêt de la cour de parlement séant à Aix. — Arrêt de la cour de parlement, aydes et finances du Dauphiné, qui condamne au feu l'Extrait du discours de M. de Castillon, du 22 mars 1766.

7112. Observations sur l'arrêt du parlement de Provence du 5 juin 1762, concernant l'institut des jésuites, imprimé à Prague en 1757. *S. l.*, 1762; in-12, v. m. 4 fr.

—

7113. La Fondation, vie et reigle du grand ordre militaire et monastique des chevaliers religieux du glorieux P. S. Antoine en Éthiopie, monarchie du Prête-Jean des Indes, composé en espagnol (par Dom Jean Baltazar Abyssin, chevalier et religieux militaire du mesme ordre) mis en françois par un religieux de la congrégation réformée de l'ordre S. Antoine en Viennois. *Paris*, *Jean Tompère*, 1632; pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit*). 24 fr.

Livre *rare*. Exemplaire grand de marges et bien conservé.

7114. État et ordre de la sainte Église catholique romaine, où sont décrits les origines..., règles, usages et costumes de toutes les personnes ecclésiastiques, des chevaliers et autres, orné de belles figures (par Jost Amman; le texte, qui est allemand, par J. A. Lonicerus). *Francofurti*, *impensis Sig. Feyrabendii*, 1585; in-4, mar. r. dor. à comp. tr. dor. 120 fr.

Très-bel exemplaire pour les épreuves des gravures de Jost Amman, et pour la reliure de Hardy, richement dorée par Marius Michel, à petits fers et au pointillé.

3. — *Histoire des ordres religieux de femmes.*

7115. Courte description des ordres des femmes et filles religieuses. *A Amsterd., chez l'auteur* (*s. d.*); pet. in-8, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Très-bel exemplaire pour les épreuves et recouvert d'une riche reliure. — Volume *rare* et recherché; il est orné de 90 figures et d'un frontispice gravés par Ad. Schoonebeck.

7116. Courte description des ordres des femmes et filles religieuses; contenant une petite relation de leur origine, de leur progrès et de leur confirmation avec les figures de leurs habits, gravées par A. Schoonenbeck. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1700; 90 fig., pet. in-8, vél. 18 fr.

7117. La Conduite canonique de l'Église pour la réception des filles dans les monastères, par Antoine Godefroy. *Bruxelles*, 1674; in-12, v. br. 4 fr.

7118. Cérémonial et manière de procéder à la réception des novices au S. habit de religion et profession des religieuses du 3e ordre S. Fran-

Digitized by Google

çois, ditte Sainte-Elizabeth du diocèse de Lyon. *Lyon*, 1644, in-8, vél. 8 fr.

7119. La Vie de madame de Miramion, (par l'abbé de Choisy). *Paris*, 1706; in-12, br., non rogné. 12 fr.

Ouvrage peu commun.

7120. Mémoire des titres qu'il faut pour être reçue dans la communauté des filles du monastère royal de Saint-Louis, fondé à Saint-Cir, dans le parc de Versailles, et remettre en original entre les mains de M. d'Hozier, généalogiste de la maison de Sa Majesté, etc., afin d'établir la preuve qu'elle doit faire seulement de sa noblesse paternelle. In-4, cart. 5 fr.

7121. Histoire de l'abbaye de Port-Royal (par J. Besoigne). *Cologne*, 1752; 6 vol. in-12, veau éc. fil. tr. dor. (*bel exemplaire*). 30 fr.

7122. Recueil sur Port-Royal des Champs, en un vol. in-12, v. 8 fr.

Réflexions de la mère Angélique de Saint-Jean-Arnauld, pendant sa captivité au monastère des religieuses Annonciades de Paris, en 1664. 1710. — Requête au roi par les religieuses de Port-Royal des Champs. — Gémissement d'une âme vivement touchée de la destruction du monastère de Port-Royal. 1710. — Histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal (par Mich. Tronchay). 1710. — Lettres des religieuses de P. R. au card. de Noailles. 1709. — Avertissements sur les prétendues rétractations des religieuses de P. R. 1711. — Réponse aux reproches des jésuites.

D. — HAGIOGRAPHES.

7123. Aurea legenda sanctorum que Lombardica historia nominatur; compilata per Fratrem Jacobum de Voragine, etc. Impressa Lugduni per Ioh. de Vingle, expensis vero Iacobi Huguetan. 1507; pet. in-fol. goth., v. f. 36 fr.

Les portraits des saints se trouvent dans les majuscules qui sont gravées sur bois.

7124. Le sacre metamorfosi rappresentate nelle vite di diegi santissime donne da Antonio Maria Bonucci. *In Roma*, 1710; in-8, dos et coins de mar. r., non rogné. 18 fr.

Sainte Hildegonde, sainte Théodore, sainte Apollinaire, sainte Athanase, sainte Euphrosine, sainte Glafire, sainte Marina, sainte Nataniel, sainte Eugénie, sainte Théodore.
Un des meilleurs ouvrages du P. Bonucci; il est orné de cinq figures de Benoît Fariat, trois de N. Oddi, et trois de J. Frey.

7125. Imagines sanctorum augustanorum Vindelicorum æreis tabellis expressæ; Domin. Custos excud. *Aug. Vind.*, 1601; pet. in-fol. d.-rel.

Vingt-quatre très-belles figures en bonnes épreuves et un titre gravé.

7126. Le Pourtrait du vray pasteur, ou Histoire mémorable de S. Albert, évesque de Liége, par G. (de Rebreviettes) S^r d'Escœuvres. *Paris*, 1613; in-8, v.-m. fil. 18 fr.

Titre gravé, figures par Jasp. Isaac et L. Gaultier. Exemplaire bien conservé d'un livre *rare*.

7127. Vita di santa Caterina, vergine e martire, per Partenio Etiro. *Venetia, M. Ginammi*, 1636; in-24, v. f. fil. 8 fr.

Petit volume de la bibliothèque de Caumartin, et en bon état.

7128. La Vie de S. François de Sales, evêque et prince de Genève, par Marsollier. *Paris*, 1700; 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 180 fr.

Très-bel exemplaire de dédicace à

Digitized by Google

Mme de Maintenon, et avec ses armes sur les plats des deux volumes.

7129. In festo sancti Joannis Nepomuceni, martyris, pro ecclesiis regni Bohemiæ. — Officium de sancto Joanne Nepomuceno, pro metropolitana ecclesia Pragensi. (*Romæ*), 1741 ; in-8, bas. 3 fr.

7130. Panégyrique de S. Jean Népomucène, prononcé dans l'église des Récollets de Versailles. 1754. — Sermon pour l'année séculaire des filles de l'Union chrétienne, prêché aux filles de S. Chaumond, rue Saint-Denis. 1754. — Panégyrique de Françoise de Chantal. 1752 : en un vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 8 fr.

Ces trois opuscules sont de l'abbé René de La Tour-du Pin, célèbre prédicateur, né à Ypres en 1720.

7131. La Vie de sainte Thérèse, tirée des auteurs originaux espagnols et des historiens contemporains, avec des lettres choisies de la même sainte, pour servir d'éclaircissements à l'histoire de sa vie; par de Villefore. *Paris*, 1712 ; in-4, v. m. 15 fr.

Très-belle figure d'après C. Lebrun ; ajoutée.

E. — HISTOIRE DES ANCIENS RITES, DES RELIQUES, DES MIRACLES, ETC.

7132. De jeiuniis et varia eorum apud antiquos observantia, auct. Alfonso Ciacone. *Romæ*, *Steph. Paulinus*, 1599. — De canonizatione sanctor. commentarius, deque infallibili catholicæ Ecclesiæ certitudine ad canonizationem pertinente, auct. Angelo Rocca. *Romæ*, *Guil. Facciottus*, 1601 : en un vol. in-4, mar. vert (*bel exempl. aux armes de De Thou*). 40 fr.

7133. Traité des saintes reliques, par l'abbé de Cordemoy. *Paris*, 1719 ; in-12, v. br. 8 fr.

Ce que l'on entend par le mot reliques, etc.

7134. Dissertations relatives à l'histoire du culte des reliques dans l'antiquité chrétienne, par J. G. H. Greppo, vic. gén. de Belley. *Lyon*, 1842, br. in-8, fort rare. 14 fr.

7135. Relation de la translation d'une relique de saint Bertrand de Comminges, revue, corrigée, augmentée de la Vie du saint et de quelques chapitres curieux, par Jean Lastrade. *Toulouse*, 1742 ; pet. in-8, mar. v. fil. tr. d. (*anc. rel.*). 10 fr.

7136. L'Histoire de la robe sans couture de N. S. Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère des religieux d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère, par Dom Gabriel Gerberon. *Paris*, 1677; pet. in-8, fig. gr. par Edelinck, v. br. 10 fr.

7137. Hist. abrégée de la sainte robe qu'on révère dans l'église du monastère royal des bénédictins d'Argenteuil, avec l'office de la sainte robe, etc., par un religieux de Saint-Maur (D. Gerberon). *Paris*, *Thiboust*, 1716; pet. in-12, mar. n. tr. dor. (*Simier.*) 12 fr.

Volume rare.

7138. La sacro santa casa di Nazaret, per disposizione divina, di Galilea dagli angeli trapassado la Siria, Macedonia, Dalmatia, miglia italiane 1895 fù trasportata a Tersatto nell' Istria, e di là per l'Adriatico miglia 145 à Loreto (*In Macerata*, 1699). — Breve historia dell' origine e translat. della SS. casa di

Nazaret, etc., raccolta dal sign. Gabr. Carrocio. *Venetia*, 1700; 2 part. en un vol. pet. in-8, fig. en bois, v. jaspé. 10 fr.

Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque des Elzeviers, porte le *Quærendo* sur les plats.

7139. Le Guide des pèlerins de N. D. de Verdelays et l'abrégé des miracles qui s'y sont opérés (par le R. P. C. Salé). *Bordeaux*, 1773, pet. in-8, fr., vél. 3 fr.

7140. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Fous, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1741; in-4, 12 pl. 15 fr.

3. — HISTOIRE DES HÉRÉSIES ET DES SCHISMES.

7141. Histoire des sectes tirées de l'armée sathanique, lesquelles ont oppugné le sainct sacrement du corps et sang de Iésus-Christ, depuis la promesse d'iceluy faicte en Capernaüm jusques à présent, par Thomas Beaux-Amis. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1576; in-8 de 142 ff., v. fauve, tr. dor. 18 fr.

Volume *très-rare* et peu connu.

7142. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Mont-Fort, descrite par I. Pierre des Vallées Sernay, moine de l'ordre de Cisteaux, trad. du latin par Arnaud Sorbin, prédicateur du roy. *Paris, G. Chaudière*, 1569; in-8, v. ant. fil. dent. gauf. tr. dor. 48 fr.

Exemplaire Renouard.

7143. Suite de l'Histoire des Albigeois, contenant la vie de saint Dominique, et les seruices importants que son ordre a rendus à l'Eglise pour l'extirpation des hérésies, par le R. P. Benoist. *Toulouse, Pech*, 1693; 2 part. en un vol. in-12, v. br. 12 fr.

7144. L'Histoire des scismes et hérésies des Albigeois, conforme à celle de présent par laquelle appert que plusieurs grans princes, et seigneurs sont tombez en extrêmes désolations et ruynes, pour auoir fauorisé aux hérétiques. *Paris, Didier Millot*, 1589; pet. in-8. 6 fr.

7145. Histoire des Croisades contre les Albigeois, par le P. J. B. Langlois. *Paris*, 1703; in-12, v. br. 6 fr.

7146. Histoire des Vaudois, divisée en trois parties : La première est de leur origine, pure crayonce, et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appellés Albigeois. La troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux, et la réfutation de la doctrine de leurs adversaires; recueillie par J. V. Perrin, Lionnois. *Genève, V. G. Chouët*, 1619, 3 part. en 2 vol. in-12, parch. 28 fr.

7147. Histoire générale des églises évangéliques des vallées de Piémont ou vaudoises, par Jean Léger. *A Leyde*, 1669; in-fol., 33 fig., vél. 40 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre rare et fort curieux. Il est intact pour les figures.

7148. Un autre exemplaire, un peu moins beau comme condition. 30 fr.

7149. Discours des meurs tant des anciens hérétiques que nouueaux lu-

Digitized by Google

thériens et caluinistes, auquel leur ressemblance est clèrement démonstrée, fait latin.... par George Wicelle.... et maintenant mis en françois. *Paris, Cl. Fremy*, 1567; pet. in-8, cart. 18 fr.

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

7150. Histoire des vies, mœurs, actes, doctrine et mort des trois principaux hérétiques de notre temps, à sçavoir Martin Luther, Jean Calvin et Théodore de Bèze, jadis archiministre de Genève. *Jouxte la copie imprimée à Douay, par Jean Bogard*, 1616; in-12 de 192 feuillets, cart. 18 fr.

« Recueillie par Noël Talepied, c. de Pontoise, et Hier. Hermes Bolsec, docteur-médecin à Lyon : le tout faict pour advertir et divertir les catholiques de ne se laisser abuser par leurs doctrines mortifères.... »

7151. Discours en forme de dialogue, ou Histoire tragique en laquelle est nayvement depeinte et descrite la source, origine, cause et progrès des troubles, partialitez et differends qui durent encore auiourd'huy, meuz par Luther, Caluin et leurs coniurez et partizans contre l'Eglise catholique, trad. du latin de R. P. Guill. Lindan par B., Angeuin. *Paris, Guill. Chaudière*, 1570; in-8, v. fr. 28 fr.

Très-rare et curieux volume.

7152. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne, par Pluquet. *Paris*, 1762; 2 vol. in-8, v. m. 10 fr.

Le savant abbé Pluquet était né à Bayeux en 1716. La seconde partie du titre de son ouvrage porte : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, précédé d'un discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes, les changements qu'elle a soufferts jusqu'à la naissance du christianisme, les causes générales, les liaisons et les effets des hérésies qui ont divisé les chrétiens. »

7153. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, précédé d'un discours, par Pluquet. *Paris*, 1764; 2 vol. in-8, v. m. 10 fr.

7154. Histoire du wiclefianisme ou de la doctrine de Wiclef, Jean Hus, et Jerôme de Prague, avec celle des guerres de Bohême qui en ont esté les suites (attribuée à Ant. Varillas). *Suivant la copie imprimée à Lyon*, 1682; 2 part. en 1 vol. petit in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. 36 fr.

Joli exemplaire d'une édition qui fait partie de la collection elzévirienne.

7155. Essay sur l'histoire générale des protestants, distinguée par nations, par G. Boule, Marseillais. *Paris, A. Vitré*, 1646; in-8, vél. 10 fr.

7156. Mémoire sur le mariage des protestants en 1785 (par M. Joly de Fleury). *Paris*, (1785); in-8, veau jaspé. 4 fr.

7157. Les Vies de Jean Calvin (écrite en latin par Théodore de Beze) et de Théodore de Bèze (écrite en latin par Ant. de La Faye), mises en françois par Ant. Teissier, de Nîmes. *Genève*, 1681; in-12, broché, non rogné. 15 fr.

7158. Historia Michaelis Serveti, auctore H. ab Allwœrden. *Helmstadii*, 1727; in-4, portr., cart. 10 fr.

Dans le même volume : J. C. Happachii Commentatio de calumnia religiosa. *Coburgi*, 1748.

7159. Speculum hæreticæ crudelitatis (de crudelitate veterum ac recentium hæretic.), auct. R. P. D. Ar-

noldo Hàvensio. *Coloniæ*, 1608; in-8, veau br. fil. 23 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux; il est relié aux armes du cardinal de Bourbon.

7160. Déclaration des raisons qui ont induit D. Emmanuel, né prince de Portugal, etc., cy-deuant religieux sous le nom de P. Félix, à renoncer à la religion romaine pour se ranger en l'Église catholique et apostolique et en icelle professer la pureté de l'Évangile. *Rotterdam*, 1634; in-4, vél. 6 fr.

7161. Déclaration du sieur Michel Le Camus, cy-devant appelé Père Eusèbe de Saint-Michel, de l'ordre des carmes reformez, adressée à messieurs de l'Église romaine avec les paroles de son abjuration et profession, prononcées par lui en l'église réformée de Bloys sur le poinct de la saincte communion. *A Charenton, Louys de Vendosme*, 1640; petit in-8, d.-rel. 4 fr.

7162. Histoire du fanatisme renouvelé, ou Histoire des attentats commis par les calvinistes revoltez dans les Cévennes du Gevaudan et du voisinage. *Toulouse*, 1703; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 24 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare.

7163. Histoire des anabaptistes, leurs doctrine, règne et révolutions (par le P. Catrou). *Paris*, 1695; in-12, v. f. fil. 18 fr.

Frontispice de Schoonebeck, figures et médailles. Très-joli exemplaire.

7164. Description du pays de Jansénie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs et religion de ses habitants, par Louys Fontaines de Saint-Marcel. *A Bourg-Fontaine, chez Arnauld, à l'enseigne de l'abbé de S. Cyran*, 1688; petit in-12, front. gr., v. br. 9 fr.

Jolie édition imprimée en Hollande, et avec une carte du pays de Jansénie.

7165. Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (c'est-à-dire Pierre Nicole). *Liége, Beyers*, 1667; 2 vol. petit in-12, mar. bleu. 60 fr.

Superbe exemplaire de deux volumes rares, imprimés à Amsterdam par les Elzeviers. H. 5 p. et 1 l. Reliés sur brochure.

7166. Un autre exemplaire de la même édition, v. br. (*grand de marges*). 16 fr.

7167. Essay du nouveau conte de ma mère l'Oye, ou les Enluminures du jeu de la constitution, par l'abbé Débonnaire. *S. l.*, 1723; pet. in-8, v. m. 3 fr. 50 c.

7168. Mémoires du P. Timothée de La Flèche. *Avignon*, 1774; in-12, br., non rogné. 4 fr.

4. — HISTOIRE DES RELIGIONS PAIENNES.

7169. Historiæ poeticæ scriptores antiqui : Apollodorus, Conon, Ptolemæus, Parthenius, Antoninus Liberalis. Græcè et latinè (et dissertatio de scriptoribus mythologicis, a Th. Gale). *Parisiis*, 1675; petit in-8, d.-rel. mar. r. fil. 15 fr.

Collection estimée et rare.

7170. Opuscula mythologica, physica et ethica, græcè et latinè. *Amstelæd.*, 1688; in-8, front. gr., d.-rel. mar. rouge. 8 fr.

7171. Palefato, opra bellissima, quale

Digitized by Google

narra le historie, et veri successi di tutte le favole, che anticamente si sono fatte, et dimostra la verita di ciascuna fintion dè poeti, di greca latina, et di latina tradotta in italiano. *Vinegia, Bartolomeo, detto l'Imperatore*, 1545; in-8, mar. rouge, tr. dor. 15 fr.

7172. Apollodore. Les trois livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou de l'Origine des dieux, traduicts de l'exemplaire grec par Jean Passerat, à l'utilité de ceux qui désirent sçauoir les fables antiques. *Paris*, 1605; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). 32 fr.

L'épître dédicatoire est signée : *de Rougevalet*, qui a publié cette traduction sur les manuscrits de Passerat.

7173. Jul. Hygini, Augusti liberti, Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius (animadversiones et emendationes Barthii). *Lugd. Batav.*, 1670; pet. in-12, dos et coins de mar. rouge, non rogné. 18 fr.

Frontispice gravé par Romain de Hooghe.

7174. L'Histoire poétique pour l'intelligence des poëtes et des auteurs anciens, par le P. Gautruche. *Caen, Cavellier*, 1717; pet. in-12, vélin. 3 fr. 50 c.

Jolie édition très-bien exécutée à Caen en Normandie.

7175. La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire, par M. l'abbé Banier; nouvelle édition. *Paris, Briasson*, 1754; 8 vol. in-12. 12 fr.

7176. Conference de la fable avec l'histoire sainte, par de Lavaur. *Paris*, 1730; 2 vol. in-12, 1 fig., v. f. 6 fr.

7177. Mythologie, c'est-à-dire explications des fables contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, aventures, amours, etc., extr. du latin de Noël Le Comte (par J. de Montlyard). *Lyon, Frelon*, 1607; in-4, v. f. fil. 18 fr.

Bel exemplaire d'une parfaite conservation. Le frontispice et un très-joli portrait du prince de Condé, Henri de Bourbon, âgé de 12 ans, sont gravés par Thomas de Leu.

7178. Ignotorum atque obscurorum quorundam deorum aræ, nunc primum in lucem datæ, notisque illustratæ studio Jac. Sponii. *Lugduni*, 1676; pet. in-12, v. 24 fr.

Ce volume, bien conservé, contient en outre l'édition originale très-rare d'un petit livre du même auteur, intéressant et fort recherché : *De l'Origine des estrennes*, 1674.

7179. Le Imagine de i dei de gli antichi, raccolte dal Vinc. Cartari. *Lione, Stef. Michele*, 1581; in-8, curieuses fig. sur bois, v. f. (*piqué dans la marge.*) 6 fr.

7180. Les Images des dieux, contenant leurs pourtraicts, coustumes et cérémonies de la religion des payens, par Vinc. Cartari, Italien, et traduit par Anth. Du Verdier. *Lyon, Freleon*, 1624; in-8, fig., v. b. (*aux armes de Bullion de Bonnelles*). 12 fr.

Délicieux frontispice gravé par Léonard Gaultier et qui vaut tout seul ce que nous cotons le livre. — Dans le même volume se trouve reliée : *Histoire généalogique des dieux des anciens, par Laplonce Richette.* Grand nombre de figures gravées sur bois.

7181. Musarum, nympharumque, ac sũmorum deorũ epytomata et varia opera, per Nicolaũ Burtiũ Parme. *Bononiæ, per Vincentium et fratres de Benedictis*, 1498; in-4, lett. rond., cart. 60 fr.

Exemplaire parfaitement conservé d'un

livre *très-rare*. Les poésies latines de l'auteur se trouvent dans le même volume.

7182. Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau. *Paris*, 1776; in-4, fig., dos et coins de mar. rouge, non rogné. 18 fr.

Belle épreuve de la Vénus, dessinée et gravée par Aug. de Saint-Aubin.

7183. Edda, ou Monumens de la mythologie et de la poésie des anciens peuples du Nord, par P. H. Mallet. *Genève, Paris*, 1787; in-12, v. ant. fil. tr. dor. 10 fr.

Exemplaire très-bien relié sur brochure.

7184. Panthéon chinois, ou Parallèle entre le culte religieux des Grecs et celui des Chinois, par Jos. Hager. *Paris, imp. de P. Didot*, 1806; gr. in-4, cart., non rogné. 18 fr.

Exempl. en grand *papier vélin*.

III. APPENDICE A L'HISTOIRE DES RELIGIONS.

DROIT CANONIQUE.

7185. Institutiones juris canonici, quibus jus pontificium singulari methodo comprehenditur; a Joan. Paulo Lancelotto. *Parisiis*, 1685; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à comp. (*anc. rel.*) 12 fr.

7186. Processus judiciarius praxi fori ecclesiastici regni Poloniæ accommodatus. *In typographia S. R. M. et Reip.* (1768); in-12, br., non rogné. 4 fr.

7187. De sacra episcoporum auctoritate seu ad tit. de off. jud. ord. lib. I decretal. commentarius, auctore J. Filesaco. *Parisiis, apud. Bart, Macæum*, 1600; in-8, m. vert (*aux armes de J. A. De Thou*). 28 fr.

Très-beau volume d'une conservation parfaite.

7188. Johan. Bapt. Thiers Exercitatio adversus Joannis de Launoy dissertationem de auctoritate negantis argumenti. *Parisiis, apud Simonem le Sourd*, 1662; in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Nicdrée*). 18 fr.

Très-joli exemplaire.

7189. Johannis Bapt. Thiers, Carnutensis, Defensio adversus Johannis de Launoy, Constantiensis, appendicem ad dissertationem de auctoritate negantis argumenti. *Parisiis*, 1664; in-8, v. jaspé. 8 fr.

7190. Les Pouvoirs légitimes du premier et du second ordre dans l'administration des sacrements et le gouvernement de l'Église, par Travers. *En France*, 1744; 1 vol. in-4, br. 12 fr.

Cette consultation fut censurée par la Faculté de théologie de Nantes, et la censure imprimée chez Querro. L'abbé Nicolas Travers, savant théologien et historien, est né à Nantes en 1686, mort en octobre 1750.

7191. Heriberti Rosweydi de fide hæreticis servanda ex decreto concilii Constantiensis dissertatio, cum Daniele Plancio scholæ Delphensis moderatore. In qua, quæ de Husso historia est, excutitur. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1610; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*rel. anc.*). 18 fr.

7192. Commentarii Dn. Bermondi Choueronii de publicis concubinariis. *Spiræ Nemetum, apud Albinum*, 1597; 1 gros vol. in-8, parch. 15 fr.

Sur la garde de ce volume de 900 pages, l'abbé Sépher a écrit : « Livre bien curieux; ce livre regarde principalement les ecclésiastiques. »

7193. Discours sur les biens ecclésiastiques, ouvrage posthume de Fra-Paolo, trad. de l'italien. *Avignon*, 1750; in-12, br. 3 fr.

7194. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins contre les PP. Cordeliers (par Alexandre Varet). *Doregnal, Dierick Bracssem (Holl., Elzev.)*, 1679; pet. in-12, vél. 4 fr.

7195. Toillette de l'archevesque de Sens, ou Réponse au Factum (de Varet), pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins, par (J. Burluguay) (*joli exempl. et anc. rel.*). *S. l.* 1669; in-12, v. f. tr. dor. 9 fr.

7196. Arrest de la bazoche qui ordonne que le mandement de l'évêque de Laon contre l'évêque de Saint-Papoul, sera brûlé par la main d'un décroteur, le premier rencontré au bas du grand escalier de la cour du Palais, le 22 avril 1735; in-4. 10 fr.

A la fin : « Et ledit jour 22 avril 1735, sur le midi, en conséquence du susdit arrêt de la bazoche, ledit mandement a été brûlé par la main d'un décroteur, le premier rencontré en présence de moi soussigné, greffier de la bazoche, accompagné de deux huissiers de la juridiction. Signé *Gribouille*. »

7197. Practica cancellariæ apostolicæ cum stylo et formis in romana curia usitatis, excerpta nuper ex Memorabilibus Hier. Pauli Barchin. *Lugduni*, 1546. — Provinciale omnium ecclesiarum cathedralium universi orbis, cum cujusque regionis monetæ nomenclatura ac valore, nuper ex libro Cancellariæ excerptum. *Lugduni, Mathias Bonhomme*, 1546; in-8, vél. 15 fr.

La deuxième partie de ce livre, qui est fort curieuse, manque quelquefois aux exemplaires.

7198. Laurentii Banck de Tyrannide papæ in reges et principes christianos diascepsis. *Franequeræ*, 1649; pet. in-12, vél. frontisp. 5 fr.

7199. Traité théologique sur l'autorité et l'infaillibilité des papes, par le R. P. Dom Matthieu Petit-Didier, abbé de Senones. *Luxembourg*, 1724; in-12, v. fil. (bel exempl.). 6 fr.

7200. Origine, progrès et limites de la puissance des papes, ou éclaircissements sur les quatre articles du clergé de France et sur les libertés de l'Église gallicane. *Paris*, 1821; in-8, d.-rel. (*avec envoi autogr. de l'auteur*). 6 fr. 50 c.

Contre les idées ultramontaines

7201. Le Bouclier de la France, ou les Sentiments de Gerson et des canonistes touchant les différends des rois de France avec les papes, par Eustache le Noble. *Cologne*, 1690; in-12, d.-rel. mar. rouge, non rogné (*Vogel*). 10 fr.

Il y a à la fin de cet exemplaire une note manuscrite et des annotations dans le courant du volume, de la même main, d'une écriture du temps (de l'abbé Goujet, dit-on).

Digitized by Google

SCIENCES ET ARTS.

INTRODUCTION.

7137. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, trad. du latin de Henry Corneille Agrippa (par Louis Mayerne-Turquet), s. l., 1603; un gros vol. in-12 v. f. fil. 9 fr.

7138. Traité de l'incertitude des sciences (trad. de l'angl. de Th. Backer, par Berger). *Amst.* 1715; pet. in-12, d. rel. cuir de R. non rogné (*Thouvenin*). 9 fr.

7139. Le dictionnaire universel des arts et des sciences de M. D. C. (par Th. Corneille), de l'Académie française. *Paris*, 1732; 2 vol. in-fol. v. br. 24 fr.

Édition revue, augmentée et publiée par Fontenelle.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE ET MÉLANGES.

A. — PHILOSOPHES ANCIENS.

7140. Brucker. Historia critica philosophiæ. *Lipsiæ*, 1766-67; 6 vol. in-4 br. 48 fr.

Ouvrage très-estimé.

7141. De l'insuffisance de la philosophie païenne avant la venue de J. C. par dom Augustin Tomaszewski; trad. du polonais par l'abbé Harmand. *Polock*, 1808; in-12 br. 2 fr. 50 c.

7142. Histoire des théories et des idées morales dans l'antiquité, par J. Denis. *Paris*, *A. Durand*, 1856, 2 vol. in-8 br. 10 fr.

7143. Hieroclis philosophi commentarius in aurea Pythagoreorum carmina. Joan. Curterio interprete; ex bibliotheca D. Fr. Rupifucaldii Randani, Trenorchii abbatis (gr. et lat.). *Parisiis*, *apud Nicol. Nivellium*, 1583; pet. in-12, vél. tr. dor. (*aux armes de de Thou*). 38 fr.

Ce volume contient en outre: *Aurea Pythagoreorum carmina; latinè conversa, multisque in locis emendata, illustrataque adnotationibus, autore Theod. Marcilio.* Lutetiæ, 1585.

J. Aug. de Thou a écrit son nom sur le titre de chacun de ces deux ouvrages. Charmant exemplaire.

7144. Bibliothèque des anciens philosophes, contenant la vie de Pythagore, ses symboles, la vie d'Hiéroclès et ses vers dorés, par Dacier. *Paris*, 1771, 2 vol. pet. in-8 v. f. (*bel exempl.*) 6 fr. 50 c.

7145. Malchus. De vita Pythagoræ edit. a Cvnrado Rittershvsio. *Altorfii*, 1610, in-12. — Dissertatio prima quam exponvnt Christ. Schradervs et Sigism. Gottlieb Hilliger. *Lipsiæ*, 1708, in-4°. — Sigism. Frid. Dresigii commentatio de alba

stola Pythagoræ. *Lipsiæ*, 1736, in-4 vél. 4 fr.

7146. Ocellus Lucanus, sur l'univers; Timée de Locres, traduit par d'Argens. *Paris*, Bastien, 1795, in-8 v. rac. 4 fr.

7147. Les œuvres de Platon trad. en français avec des remarques par Dacier. 2e édition augmentée. *Paris*, 1701, 2 vol. pet. in-8 rel. en v. ant. non rogné. 12 fr.

7148. Le premier Alcibiade de Platon trad. en françois par Le Fèvre. *Amst.*, 1766, in-8, v. f. fil. (*rel. de Chaumont*). 5 fr.

7149. Loix, république et dialogues de Platon, par (le P. Grou). *Amst.*, 1770, 7 vol. in-8, v. f. (*bel exempl.*). 18 fr.

7150. Introduction à la philosophie de Platon, trad. du grec d'Alcinoüs par J.-J. Combes-Dounous. *Paris*, an VIII, pet. in-8 br. 3 fr. 50 c.

7151. Porphyrii institutio; Aristotelis, prædicamentorum liber; Peri hermenias id est de interpretatione liber; Priorum resolutoriorum libri duo; Posteriorum resolutoriorum libri duo; Topicorum; de sophisticis elenchis libri duo. *Lovanii, apud Theodorium Martinum Alostensem*, 1523, in-4° vél. 48 fr.

Volume rare et recherché comme toutes les productions de ce célèbre imprimeur. — Très-bel exemplaire.

7152. Problèmes d'Aristote, avec ceux de Marc-Antoine Zimara, par *Jean de Tournes, imprimeur du roi à Lyon*, 1587, in-16, mar. vert fil. tr. dor. (*Duru*). 40 fr.

Bel exemplaire d'un volume curieux et rare.

7153. Sexti Empirici viri longe doctissimi adversus mathematicos, hoc est adversus eos qui profitentur disciplinas, etc. Gentiano Herveto interprete. *Parisiis, Martinum Juvenem*, 1569, in-fol. mar. vert fil. tr. d. 135 fr.

Très-belle reliure ancienne aux armes de *Charles de Valois, comte d'Auvergne, duc d'Angoulême*, fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet.

7154. Sexti Empirici opera quæ extant. Magno ingenii acumine scripti Pyrrhoniarum Hypot. libri III. Quibus in tres philosophiæ partes acerrimè inquiritur, Henrico Stephano interprete. *Aurelianæ*, *Thouet*, 1621, in-fol. dem. rel. et c. de v. gran. 18 fr.

7155. Ciceronis de finibus bonorum et malorum libri quinque, cum annotat. Olivarii Valentini, viri in philosophia cum primis eruditi. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1537, in-8°, mar. violet fil. dent. tr. dor. (*Simier.*) 28 fr.

Ce joli volume est dédié : *Gualtero Bochlero Anglo.* — Exemplaire d'une parfaite conservation.

7156. Ciceronis de officiis lib. III; Cato major; Lælius, vel de Amicitia; paradoxa stoicorum sex; somnium Scipionis. *Amstelodami ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12 mar. vert. tr. dor. (*Duru.*) 30 fr.

Bel exemplaire. H. 4 p. 11 l.

7157. M. T. Ciceronis Cato major, seu de Senectute, dialogus. Somnium Scipionis. — Lælius, seu de Amicitia, dialogus; paradoxa. *Parisiis, Renouard*, 1796; in-18, portr. mar. v. doublé de moire, fil. tr. d. 12 fr.

Exemplaire en papier fin de Hollande, enrichi du joli portrait de Cicéron, par Saint-Aubin.

Digitized by Google

7158. Ciceronis de Officiis, ex recens. Mich. et Frid. Heusingerorum. *Oxonii*, 1810, in-12, v. fauve fil. rel. anglaise. 6 fr.

7159. Les œuvres de M. T. Cicero, père d'éloquence latine; les offices, livre III, le livre d'amitié, le livre de vieillesse, les paradoxes, le songe de Scipion, l'invective contre Catilin. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1551, in-16, lettr. rondes, mar. brun tr. dor. Janséniste (*Hardy*). 36 fr.

Jolie et rare édition.

7160. Les deux livres de la divination de Cicéron, traduits par l'abbé Regnier Desmarais. *Paris*, 1710; pet. in-8, mar. r. tr. d. (*anc. rel.*) 12 fr.

7161. Dicta præclara atqve perutilia ex singulis Senecæ philosophi operibus selecta. *Rothomagi*, 1656, pet. in-12 d. rel.

7162. Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1649, pet. in-12, c. de R. fil. tr. dor. (*Simier.*) 15 fr.

Exemplaire portant la signature de J. B. de Beaumanoir, évêque de Rennes.

7163. Les controverses de Sénèque, par B. Lesfargues. *Lyon*, 1663; 3 parties en 1 vol. in-12 vél. bl. 10 fr.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure.

Cette traduction, précédée d'une longue dédicace à *Messieurs de l'Académie française*, est imprimée avec des caractères agréables à l'œil, sur un papier excellent et dans un format commode.

7164. Sénèque, des bienfaits, de la version de Franç. de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639; pet. in-12, mar. rouge fil. à comp. dentelles, tr. dor. 24 fr.

Jolie reliure ancienne du temps.

7165. Les Epistres de Sénèque, trad. par Fr. Malherbe, gentilhomme de la chambre du roy. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639; pet. in-12, mar. fil. tr. d. (*rel. anc.*) 15 fr.

Dédié au cardinal de Richelieu.

B. — PHILOSOPHES MODERNES.

7166. Recueil de diverses pièces sur la philosophie, la religion naturelle, l'histoire, les mathématiques, etc., par MM. Leibnitz, Clarke, Newton et autres auteurs célèbres. *Amst.*, 1740; 2 vol. in-12, portr. fig. d. rel. v. f. n. rog. (voir n. 932.) 12 fr.

7167. God. Guil. Leibnitz opera philosophica quæ exstant latina gallica, germanica omnia. Edid. Joannes Eduardus Erdmann. *Berolini*, 1840; gr. in-8 à 2 col. portr. br.

7168. Institutions leibnitiennes ou précis de la monadologie. *Lyon, frères Perisse*, 1767; in-4, portr. v. rac. 6 fr.

7169. Entretiens sur la philosophie par Rohault, dédiez à S. A. S. M. le Prince. *Paris, M. Le Petit*, 1671; in-12 mar. fil. à compart. tr. dor. (*anc. rel.*) 12 fr.

7170. Essai sur les éléments de la philosophie par G. Gley. *Paris, Alençon*, 1817 (latin et français). In-8 br. 2 fr. 50 c.

7171. De la délicatesse (par l'abbé de Villars). *Paris, Cl. Barbin*, 1671; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). 40 fr.

Édition originale, très-joli exemplaire, belle reliure.

Digitized by Google

7172. Histoire des causes premières, ou exposition sommaire des pensées des philosophes sur les principes des êtres, par M. l'abbé Batteux. *Paris*, 1769; 2 vol. in-8, veau marb. fil. 12 fr.

Exemplaire en grand papier.

7173. Le philosophe sans prétention, ou l'homme rare, ouvrage physique, politique et moral (par M. de La Folie). *Paris*, 1775; 1 vol. in-8, fig. br. 4 fr.

2. — LOGIQUE.

7174. Georg. Pachymeres epitome logicæ Aristotelis (græce). *Parisiis apud Vascosanum*, 1548; in-8, mar. rouge fil. non rogné (*Lortic*). 35 fr.

Editio princeps.— Exemplaire d'une conservation parfaite.

7175. Cours de philosophie, ou Logique complète de Condillac, suivie de celle de Du Marsais, par R. Noel. *Paris*, 1822; in-8, d. rel. v. f., n. rog. 9 pl. 5 fr.

7176. Gulielmi Occhami, doctoris invincibilis, et nominalium principis, summa totius logicæ. *Oxoniæ*, 1675; in-8 vél. 8 fr.

La signature de M. V. Cousin se trouve sur la garde, et sur le titre, celle de J. Ep. Schreibel. Upsala.

7177. Logic or the right use of reason by Dr. Watts. *London*, 1825; pet. in-12, fig. de Finden, cart. n. rog. 3 fr.

3. — MÉTAPHYSIQUE.

7178. Theatrum fati, sive notitia scriptorum de providentia, fortuna et fato, autore Petr. Frid. Arpe. *Rotarodami*, 1712; in-8 v. m. 6 fr.

7179. Bern. Bilfingeri de origine et permissione mali præcipue moralis commentatio philosophica. *Tubingæ*, 1743; in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*). 15 fr.

7180. Traité de l'existence et des attributs de Dieu, trad. de l'anglais de Clarke, par Ricotier. *Amsterd.*, *Bernard*, 1727; 3 vol. in-8, dos de mar. rouge, non rogné (*Thouvenin*). 28 fr.

7181. Méditations métaphysiques, par Descartes. *Paris*, *Renouard*, 1825; in-18, portr. d. rel. v. bl., n. rog. 5 fr.

7182. De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences, par N. Malebranche. *Paris*, 1712; 4 vol. in-12, v. f. fil. (bon exempl. de la meilleure édition). 16 fr.

7183. De la nature humaine, ou exposition des facultés, des actions et des passions de l'âme et de leurs causes, par Thomas Hobbes; trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam*), 1772; in-8, v. fil. tr. d. 15 fr.

Exemplaire très-bien relié.

7184. Petri Pomponatii Mantuanii, tractatus de immortalitate animæ. *Sans lieu*, 1534; in-12 v. m. fil. 6 fr.

7185. De immortalitate animæ, Divinarum litterarum interpretis viri profundissimi, magistri Guillermi Houppelande libellus perutilis de anime hominis immortalitate, et statu post mortem. *Parisiis*, *à Philippo Pigouchet*, 1491; pet. in-8 goth. fig. en bois. 10 fr.

7186. Discours académiques de l'ori-

gine de l'âme, par Raoul Fornier, docteur en l'université d'Orléans. *Paris*, 1619; in-12 vél. 12 fr.

7187. Phédon. Entretiens de Socrate avec ses disciples sur l'immortalité de l'âme, précédés de la vie de ce célèbre philosophe par Moses Mendelsohn, traduit de l'all. par L. Haussmann. *Paris*, 1830; in-8 br. 3 fr.

7188. Euthanasie, ou Mes derniers entretiens avec elle sur l'immortalité de l'âme, par J. H. Meister. *Paris, Renouard*, 1809; in-12 br. 3 fr.

7189. Observations physiques et morales sur l'instinct des animaux, leur industrie et leurs mœurs, par Hermann-Samuel Reimar, traduit de l'allemand par M. R... de L... (Réneaume de Latache). *Amst. et Paris*, 1770; 2 tom. en un vol. in-12, v. gr. 4 fr.

7190. Traité de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les principes de R. Descartes, par Louis de La Forge, docteur en médecine, demeurant à Saumur. *Amst.*, *Abraham Wolfgang*, pet. in-12, vél. 15 fr.

Joli exemplaire d'un volume imprimé par les Elzevirs.

7191. Essai philosophique concernant l'entendement humain, par Locke, trad. de l'angl. par Coste. *Paris*, 1787; 4 vol. in-12, v. j. fil. 10 fr.

Note manuscrite au verso du titre.

7192. De l'esprit, par Helvétius. *Paris*, 1758; 3 vol. in-12, v. m. 4 fr.

7193. Traité des sistèmes, où l'on en démêle les inconvéniens et les avantages, par l'abbé de Condillac. *A La Haye*, 1749; 2 part. en un vol. in-12, d. rel. v. f. non rogné. 10 fr.

Exemplaire avec des annotations manuscrites.

7194. Examen des esprits propres et naiz aux sciences, où est démonstrée la différence des graces et habilitez qui se trouvent aux hommes, et à quel genre de lettres est convenable l'esprit de chacun, de manière que quiconque lira ici attentivement descouvrira la propriété de son esprit et scaura eslire la science en laquelle il doit profiter le plus (trad. de Huarte) par Gabr. Chappuis Tourangeau. *Rouen*, 1602; pet. in-12, v. fauve fil. tr. dor. 24 fr.

M. Brunet, *Manuel*, dit que ce livre curieux « se termine par un système de génération, au moins fort singulier, pour ne rien dire de plus. » Bel exemplaire.

4. — MORALE.

A. — MORALISTES GRECS ET LATINS.

7195. Principes de morale tirés des anciens et des modernes, par Le Pileur d'Apligny. *Paris*, 1781; in-12, br. 2 fr. 50 c.

On y trouve un certain nombre de chapitres assez piquants, tels que celui de l'amour des femmes.

7196. La morale d'Epicure, tirée de ses propres écrits par l'abbé Batteux. *Paris*, 1758; pet. in-8, v. f. fil. tr. d. 10 fr.

Frontispice gravé par Fessard. Très-joli exemplaire.

7197. Aristotelis libri decem ethicorum, libri octo politicorum, libri duo œconomicorum, ex interpretatione latina Leonardi Aretini. *S. l.*

Digitized by Google

ni d. in-fol. goth. mar. ol. fil. tr. dor. (*belle rel. angl.*) 280 fr.

Édition rare, sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur, mais que l'on sait avoir été donnée par Mentelin, à Strasbourg, vers 1470.

Très-bel exemplaire avec initiales peintes.

7198. Epicteti Enchiridium cum Cebetis Thebani tabula græc. et lat. ex recensione Abrahami Berkeli. *Delphis Batavorum*, 1683; in-8 vél. fil. dent. 6 fr.

Frontispice de Schoonebeeck, ainsi qu'une grande planche du tableau de Cébès.

7199. Epicteti Enchiridion latinis versibus adumbratum, per Edwardum Ivie cum græco textu. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1715; in-8 fig., mar. olive, fil., comp. avec mors, tr. dor. (*rel. angl.*) 24 fr.

Exemplaire en grand papier.

7200. Manuel d'Epictète trad. du grec, avec les commentaires de Simplicius, le nouveau Manuel avec dissertations, et le tableau de Cébès (par Dacier). *Paris*, *Bastien*, 1790; in-8, portr. v. j. fil. 6 fr.

7201. Mich. Rossal disquisitio de Epicteto philosopho stoico qua probatur eum non fuisse Christianum, accessit eiusdem oratio inauguralis. *Groningae*, 1708; pet. in-8, veau fauve (*exempl. Soubise.*) 12 fr.

Dans le même volume se trouve reliée une dissertation de linguistique du même auteur.

7202. Cebetis tabula et greca et latina, opus morale, et utile omnibus et præcipue adolescentibus. — Carmina aurea Pythagoræ. — Phocylidis poema ad bene, beateq; vivendum; gr. et lat. (*Lovanii*, avec la marque de Théodoric Martens); in-4, semi-goth. mar. citr. 65 fr.

Ce volume *fort rare*, de 22 feuillets non chiffrés, n'a d'autre indication que le nom de Théodoric Martens, qui se trouve en légende dans une gravure en bois, sur le titre. Cet imprimeur exerça dans le xve siècle et jusqu'en 1533, époque de sa mort.

7203. Cebetis tabula gr. et lat., multis in locis restituta ex mss. codicibus, ab J. Gronovio. *Amstel.*, *Wetstein*, 1689; in-12, cuir de Russie fil. non rogné (*Purgold*). 24 fr.

Exemplaire en *grand papier*, d'une édition critique que recommandent les *notæ et emendationes* de l'éditeur.

7204. Le Tableau de Cebes, où il est traité de la manière de parvenir à la félicité naturelle (par Gilles Boileau, dédié à l'abbé de Marolles). *Paris*, 1653; in-8, cart. 12 fr.

Bel exemplaire avec la grande planche. Fort curieux.

7205. Disticha de moribus Catonis nomine inscripta, cum *latina* et *gallica* interpretatione. S. l. *apud Joan. Durantium*, 1553; pet. in-8, v. m. 4 fr. 50 c.

7206. L. Annæi Senecæ philosophi opuscula moralia. *Parisiis*, 1611; in-12, fr. gr., mar. r. dent. comp. tr. d. (*anc. rel.*) 10 fr.

Première partie des OEuvres de Sénèque, contenant ses *OEuvres morales, précédées de sa vie*, avec une très-jolie reliure ancienne. Traité séparé et complet.

7207. Morale de Sénèque, extraite de ses œuvres par M. N... *Paris*, *Didot*, 1782; 2 vol. in-18, mar. v. fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 10 fr.

7208. D. Imperatoris Marci Antonini commentariorum quos sibi ipsi scripsit libri. Curavit Jo. Matth. Schultz. *Lipsiæ*, 1820; in-12, d. rel. mar. r. 4 fr.

Digitized by Google

7209. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin avec des remarques de M. et Mme Dacier. *A Utrecht* (*à la Sphère*), 1691 ; 2 t. en 1 vol. in-12, portr. d. rel. v. f. n. rog. 8 fr.

7210. Réflexions de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, surnommé le Philosophe, trad. du grec par M. et Mme Dacier, distribuées par ordre de matières, avec quelques remarques qui servent à l'éclaircissement du texte par de Joly. *Paris*, 1742 ; in-12, portr. mar. r. fil. tr. d. (*Derome*). 24 fr.

7211. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, trad. du grec par M. de Joly. *Paris*, *Renouard*, 1803; 2 vol. in-12, mar. bleu, non rognés. 90 fr.

Seul exemplaire imprimé sur *peau de vélin ;* portrait et buste de Marc-Aurèle, remarquable dessin de Saint-Aubin.

7212. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec par M. de Joly. *Paris*, *Renouard*, 1803; in-12 mar. citron. fil. tr. dor. (*Bozérian*). 28 fr.

Exemplaire de Pixérécourt, en grand papier vélin et avec un portrait gravé par Saint-Aubin.

7213. Disticha moralia nomine Cathonis inscripta : cum gallica interpret., et ubi opus fuit, declaratione latina; dicta septem sapientum Gr. ad finem adiecta sunt, cum sua quoque interpretatiuncula. *Lutetiæ*, *ex off. Roberti Stephani*, 1585; pet. in-8, v. marb. fil. 18 fr.

La dernière et la meilleure édition de Robert Estienne; elle contient le commentaire de Mathurin Cordier et de Max. Planude. Beaucoup de sentences sont en vieux français.

7214. Catonis disticha de moribus, cum notis varior., et metaphrasi græca Planudis et Scaligeri; recensuit, suasque adnot. adjecit Otto Arntzenius. *Amstelod*, 1754; in-8, vél. fil. non rogné. 35 fr.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète et la meilleure comme texte.

7215. Consolation de la philosophie, trad. du lat. de Boece en françois par le P. R. de Ceriziers. *Paris*, 1636; in-4 vél. Prose et vers. 4 fr.

7216. Magni (Jacobi) de Parisiis, Ordin. Eremitar. S. August. Zophilogium s. Sophologium. Jacobi Magni Sophilogium, *in fine*. S. l. et typ. n. f, r. ch. s. f. c. et pp. n. 35 l. 217 ff. (*Typogr. Coloniens. cujus R. singularem formam habet.* Voyez aussi *Entretiens*, etc. *Sydrac. Hain*, 10471). 35 fr.

Édition imprimée à Cologne vers 1470. Exemplaire parfaitement conservé.

B.—MORALISTES FRANÇOIS, ANGLOIS, ETC.

7217. Les essais de Montaigne. *Paris*, *Journel*, 1669 ; 3 vol. in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 65 fr.

Exemplaire dans une bonne conservation de reliure, mais moins grand de marges que le suivant.

Le frontispice, gravé par Matheus, nous présente le portrait de Montaigne. Bonne édition comme texte.

7218. Les mêmes, la même édition, 3 vol. rel. en veau m., fil. tr. dor. 30 fr.

Exemplaire très-bien conservé intérieurement.

7219. Les essais de Montaigne. *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1659; 3 vol. in-12, v. jasp. fil. 65 fr.

Édition très-recherchée des bibliophiles,

Digitized by Google

qui entre dans la collection elzévirienne. H. 5 p. 7 l. 1/2.

7220. Les essais de Montaigne, selon le vray original; la vie de l'auteur, etc. *Amst.*, (*Lyon*), 1781; 3 vol. pet. in-8, portr. cart., non rogné (*très-bonne édition*). 15 fr.

7221. Un autre exempl. relié en veau jaspé, fil. tr. dor. 28 fr.

7222. Les mêmes, avec des notes et des tables par P. Coste. *Paris*, 1725; 3 vol. in-4, v. jaspé. 24 fr.

Belle édition; portrait de Montaigne gravé par Chereau le jeune.

7223. Les essais de Montaigne, publ. par Eloi Johanneau. *Paris, Lefèvre*, 1818; 5 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, non rognés (*Purgold*). 120 fr.

Belle édition très-correcte et supérieure à toutes les précédentes; à la fin sont quelques lettres de Montaigne, et un extrait de son voyage en Italie, de la Théologie naturelle de Raymond Sebon, le Traité de la servitude volontaire, par La Boëtie. — Cet exemplaire est sur grand papier vélin, dont il n'y a eu que *cent*. Il est orné des portraits par Tardieu, H. Dupont, Saint-Aubin, *avant la lettre*. — A la fin du cinquième volume on trouve l'éloge de Montaigne, par Droz, tiré exprès à quelques exemplaires pour être placé à la suite de l'ouvrage dont il fait l'éloge.

7224. Pensées de Montaigne propres à former l'esprit et le cœur, publ. par Artaud. *Paris, chez Anisson, directeur de l'imprimerie royale*, 1700; in-12 v. m. 6 fr.

7225. Eloge analytique et historique de Michel Montagne, suivi de notes, d'observations sur le caractère de son style et le génie de notre langue et d'un dialogue entre Montagne, Bayle et J. J. Rousseau par M. de la Dixmerie. *Amst. et Paris*, 1781, in-8 br. 4 fr.

7226. Eloge de Montaigne et poésies par Victor Leclerc. *Paris*, 1812; in-8, br. 2 fr. 50 c.

7227. Une lettre inédite de Montaigne accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, suivie de plusieurs fac-simile, etc., par Achille Jubinal. *Paris*, 1850; in-8 br. 3 fr. 25 c.

Cette lettre est précédée d'un avertissement.

7228. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Paris, David Douceur*, 1607; in-8 vél., tr. d. 12 fr.

Frontispice et portrait de l'auteur gravé par Léonard Gaultier. Exemplaire bien conservé.

7229. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, J. Elzevier* (sans date), pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 40 fr.

Fort joli exemplaire. H. 4 p. 9 l. 1/2.

7230. De la Sagesse, par Pierre Charron. *Leide, chez les Elzeviers*, 1646; pet. in-12 mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 48 fr.

Charmant exemplaire de la plus jolie édition imprimée par les Elzevirs. Une des bonnes reliures de Thouvenin. H. 4 p. 10 l.

7231. Un autre de la même édition relié en mar. bleu par Duru. 48 fr.

Très-joli exemplaire. H. 4 p. 10 l.

7232. Réflexions ou sentences morales, sixième édition augmentée (du duc de La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1693; in-12, v. jasp. 15 fr.

Cette édition est *augmentée* : 1° du *Discours de Segrais sur les réflexions*, qui avait été supprimé dans toutes les éditions publiées du vivant de La Rochefoucauld, excepté de la première; — 2° et de cinquante maximes nouvelles, que M. Aimé Martin a admises sous forme de *supplément* dans l'é-

dition in-18 donnée par lui en 1844 (*Paris, Lefèvre*), en ajoutant la note suivante à sa préface : « Ces maximes appartiennent probablement à La Rochefoucauld, puisque la famille ne fit aucune réclamation lorsque Barbin les publia avec privilége en 1693. »

7233. Réflexions ou sentences morales,...., sixième édition in-12 v. jasp. 28 fr.

Cet exemplaire contient un assez grand nombre de notes curieuses d'une écriture du temps.

7234. Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, avec des notes politiques et historiques, par Amelot de La Houssaye. *Paris*, 1725; pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. (*anc. rel.*). 28 fr.

Exemplaire aux armes du roi et provenant de la bibliothèque particulière de Versailles.

7235. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprim. royale*, 1778; in-8, mar. r. doublé de moire bleue, fil. tr. d. 24 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande, avec une bonne épreuve du portrait gravé par P. Choffard, d'après Petitot.

7236. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Londres* (*Cazin*), 1784; in-18, v. m. fil. tr. dor. 4 fr.

7237. Pensées et maximes inédites de La Rochefoucauld, recueillies et publiées par E. L. *Paris*, 1824; in-32, pap. vél. br. 4 fr. 50 c.

En forme de préface on lit la note suivante : « Ces pensées sont tirées, soit des manuscrits inconnus jusqu'à ce jour, soit de sa correspondance particulière. »

7238. Suite des caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle, par Alleaume. *Paris*, 1700, in-12, v. br. 3 fr.

7239. La Morale universelle, contenant les éloges de la Morale, de l'homme, de la femme et du mariage, par le sieur des Constures. *La Haye*, 1705, in-12 dem. rel. v. 5 fr.

7240. La Morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature (par le baron d'Holbach). *Amst.*, 1776; 3 vol. in-8, d. rel. v. v. n. rog. 18 fr.

7241. Éléments de la morale universelle du catéchisme de la nature, par le baron d'Holbach. *Paris*, Debure, 1790; in-18, d. rel. mar. r., n. rog. (*Koehler*). 6 fr.

Voici l'avertissement du libraire : « Cet ouvrage, composé en 1765, est véritablement du philosophe respectable dont il porte le nom; c'est sa famille qui nous en a remis le manuscrit autographe, et c'est de son aveu que nous le publions. »

7242. Un autre exempl. pap. vélin, mar. violet, fil. tr. dor. comp. (*Thouvenin*). 15 fr.

7243. Réflexions sur les différents caractères des hommes, par M. E. F. évêque de N. *Liége*, 1714; pet. in-8 vél. bl. de Holl. 18 fr.

Cet ouvrage dont les initiales qui se trouvent sur le titre indiquent clairement pour auteur *Esprit Fléchier, évêque de Nîmes*, a été attribué en effet pendant longtemps à ce célèbre prélat; mais *Barbier, Dictionnaire des anonymes*, a longuement parlé de cet ouvrage et a découvert son véritable auteur, l'abbé Goussault, conseiller au parlement.

On a relié dans le même volume : Pièces échappées au feu (pièces curieuses en vers et en prose, contes en vers, fables, etc., de divers auteurs, le tout recueilli par Sallengre) *Plaisance* (*Hollande*), 1717; — recueil de quelques pièces nouvelles de prose et de poésies, par M. B*** C***. *Cologne*, 1710.

7244. Les Mœurs, par Toussaint. *Sans nom de lieu ni d'impr.*, 1748; pet. in-8, fig. mar. v. dent. tr. dor. (*Très-belle rel. de Padeloup*). 24 fr.

Ouvrage condamné par arrêt du parlement.

Digitized by Google

7245. Du gouvernement des mœurs (par A. de Polier de Saint-Germain). *Lausanne*, 1784; in-8, d. rel. 4 fr.

Voir les chapitres de la Mode, des Spectacles, des Plaisirs tolérés, du Luxe, etc.

7246. Considérations sur l'esprit et les mœurs (par Senac de Meilhan). *Londres*, 1787; in-8, v. m. 4 fr.

7247. Étrennes des honnêtes gens, ou pensées morales, politiques et divertissantes tirées d'un manuscrit du comte de Schulenbourg. *Berlin*, 1796, in-8 cart. (rare). 4 fr.

7248. Cent soixante-deux pensées, maximes, réflexions, observations, etc., extraites des Mémoires sur les mœurs de ce siècle par Circé, chienne célèbre (publ. par M. le b^on^ de Stassart). *Paris*, *Didot*, 1814; in-18, br. (rare). 4 fr. 50 c.

7249. Recueil de Maximes et de Réflexions morales qui peuvent contribuer à la rectitude de nos actions (par Ant. Carlet). *Paris*, 1723; portr. br. 2 fr. 50 c.

7250. Pensés de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris*, *Renouard*, 1825; pet. in-8, fac-simile, portr. in-8, cuir de Russie fil. à riches comp., non rogné (*Purgold*). 180 fr.

Exemplaire d'un volume tiré à petit nombre et imprimé sur *peau de vélin*.

7251. Dubbi naturali (et morali) con le solutioni raccolti da Bart. Paschetti. *In Genova*, 1581; pet. in-8 v. br. 6 fr.

Exemplaire avec la signature de Ballesdens sur le titre.

7252. Paley's moral and political philosophy. *London*, s. d., pet. in-12, fr. gr. cart. n. rog. 4 fr.

7253. The works of Dr. Benjamin Franklin consisting of essays humorous, moral, and literary; with his life, written by himself. *London*, s. d. pet. in-12, fr., fig. par Heath, cart., n. rog. 3 fr.

7254. Mélanges politiques et philosophiques extraits des Mémoires et correspondance de Th. Jefferson, par L. P. Conseil. *Paris*, 1833; 2 vol. in-8 br. 8 fr.

C. — TRAITÉS SUR LES PASSIONS, LES VERTUS ET LES VICES; MÉLANGES.

7255. Dictionnaire des passions, des vertus et des vices (composé par Sticotti, publié par l'abbé Sabatier de Castres). *Paris*, *Vincent*, 1777, 2 vol. in-8, v. m. 8 fr.

7256. De l'usage des passions, par le père Sénault, prestre de l'Oratoire. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1643, pet. in-12, vél. 18 fr.

Exemplaire dans sa première reliure. Une des plus jolies productions elzéviriennes.

7257. L'Escole du sage, ou le Caractère des vertus et des vices. — De la Tranquillité d'esprit, par Chevreau. *Lyon*, 1666, in-12, v. br. 3 fr. 50 c.

7258. Des penchants, par Cochius, traduit de l'allemand par N. Reclam, ministre du saint Évangile et pasteur de l'Église françoise. *Amsterdam*, 1769, in-12, br. 3 fr. 25 c.

Sur cette question de l'Académie de Berlin : « Peut-on détruire dans l'homme les penchants qui viennent de la nature ? » etc.

7259. Opuscules ou petits traictez sur différents sujets, savoir : De l'amitié, de l'action et du repos; de l'humilité et de l'orgueil; de la santé et de la maladie; de la conversation et

Digitized by Google

de la solitude, des richesses et de la pauvreté ; de la vieillesse (par Lamothe Le Vayer). *Paris*, 1644, pet. in-8, vélin. 6 fr.

7260. Traité de l'Amitié, par de Sacy. *Paris, Cl. Barbin*, 1703, in-12, v. jaspé (*aux armes de Huet.*) 18 fr.

Cet exemplaire porte sur la garde une dédicace autographe signée de l'auteur à *Monseigneur l'évesque d'Avranches.* (Huet.)

7261. Conversations morales sur les jeux et les divertissements, par du Tremblay. *Paris*, 1701, in-12, v. brun. 6 fr.

7262. De la gaieté, par le marquis de Caraccioli. *Francfort, Liége*, 1762, in-12, dem. rel., non rogné. 9 fr.

Exemplaire papier de Hollande ; rare.

7263. Les Revers de fortune, traitant de l'instabilité des choses mondaines, par Daniel Drouyn, sieur de Belendroit, Lodunois. *Paris*, 1587, in-8. (*Taché.*) 6 fr.

7264. Pet. Alcyonius medices legatus de exsilio. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-4, veau sablé d'or, fil., tr. dor. 36 fr.

Exemplaire en *grand papier*, d'une parfaite conservation et dans une reliure originale.

7265. Conversations morales sur les jeux et les divertissements, par Fr. du Tremblay. *Paris*, 1701, in-12, v. m. 4 fr.

7266. Les préjugés du public, avec des observations, par Denesle. *Paris, Giffart*, 1747, 2 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor. 8 fr.

5. — ÉCONOMIE CIVILE ET ÉDUCATION.

7267. Règles pour vivre chrétiennement dans l'engagement du mariage et dans la conduite d'une famille (par Paccori de Ceaucé). *Paris*, 1741, in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*riche anc. rel.*) 10 fr.

7268. L'Institution de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariage et viduité, avec l'office du mary, composé en latin par Loys Vivès et traduit en langue françoise par P. de Changy. *Paris, Denis Janot, pour Galiot du Pré*, 1545, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel. molle*). 45 fr.

Petit volume *très-rare* et fort curieux. Vivès était un savant espagnol, dont le nom mérite de n'être pas oublié, et dont les ouvrages peuvent encore être lus avec plaisir et avec profit. Exemplaire de la bibliothèque de M. le marquis de Coislin.

7269. Les Trois Livres de Jan Louys Vives, natif de Valence en Espaigne, pour l'instruction de la femme chrétienne, dont : le premier est pour les filhes, le deusieme pour les femmes mariees, le tiers pour les veuues ; trad. en franç. aueq quelques regles pour l'ortografe françoise plus exquise que de coûtume. *Paris*, 1587, in-12 réglé, v. fauve, tr. dor. 24 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare et curieuse.

7270. Instruction pour un jeune seigneur, ou l'Idée d'un galant homme, par de La Chetardie. *La Haye*, 1710, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. 4 fr.

7271. Trattato de costumi, opera di Giov. della Casa. Le Galathée, fait nouvellement en italien et en françois pour l'utilité de ceux qui se delectent en l'une et l'autre langue et sont curieux de sauoir toutes choses honnestes. *Lione, Marsilii*, 1573, in-8, v. br. 12 fr.

Sur le titre la sign. de : *Carlo-Emanuel di Roucy.*

7272. Nuovo Galateo di Melchiorre Gioja. *Piacenza*, 1830, pet. in-8, d. rel., v. f. 3 fr.

7273. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Ant. de Courtin), onzième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Sur la copie de Paris (Holl.)*, 1678; pet. in-12, v. br. 9 fr.

7274. Testament ou conseils fideles d'un bon père à ses enfants, avec le catéchisme royal, le Roy demande, le gouverneur répond, etc., par P. Fortin. *Paris*, 1655; in-12, v. antique, fil. 12 fr.

Belle impression d'Antoine Vitré.

7275. Avis d'une mère à son fils, par Mme de Guerchoix. *Paris*, 1743; in-12, v. 3 fr.

7276. De l'éducation chrestienne des enfants, selon les maximes de l'Escriture sainte et les instructions des saints Pères (par Alex. Varet). *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1669; pet. in-12, mar. ol. fil. tr. dor. (*élégante rel. de Thouvenin*). 30 fr.

Joli exemplaire d'un livre qui fait partie de la collection elzévirienne.

7277. Essai sur le cœur humain ou Principes naturels de l'éducation, par Morelly. *Paris*, 1745; in-12, v. m. 4 fr.

7278. Règlement d'éducation nationale mis sous les auspices de M. Bernardin de Saint-Pierre. *A Generalif*, 1789; 2 parties en 1 vol. in-8, dem. rel. v. 3 fr.

7279. De civilitate morum puerilium per Des. Erasmum libellus nunc primum et conditus et æditus. *Parisis, apud Nicolaum Buffet*, 1540, pet. in-8, v. ant. fil. 15 fr.

Édition rare; elle porte sur le titre la marque de l'imprimeur Guillaume Le Bret.

7280. De l'Éducation des filles, par Fénelon, édit. augmentée d'une lettre du même auteur à une dame de qualité sur l'éducation de sa fille unique. *Paris*, 1719; in-12, mar. citr. tr. dor. (*anc. rel.*) 28 fr.

Exemplaire du président de Brosses.

7281. Essai sur l'éducation des femmes, par la comtesse de Rémusat. *Paris*, 1826, in-8, d. rel. 4 fr.

7282. De l'Éducation, par Mme Campan, suivi des conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes et de quelques essais de morale, avec une introduction par M. F. Barrière. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, v. f. fil. à comp. 10 fr.

7283. Les conversations d'Émilie, par Mme Lalive d'Épinay. *Paris, imprimerie de Stoupe*, 1781, 2 vol. in-12, v. f., fil. 9 fr.

Jolies figures d'après les dessins de Moreau.

6. — POLITIQUE.

A. — TRAITÉS GÉNÉRAUX; DE LA SOCIÉTÉ POLITIQUE.

7284. Politique d'Aristote, trad. du grec, avec des notes et des éclaircissements par Charles Millon. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8, portr., v. j., fil., dent. 15 fr.

7285. Georgii Schonborneri politicorvm libri. *Amsterd. ex off. Elzev.*, 1660, pet. in-12, v. br., fil. 8 fr.

Volume de 524 pages, avec des tables, un frontispice, des index, etc.

Digitized by Google

7286. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, à Mgr le Dauphin. Ouvrage posthume de messire J. B. Bossuet. *Paris, P. Cot*, 1709, in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*rel. anc.*) 95 fr.

Bel exemplaire de la première édition. On y a ajouté un portrait de Bossuet gravé par Édelinck d'après Rigaud, et le fragment d'un devoir autographe du grand Dauphin, avec quelques corrections de la main de Bossuet.

7287. Un autre exempl. de la même édition, mar. r. fil., tr. dor. 24 fr.

Orné du portrait d'Édelinck et relié par Bozérian ou Courteval.

7288. Considérations civiles sur plusieurs et diverses histoires, tant anciennes que modernes, et principalement sur celles de Guicciardin, contenant plusieurs préceptes et reigles pour princes, républiques..., par Remy Florentin, mis en françois par Gab. Chappuys. *Paris, Abel L'Angelier*, 1585, in-8, mar. r., fil. à comp. (*anc. rel.*) 34 fr.

Volume d'une parfaite conservation et dans une condition de bibliophile.

7289. La philosophie civile et d'estat, divisée en l'Irenarchie et la Polemarchie, par J. d'Arrerac. *Bovrdeavs, Millanges*, 1598, in-8, parch. 12 fr.

Rare et curieux volume.

7290. Justi Lipsi: politicorum sive civilis doctrinæ libri sex. — Ad libros politicorum breves notæ. — Adversus dialogistam liber de una religione. — De Constantia libri duo. *Lugd., Porta*, 1592, en 1 vol. in-8, vél. 12 fr.

Recueil factice formé par Étienne Tabourot, qui a apposé sa signature et sa devise sur le titre de chaque opuscule.

7291. J. Lipsi Politicorum sive civilis doctrinæ lib. VI. *Amsterd.*, 1632, in-32, mar. rouge, à comp., fil., tr. dor. (*anc. rel.*) 36 fr.

Exemplaire d'*Anne d'Autriche*, avec son chiffre entrelacé.

7292. Les politiques, ou Doctrine civile de Justus Lipsius, où il est discouru de ce qui appartient à la principauté. — Traité de la Constance pour se résoudre à supporter les afflictions publiques (trad. en françois par Ch. de B'er, sieur de Malassis de Mante). *Tours, Sébastien Moulin* et *Mathieu Guillemot*, 1594, 2 part., pet. in-12, vél., fil., tr. dor. 18 fr.

Très-joli volume dans une parfaite et première conservation. Sur le titre et au dernier feuillet se trouve la signature *Pierre Petit*, à Bloys, 1674.

7293. Le corps politique, ou les élémens de la loy morale et civile, par Th. Hobbes. *Leide, Elzevir*, 1653, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*) 28 fr.

H. 4 p. 8 l. 1/2. Édition recherchée et peu commune.

7294. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. — Du Contrat social, ou Principes du droit politique, par J. J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, 1 fig., v. éc., fil., tr. dor. 4 fr.

7295. Apologie de René Herpin pour la république de I. Bodin. *Lyon, de la librairie des Jontes*, 1591; in-8, vél. (*Rare.*) 18 fr.

7296. De la Liberté et de la Servitude (par de la Mothe Le Vayer). *Paris*, 1648; in-18, fr., vél. 4 fr.

Édition originale dédiée au cardinal Mazarin.

7297. De l'Esclavage dans les co-

lonies, pour servir d'introduction à l'histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon. *Paris*, 1847; in-8, br. 3 fr.

7298. Titi Popmæ de operis servorum liber. *Amstelod.*, 1672; pet. in-12, fig., veau fauve. (*Belle condition avec une jolie petite vignette ajoutée.*) 10 fr.

B. — ART DE GOUVERNER. DIFFÉRENTS SYSTÈMES ET APHORISMES POLITIQUES.

7299. Discours politiques et militaires de de La Noue. (*à Bâle*), *pour Fr. Forest*, 1587; in-8, v. br. 12 fr.

Bonne édition peu commune.

7300. Essais politiques et militaires, (par de Mouchembert). *Paris*, *Nic. Buon*, 1627, in-8, front. gr. par Léonard Gautier, dem. mar. 10 fr.

Ce sont les expéditions en Italie de Charles VIII et de Louis XII, qui fournissent à l'auteur un texte curieux de commentaires.

7301. Maximes d'estat militaires et politiques, traduites de l'italien de I. Botero Benese, annotées par Pierre de Deimier. *Paris*, 1606; 1 gros volume in-12 vél. de 820 p. 12 fr.

7302. Boccalini. Pietra del paragone politico di Traiano Boccalini. *Impresso in Cosmopoli*, 1652; in-32, mar. bleu, fil. non rogné (*Thouvenin*). 45 fr.

Édition imprimée par les Elzeviers à Amsterdam et ornée de délicieuses figures gravées par Romain de Hooghe.

7303. Trajani Boccalini Lapis Lydius politicus latinitate donavit Ern. Joan. Creutz. *Amsterod. apud Lud. Elzevirium*, 1640; pet, in-12, veau ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 10 fr.

7304. Il Guerriero prudente, e politico, del conte Galeazzo Gualdo Priorato. *Venetia*, *J. Bertani*, 1640; in-4, titre grav. v. f. (*Aux armes de de Thou*). 48 fr.

Ce volume est dédié à Louis XIII et au cardinal de Richelieu; le frontispice gravé par F. Huret nous présente les bustes (portraits) du roi et du ministre et leurs armoiries, ainsi qu'une foule de signes emblématiques.

7305. La véritable politique des personnes de qualité, par de Callière, en français et en italien. *Strasbourg*, *Konig*, 1752; in-12, v. fauve, fil. (*Derome*). 6 fr.

7306. L'utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, trad. par Samuel Sorbière. *Amsterd. Jean Blaeu*, 1643; pet. in-12, fr. gr. v. m. fil. tr. d. (*rel. angl. de Smith*). 40 fr.

Exemplaire grand de marges de l'édition elzevir, très-rare. H. 4 p. 8 lig. 1/2.

7307. L'utopie de Th. Morus..... (autre exempl.), pet. in-12 mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 30 fr.

H. 4 p. 7 lig.

7308. Les discovrs de l'estat de paix et de guerre de Nicolas Machiauelli, trad. du latin en françoys. *Paris*, *Est. Grouleau*, 1559; pet. in-8, veau fauve, comp. tr. d. (*Thompson*). 18 fr.

Bel exemplaire. Un joli portrait gravé sur bois de Machiavel est imprimé sur le recto du dernier feuillet.

7309. Testament politique du marquis de Louvois, où l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable en France jusqu'à sa mort. *Cologne*, *le Politique*, 1716; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. (*armoiries*). 15 fr.

7310. Derniers conseils ou testament

Digitized by Google

politique d'un ministre de l'empereur Léopold Ier. *Roterdam*, 1670; pet. in-12, d. rel. v. f. 6 fr.

7311. Vues d'un politique (Raoul Spifame) du XVIe siècle sur la législation de son temps avec des observations également propres à réformer celle de nos jours, par Auffray. *Amst.* 1775; in-8, v. m. 8 fr.

Extrait fait avec goût du célèbre ouvrage de R. Spifame, avocat du XVIe siècle, intitulé : *Dicæarchiæ Henrici regis christianissimi Progymnasmata.*

7312. Mémoire sur le danger des inhumations précipitées, et sur la nécessité d'un règlemeni qui mette les citoyens à l'abri du malheur d'être enterrés vivants; par Pineau, D. M. *Niort*, 1776; in-8, mar. r., fil., tr. d. 15 fr.

Aux armes de Gabriel de Sartines, lieutenant de police et secrétaire d'État sous Louis XV et Louis XVI.

C, — DU PRINCE ET DE SES DROITS.

7313. L'horloge des princes avec l'histoire de Marc-Aurèle, recueilly par dom Ant. de Guevare, trad. de castillan en françois par R. B. de Grise, depuis revu et corrigé par N. de Herberay. *Lyon*, 1608; 1 gros tome divisé en 3 vol. in-16, cart. 15 fr.

Exemplaire en bon état d'une traduction estimée; le style agréable de cet ouvrage le rend original, et il pourrait prendre place parmi les conteurs français.

7314. Le Prince de Nic. Machiavel, trad. et commenté par A. N. Amelot, sieur de La Houssaie. *Amst.*, 1683; in-12, v. br., rare. 4 fr.

7315. Fragment de l'examen du Prince de Machiavel.... où il est traité des confidens ministres, de la fortune des favoris (par Didier Hérauld). *Paris, Abr. Pacard*, 1622; pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 25 fr.

Exemplaire de Louis XIV. Aux armes et double L entrelacé.

7316. Examen du prince de Machiavel, avec des notes historiques et politiques (par Frédéric II, roi de Prusse). *Londres*, 1741; in-8 v. m. 8 fr.

7317. Tesmoignage de temps, ou enseignemens et enhortemens pour l'institution d'un prince, composé par feu Guill. Budé, conseiller du Roy. *A Lyon, Guill. Gazeau* (*et imprimé par Denis de Harsy*), 1547; in-8, lettres rondes, br. (*édition rare*). 15 fr.

7318. L'histoire de Chelidonivs Tigurinvs svr l'institution des princes chrestiens et origine des royaumes, trad. du latin en françoys avec un traité de paix et de guerre et un autre de l'excellence de mariage, par P. Bouaistuau. *En Anvers, J. Monnotz*, 1570; in-16, vél. 15 fr.

Très-jolie édition en lettres rondes.

7319. Le livre des princes, contenant plusieurs notables discours pour l'instruction des roys, empereurs et monarques, par Pierre de Lancre. *Paris, N. Buon*, 1617; gros vol. in-4, v. ant. gaufré (*anc. reliure en bois en très-bon état*). 18 fr.

7320. Traité de l'éducation d'un prince (par le sieur de Chanteresne). *Paris*, 1671; in-12, v. br. 4 fr.

7321. Discovrs de l'accovstvmance av roy, faict par le sieur de Chavmont, garde des livres du cabinet de Sa Majesté. *Paris*, 1613; in-8 vél. 12 fr.

Discours très-singulier, composé pour

Digitized by Google

Louis XIII enfant, dont le portrait en pied, gravé sur bois, se trouve sur le frontispice, avec la signature du jurisconsulte Charondas Le Caron sur le titre.

7322. Specvlvm boni principis, sive vita Alphonsis regis Arragoniæ digessit Joh. Santes cognomento Santenus. *Amstelod. L. Elzevirium*, 1646; pet. in-12 front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 12 fr.

7323. Le Prince, par Guez de Balzac. *Paris, Toussainct du Bray*, 1634, in-8, mar. rouge, tr. dor., janséniste. 40 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition revue, corrigée et publiée du vivant de l'auteur.

7324. Traité politique composé par William Allen et trad. en français. *Lugd.*, 1658; pet. in-12 v. bl. fil. tr. d. (*Thouvenin*). 10 fr.

On lit sur le titre : « Ouvrage attribué à Marigny, géntilhomme du cardinal de Retz. Réimpression du XVIIIe siècle en fac-simile de l'original. »

7325. Vindiciæ contra tyrannos, sive de principis in populum populique in principem legitima potestate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. *Edimburgi*, 1579; pet. in-8 d. rel. 18 fr.

Exemplaire de l'édition originale avec une très-longue note littéraire aut. de A. Bazin, sur la destinée historique de ce livre, attribué à Hotman, à Duplessis-Mornay et surtout à Théodore de Bèze.

7326. De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, escrit en latin par Est. Junius Brutus (Hubert Languet, gentilhomme bourguignon), et nouvellement traduit en franç. (par Fr. Estienne). *S. l.* 1581; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 60 fr.

Traduction recherchée d'un livre curieux. Ce livre est spécialement dirigé contre le traité du *Prince* de Machiavel. L'auteur, dit M. du Roure (*analectabiblion*), devrait être sauvé de l'oubli, quand il n'aurait en sa faveur que le mérite d'avoir dit des vérités dures à Charles IX, dans une harangue publique.

Ce volume parfaitement conservé, qui provient de la bibliothèque de M. le marquis du Roure, contient aussi : *Traité de la puissance et autorité des roys, fait en latin par Claude Gousté, preuost de Sens, depuis mis en nostre vulgaire françois*, 1561. Ce dernier écrit, dédié à Charles IX, qui paraît l'avoir commandé à l'auteur, a pour objet de consacrer l'autorité suprême des rois, soit dans la convocation des conciles, soit dans la tenue des états généraux, et d'établir cette suprématie sur la base de la volonté divine.

D. — TRAITÉS SUR LES AMBASSADEURS, LA COUR ET LES COURTISANS.

7327. Legatus opvs Caroli Paschalii. *Amstelod., apud Ludovicum Elzevirium*, 1645; pet. in-12, fr. gr., broché, non rogné. 15 fr.

7328. Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics, par L. M. P., le ministre prisonnier (de Wicquefort). *Cologne, V. Marteau* (*Holl. Elzevir*); 1677; in-12, v. br. 9 fr.

7329. Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *Venetiis, Aldus*, 1547; in-8, mar. rouge. tr. dor. 45 fr.

Édition la plus complète imprimée par les Aldes. Bel exemplaire.

7330. Le Courtisan nouuellement traduict de langue ytalicque (de Balthazar de Castillon), en françoys, par Jacq. Colin d'Auxerre. *Paris, Jehan Longis et Vincent Sertenas* (1537); pet. in-8, goth. réglé, mar. r. tr. dor. (*Duru*). 80 fr.

Superbe exemplaire de la première édition de cette traduction. Reliure parfaitement réussie.

Digitized by Google

7331. Libro llamado menos precio de corte y alabanca de Aldea, compuesto por don Antonio de Gueuara; de nouveau mis en françois par L. T. L. (Louis Turquet, Lyonnois). — (*Lyon*), *Iean de Tournes*, 1591; in-16, vél. 18 fr.

Édition rare qui contient le texte espagnol, une traduction françoise en regard, imprimée en caractères de *civilité* et une traduction italienne en *italique* au bas de la page.

7332. Despertador de cortesanos per Ant. de Guevara. *Anveres*, *Plantiniana*, 1605; pet. in-8, vél. (*piqué*). 6 fr.

7333. L'Homme de cour de Baltasar Gracian, trad. et commenté par le sieur Amelot de La Houssaye. *La Haye*, 1701; in-8, vél. gauf. frontisp. 4 fr.

7334. Histoires mémorables des tromperies de la court où, par des succès diuers, sont descrites les ruses et finesses qui se pratiquent entre les courtisans et les dames, trad. de l'espagnol de Loubaysin de La Marcque, par de Rosset. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1619; in-12, v. f. fil. 15 fr.

7. — ÉCONOMIE POLITIQUE.

7335. Des principes de l'économie politique et de l'impôt, par Dav. Ricardo, trad. de l'angl. par Constancio, avec notes par J. B. Say. *Paris*, 1835; 2 vol. in-8, d. rel., v. fauve. 9 fr.

7336. Mélanges de morale, d'économie et de politique, extraits des ouvrages de Benjamin Franklin, précédés d'une notice sur sa vie par Ch. Renouard. *Paris*, 2 vol. pet. in-12, cart. non rogné. 12 fr.

Recueil fort intéressant et parfaitement imprimé. Exemplaire en papier vélin; le portrait double, avant et avec la lettre.

7337. Les mêmes mélanges, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, portr. pap. ord. d. rel. v. f. non rogné (*Niédrée*). 8 fr.

7338. L'homme en société, ou nouvelles vues politiques et économiques pour porter la population au plus haut degré en France (par Goyon de La Plombanie). *Amst.*, 1753; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m. fil. 9 fr.

Le livre X^e^, qui traite des femmes de mauvaise vie, n'est pas le moins curieux. L'auteur demande que les filles entretenues payent une capitation spéciale et portent un ruban flottant sur l'épaule gauche.
(*Note manuscrite.*)

7339. La famille chrestienne, sous la conduite de saint Joseph, fondée à Paris par le Roy et la Reyne régente (par Alex. Colas de Portmorant). *Paris*, 1644; in-12, vél. 12 fr.

Ouvrage curieux.... « pour nourrir charitablement et eslever chrestiennement et civilement les enfans des nobles et honnestes maisons incommodées; et pour retirer les ecclésiastiques, précepteurs, escoliers, escrivains et autres de toutes sortes de professions et qualitez qui cherchent condition, et mettre les uns et les autres en estat de servir dignement l'église et le public. — Très-nécessaire à tous les pères de famille et de communautés, et à tous ceux qui gouvernent la ieunesse. »

7340. De la charité qu'on doit exercer envers les pauvres enfans trouvez, dédié à Mme la Princesse par un pauvre séculier. *Paris*, 1706; in-16, v. 4 fr.

Précédé d'une curieuse figure gravée par F. Ertinger.

7341. Histoire de l'assistance dans les

temps anciens et modernes, par Alexandre Monnier. *Paris, Guillaumin*, 1856; 1 vol. gr. in-8 br.

7342. Considérations sur l'industrie et la législation sous le rapport de leur influence sur la richesse des États ou examen critique des principaux ouvrages qui ont paru sur l'économie politique, par Louis Say (de Nantes). *Paris*, 1822; in-8, d. v. f. 4 fr.

7343. Discours traitant de l'antiquité, utilité, excellences et prérogatives de la pelleterie et fourrure, par Charrier. *Paris, P. Billaine*, 1634; pet. in-8, cart. tr. dor. 18 fr.

Traité rare; cet exemplaire en bon état de conservation provient de M. Huzard.

7344. Études pour servir à l'histoire des châles; par J. Rey. *Paris*, 1823; 1 vol. in-8 br. 6 fr.

Recherches fort intéressantes.

7345. La magia del credito svelata istituzione fondamentale di publica utilita da Giuseppe de Welz. *Napoli*, 1824; 2 vol. in-4, 1 pl., d. rel. v. bl. 15 fr.

7346. Du système d'impôt fondé sur les principes de l'économie politique, par M. le vicomte de Saint-Chamans. *Paris*, 1820; in-8 br. 4 fr. 50 c.

Très-curieuses notes.

7347. Projet d'une dixme royale..., par de Vauban. *S. l.* 1707; in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée*). 65 fr.

Superbe exemplaire de la première édition tirée à très-petit nombre.

7348. Critique hist, pol., mor., écon. et comique sur les lotteries anc., modern., spirit. et temporelles des Etats et des églises par Léti, avec critique de l'ouvrage et de l'auteur. *Amst.* 1697; 2 t. en 1 vol. in-12, portr., fr., vél. 9 fr.

C'est un livre qui est encore très-curieux aujourd'hui et qui a bien son actualité.

7349. Traité des monoyes, de leurs circonstances et dépendances, par Jean Boizard. *Paris*, 1692; in-12, fig. v. f. tr. d. 12 fr.

Bel exemplaire en *grand papier*.

7350. Essais sur les monnoies, ou réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées (par Nic. Fr. Dupré de Saint-Maur). *Paris, J. B. Coignard, et de Bure aîné*, 1746; in-4, v. m. 10 fr.

Avec nombreuses additions et annotations manuscrites.

7351. Recueil de divers écrits et brochures sur l'économie politique et le commerce, par M. Rodet., gr. in-8, cart. 9 fr.

Recueil factice de toutes les pièces éparses, publiées dans des revues périodiques, et qui seraient difficiles à réunir aujourd'hui. On y trouve aussi l'*Église de Brou*, poëme par P. de Moyria.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

7352. Parallèle des principes de la physique d'Aristote et de celle de René Descartes (par René Le Bossu). *Paris*, 1674; pet. in-12, v. (*aux armes de Huet, évêque d'Avranches*). 8 fr.

7353. Le Tremble-Terre, ov sont contenvs les signes, causes, effets et remèdes, par Louys du Thoum. *Bovrdaus*, 1616; in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. d. (*anc. rel.*) 48 fr.

Exemplaire de Louis XIV.

Digitized by Google

7354. Le Tremble-Terre (autre exemplaire). *Bovrdeavs*, 1616; in-8, v. 12 fr.

Exemplaire parfaitement conservé.

7355. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par Pascal. *Paris, Guillaume Desprez*, 1663; in-12, v. br., figure, édit. orig. 8 fr.

7356. Essai sur l'art du vol aérien (par L. Gérard). *Paris*, 1784; in-8, dem. rel. figures, non rogné. 6 fr.

7357. Observations sur les nouvelles découvertes aérostatiques, et sur la probabilité de pouvoir diriger les ballons, par M. Brisson. *Paris*, 1784; in-8, br. non rogné. 2 fr. 50 c.

7358. Dissertation sur la glace ou explication de sa formation et de ses divers phénomènes, par Dortous de Mairan. *Paris, imp. royale*, 1749; in-12, pl. et front. v. 4 fr.

7359. Traité de l'aiman, contenant les expériences faites à son sujet (par Dalancé). *Amsterd. Wetstein*, 1687; in-12, mar. bleu dent. fil., doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian*). 24 fr.

Bel exemplaire d'un vol. orné de nombreuses figures gravées par Schoonebeck.

7360. Nouvelles observations microscopiques, par Needham, (trad. par Lavirotte). *Paris*, 1750; in-8, v. m. 8 pl. 4 fr.

7361. Les secrets miracles de nature, et divers enseignemens de plusieurs choses, par Leuin Lemne, médecin de Zirizée, nouvellement traduit en françois (par Ant. du Pinet). *Lyon, Jean Frellon*, 1566; in-8, vél. (*mouillé*). 9 fr.

7362. La magie blanche dévoilée, par Decremps. *Paris, Liége*, 1789; fig. — Les petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de chimie amusante, par le même. *Bruxelles et Liége*, 1790; fig. singulières, 4 t. en 2 vol. in-8, v. rac. 15 fr.

Quelques additions manuscrites.

7363. Dissertation sur les principes des mixtes naturels faite en 1677, par le sieur Du Clos, conseiller et médecin ordinaire du Roy. *Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1680; in-12, veau fauve fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 25 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

7364. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par L. Langlès. *Paris, impr. impér.*, 1804; gr. in-8, pap. vélin, d. rel., mar. r., fil., non rog. (*Thompson*). 6 fr.

III. SCIENCES NATURELLES.

7365. L'univers, ou discours des parties, et de la nature du monde (par Pontus de Thyard). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1557; in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 75 fr.

Remarquable production lyonnaise. Le titre se trouve dans un encadrement composé de grotesques merveilleusement dessinés et gravés avec goût. Au verso du titre se trouve le portrait de l'auteur à l'âge de 31 ans. Cet exempl. est dans une *magnifique* condition.

7366. De universali stirpium natura libri duo J. Costæi Laudensis, ad Ser. Emm. Sabaudiæ ac Pedemont. D. et P. *Augustæ Taurinorum*, 1578; in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*aux armes du prince Eugène de Savoie*). 40 fr.

Volume dont la reliure est d'une exécu-

Digitized by Google

tion parfaite et qui a appartenu à un médecin du temps, nommé *Claudius Darias Belnensis medicus*, sa signature se trouve sur le titre.

7367. Considérations géologiques et physiques sur la cause du jaillissement des eaux des puits forés ou fontaines artificielles, par le vicomte Héricart de Thury. *Paris*, 1829; in-8, fig. br. 3 fr.

7368. Gemmarum et lapidum historia quam olim edidit Anselmus Boetius de Boot. Nunc vero recensuit Adrianus Toll. *Lugd. Bat.*, 1636; in-8, v. fauv. (*aux armes de de Thou*). 12 fr.

7369. Des pierres précieuses et des pierres fines, par Dutens. *Paris*, 1776; in-18, mar. v. fil. tr. d. (*Simier*). 18 fr.

Bel exemplaire d'un joli et curieux petit livre. Cette édition est recherchée des bibliophiles.

7370. Des pierres précieuses et des pierres fines, par Dutens (le même ouvrage). *Florence*, pet. in-8, d. rel. 8 fr.

7371. Le Mercure indien ou le Trésor des Indes..... avec une explication sommaire des titres de l'or et de l'argent et de leur affinage, par P. de Rosnel, orfèvre et jouaillier à Paris. *Paris*, 1667; in-8, mar. r. fil. comp. tr. d. (*anc. rel.*) 25 fr.

Ce livre, un des plus curieux qui aient été faits sur cette matière, est dédié au ministre Le Tellier. Il est divisé en deux parties dont voici les sommaires, qui se trouvent sur le titre de chaque partie :

« *Première partie.* Dans laquelle il est traitté de l'or, de l'argent et du vif-argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage et de leur valeur. »

« *Seconde partie.* Dans laquelle est traitté des pierres précieuses et des perles. Ensemble de leur origine, de leur formation, de leur usage et de leur valeur, avec un traitté sommaire des autres pierres moins précieuses; sçavoir, de l'agathe, du jaspe, du lapis et autres, et mesmes des pierres plus communes, telles que le corail, le crystal, l'ambre et le bezoard. »

Cet exemplaire est d'une parfaite conservation, lavé et réglé, dans sa première reliure du temps.

7372. Le iardin dv Roy Loys XIII, roy de France et de Navarre, par Pierre Vallet, brodeur ordinaire dv Roy. *et se vendent au logis de l'auteur, à Paris, rue du Four*, 1623; in-fol. v. 36 fr.

88 planches gravées sur cuivre, y compris le frontispice. Quelques-unes de ces figures sont coloriées.

7373. Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani, de Re rvstica libri XIIII. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543; in-8, v. f., fil. tr. d. (*Niédrée*). 18 fr.

Bel exemplaire d'une parfaite conservation et qu'on pourrait croire en grand papier.

7374. Notice bibliographique des différentes éditions du théâtre d'agriculture d'Olivier de Serres, par J.-B. Huzard. *Paris, Huzard*, 1806; in-4, cart., non rogné. 4 fr.

7375. Les XX livres de Constantin César, auxquelz sont traictez les bons enseignements d'agriculture, traduictz en francoys par Anthoyne Pierre. *Poictiers, Jehan et Enguilbert de Marnef frères, à l'enseigne du Pélican*, 1543; in-fol., mar. brun fil. comp. tr. dor. (*Hardy*). 140 fr.

Superbe exemplaire d'une très-belle et rare édition. Cette traduction française est la seule qui ait été faite d'un livre fort curieux qui s'occupe *de ce qui est aux champs proufitable, — comme l'on doyt planter les vignes, — comme il fault chasser les bestes qui mangent les raisins, — comme il faul subvenir au vin qui devient aigre, — descriptions et difference des vins, — comme l'on doyt faire les jardins, — la manière de plan-*

Digitized by Google

ter les rosiers, les lys, etc., — soins et diligence que l'on doit avoir aux chiens, etc.

7376. Le parfait économe, par de Rosny. *Paris*, 1710; in-12, v. m. 18 fr.

A ce curieux volume sont ajoutés les deux suivants : *Secrets pour teindre la fleur d'immortelle en diverses couleurs, avec la manière pour faire des pâtes de différentes odeurs*, 1690. — *Abrégé pour les arbres nains, avec un traité particulier pour les bons melons* (par J. Laurent), *notaire de Laon*, 1683.

7377. Traité économique sur les abeilles par un curé comtois (J. B. Lapoutre). *Besançon*, 1763; in-12, v. m. 3 fr.

7378. Nouvelles observations physiques et pratiques sur le jardinage et l'art de planter, avec le calendrier des jardiniers, traduit de l'anglois de Bradley, enrichi de fig. en taille-douce. *Paris*, 1756; 2 vol. in-12, v. m. 6 fr.

7379. Instructions pour les arbres fruictiers. *La Haye*, 1655; pet. in-12, cart. 26 fr.

Petit volume rare, imprimé comme le *jardinier*, le *cuisinier*, et qui entre dans la collection elzevirienne.

7380. Mémoires et instructions pour le plant des meuriers blancs, nourriture des vers à soie, par Isnard. *Paris*, 1665, in-8, fig. vél. 12 fr.

« Et l'art de filer, mouliner et aprêster les soyes dans Paris et lieux circonvoisins, — sur l'établissement qui s'y fait des manufactures de soyes, à l'exemple de celuy que le roy Henri IV avoit establi, dans la plus grande partie de la France. » Figures.

7381. Istruzione sopra la maniera di coltivare la barbibietola assia bietarava del signor Tessier, tradotta dal francese. *Alessandria*, s. d. in-8, br. 2 fr.

7382. Prodromus d'une monographie de la famille des hypéricinées, par J. D. Choisy. *A Genève*, 1821; in-4, br. planch. 3 fr. 50 c.

7383. Istruzione dell'Academia dei Georgofili sulla maniera di coltivare il cotone in Toscana. *S. l. n.* p. d. in-8, br. 3 fr.

7384. Observationes in Aeliani historiarum animalium libr. et Philostrati vitam Apollonii, auct. Fried. Jacobs. *Ienæ, in bibliopolio academiæ*, 1804; br. in-8. 4 fr.

7385. Description anatomique des divers animaux disséquez dans l'Académie royale des sciences. *Paris*, 1682; in-4, br., fig. 6 fr.

7386. Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux, par G. Cuvier. *Paris*, an VI; in-8, 14 pl. dos et coins de mar. rouge n. rog. 12 fr.

7387. Centurie zoologique ou choix d'animaux rares ou imparfaitement connus par R. P. Lesson. *Paris*, 1830; gr. in-8, perc. n. rog. 28 fr.

Papier vélin; 80 pl. coloriées avec soin.

7388. A natural history of the most remarkable quadrupeds, birds, fishes, serpents, reptiles, and insects, by Mary Trimmer. *Chiswick*, 1826; 2 vol. in-16, d. r. (*Thouvenin*). 8 fr.

307 figures d'animaux très-joliment grav. sur bois.

7389. Histoire des singes, des éléphans, des fourmis et autres animaux curieux (par Alletz). *Paris*, 1752, in-12, br. non rogné. 4 fr.

7390. L'histoire des éléphants, par Salomon de Priezac. *Paris*, 1650; pet. in-12, vél. 9 fr.

Digitized by Google

Dissertation curieuse peu commune et estimée.

7391. Jules Obsequent des prodiges. Trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere, trad. de latin en françois, par G. de la Bouthière. *Lyon, de Tournes,* 1555; in-8, d.-rel. mar. v. tr. dor. 24 fr.

Jolies gravures sur bois.—Grandes marges (voy. le n° 1239).

IV. SCIENCES MÉDICALES.

1. — TRAITÉS GÉNÉRAUX; PHYSIOLOGIE.

7392. Hippocratis opera omnia græce et latine, edita industria et diligentia J. A. Vander Linden. *Lugduni Batavorum,* 1665; 2 vol. in-8, vél. 36 fr.

Très-bel exempl. dans sa première reliure.

7393. Hippocratis aphorismi, loca parallela ex Boerhaavii commentariis, notulas addidit, editionem curavit Anna Car. Lorry. *Parisiis,* 1759; pet. in-12, v. m. 3 fr. 50 c.

7394. Aphorismes et pronostics d'Hippocrate, trad. par Bosquillon. *Paris,* 1814; in-18 de 348 pages, d. rel. v. f. n., rog. 3 fr. 50 c.

7395. L'onziesme livre d'Alexandre Trallian, traittant des gouttes; trad. du grec en françois prr M. Sébastiẽn Colin, médecin à Fontenay, avec une briefve exposition d'aucuns mots, etc. *Poitiers, Enguilbert de Marnef,* 1557; in-8, vél. (*rare*). 15 fr.

7396. Avicennae arabis medicorum ob succinctam brevitatis copiam, facile principis quarta seu, primi : de universali ratione medendi : interprete Jacobo Martino medico Hebreo. *Parisiis, in officina Cl. Chevallonii,* 1532; in-8, v. f., fil. à froid, comp. 8 fr.

7397. Regimen sanitatis, en françoys, souverain remede contre lepydimie; traictie pour cognoistre les urines; remede tres utile pour la grosse verole. *Imprime a Lyon par Claude Nourry, l'an mil cinq cens et XIIII* (1514); in-4 goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*). 95 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition *rare;* au second feuillet on lit : « Cy commence la manière de vivre tresexcellent et prouffitable pour conseruer et garder la sante corporelle de toute humaine nature iadis faicte et compillee au reaulme d'Angleterre en l'universite de Salerne et veritablement declaree et exposee par ung venerable docteur en medecine de Catheloigne nomme maistre Arnoul de Villeneufue, comme pierre precieuse entre tous les medecins vivans alors en terre, et nouvellement corrigee et amendee par les tresexcellents docteurs en medecine regens a Montpellier. »

7398. Essai de psychologie physiologique, par C. Chardel. *Paris,* 1821; in-8 br. 3 fr. 50 c.

7399. Système physique et moral de la femme ou tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des mœurs et des fonctions propres au sexe, par Roussel. *Paris,* 1775; in-12, v. f. dent. (*rel. anc.*), bel exempl. 6 fr.

7400. Système physique et moral de la femme, par Roussel. *Paris,* 1775; in-12, v. marb. 3 fr. 50 c.

« Ouvrage écrit avec autant d'élégance que de sensibilité, etc. » Note manuscrite.

7401. Jacqueline Foroni rendue à son

Digitized by Google

véritable sexe, ou Rapport, réflexions et jugements présentés à l'académie de Mantoue, par la classe de médecine, sur le sexe d'un individu vivant, connu sous le nom de Jacqueline Foroni. *Milan*, an x, in-4, br. et 4 planches. *Curieux.* 8 fr.

7402. Les trois livres de la vie pour la santé des studieux; pour prolonger la vie; pour acquerir la vie du ciel; le tout composé premierement en latin par Marsille Ficin et trad. en fr. par Guy le Fevre de la Borderie. *Paris, Abel l'Angelier*, 1581; in-12, d. rel. (*rare*). 9 fr.

7403. De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état de mariage, par M. de Lignac, édition revue et augmentée par l'auteur. *Lille*, 1774; 3 vol. in-12, d. rel. 12 fr.

7404. La nature considérée comme force instinctive des organes, par Guislain. 1846; in-8, br. 3 fr.

7405. Sibylla Trig-Andriana seu de virginitate, virginum statu et jure tractatus jucundus per Henricum Kornmannum. *Coloniæ*, 1765; in-8, vél., fil. dent. non rogné. 8 fr.

Cette édition, accompagnée de commentaires, de gloses, contient en outre, du même auteur : *Linea amoris sive commentarius in versiculum glossæ, — de annulo triplici.*

7406. Tableau de l'amour considéré dans l'estat du mariage. *Parme* (*à la Sphère*), *chez Franc d'Amour*, 1688; in-12, v. br. 10 fr.

7407. Vénus physique, par Maupertuis. *S. l.* 1734; in-12, v. m. 4 fr.

7408. Les hermaphrodits, accouchemens des femmes et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfans, par Jacques Duval, professeur en médecine, natif d'Evreux, demeurant à Rouen. *Rouen, David Geuffroy*, 1612; in-8, dem. rel. 18 fr.

Livre rare avec le portrait de l'auteur gravé sur bois.

7409. Meibomii de flagrorum usu in re medica et venerea et lumborum renumque officio, edente Claudio Mercier, compendiensi. *Parisiis*, 1792; pet. in-12, pap. vél. br. 4 fr. 50 c.

7410. L'art de faire des garçons ou nouveau tableau de l'amour conjugal, par M... *Londres, Paris*, 1803; in-12, d. rel. v. f. n. rog. 10 fr.

L'auteur est Michel Coltelli, plus connu sous le nom de Procope-Couteaux, médecin et littérateur.

7411. Disquisitio physica, ostenti duorum puerorum quorum unus cum dente aureo, alter cum capite Gyganteo Vilnæ in Lithuania regni Poloniæ provincia spectabatur, anno Dom. 1673, authore R. P. Adalberto Tylkowski. *Typis monasterii Olivensis*, 1674; in-12, br. non rogné. 12 fr.

7412. Physionomie natvrelle, extraite de plusieurs philosophes anciens, et mise en françois par M. Antoine Du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1550; in-8. vél. 24 fr.

Exemplaire grand de marges, d'une élégante production typographique de Jean de Tournes. — C'est un de ces anciens ouvrages que l'on ne rencontre plus en bon état.

7413. La physionomie ou des indices que la nature a mis au corps humain, par où l'on peut descouvrir les mœurs et les inclinations d'un

Digitized by Google

chacun avec un traitté de la divination par les palpitations, et un autre par les marques naturelles, trad. d'Adamantius, par Henry de Boyvin du Vaurouy, aagé de 12 ans. *Louis Vendosme*, 1636; in-8, vél. (*bien conservé*). 10 fr.

7414. Della fisonomia di tutto il corpo humano del S. Gio. Battista della Porta libri. *In Roma*, 1637; pet. in-4, d. rel., v. f. 18 fr.

Cette édition est dédiée au cardinal Barberini, et son principal mérite consiste à notre avis en un frontispice spirituellement dessiné, très-joliment gravé sur cuivre et signé : *Daniel Widman fecit*.

7415. La fisonomia dell'huomo, et la celeste di Gio. Battista dalla Porta. *In Venetia*, 1652; in-8, v. gr. 15 fr.

Gros volume contenant, outre les ouvrages de Porta, différents traités de physionomie de Palemon, Adamantius, Ingegneri, et enrichi de 150 figures gravées sur cuivre et à l'eau-forte, *opera piena di dotta curiosità*. Exempl. Huzard.

7416. Lettres philosophiques sur les physionomies (attrib. à l'abbé Pernety). *La Haye*, 1748; in-12, v. g. 6 fr.

2. — PATHOLOGIE. — SPÉCIALITES MÉDICALES.

7417. Casp. Hofmanni animadversiones in C. Montani lib. V de morbis. *Amstel.* 1641; pet. in-12, vél. 4 fr.

7418. Observations critiques sur un livre du sieur Aignan, intitulé l'ancienne médecine à la mode. *Paris*, *Louis Colin*, 1702; in-12, v. brun. 6 fr.

7419. Pathologiæ cerebri et nervosi generis specimen in quo agitur de morbis convulsivis, et de scorbuto, studio Thomæ Willis. *Amstelodami*, *Dan. Elzevirium*, 1668; in-12, d. rel., mar viol. 4 fr.

7420. Augerii Ferrerii Tolosatis, vera medendi methodus, duobus libris comprehensa; ejusdem castigationes praticæ medicinæ. *Tolosæ*, *apud Petrum du Puys*, 1557; pet. in-8, veau, fil. à comp. de couleurs, tr. ciselée et dorée. 65 fr.

Curieuse reliure du XVIe siècle, dans le genre de *Grolier*. L'exemplaire est d'une parfaite conservation et en *grand papier*.

7421. Tractatus medicus de cura lactis in arthritide a Joh. Georgio Greisel. *Budissinæ*, 1681; pet. in-12, cart. 4 fr.

7422. Paradoxes de la cvre de peste, par une méthode succincte, contre l'opinion de ceux qui en ont escrit et pratiqué au passé, par Cl. Fabri, médecin de Prelz-en-Argonne. *Paris*, *Chesneau*, 1568; in-8, parch. 12 fr.

Exemplaire en bon état d'un livre rare.

7423. Tractatus de peste, ex anthematibus, et anthracibus, authore Georg. Riverto. *Coloniæ*, 1597; pet. in-8, veau fauve (*jolie et anc. reliure*). 6 fr.

7424. Le trespas de la peste, par Gabriel Clément, natif de Nantes en Bretagne, conseiller ordinaire du roy. *Paris*, 1626; in-8, vél. 12 fr.

Volume rare, orné d'un très-joli portrait de l'auteur.

7425. Ordres à observer pour empescher que la peste ne se communique hors des lieux infectez, ensemble quel ordre on doit tenir dans une ville qui en est infectée. *Paris*, 1668; in-4. 4 fr.

Digitized by Google

7426. Préservatifs et remèdes contre la peste, ou le capucin charitable, par le père Maurice de Tolon, prestre capucin de la province de Saint-Loys en Provence. *Paris*, 1668; in-8, vél. 9 fr.

7427. Storia della peste che regno in Dalmazia negli anni 1783-1784 del dot. Bajamonti. *Venezia*, 1786; in-8 br. 4 fr.

7428. Essai sur les combustions humaines produites par un long abus des liqueurs spiritueuses, par Pierre-Aimé Lair. *Paris*, 1800; in-12, br. (tiré à très-petit nomb.) 8 fr.

3. — CHIRURGIE; PHARMACOPÉE. MÉDECINE VÉTÉRINAIRE.

7429. Sopra alcuni punti relativi alla rinoplastia, reflessioni di Paolo Fabrizi. *Malta*, 1841; in-8, br. fig. 3 fr.

7430. Petit traité contenant une des parties principales de chirurgie laquelle les chirurgiens hernieres exercent; fait par Pierre Franco chirurgien de Lausanne. *A Lyon, Ant. Vincent* (1561); in-8, cart.; vol. très-rare. 15 fr.

7431. Traicté des arcbusades, contenant la vraye essence du mal et sa propre curation, par Laurent Joubert, docteur en l'escole de médecine à Montpellier. *Paris, l'Huillier*, 1570; pet. in-8, d. rel. mar. 9 fr.

7432. La pharmacopée, qui est la manière de bien choisir et préparer les simples et de bien faire les compositions, despartie en trois livres, par Jacques Silvius, médecin de Paris, faicte françoise par André Caille, doct. méd. *Lyon, de l'impr. de Loys Cloquemin et Est. Michel*, 1574; in-8, vél. 10 fr.

Ce volume, rare et curieux, est de la plus parfaite conservation.

7433. Castigationes seu emendationes pharmacopolarum, sine apothecariorum, a domino Symphoriano Campegio equite aurato ac Lotharingorum archiatro. *Lugduni*, 1532; pet. in-4, vél. br. 18 fr.

Exemplaire en bon état d'un livre rare et qui contient quelques chapitres curieux : *Liber IV, de morbo Gallico.—Officina pharmacopolarum.*

7434. Examen confectionis alchermes authore Ant. Merindolo Aquensi. *Aqvis Sextiis*, 1603; in-8, vél. 3 fr. 50 c.

Imprimé à Aix, en Provence.

7435. Recueil de remèdes faciles et domestiques pour toutes sortes de maladies, recueillis par les ordres d'une pieuse dame (Mme Fouquet), pour le soulagement des pauvres malades, très-utile et nécessaire dans toutes sortes de familles, pouvant faire les remèdes soy-mêmes et à peu de frais. *Bruxelles, H. Fricx*, 1684; pet. in-12, d. rel. vél. v. 12 fr.

Impression elzevirienne.

7436. Brief discours du docteur Pierre Paris touchant le medicament du vin et de l'huile, pour guarir toutes sortes de blessures. *Paris, F. Jacquin*, 1607, in-8, vél. à comp. tr. dor. 15 fr.

Très-bel exemplaire réglé.

7437. Apoticaires. Priviléges et règlements concernant les apoticaires des maisons royalles. *Paris*, 1688; pet. in-8, v. m. 8 fr.

7438. Tractatus Henrici de Saxonia, Alberti Magni discipuli, de secretis

Digitized by Google

mulierum; accessit insuper ejusdem de virtutibus herbarum, lapidum, quorundam animalium; — tractatus Michaelis Scoti de secretis naturæ. *Francofurti*, 1615; pet. in-12, cart. 8 fr.

7439. Albertvs Magnvs de secretis mvliervm item de virtutibus herbarum lapidum et animalium (Mich. Scoti, de secretis naturæ). *Amstel.*, 1643; pet. in-12, fr. gr. vél. 6 fr.

7440. Recueil de pièces *rares* en un vol. pet. in-8, vélin. 28 fr.

Ce recueil, qui a appartenu au célèbre médecin *Guillotin*, dont la signature, avec la date de 1764, se trouve sur la garde, contient : Les secrets des femmes et hommes composez par le grant Albert et nouuellement translatez en françois. *Stampato in Turino, par Pietro Ranot a lenseigna de la rosa* (vers 1540), *rare*. — Nic. Chappusii de mente et memoria liber utilissimus (semi-goth.). — Diuinatio extremorum mundi temporum, ex rationibus physicis, autore Gulielmo Insulano Menapio. *Coloniæ*, 1549; — Claudii Alberti triuncuriani de terræmotu oratio. *Excudebat Joann. le Prenx*, 1585; — Gott. Vendelini, Pluvia purpurea. *Parisiis*, 1647.

7441. Bellissimi secreti da Cavalli, di Pignatello, diffinitione che vuol dir arte veterali, o vero Marescalchena, pet. in-fol. v. b. 60 fr.

Manuscrit de 204 feuillets, élégamment calligraphié et signé à la fin : *Claudius Gerardus Lotharingius scripsit*, 1598.

7442. Medecines pour les cheuaux et pour toutes autres bestes cheualines..., faict et composé par le bon maistre mareschal de Lozenne. *Paris*, s. d. (vers 1520); pet. in-8 de 16 ff. goth., fig. sur bois, mar. r. (*Duru*). 40 fr.

Joli exemplaire d'un petit volume extrêmement rare.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. — GÉOMÉTRIE; STATIQUE; MACHINES; ASTRONOMIE.

7443. Euclidis elementorum libri græce et latine. *Parisiis, apud Hier. de Marnef*, 1573; in-8, cart. 6 fr.

Exemplaire réglé et bien conservé d'un volume imprimé avec soin.

7444. L'enseignement de l'art de mesurer avec le compas, l'équerre ou la règle, extrait de deux volumes publiés en 1525, par le célèbre Albert Durer. *imprimé et achevé à Siemeren* (Simmern), *aux frais de Jérémie Rodler*, 1531; pet. in-fol. mar. gaufré. 70 fr.

Nombreuses figures sur bois coloriées; titre et texte en allemand; reliure du temps; le tout d'une conservation parfaite.

7445. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, par Le Clerc. *Paris*, 1669; in-12, fig. mar. viol. fil. comp. tr. d. 15 fr.

A propos de figures géométriques, ce volume est orné, comme on sait, de petites figures dessinées et gravées à l'eau-forte, par Sébast. Leclerc.

7446. Epipolimétrie ou art de mesurer toutes surperficies, comprenant la manière de bien dessigner, former, mesurer, etc.; œuvre nécessaire aux géomètres, architectes, sculpteurs, statuaires, peintres, par J. L'Hoste. A *Saint-Mihiel*, 1619; pet. in-fol., vél. 18 fr.

Jean l'Hoste, natif de Nancy, exécuta avec succès les fortifications de cette ville et de celle de Marsal; on lui attribue l'introduction des mathématiques en Lorraine sous la protection de Charles IV. Ce livre est rare; mais l'exemplaire est mouillé.

Digitized by Google

7447. La statique ou la science des forces mouvantes, par le P. Ignace-Gaston Pardies. *Paris*, 1674; in-12, fig. v. gr. 10 fr.

Exemplaire qui porte sur le titre les signatures de Buffon et de Gueneau de Montbeillard.

7448. Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers avec une explication de vingt machines nouvelles et utiles, par De Camus, gentilhomme lorrain. *Paris*, 1722; in-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dorée. 12 fr.

7449. Explication des modèles des machines et forces mouvantes que l'on expose à Paris dans la rue de la Harpe, vis-à-vis Saint-Cosme. *Paris*, 1683; in-4, fig. v. jaspé. 9 fr.

7450. Le cosmolabe, ou instrument universel concernant toutes les observations qui se peuvent faire par les sciences mathématiques, par Jacq. Besson, Daulphinois, professeur en la ville d'Orléans. *Paris, G. de Roville*, 1567; in-4, fig. en bois, vél. 12 fr.

Il y a dans ce volume un autre traité de Jacq. Besson sur le même sujet, imprimé à Paris en 1569.

7451. Nouvelles recherches pour servir à l'histoire de l'astronomie chez les Arabes, par L. Am. Sédillot. *Paris, imprimerie royale*, 1836; br. in-8. 3 fr. 50 c.

7452. Ptolomæi planisphærium, Jordani planisphærium, Federici Commandini urbinatis in Ptolemæi planisphærium commentarius. *Venetiis, Aldus*, 1558; in-4, mar. brun, tr. dor. (*Lortic*). 45 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume *rare*.

7453. Histoire de la vie et des travaux de J. D. Cassini IV, ancien directeur de l'Observatoire, par M. J. F. S. Devic. *Clermont*, 1851; in-8, br. 4 fr.

7454. Le globe céleste, cours d'astronomie contemplative, par M. H. (Hennet). *Paris*, 1820; in-8, 3 pl. d. rel. v. bl. n. rog. 3 fr. 50 c.

7455. La théorique des cieulx et sept planetes, avec leurs mouvements, orbe et disposition, etc., le tout composé, démonstré et illustré de figures, par Oronce Fine. *Paris*, 1558; in-8, 46 fig. v. f. fil. (*Simier*). 20 fr.

Chef-d'œuvre typographique; parfaite conservation.

7456. La sphère du monde composée par Alexandre Piccolomini, gentilh. italien, en si grande facilité, que chacun ayant les principes ci-après mis, pourra le tout facilement entendre : trad. en fr. par Jacq. Goupyl. *Paris*, 1550; pet. in-8, fig. en bois, vél. 15 fr.

Privilége daté de Lunéville; dédicace *à la royne, ma souueraine dame;* l'impression en caractères italiques est d'une exécution comparable aux plus beaux Aldes.

7457. Nouveau système du monde conforme à l'Ecriture sainte, par Sébast. Le Clerc. *Paris*, 1706; in-8, fig. d. rel. mar. r. n. rog. (*Thompson*), très-bel exemplaire. 15 fr.

7458. La sphère de Jean de Sacrobosco, trad. du latin en françoys (par Martin de Perer), Bearnois. *Imprimé à Paris par Jean Loys*, 1546; in-8, cart. 9 fr.

Petit volume d'une exécution typographique remarquable et avec gravures sur bois.

7459. La sphère de Sacrobosco, trad.

Digitized by Google

du latin en fr. par G. des Bordes, Bordelois. *Paris*, 1584; in-8, v. 9 fr.

Curieuses figures sur bois.

2. — MARINE. — ART MILITAIRE, ETC.

7460. Virgilius Nauticus. Examen des passages de l'Enéide, qui ont trait à la marine, par Jal. *Paris*, 1843; in-8 de 107 pages br. 4 fr.

7461. Construction des vaisseaux du roy et le nom de toutes les pièces qui y entrent, avec toutes les proportions des rangs et l'exercice du canon. *Rochefort*, 1694.— Exercice en général de toutes les manœuvres qui se font à la mer, fait par M. le chevalier de Tourville, lieutenant des armées navales du roi, à bord de l'*Eveillé*. *Brest*, s. d., in-8; 1 vol. in-8, v., pl. et tableaux. 8 fr.

Volume de la bibliothèque de Gougenot de Croissy.

7462. Dialogue de la longitude est-ouest de T. de Bessard, d'Auge en Normandie, qui est la première partie du Miroer du monde, contenans tous les moyens que l'on pourroit avoir tenus en la navigation jusqu'à maintenant : que les deux filles de cosmographie, asçavoir, geographie et hydrographie, en mettent un nouveau et plus-seur en avant touchant le fait de cette longitude, tant par mer que par terre. Dédié par l'autheur à Messieurs de la ville de Rouen. *Rouen, Martin Le Mesgissier*, 1574; in-4 de 8 ff. prélim. et 112 pages, fig. sur bois, v. m. 15 fr.

Dialogues singuliers et très-curieux entre les deux sœurs, la Géographie et l'Hydrographie. C'est un livre fort rare. Il y a une déchirure aux deux derniers feuillets.

7463. Essai pratique et démonstratif sur les moyens de prévenir les naufrages, et de sauver la vie aux marins naufragés, contenant de courtes instructions pour porter secours aux hommes en péril, par le capitaine Manby. *Paris*, 1827; in-8, fig. v. r. gauf. fil. tr. dor. 4 fr.

7464. Vegetio, de l'arte militare ne la commune lingua tradotto per Messer Tizzone di Posi Gaetano. *Vinetia, Comin de Tridino*, 1540; pet. in-8, mar. bl. dor. (*Capé*). 38 fr.

Édition imprimée pour faire partie de la collection aldine et ornée d'un frontispice gravé sur bois. Très-bel exemplaire.

7465. Valturii de re militari lib. XII. *Veronæ impressum (per Boninum de Boninis)*. 1483; in-fol. lettr. rondes, rel. en bois. 120 fr.

Seconde édition encore assez précieuse (voir: Brunet, *Manuel*, t. IV, page 563.) elle est ornée de figures très-curieuses gravées sur bois.

Ce volume, dans sa reliure du temps en peau de truie avec fermoirs, est d'une conservation parfaite, sans mouillure, sans piqûres et dans tout son état primitif. Il contient aussi un autre ouvrage d'une édition également précieuse : *Flavius Vegetius epithomia rei militaris libri*.

Cette édition imprimée en caractères gothiques à deux colonnes sans lieu ni date, et qui ne porte ni chiffres, ni récl., ni signatures, est décrite dans la *Bibl. spenceriana*, comme une production des presses de Nic. Potz, qui imprimait à Cologne, de 1474-78.

7466. Les douze Livres de Robert Valturin, touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en françoyse, dédié au Roy par Loys Meigret, Lyonnois. *Paris, Ch. Périer*, 1555; in-fol., fig. sur bois, vél. 18 fr.

Légère piqûre.

7467. Instructions sur le faict de la guerre, extraites des livres de Polybe, Frontin, Végèce, Cornazan,

Digitized by Google

Machiavelle et autres, par Raymond de Pavie, sieur de Forquevauls, et publié par Guill. Du Bellay. *Paris, Michel de Vascosan*, 1553; in-8, v. fauve. 18 fr.

Bel exemplaire.

7468. La milice des Grecs et des Romains, par Louys de Machault, sieur de Romaincourt. *Paris*, 1615; in-fol. vél. 36 fr.

Ce volume parfaitement conservé est peu commun; il est orné de 20 estampes gravées par *Jaspar Isac* avec une finesse de burin et une perfection remarquables. Un portrait équestre du roi Louis XIII très-jeune alors, se trouve sur le frontispice.

7469. Le rozier des guerres, composé par le Roy Louis XI, mis en lumière sur le manuscrit trouvé au château de Nérac dans le cabinet du roy, par le sieur président d'Espagnet. *Paris*, 1616; in-8, veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*). 38 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage estimé.

7470. Recueil des divers traités du sieur Daniel Davelourt, écossais, officier d'artillerie. 6 pièces en un vol., pet. in-8, d. rel. 15 fr.

Savoir: Briefve instruction sur le faict de l'artillerie de France. *Paris, Jul. Jacquin.* — L'arsenal et magazin de l'artillerie. *Paris*, 1610; — L'artillier, c'est-à-dire, la charge et function des officiers de l'artillerie, principalement en un siège et armée. *Paris, Fr. Jacquin*, 1616; — Recherches et considérations sur le faict de l'artillerie. *Paris, Fr. Jacquin*, 1617; — Maximes..... sur le fait de l'artillerie. *Paris*, 1619; — Dictionnaire artillier historique, etc., etc. Ce recueil provient de la collection de M. le général Mathieu Dumas.

7471. Les discours militaires du sieur du Praissac. *Rouen*, 1625; in-8 de 228 et 124 pages, vél. 9 fr.

De curieuses figures sur bois ornent ce volume peu commun.

7472. De Gheyn. Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques, représenté par figures. *Amsterd.*, 1608; 3 vol. en 1, in-fol., fig. vél. 40 fr.

Cet ouvrage renferme 227 très-belles planches gravées sur cuivre.

7473. Le gouvernement de la cavalerie légère, par G. Basta. *Rouen, Jean Berthelin*, 1627; in-fol., fig., dem. rel. 28 fr.

On a joint à ce traité rare le suivant, beaucoup plus rare encore que le premier: Art militaire à cheval; Instructions des princes, et fondements de la cavalerie et de ses quatre espèces, à sçavoir lances, corrasses, arquebuses et drageons, avec tout ce qui est de leur charge et exercices, par J. Jacques Malhausen, principal capitaine des gardes de la ville de Dantzick. *Zutphen, And. d'Aelst*, 1625, in-fol., fig. nombreuses.— La dernière partie de cet ouvrage contient un discours de deux personnes, Musan et Martin, sur l'excellence de l'art militaire, soutenant qu'excepté la théologie elle surmonte *toutes les aultres arts et sciences*.

7474. Tableau du mestier de la guerre, par Jean de Poix. *Paris*, 1654; pet. in-12, mar. r. fil. 12 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare. Exemplaire de dédicace à Laurens de Stavayes, sieur de Montet.

7475. Les rêveries ou mémoires sur l'art de la guerre, de Maurice, comte de Saxe. *La Haye*, 1756; 2 vol. in-12, 11 fig. v. m. 8 fr.

7476. Mémoires de M. le comte de Saint-Germain, ministre et secrétaire d'Etat de la guerre, lieutenant général des armées de France, etc., par l'abbé de La Montagne, et publié par l'abbé Dubois. *Amsterdam*, 1779; in-12, d. rel. 4 fr.

7477. Maison militaire du roi; ce qu'était la garde du roi. Causes de sa destruction, ce que coûtoient les troupes ordinaires, etc., par de La Tour. *Paris, Versailles*, 1790; 1 vol. in-8, br. avec le supplément. 9 fr.

Digitized by Google

7478. Traité de fortifications, ou architecture militaire, tirée des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications, par le R. P. G. Fournier. *Paris*, 1654; 1 vol. en 2 parties, pet. in-16, front. gr. v. m. avec 110 figures. 8 fr.

7479. Manière de fortification composée pour la noblesse françoise, par J. Brioys, ingénieur ordinaire du roi. *Imprimé à Metz aux frais de l'autheur*, 1666; in-4, d. rel. v. 18 fr.

Volume rare orné de figures de Sébastien Leclerc.

7480. Essai sur les effets de la poudre dans les armes à feu et dans les mines, par G. de Cazaux. *Paris*, 1818; br. in-8. 2 fr.

7481. Traité de la construction des chemins, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des modernes; la carte de l'anc. Gaule, etc., par le sieur H. Gautier, architecte. *Paris*, 1716; in-8, fig. port. v. m. 8 fr.

VI. SCIENCES OCCULTES.

1. — PHILOSOPHIE OCCULTE.

7482. Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes, par l'abbé Montfaucon de Villars. *Cologne, P. Marteau*, s. d., in-12, v. br. (*reliure fatiguée*). 3 fr.

7483. Dæmonolatreiæ libri tres. Nicolai Remigi, serenissimi Ducis Lotharingiæ a consiliis interioribus, et in ejus ditione Lotharingica cognitoris publici, ex judiciis capitalibus DCCCC, plus minus hominum, qui sortilegi crimen intra annos XV in Lotharingia capite luerunt. *Francof., in offic. Salthenii*, 1596; pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Capé*). 36 fr.

Bel exemplaire d'un livre *rare*.

7484. Michaelis Pselli de operatione dæmonum dialogus. Gilbertvs Gavlminvs notis illustravit (texte grec et latin). *Lut.-Par.*, 1615; in-8, vél. 10 fr.

7485. Refutation de l'erreur du vulgaire, touchant les responses des diables exorcisez, par frère Sanson Birette, religieux du couvent des Augustins de Barfleu. *Rouen*, 1618; in-12, vél. 15 fr.

Il paroît qu'en Sorbonne on admettoit ces billevesées comme des vérités. Ces livres sont fort curieux, ne fût-ce que pour faire connoître les opinions bizarres qu'adoptoient même les hommes instruits de cette époque.

7486. Histoire du diable, trad. de l'anglois de Daniel de Foe. *Amst.* 1730; 2 v. in-12, v. f. front. 8 fr.

7487. La philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, trad. du latin, par Levasseur. *La Haye*, 1727; 2 vol. in-8, v. br. 30 fr.

Exemplaire en *grand papier* avec une note autographe du bibliophile Baillet de Couronne écrite sur la garde.

7488. Les œuvres magiques de Henri-Corneille Agrippa, par Pierre d'Aban, lat. et français, avec des secrets occultes. *A Rome*, 1800; pet. in-12, br. figures. 4 fr.

7489. La physique occulte ou Traité de la baguette divinatoire, par L. de Vallemont. *Paris*, 1696; in-12, fr. fig. d. rel. mar. r. n. rog. 15 fr.

7490. La physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire (par l'abbé de Vallemont). *La Haye*, *Ad.*

Digitized by Google

Moetjens, 1762; 2 vol. in-12, fig. bas. 12 fr.

Les tables tournantes ont donné un nouvel intérêt à ce singulier ouvrage, que M. Chevreul a analysé dans le *Journal des savants*.

7491. Les controverses et recherches magiques de Martin Delrio, trad. en franç. par André Duchesne Tourangeau. *Paris*, 1611; 1 gros vol. in-8, v. br. (*raccommodage*). 9 fr.

7492. Enchiridion Leonis papæ Carolo Magno, in munus pretiosum datum. *Moguntiæ*, 1633; pet. in-12, v. j. fil. tr. d. 6 f.

7493. La philosophie des esprits, par feu René du Pont, recueillie et mise en lumière par F. Math. Le Heurt, gardien du couvent de Saint-François de Poitiers. *Rouen*, 1628; in-8, fr. gravé, vél. (*bien conservé*). 10 fr.

On y trouve un chapitre sur les démons, leur malice, etc.

7494. De Veneficis sortilegos, nunc autem vulgo sortiarios vocant, dialogus, per Lamb. Danætum. (*Genève*), *Vignon*, 1581; in-8, v. fauve. 12 fr.

Bel exemplaire de ce traité rare.

7495. Tractatus de confessionibus maleficorum et sagarum, auctore Petro Binsfeldio. *Augustæ Trevirorum*, 1603; 1 gros vol. in-8 de 767 pages v. m. 10 fr.

7496. Les superstitions du temps contre un livre anonyme intitulé : *les Talismans inusitez*, avec la povdre de sympathie, soupçonnée de magie, par le R. P. François Placet, prieur de Bellozanne. *Paris*, 1668; in-12, vél. 6 fr.

7497. Traité de l'apparition des esprits; a scavoir, des âmes séparées, fantosmes, prodiges, et accidens merveilleux, qui précèdent quelquefois la mort des grands personnages, ou signifient changemens de la chose publique, par F. N. Taillepied. *Rouen*, 1602; pet. in-12, vél. 18 fr.

Exempl. parfaitement conservé, ce qui est rare.

7498. Dissertation sur les maléfices et les sorciers, selon les principes de la théologie et de la physique (par de Valmont). *Tourcoing*, 1752; pet. in-12, cart. 4 fr.

7499. Traité sur la magie, le sortilége, les possessions, obsessions et maléfices, par M. D... *Paris*, 1732; in-12, dem. rel. bas. 5 fr.

7500. Le Thrésor et entière histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebuth, obtenue à Laon en 1566, par Jehan Boulaese. *Paris*, 1578; in-4, v. br. 24 fr.

Dans le même volume : *Histoire véritable de la guérison admirable d'une femme nommée Nicole Obry, femme de Loys Pieret, marchand, demeurant à Vervin, etc.; diverses poésies, etc.* Ce volume est mouillé.

7501. Les sorciers; dialogue très-utile et nécessaire pour ce temps, par L. Daneau. *de l'imprimerie de Jaques Bourgeois*, 1574; pet. in-8 cart. (*mouillé*). 10 fr.

7502. Pneumalogie, ou discours des esprits en tant qu'il est besoing, pour entendre et résouldre la matière difficile des sorciers, comprinse en la sentence contre eux donnée en Avignon l'an 1582, fait par Séb. Michaëlis. *Paris*, 1587; pet. in-8, d. rel. (*mouillé*). 9 fr.

7503. Apologie pour tous les grands

Digitized by Google

personnages qui ont été faussement soupçonnez de magie, par G. Naudé. *A la Haye*. 1653 ; pet. in-8, v. ant. 9 fr.

2. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE

7504. Pretiosa margarita novella thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide per Janum Lacinium. *Venetiis*, *Aldus*, 1546, in-8, mar. cit. fil. tr. d. (*Bozérian*). 36 fr.

Figures sur bois. Bel exemplaire d'un livre très-rare.

7505. Artificium de applicatione astrologiæ ad medicinam, deque conuenientia earundem. *Argentorati*, 1531 ; front. — De chyromantia libri III, per Ioann. Dryandrum. *Moguntiæ*, 1538. — Breves in Sphæram meditatiunculæ, includentes methodum et Isagogen in uniuersam cosmographiam, auth. Bartholomæo, mercatore Louanien. *Coloniæ*, *apud hæredes Arnoldi Birkmanni*, 1563 ; en 1 vol. in-8, vél. 15 fr.

Recueil orné de figures gravées sur bois.

7506. Speculum imaginum veritatis occultæ, exhibens symbola, emblemata, hieroglyphica, ænigmata, authore J. Masenio. *Coloniæ Agr.*, 1714 ; in-8, vél. 12 fr.

Un gros volume de 1122 pages sans les *index* ; bel exemplaire.

7507. La chyromancie naturelle de Ronphyle (par le sieur de Rampalle). *Paris*, 1677 ; in-12, fig. v. br. 8 fr.

7508. La géomance abrégée de Jean de La Taille de Boudaroy, gentilhomme de Beauce, pour sçauoir les choses passées, présentes et futures ; ensemble le Blason des Pierres précieuses. *Paris*, 1574 ; pet. in-4, d. rel. v. br. 36 fr.

Volume parfaitement conservé et qui comprend deux ouvrages paginés séparément, avec des titres particuliers, bien que le second soit énoncé sur le titre du premier. Tous les deux ont le même frontispice dessiné avec un goût exquis et gravé sur bois par Jean de Gourmont, artiste du XVIe siècle, cité par Papillon. Tous les deux ont un même portrait de l'auteur et un écusson emblématique représentant un lion avec cette devise : *In utrunque paratus*. *La Géomance* est composée de quatre feuillets liminaires non chiffrés, de 50 chiffrés et 2 autres feuillets de table. — *Le blason des pierres précieuses* (dédié a très-illustre dame Marie de Clèves, princesse de Condé) comprend 20 feuillets chiffrés. Cet opuscule contient à la fin, des poëmes françois, des épigrammes : *Du long nez de quelqu'un ; A un prelat inutile ; A une damoiselle veufue ; Du camp de Poictou, devant Loudun*, 1568, etc.

7509. Scoperta della chironomia ossia dell'arte di gestire con le mani da Vincenzo Requeno. *Parma*, 1797 ; in-8, d. rel. fig. au bistre. 5 fr.

7510. Traittez de l'harmonie et constitution générale dv vray sel, par de Nuisement, receveur général du comté de Ligny, en Barrois. *A la Haye*, 1639 ; in-12, cart. 5 fr.

7511. Le trésor cabalistique pour trouver des nombres heureux à chaque tirage de la loterie de l'Ecole royale militaire. *A Venise*, 1758 ; in-12, cart. 4 fr.

7512. Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des persans, horoscopes des patriarches et lecture des estoilles, par Gaffarel. *Paris*, 1629 ; in-8, gr. pl. v. br. 15 fr.

Dans le même vol. : *De fine mundi a R. Elcha Ben David ; ex hebræo in latinum interprete J. Gaffarello*. 1629.

7513. Curiositez inouyes..... par J.

Gaffarel. *Rouen*, 1631; pet. in-8, vél. 9 fr.

7514. Des talismans, ou figures faites sous certaines constellations, pour faire aymer et respecter les hommes, les enrichir, guérir leurs maladies, chasser les bêtes nuisibles, destourner les orages et accomplir d'autres effets merveilleux, avec des observations contre le livre des curiositez inouyes de J. Gaffarel, par le sieur de Lisle. *Paris*, 1636; in-8, vél. (*rare*). 15 fr.

7515. Artemidori de somniorum interpretatione libri V; de insomniis quod Synesii cujusdam nomine circumfertur; græce. *Venetiis*, *Aldus*, 1518, pet. in-8, bas., dos de mar. 12 fr.

Première et rare édition. Très-bel exemplaire.

7516. Commentarius de præcipuis divinationum generibus, in quo a prophetiis, authoritate divina traditis et a physicis coniecturis, discernuntur artes et imposturæ diabolicæ, recognitus et auctus ab authore ipso Casp. Peucero. *Francofurti*, 1593; in-8, vél. 9 fr.

7517. Le panthéon et temple des oracles où préside Fortune, par Fr. d'Hervé de l'ordre des cheval. de S. Jehan de Hierusalem, Commandeur de Valcanville (en Normandie). *Paris*, 1625; in-8, rel. 15 fr.

Ces quatrains prophétiques numérotés dans un certain ordre, indiqués par des dés faits pour ce jeu, correspondent à deux tables de demandes imprimées au commencement pour *les hommes* et pour *les femmes*. Ce qui concerne les hommes est imprimé au verso et ce qui concerne les femmes au recto de chaque feuillet du livre qui est dédié à Louis XIII et enrichi d'un frontispice et d'un portrait du roi gravés dans le genre de Léonard Gaul-

tier. Voir le n° 2644 du tome premier de cette *description bibl.*

7518. Le palais du prince du Sommeil où est enseignée l'oniromancie, autrement l'art de deviner par les songes, par M. de Mirbel. *Lyon*, 1670; pet. in 12, fig. v. br. 4 fr.

7519. La théorie des songes, par l'abbé Richard. *Paris*, 1766; in-12, gr. 4 fr.

7520. Traicté fort notable des proprietez des iours d'une chascune Lune, extraict de la grande science et sapience du saige roy Salomon. Nouvellement translaté de latin en françois. *S. l.* n. d. (*Lyon*, vers 1510); pet. in-8 de 16 ff. goth. mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœlher*). 35 fr.

Opuscule rare et très-singulier. — Exemplaire rempli de *témoins*.

7521. Le désabvsement svr le brvit qui covrt de la prochaine consommation des siècles, fin du monde et du jour du jugement uniuersel, contre Perrieres Varin, qui assigne ce jour en 1666, et Napeir, Ecossois, qui le met en 1688, par F. de Covrcelles. *Roven*, 1665; pet. in-8, v. ant. (*Rare*). 12 fr.

7522. La première partie dv recveil des prophéties et révélations, tant anciennes que modernes, laquelle contient vn sommaire des réuélations de saincte Brigide, sainct Cirille, etc. *Paris*, *imp. de Vincent Sertenas*, *pour Robert Magnier*, 1561; in-8, vél. 10 fr.

Première partie, la seule publiée en françois et rare.

7523. Les songes Daniel, prophète, translatez de latin en françoys. *S. l.* n. d. (*Paris*, *Guill. Nyvert*, vers

Digitized by Google

1520); pet. in-8 goth. de 4 ff. mar. r. fil. tr. dor. *Thompson.* 42 fr.

Explication de songes, très-rare, imprimée vers 1520, et qui se termine ainsi :

Qui naist au lundy pavre est ou oecis.
Item qui naist au mardy est religieux.
Item qui naist au mecredy est de mal courage.
Item qui naist au jeudy sage et riche est.
Item qui naist au vendredy est mal et cauteleux.
Item qui naist au samedy sera puissant et riche.
Item qui naist au dimancho sera sain, alègre et joyeulx et vivra longuement.

7524. Les semaines de Daniel et les jours d'Ezéchiel, touchant le temps et le nombre des années que J. C. le Messie deuoist estre en ce monde, les grâces qui devoient estre par lui communiquées au genre humain, et ce qui devoit advenir en l'estat des juifs, et en la monarchie du monde, depuis l'empire des Perses jusques à nostre temps, par L. de Montiosieu. *Paris, Jacques du Puys*, 1582; in-4, vél. 10 fr.

Volume d'une parfaite conservation.

7525. Les vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jean Jansson*, 1668; pet. in-12, vél. bl. 45 fr.

Bel exemplaire, 4 p. 10 lig. de l'édition elzevirienne. Recherchée. *Témoins.*

7526. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, revues et corrigées, avec la vie de l'autheur. *Rouen*, 1710; in-12, portr. fig. v. br. 6 fr.

VII. ARTS.

1.—MNÉMONIQUE.—ÉCRITURE.—IMPRIMERIE.

7527. Ars memorandi; — Memorabiles evangelistarum figuræ. (*Phorcæ*), 1504; pet. in-4 cart. 40 fr.

Ce livre singulier et rare est une copie du célèbre livre xylographique *Ars memorandi*, et contient quinze figures des plus bizarres gravées sur bois.

7528. Le tres excellent et ancien jeu pythagorique, dict Rithmomachie, fort propre et très util à la récréations des esprits vertueux, pour obtenir vraye et prompte habitude en tout nombre et proportion, par maistre Claude de Boissière, Daulphinois. *Imprimé à Paris par Annet Brière, à l'enseigne Sainct-Sébastien, pour luy et pour Iean Gentilz, marchand et bourgeois de Paris*, 1554; in-8, fig. en bois cart. *non rogné.* 12 fr.

7529. Henr. Alstedi trigæ canonicæ, quarum prima, est dilucida artis mnemologicæ, vulgo memoratiuæ, traditæ à Cicerone, Quintiliano, aliisq. oratoribus quà priscis, quà recentibus explicatio. *Francofurti*, 1612; pet. in-8, v. f. fil. (*anc. rel.*). 24 fr.

Ce volume en parfaite condition aux armes du président de Ménars, contient en outre : *Veterum sophorum sigilla et imagines magicæ sive sculpturæ lapidum et gemmarum.* 1612; — *Specimina duo artis memoriæ exhibita*, 1607, *Lutetiæ Paris.*

7530. Libro di Giov. Battista Palatino cittadino Romano, nel qual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque nationе, con le sue regole et misure et essempi : et con un breve, et util discorso de lecisre. *In Roma per Valerio Dorico alla Chiaiuca de Santa Lucia*, 1561; in-4, fig. et encadrem. v. f. fil. 34 fr.

Très-bel exemplaire d'un recueil curieux; il provient de la bibliothèque autrefois célèbre de Crozat, président au parlement de Paris.

7531. Il perfetto modo d'imparare a scrivere tutte le sorte di lettere, opera di Vespasiano. *Venetia*, 1620; in-4 oblong cart. non rogné. 28 fr.

Volume rare et curieux.

7532. Panchrestographie, par Jean de Beaugrand, escrivain du Roy, *s. l. n. d.*, in-4, v. f. fil. (*Kœhler*). 35 fr.

Ce recueil panchrestographique contient 54 pl. in-4 doubl., dont quelques-unes sont signées de P. Firens ou de Gaultier; la septième porte la date de 1597. Entre la première pl., qui sert de titre, et la deuxième, il y a un feuillet de texte, double comme les planches, qui contient une dédicace au roi et à la reine, en vers et en caractères italiques, puis quatre feuillets oblongs contenant une épître dédicatoire au dauphin et une instruction méthodique pour le lecteur.

7533. Miroir literaire, auquel se void plusieurs diverses sortes d'escritures, tant latines, romaines, italiennes et espaignoles que flamandes, françoises, angloises et allemandes, mis en lumière par Jean van den Velde d'Anvers maistre d'escole françoise à Rotterdam, 1608; in-fol., mar. rouge, fil. comp., tr. dor. (*belle rel.*). 175 fr.

Recueil calligraphique factice, dans lequel se trouvent reliés: *L'art d'écrire par Alais de Beaulieu* et les planches du célèbre écrivain *Andrade de Figueiredo*. Les planches gravées sur cuivre qui composent ce volume sont au nombre de 170; toutes remarquables par leur exécution.

7534. Cryptographie universelle. *Ams.*, 1785; in-8, v. rac. 4 fr.

7535. Mes tablettes ou recueil de pièces d'écritures de tous genres, par J. de Rosny, in-4, obl. d. rel. 15 fr.

Curieux recueil de Rosny, célèbre calligraphe de l'empire; il provient de la collection de la maréchale Lannes.

7536. Traités historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou* (1758); in-8, v. f. fil. à comp. tr. dor. (*élég. rel.*). 34 fr.

Sous ce titre général se trouvent divers opuscules imprimés avec une pagination séparée.

7537. Manuel typographique.... par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*. 1764; 2 vol. in-8, fig. v. f. dent. t. dor. (*Bradel-Derome*). 40 fr.

Le premier volume de cet ouvrage intéressant traite de la gravure et de la fonderie des caractères d'imprimerie; le second contient les épreuves des différentes sortes de caractères. Ils sont enrichis tous les deux d'une figure de Gravelot et de de Sève. *Très-bel exemplaire* auquel se trouve ajouté un portrait de l'auteur gravé par Gaucher.

7538. Caractères de la fonderie de J. Gillé, graveur et fondeur du roi. *Paris*, 1768; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome*). 18 fr.

Quatre-vingt douze planches; dans le même volume: *nouveaux fleurons et vignettes, de la fonderie de J. Gille*, 36 feuillets.

7539. Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie, par A. G. Camus. *Paris*, an x, in-8, br. 3 fr.

7540. Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris*, 1819; in-8, cart. 5 fr.

7541. Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot, 1829; in-4, cart. — Essai d'un nouveau caractère offrant un essai lyrique de P. Didot l'aîné. *Paris*, 1821; in-8, pap. vél. br. 6 fr.

7542. L'imprimerie, poeme par Gillet. *Paris*, 1765; in-8, br. 2 fr. 50 c.

Digitized by Google

2.—BEAUX-ARTS.

A. — Introduction, histoire générale; dictionnaires, catalogues.

7543. Libellus de utilitate et harmoniâ artium, libellus compendiarium tùm virtutis adipiscendæ, tùm litterarum parandarum rationem perdocens, auth. Nic. Brontio. *Antverpiæ, Sim. Cocum.* 1541; 3 part. en 1 vol. in-8, v. m. 18 fr.

Livre recherché pour les curieuses figures sur bois dont il est orné. La troisième partie est en vers.

Il y a un petit raccommodage au titre de la première partie; du reste, l'exempl. est bien conservé.

7544. Le miroir de l'art et de la nature en langues françoise, latine et allemande, par N. Lejeune, sieur de Franqueville. *Paris*, 1691; in-8, portr. et fig. v. 18 fr.

Ce volume est orné de 150 fig. gravées sur cuivre et à l'eau-forte.

7545. Principes de l'art d'après la méthode et les doctrines de Platon, par Emile Burnouf. *Paris*, 1850; in-8, br. 3 fr. 50 c.

7546. Les arts au moyen âge. — Le palais romain de Paris, recherches historiques sur l'époque de sa construction (par Du Sommerard); gr. in-8, d. rel. cuir de Russie. 4 fr.

7547. Périclès. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique, par Charles d'Alberg. *Paris*, 1807; in-12, br. 2 fr.

7548. Les beaux-arts réduits à un même principe (par l'abbé Batteux). *Paris*, 1746; in-12, v. br. 4 fr.

7549. Lettre sur la peinture, sculpture et architecture (par Baillet de Saint-Julien). *Paris*, 1748; in-12. v. jaspé. 4 fr,

Elle est suivie d'un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le 25 août 1748.

7550. Le spectacle des beaux-arts, ou considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets et leurs règles principales, par Lacombe. *Paris*, 1761; in-12, v. m. 4 fr. 50 c.

7551. De l'art de voir dans les beaux-arts, trad. de l'ital. de Milizia, suivi d'un état des objets d'art dont les musées ont été enrichis par la guerre de la liberté, par le général Pommereul. *Paris*, an VI; in-8, v. 5 fr.

7552. Sur la situation des beaux-arts en France, ou lettre d'un Danois à son ami, par T. C. Bruun Neergaard. *Paris*, 1801; in-8, pap. vél., fig. d. rel. v. f. 9 fr.

Peu commun, et recherché; en tête, le *Triomphe de Napoléon*, gravure de Roger, d'après Prud'hon.

7553. Itinéraire de l'ami des arts pour 1822, ou statistique générale des académies, bibliothèques, cabinets d'histoire naturelle, colléges, etc., de Paris et des départements, par Blanchard Boismarsas. *Paris*, 1822; in-8, d. rel. v. 4 fr.

7554. Mélanges sur les beaux-arts, par N. Ponce. *Paris*, 1826; in-8, d. rel. v. 10 fr.

Essai sur l'état des arts chez les Grecs, dissertations et réflexions sur l'influence de la peinture. Plusieurs pièces sur la perfection de la peinture chez les anciens. Lettres sur la gravure. Notices sur Choffard, graveur, Taillasson, peintre, Moreau le jeune, Suvée et Renou.

7555. Indicazione al forestiere delle pitture, sculture, architetture e raritá d'ogni genere che si veggono oggi dentro la sagrosanta basilica di Loreto e in altri luoghi della

Digitized by Google

città, dal sig. Aless. Sartori. *Ancona*, 1824; pet. in-8, fig. d. rel. v. 4 fr.

7556. Itinéraire instructif de Rome en faveur des étrangers qui souhaitent connoître les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et monuments antiques, etc., par le chevalier Joseph Vasi. *Rome*, 1786; 2 tom. un vol. in-12, vél. 10 fr.

Ce n'est pas un simple guide que ce volume orné de petites figures gravées à l'eau-forte.

7557. L'état des arts en Angleterre, par M. Rouquet, peintre en émail. *Paris*, 1755; in-12, v. m. 4 fr.

7558. Compte rendu à son Exc. le ministre de l'intérieur, du voyage fait en Angleterre par M. Duchesne aîné, pour y examiner diverses collections d'estampes, publiques ou particulières. In-8, br. 2 fr. 50 c.

7559. Voyage d'un amateur des arts en Flandres, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoie, en Italie et en Suisse, par M. de la R... *Amsterdam*, 1783; 4 vol. in-12 brochés; non rogn. 12 fr.

7560. Dictionnaire portatif des beaux-arts ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique avec la définition de ces arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent, par Lacombe. *Paris*, 1759; pet. in-8, d. rel. v. f. n. rog. (avec le supplément.) (*élég. rel.*) 10 fr.

7561. Dictionnaire portatif des beaux-arts, par Lacombe. *Paris*, 1759; un gros vol. in-8 de 686 pages et un supplément de 19 pages, br. 4 fr.

7562. Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts, par l'abbé de Petity, un ex. en v. m. 24 fr.

—Avec un mémoire sur les langues orientales, par Roux Deshauterayes. *Paris*, 1766; 3 vol. in-4, mar. vert. (*anc. rel.*) 48 fr.

Ornés de figures et de dessins allégoriques par Gravelot. Le traité d'architecture est de Germain Souflot.

7563. Lettres sur le préjudice qu'occasionneraient aux arts et à la science le déplacement de l'art de l'Italie, le démembrement de ses écoles, et la spoliation de ses collections, galeries, musées, etc., (par Quatremère). *Paris*, 1796; in-8, br. 3 fr.

7564. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par Florent le Comte. *Paris*, 1699; 3 vol. in-12, fig. vél. 18 fr.

Exemplaire avec quelques notes manuscrites du temps.

7565. Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, publié sous la direction de M. Eug. Piot, 1842-46; 4 vol. gr. in-8, fig. 38 fr.

Cette précieuse collection, complète en 4 volumes, n'est mise dans le commerce qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Guide et manuel des amateurs d'objets d'art, elle contient, sur les tableaux, les estampes, les dessins, l'orfévrerie, les médailles, les antiquités grecques et romaines, du moyen âge et de la renaissance et sur les ventes publiques, une foule de notices, de monographies que l'on chercheroit vainement ailleurs.

Nous citerons entre autres travaux : l'Histoire de la peinture sur verre; — de la Distinction des originaux et des copies en peinture; — des Faussaires en médailles; — Monuments émaillés du moyen âge; — Traité de l'orfévrerie de Benvenuto Cellini, première trad. françoise; — Mémoires et Lettres originales d'Albert Durer; — Description des collections Charles Ier, d'Orléans, Horace Walpole, Rob. Peel; — Catalogue raisonné de Corn. Wischer, Raph Morghen, Goya, etc.

7566. L'ami des arts. *Paris*, 1842-

1845; 3 vol. gr. in-8, d. rel. v. f. 36 fr.

Un exempl. broché. 24 fr.

On y trouve des articles de MM. A. de Lamartine, Ch. Nodier, Jules Janin, Ad. Desbarrolles, La Fizelière, H. Rolle, Duplessis, V. Hugo, Fr. Wey, P. Lacroix, Clerget, Léon Gozlan, etc. dont : *Précis historique de la peinture allemande; — Notes sur la vie d'artiste; — Sculptures de Marochetti à l'eglise de la Madeleine; — Th. Bewick, graveur anglais; — Mort de Ch. Nodier; — Notes sur la théorie des couleurs;—Les dernières feuilles*, nouvelle, de L. Berger; — *Encore une âme vendue au Diable*, de Léon Gozlan; — *Le lion aux abois; — Chimie appliquée aux arts; — Des galeries de tableaux en Angleterre; — De l'éducation artistique*, etc.

Parmi les planches nous pourrions citer : *Macbeth et les sorcières*, par Français; — *Bataille du Mont-Thabor*, eau-forte de Jules Duvaux, par L. Cogniet; — *Raphael et la Fornarina*, d'après Devéria; — *Environs de Southampton*, par Français; — *Un croquis*, eau-forte de Paul Huet; — *Orientale* et un *Cimetière*, par Gavarni; — *Le petit Jehan de Saintré*, par Paturot, etc.

7567. Vies d'artistes célèbres et autres écrits concernant la peinture en un vol. in-12, v. m. 25 fr.

Ce recueil factice, fait par un amateur au XVIIIe siècle, contient : *Mémoire pour servir à l'histoire de Defavanne, peintre du roi*, par J. Cousin de Contamine. 1753; — *Vie de Pierre Puget*, peintre et sculpteur, par le père Bougerel. — *Lettre sur P. Puget, ou critique de ce qu'a écrit de cet artiste M. le marquis d'Argens dans ses réflexions critiques*, par le père Bougerel; — *Abrégé de la vie d'André Le Nostre* (écrit sur les mémoires de M. Desgotz, son neveu, par Ch. Ant. Coypel); — *Lettre de M. Mariette au R. P. Bertier, jésuite, sur un recueil d'estampes, publié depuis peu à Florence* (1752); — *Description abrégée de l'église de Saint-Pierre de Rome* (par P. J. Mariette), et de la représentation de l'intérieur de cette église, donnée à Paris en 1738 par le sieur Servandoni; — *Catalogue des tableaux du cabinet du roy au Luxembourg*, par le sieur Bailly. 1750; — Le même, édition revue et corrigée. 1754; — *Lettre de M. le ch^r^ de Tincourt sur les tableaux et dessins exposés au Luxembourg;—Restauration du tableau de St-Michel de Raphael*, par le sieur Picault. 1750; — *La galerie des tableaux du roi de Pologne*, exécutée en taille-douce;— *Souscription pour les estampes gravées*, par le sieur Fessard, de la chapelle des enfants trouvés; — *Réponse à la lettre de ***, au sujet de l'établissement de la nouvelle école de peinture*, sous la direction du sieur Dumont; — *Lettre sur la statue de l'Amour, executée en marbre pour le roi, par Edme Bouchardon* (par le comte de Caylus); — *Lettre de M. de S. P.* (Sainte-Palaye), *à M. de B.* (Bachaumont), *sur le bon goût dans les arts et dans les lettres; — Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux*, par Gautier; — *Nouveau livre des plus admirables secrets de ce temps, expérimentez et approuvez pour la curiosité et récréation des beaux esprits, par Lefèvre, opérateur pour les dents.* 1667; — *Lettre sur Mlle de Lenclos* (par le comte de Caylus).

7568. Catalogues divers, savoir; Catalogue du cabinet d'estampes de M. le duc de Mortemart. *Paris, Briasson*, 1739; — Catalogue des collections de dessins et estampes d'histoire naturelle, de coquilles et machines de M. l'abbé de Fleury, chanoine de l'église de *Paris*. *Paris, G. Martin*, 1756; — Catalogue des estampes du cabinet de M***, consistant dans les œuvres des maistres d'Italie, de Flandres et de France, une suite de pièces historiques, une collection de modes peintes et gravées, portraits, etc. *Paris*, 1755; en un vol. in-12, d. rel. 18 fr.

Ce recueil anciennement formé par un amateur contient aussi : *Lettres d'un académicien à M***, sur le catalogue de la bibliothèque du roi.* 1749 (par l'abbé Saas, biblioth. à Rouen). — *Notice des auteurs latins qui composent la collection de Barbou.* — *Réponse* à un écrit intitulé : Remarques de M. Le Hay, sur la manière de graver et d'expliquer les pierres antiques.

7569. Catalogue d'estampes des plus grands-maîtres italiens, flamands et françois, de divers recueils, etc. de la succession de M. Mariette, etc. par F. Basan. 1775; in-8, cart. 4 fr.

7570. Catalogue d'une belle collection

de dessins ital., flam., holl., et franç., du cabinet de M. Neyman, par Fr. Basan. *Paris*, 1776; in-8, d. rel. v. f. 18 fr.

« Le présent catalogue est orné d'un frontispice, par le sieur Choffard, et de quatorze estampes gravées à l'eau-forte par Weibrood, etc., d'après des dessins capitaux d'Adrien Van-Velde, Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, K. du Jardin, etc., faisant partie du célèbre cabinet. »

7571. Catalogue des tableaux de la galerie Radziwill, en langue polonaise. *A Varsovie*, 1835; in-12, br. 2 fr. 50.

7572. Catalogue analytique des tableaux de diverses écoles composant le cabinet de M. le lieutenant-général comte Despinoy, dont la vente a eu lieu le 14 janvier 1850; un vol. in-8 de 400 pages, br. 5 fr.

Précédé d'une introduction et d'une notice biographique sur le général Despinoy, né à Valenciennes en 1764. Avec les prix d'adjudication pour chaque tableau.

7573. Catalogue des objets d'arts et de sciences naturelles exposés au musée de Dinan, par Luigi Odorici. *Dinan*, 1850; in-8, br. 3 fr.

7574. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin, dont la vente a eu lieu le 4 mai 1854, précédé d'une introduction par M. S. de Sacy et d'une *étude biographique*, par M. Cuvillier-Fleury, gr. in-8, *papier vélin*, d. rel. v. fauve. (*avec prix.*) 8 fr.

Outre une série remarquable de livres sur les arts et à figures, on trouve à la fin un catalogue spécial des portraits et de l'*œuvre de Nanteuil*, réunis par M. Bertin. Orné d'un fac-simile de la reliure d'un volume ayant appartenu à Catherine de Médicis.

7575. Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L. (Le Roux de Lincy) dont la vente a eu lieu le 19 novembre 1856; in-8, br., avec l'*appendice*. 4 fr.

Cette collection comprenait surtout un choix important de portraits. *L'appendice* contient 1° des détails sur plusieurs pièces curieuses; 2° la table des noms d'artiste pour chaque estampe; 3° le relevé des prix d'adjudication.

L'APPENDICE seul 2 fr. 50.

B. — Arts du dessin.

1. — *Dessin.*

7576. Discours touchant le point de veue dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont veuës que d'un œil, par Seb. Le Clerc. *Paris*, 1679; in-12, fig. nombr. v. gr. 5 fr.

7577. Traité de perspective où sont contenus les fondemens de la peinture, par le R. P. Bernard Lamy. *Paris*, 1701, in-8, 70 fig. v. br. 4 fr.

7578. Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, par Courtonne. *Paris*, 1725, in-fol. fig. veau. 16 fr.

Vingt-sept planches gravées par Lucas, Scotin et Aveline.

7579. La perspective pratique et théorique, tirée du cours de mathématiques de M. Ozanam. *Paris*, 1769; in-8, 36 pl. v. m. 4 fr.

7580. Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture, par Abr. Bosse; ouvrage très-utile pour ceux qui desirent exceller en ces arts et autres où il faut employer la règle et

Digitized by Google

le compas. *Paris*, *l'auteur*, 1665; in-8, v. m. fil. 18 fr.

Ce volume peu commun contient 67 planches gravées par Abr. Bosse.

7581. Essai sur la perspective linéaire et sur les ombres, par le chevalier de Curel. *Strasbourg*, 1766; in-8, br. 5 pl. 3 fr. 50 c.

7582. Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le paysage, par P. H. Valenciennes. *Paris*, an VIII; in-4, bas. m. dent., 36 pl. 15 fr.

7583. L'art de dessiner proprement les plans, porfils, élévations géométrales et perspectives, soit d'architecture militaire ou civile. *Paris*, 1697; in-12, v. br. pl. 4 fr.

7584. Caractères des passions, gravés par Bernard Picard sur les dessins de M. Lebrun. *Amsterdam*, *B. Picard*, s. d., in-fol. br. 12 fr.

Titre et 48 pl. premières épreuves, 4 et 4 sur un feuillet.

7585. Tractatus physiologicus de pulchritudine juxta ea quæ de Sponsa in canticis canticorum mystice pronunciantur Authore Ernesto Vaenio. *Bruxelles*, 1662; in-12, d.-rel. mar. br. non rogné. 10 fr.

43 figures gravées sur cuivre intercalées dans le texte.

7586. Tractatus physiologicus de pulchritudine, auth. Ern. Vaenio. *Bruxellis*, *Foppens*, 1662; pet. in-8, vignettes sur cuivre, v. fauve (*une tache*). 4 fr.

7587. Dissertation physique de Pierre Camper, sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées, suivie de la proposition d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines avec la plus grande sûreté, publiée par Ad. Gilles Camper. trad. du hollandois par Bern. Quatremere Disjonval. *Utrecht*, 1791; in-4, d.-rel. non rogné, 10 pl. 18 fr.

Dans le même volume : *Discours prononcés par P. Camper en l'Académie du dessin à Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme.* Onze planches et un portrait.

7588. Principes de caricature suivis d'un essai sur la peinture comique, par Fr. Grose. *Leipzig*, 1802; pet. in-4, 29 pl. vél. 12 fr.

Édition fort recherchée pour les figures.

2. — *Peinture.*

A. — Introduction, théorie et histoire de la peinture.

7589. De l'influence que les idées artistiques du XVe et du XVIe siècle ont eue sur le talent de Raphaël, par Martin-Daussigny. *Lyon*, 1847; in-8, broché. 2 fr. 50 c.

7590. Réflexions critiques sur la poésie, et sur la peinture par l'abbé Dubos. *Paris*, *Pissot*, 1755; 3 vol. in-4°, veau fauve, fil. 36 fr.

Bel exemplaire d'une édition recherchée, ornée de vignettes d'Eisen et autres.

7591. Le même ouvrage. *Paris*, 1770; 3 vol. in-12, v. marb. 6 fr.

Voir le n° 1519, Tome premier.

7592. Origine et progrès de l'art.

Digitized by Google

Etudes et recherches par Jeanron. *Paris*, 1849; gr. in-8, br. 4 fr.

Décadence de l'art antique ; considérations sur l'architecture ; de l'Art des mosaïstes ; de l'Art des peintres sur verre ; sur l'Art des miniaturistes. — Ces études attestent un grand savoir et de nombreuses recherches.

7593. La peinture contemporaine en France, par M. Anatole de La Forge. *Paris, Amyot*, 1856; in-8, br. 5 fr.

7594. Conversations sur la connaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux (avec une vie de Rubens, par Roger de Piles). *Paris*, 1677; in-12, v. br. 3 fr. 50 c.

7595. Idée de la perfection de la peinture, démontrée par les principes de l'art, etc., par Roland Freart, sieur de Chambray. *Au Mans, Jacques Ysambart*, 1662; in-4, v. br. 12 fr.

Voyez le nº 1501 du tome premier

7596. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci. *Milano*, 1804; in-8, v. rac. 16 fr.

Bonne édition précédée de recherches historiques sur la vie et les ouvrages de Léonard de Vinci, par Carlo Amoretti. Portrait, frontispice, 3 gr. planches et 57 figures.

7597. Traité de la peinture, par Leonard de Vinci, avec une vie de l'auteur. *Paris*, 1716; pet. in-8, joli portr. et 32 pl., v. fauve. 8 fr.

7598. Traité élémentaire de la peinture, par Léonard de Vinci, édition revue, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, Deterville*, 1803; in-8, d.-reliure, v. f., non rogné. 18 fr.

Exemplaire papier vélin, 58 planches d'après les dessins originaux du Poussin.

7599. Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes, avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent, par Gérard de Lairesse. *Paris, à l'Hôtel de Thou*, 1787; 2 v. in-4, gr. pap. holl., port. et 35 pl. en taille-douce, demi-rel., m. r., non rogné. 75 fr.

7600. OEuvres de M. le Ch. Ant. Raphaël Mengs (publiées en allemand par Fuessli et traduites en françois), par Jansen. *Amst., Paris*, 1781; in-8, v. m. 6 fr.

Cette édition, dédiée à Mme Lebrun, précédée d'un Essai sur la vie de R. Mengs, premier peintre de la cour d'Espagne et de Pologne, contient les pensées sur la beauté et le goût dans la peinture, et à la fin une lettre à Don Antonio Ponz sur les différents styles de la peinture et du dessin.

7601. Traité des couleurs matérielles et de la manière de colorer, relativement aux différents arts et métiers, par M. Le Pileur d'Apligny. *Paris*, 1779; in-12, br. 3 fr. 50 c.

7602. Essai sur la peinture. *Vesoul*, an VIII ; in-8, br. 3 fr. 50 c.

Une note de G. Peignot, écrite sur la garde, indique que cet opuscule est dû à Marc de Vesoul, qui cultivait également avec succès la peinture, la littérature et les arts.

7603. L'art de laver ou nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des dessins qu'on envoie à la cour, par le sieur H. Gautier de Nîmes. *Lyon*, 1687; in-12, v. br. 4 fr.

7604. Traité de la peinture en mignature, auquel on ajoute un petit traité de peinture au pastel, avec la méthode de composer les pastels. *La Haye*, 1708; in-12, v. b. 3 fr.

7605. Lettres sur la miniature, par Mansion, élève d'Isabey. *Paris*, 1823; in-12, br. pl. 3 fr. 50 c.

Il y a dans ce petit livre des détails remplis d'intérêt et parfaitement expliqués.

7606. L'art nouveau de la peinture en fromage ou en ramequin, inventée pour suivre le louable projet de trouver graduellement des façons de peindre supérieures à celles qui existent. *A Marolles*, 1755; in-12, cart. 6 fr.

Brochure satirique, à la fin de laquelle se trouve un errata curieux relatif à une faute *d'impression qui se trouve dans la brochure intitulée : Histoire et secret de la peinture en cire* (de Diderot).

7607. Traité de la peinture au pastel, par M. P. R. de C.... C. à P. de L. *Paris*, 1788; in-12, br. 3 fr.

7608. L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J. C. Le Blon, précédé de l'harmonie du coloris dans la peinture. *Paris*, 1756; in-8, 3 pl. rel. en perc. r. 8 fr.

7609. Sopra alcuni dipinti a fresco restaurati ad encausto lettera del pittore Mich. Ridolfi. *Lucca*, 1840, in-12, avec une lettre aut. de l'auteur. 3 fr.

7610. Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture et suivis d'un catalogue des plus fameux artistes de l'école françoise, par Dandré Bardon. *Paris*, 1765; 2 t. en 1 vol. in-12, v. m. 8 fr.

Dandré Bardon, natif d'Aix en Provence, était poëte, musicien et peintre, élève de J. B. Vanloo et de Troy. Ses écrits sont estimés.

7611. L'art de peinture de du Fresnoy, traduit en françois (par Roger de Piles).— Dialogue sur le coloris (par R. de Piles). *Paris, Nic. Langlois*, 1673; 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 34 fr.

On a relié dans le même volume une suite de jolies vignettes gravées par Séb. Leclerc (Frontispice et 32 pl.) : *Figures d'académie pour apprendre à dessiner*. Très-bonnes épreuves.

7612. La peinture, poëme (par Baillet, baron de Saint-Julien). (*Paris*), 1753; br. in-8. 2 fr. 50 c.

A la fin on trouve : *Caractère des peintres françois actuellement vivans*.

7613. L'art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture par Watelet. *Paris*, 1760; in-8 mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Charmant petit livre, orné de 25 vignettes, fleurons, culs-de-lampe, outre les figures au trait de la Vénus de Médicis et de l'Aristonoüs, dessinées par Pierre et gravées par Watelet. Ces gravures spirituellement exécutées, diffèrent de celles qui ornent l'édition in-4° (voir le n° 1509, t. Ier).

7614. L'art de peindre; autre exemplaire en veau fauve. 8 fr.

7615. L'art de peindre, poëme par Watelet, nouvelle édition. *Amsterd.* 1761; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 18 fr.

Cette édition contient de plus : 1° *Lettre à M*** contenant quelques observations sur le poëme de l'art de peindre* (de Watelet, par de La Font de Saint-Yenne); — 2° l'art de peindre, poëme (latin) par du Fresnoy, avec la traduction française en regard; — 3° La peinture, poëme traduit du latin, de M. l'abbé de Marsy, avec le texte latin. Les vignettes de cette édition ne sont pas les planches de Watelet, mais les copies des figures de l'édition de 1760 in-8°, gravées par J. Folkema et Frankendaal.

7616. Franc. Junii de pictura vete-

Digitized by Google

rum libri III. *Roterod.*, 1694; in-fol. veau fauve. 18 fr.

Bonne édition d'un ouvrage excellent, et qui a été donnée par Graevius après la mort de l'auteur. Elle contient un catalogue par ordre alphabétique des artistes de l'antiquité, et est ornée d'un frontispice gravé par J. Mulder, d'un portrait de Junius très-finement gravé par P. A. Cunst, ces deux estampes d'après Adrien Van der Werf, et d'une vignette gravée à l'eau-forte par Sébast. Leclerc en tête de la dédicace à Jer. Bignon.

7617. Essai sur les principaux caractères des écoles italiennes du XIIe au XVIIIe siècle, par Ernest Breton. *Paris*, 1846; in-8, br. 2 fr.

7618. Discours historiques sur la peinture moderne, par T. B. Émeric-David. *Paris*, 1812; 244 pages in-8, d.-rel., v. f. n. rog. 8 fr.

7619. Réflexions sur quelques causes de l'établissement de la peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746 (par Lafond de Saint-Yenne). *La Haye*, 1747 (suivies d'une lettre de l'auteur...., 28 pages) in-12, v. m. 15 fr.

Le même volume contient encore : *Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture*, etc., de 1747 (par l'abbé Leblanc), ornée d'une très-jolie estampe formant frontispice. — *Reflexions sur quelques circonstances présentes, contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année* 1748 (par Baillot de Saint-Julien).

7620. Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture exposés au Louvre, en 1748; où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes (par Saint-Yves). *Leyde*, 1748; in-12, v. jaspé, fil. 4 fr.

7621. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes, par Gautier. *Paris*, 1753; 3 part. en un vol. in-12, fig. v. m. fil. tr. dor. (*armoiries*). 10 fr.

Ce volume, *le seul publié*, contient plusieurs pièces curieuses et importantes : *Observations sur le Parallèle des peintres anciens et modernes, de M. le marquis d'Argens; — Observations sur l'optique des peintres; — Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'août* 1751; — *Reflexions sur les tableaux exposés l'année* 1753; — *Critiques des extraits faits par Fréron, concernant les brochures qui ont paru sur l'exposition des tableaux de cette année* 1753; — *L'Eloge du salon et des peintres; — Réflexions sur les écrits qui concernent les arts et les artistes.*

Ce Gautier est *Gauthier d'Agoty*, peintre, graveur, natif de Marseille et membre de l'Académie de Dijon.

7622. Description des tableaux exposés au salon du Louvre, avec des remarques par une société d'amateurs. *Paris*, 1763 (avec un supplément); in-12, cart. 4 fr.

7623. Lettres à Mme *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le salon du Louvre, en 1763. *Paris*, 1763; in-12, br. non rogné. 4 fr.

7624. Courtes, mais véridiques réflexions sur l'exposition des tableaux de l'année 1775. *Genève*, 1775; in-8, cart. 4 fr.

7625. Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum français, décrété par la Convention nationale, le 27 juillet 1793, l'an II de la république française. (*Paris*), *Patris*, petit in-8, d.-rel., v. f. 10 fr.

Premier catalogue imprimé de la galerie du Muséum; très-rare.

7626. Choix de notices sur des tableaux du musée Napoléon, par T. B. Emeric-David. *Paris*, 1812; in-8, d.-rel. v. f., n. rog. 8 fr.

7627. Recueil des ouvrages de pein-

Digitized by Google

ture, sculpture, architecture, gravure en taille-douce, en médailles et en pierres fines exposés, le 25 août 1810, dans le grand salon du musée Napoléon, par C. P. Landon. *Paris*, 1810; in-8, cart., n. rogné. 18 fr.

45 planches avec leur explication.

7628. Annales du musée et de l'École moderne des beaux-arts, ou recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre, par C. P. Landon. *Paris*, 1819, 1820, 2 vol. in-8. d.-rel. toile. 20 fr.

Ouvrage monté sur onglets par Heldt. 144 fig. avec l'explicat. des sujets.

7629. Galerie Giustiniani, ou catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie, par Landon. *Paris*, 1812; in-8, cart., n. rog. 15 fr.

Soixante-douze figures au trait.

7630. Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements du palais de Saint-Cloud. *Paris*, 1841; in-8, br. 2 fr.

7631. Lettre de M. Raphaël le jeune, élève des écoles gratuites de dessin, neveu de feu M. Raphaël, peintre de l'académie de Saint-Luc, sur les peintures, sculptures et gravures qui sont exposées cette année au Louvre, 1781. — L'ombre de Raphaël à son neveu en réponse à sa lettre. 1781; in-8, mar. vert. 18 fr.

Critiques du salon de 1781. On trouve reliées dans le même volume les pièces suivantes : *Vercingentorix, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil.* 1770, fig. — *Le songe d'Irus, ou le bonheur, conte en vers.* — *La Bégueule, conte moral.* 1772, etc.

7632. L'ombre de Diderot et le Bossu du Marais; dialogue crit. sur le salon de 1819, par G. Jal. 1819. — Galerie des peintres français du salon de 1812, par R. J. Durdent, 1813. — Dissertation sur les peintures du moyen âge et sur celles appelées gothiques par Paillot de Montabert, 1812. — Le Noir et le Blanc ou ma Promenade au salon de peinture, par Le Blanc, 1812. *Paris;* in-8, cart. 6 fr.

7633. Examen du salon de 1827 (par Vergniaud.) *Paris*, 1827; in-8, br. 3 fr.

7634. Lettre à M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), sur l'exposition belge de 1854, par Camille Marsuri de Aguirre. *Paris*, 1854; in-8, br. 1 fr. 50 c.

Cette lettre est pleine de renseignements utiles et d'excellente critique sur l'art et les artistes.

7635. Lettera di Costanzo Gazzera al conte Giuseppe Franchi di Pont intorno alle opere di pittura, e di scultura esposte nel Palazzo della regia Universita. *Torino*, 1821; in-8, br. 3 fr.

7636. Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke in marmor und bronze in den Salen der Kgl. Antikensammlung (*musée de Dresde*). *Dresden*, 1826; in 12, pl. d.-rel. v. 3 fr.

B. — VIES DES PEINTRES.

7637. Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres, avec la vie de Rubens (par de Piles). *Paris, Nic. Langlois*, 1681; in-12, v. m. 6 fr.

Bel exemplaire de cette première édition, qui contient des indications de tableaux supprimées dans les éditions suivantes.

7638. Abrégé de la vie des peintres,

avec des réflexions sur leurs ouvrages, par de Piles. *Paris*, 1715; in-12, fr. v. gr. 3 fr.

7639. La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits, par J. B. Descamps. *Paris*, 1753; 4 vol. in-8, fig., portr., v. m. (*armoiries*). 85 fr.

Exemplaire de M. Duchesne aîné; il est d'ancien tirage, et les portraits la plupart d'Eisen ou de Fiquet, en bonnes épreuves.

7640. LA VIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandois, etc., par Descamps, 4 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. 165 fr.

Figures d'Eisen, portraits de Fiquet, etc. Superbe exemplaire composé d'un choix d'épreuves de la plus belle qualité. Il porte la signature du graveur *Desmaisons*.

7641. Un autre exempl. relié en veau brun (ancien tirage). 80 fr.

7642. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par M. Descamps. *Paris*, 1792; in-8, v. j. 15 fr.

7643. Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés, les indications de leurs principaux ouvrages, et la manière de connoître les dessins et les tableaux des grands maîtres (par d'Argenville), *Paris*, 1762; 4 vol. in-8 v. marb. 60 fr.

Très-bonne édition ornée d'un grand nombre de portraits, de vignettes par Choffard et précédée d'un remarquable frontispice dessiné par F. Boucher et gravé par J.-J. Flipart. (Voir le n° 1526, tome premier.)

7644. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, 1835; gr. in-8, fig. cart. n. rog. 15 fr.

Exemplaire auquel on a ajouté une bonne épreuve du portrait gravé à Londres par W. Holl, outre celui dessiné et gravé par Coiny.

7645. Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres, dédiée à M. le duc de Richelieu (par de Piles). *Paris*, 1681; in-12, v. 4 fr.

Une vie de Rubens, par le même auteur, se trouve à la fin du volume.

7646. Descrizione delle imagini dipinti da Raffaelle d'Urbino nel palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara con alcuni Ragionamenti in onore delle sue opere, e della pittura, e Scultura; di Gio. Pietro Bellori. *In Roma*, 1751; in-12, d. rel. v. f. n. rog. interfolié de papier blanc (*élég. rel.*). 6 fr.

7647. Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Rafaello d'Urbino, di Daniele Francesconi. *Firenze*, 1799; g. in-8, d.-rel. vél. n. rogné. *Pap. fort.* 8 fr.

7648. Nouvelles recherches sur P. P. Rubens, par Reiffenberg. *Bruxelles*, 1835, in-4, br. 4 fr.

7649. Vie de Carle Vanloo. *Paris*, 1765; br., in-12, rare. 4 fr. 50 c.

On trouve à la fin, la liste des principaux ouvrages de Carle Vanloo *accompagnés du nom de leurs propriétaires, et de la date du temps où ils ont été faits.*

7650. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo tratta dall'autographo per cura di Giuseppe Molini. *Firenze*, 1830; pet. in-12, figure fr. cart. 3 fr. 50 c.

7651. Dictionnaire des peintres espagnols, par Fr. Quilliet, *Paris*, 1816; in-8, dos et coins de v. f. n. rog. 15 fr.

On a ajouté à cet exemplaire un certain nombre de figures dessinées et gravées au trait d'après les tableaux des grands maîtres espagnols. La préface de ce livre contient quelques bons renseignemeuts sur les ouvrages relatifs à la peinture en Espagne et un précis de la peinture espagnole (37 pages).

Digitized by Google

7652. Notices sur les principaux peintres de l'Espagne, par Louis Viardot. *Paris*, 1839; gr. in-8, d.-rel. v. f. n. rog. 10 fr.

7653. Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan. *Paris*, 1824; 2 vol. in-8, portr. d.-rel. v. f. n. rog. (*élég. rel.*). 10 fr.

7654. Vies des premiers peintres du roi, depuis Lebrun jusqu'à présent. *Paris*, 1752; 2 t. en 1 v. in-8, mar. fil. tr. d. (*anc. rel.*). 20 fr.

« Les peintres mentionnés dans cet ouvrage sont au nombre de cinq. La vie de Lebrun et le discours qui est à la tête de ce recueil sont de *Desportes*, peintre. Les vies de Coypel, Mignard et Le Moine, sont du comte *de Caylus*; celle de Boulogne est de *Watelet*. » (*Barbier*, t. III), Dictionnaire des anonymes.

7655. Vies des premiers peintres du roi, depuis Lebrun jusqu'à présent (par Lépicié) *Paris*, 1752; 2 t. en 1 vol. in-12, v. m. 4 fr.

7656. Recueil de quelques pièces concernant les arts (par Cochin). *Paris*, 1757; 2 part. en un vol., in-12, d.-rel. 4 fr.

Du costume dans la peinture. — De l'illusion dans la peinture. — De la grandeur des figures dans les édifices. — Éloge de M. Massé, peintre en miniature, etc.

7657. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école française, par P. M. Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1806; gr. in-8, portr. 37 fig., cart., n. rog. 20 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

7658. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prudhon, peintre, par Voiart. *Paris*, 1824; in-8, portr., br. (*rare*). 4 fr.

Avec envoi autographe de l'auteur.

7659. Notice nécrologique sur Girodet, par P.-A. Coupin. *Paris*, 1825; in-8, d. r., v. f., portr. et fac-simile. 2 fr. 50 c.

Envoi d'auteur à M. Walckenaer.

7660. Vie de David, par M. A. Th. *** (Thibaudeau) *Paris*, 1826; in-8, dos et coins de mar. rouge, n. rog. 20 fr.

On a ajouté à ce volume une *lettre autographe* du célèbre peintre, deux portraits dont celui de Leroux sur papier de Chine, et huit grandes figures dessinées au trait d'après les tableaux de David. — Le même volume contient encore une *Notice sur J. Germain Drouais*, peintre d'histoire, élève de David, par M. Miel.

7661. Eloge de Xavier Sigalon (peintre distingué, né à Uzès en 1788), par Ch. Saint-Maurice. *Paris*, 1848; in-8, *pap. vél. fort*, br. 3 fr. 50 c.

7662. Des maîtres de pierres et des autres artistes gothiques, peintres, verriers, etc. de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricord. *Montpellier*, 1844; in-4, br. 18 fr.

Très-important et très-curieux travail.

c. — Recueils d'estampes d'après des tableaux. Galeries, musées.

7663. Le cabinet des beaux-arts, ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux. *Paris, Gér. Eddelinck*, 1690; in-4 obl. de 37 feuillets, texte et figures gravés. 36 fr.

7664. Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, avec explication par Mongez. *Paris, La Combe*, 1789; 4 vol. gr. in-fol., fig., d.-rel. mar. rouge, non rognés. 425 fr.

Digitized by Google

Très-bel exemplaire pour les épreuves. Les 49e et 50e livraisons (les deux dernières) sont avant la lettre.

7665. La vie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eustache Le Sueur, peintre ordinaire du Roy; gravée par François Chauveau. *Paris, René Cousinet* (sans date), in-fol., v. brun (*anc. rel.*). 12 fr.

Franç. Chauveau, le graveur de cette suite de 24 planches, est mort en 1676.

7666. Musée royal du Luxembourg recréé en 1822 et composé des principales productions des artistes vivants; extrait des annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, par C. P. Landon. *Paris*, 1823; in-8, cart. 20 fr.

Recueil orné de 63 figures gravées au trait, reproduisant les principaux tableaux.

7667. Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres, qui sont dans le cabinet de Boyer d'Aguilles, grav. par J. Coelmans (décrit par J.-P. Mariette). *Paris, Mariette*, 1744, 2 part. en 1 vol., in-fol., v. marbr. (*anc. rel., armoiries*). 265 fr.

Magnifiques épreuves avant les numéros. — De la bibliothèque de M. Arm Bertin. Outre les 118 planches, cet exemplaire contient les doubles titres gravés sur les dessins de Sébastien Barras, et distribués par M. Boyer d'Aguilles à ses amis. Ces deux planches ne se trouvent que dans les anciens exemplaires d'amateur.

7668. Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour par Fr. Basan. *Paris*, 1781; in-4, d.-rel. 85 fr.

Le titre imprimé est ainsi : *Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, receveur des domaines du roi, décédé en 1780; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Le sieur Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur.* — Très-belles et anciennes épreuves.

7669. — Un autre exempl., gr. in-4, d.-rel. 30 fr.

Ce sont les mêmes planches qui avaient été conservées; ce tirage, quoique bien différent de l'ancien, peut encore donner une bonne idée des tableaux et servir aux artistes. Le texte imprimé s'y trouve.

7670. Les campagnes de Louis XIV, par Van der Meulen, 38 pièces, très-belles épreuves, in-fol. v. m. 100 fr.

7671. Danse des morts. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des Cartes à jouer, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1826; un vol. in-8, fig. br. 24 fr.

Un des ouvrages les plus intéressants de l'auteur. Il est devenu rare, ayant été d'ailleurs tiré à trois cents exemplaires.

7672. The Dance of death, exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject, but more particulary on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce. *London, Will. Pickering*, 1833; gr. in-8, d.-rel. mar. 24 fr.

Avec une suite de 49 figures de la *Danse des morts*. Un des livres qui font le plus d'honneur à la réputation méritée d'un libraire anglais plein de goût, William Pickering, mort récemment à Londres

7673. Les images de la mort, auxquelles sont adioustées douze figures. *Lyon, à l'escu de Cologne, chez Jehan Frellon* (*à Lyon, par Symphorien Barbier*), 1547; pet. in-8 mar. brun fil. non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 140 fr.

Digitized by Google

Exemplaire en condition exceptionnelle d'un petit volume orné de curieuses figures gravées sur bois, d'après les dessins de Holbein.

7674. Icones mortis, duodecim imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus præter epigrammata è gallicis à Georgio Aemylio in latinum versa, cumulatæ. *Basileæ* (*absque bibliopolæ nomine*) 1554; pet. in-8, veau fauve, tr. dor. 90 fr.

Édition qui contient en tout 53 planches gravées sur bois d'après les dessins de Holbein, dont douze ne se trouvaient pas dans les éditions originales. — Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure et avec toutes ses marges.

7675. Alfabeto della morte di Hans Holbein, attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI° secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi*, 1856; in-8, cart. n. rogn. 75 fr.

Exemplaire très-beau d'épreuves, imprimé sur *peau de vélin*.

7676. Le miroir de la mort, représenté en 60 planches, par Meyer. *Zurich*, 1650; in-4, mar. noir, tr. dor. janséniste (*Duru*). 70 fr.

Bel exemplaire. Le texte est en vers allemands, et les planches présentant des compositions fort singulières, sont en taille-douce. Voir *Brunet*, *Manuel*, t. III, p. 381.

7677. La danse des morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, gravée sur l'original de Math. Merian. *Basle*, 1744; in-4, d.-rel., dos et coins de mar. brun (*Hardy*). 30 fr.

Exemplaire en bonne condition de reliure.

7678. Danse des morts, par Rusting. *S. l.* n. d. (vers 1680); in-8, fig. vél. 40 fr.

Suite fort curieuse de trente planches gravées sur cuivre.

7679. Danse des morts. Douze planches dessinées et gravées par D. Chodowiecki, 1791; in-32. 8 fr.

3. — *Gravure.*

A. — Pratique et histoire de la gravure.

7680. Lettre au bibliophile Jacob, sur le cabinet des estampes et l'excellente administration de M. Duchesne aîné, par Bonnardot. *Paris*, 1848; gr. in-8, br. 2 fr. 50 c.

7681. Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P. P. Ch.... *Paris*, 1804, in-8, fig., br. 2 fr.

7682. De la gravure sur métal et sur bois et de ses divers procédés, par Duchesne aîné. *S. l. n. d.* in-8, br. (*Envoi de l'auteur.*) 2 fr. 50 c.

7683. Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes et des verniz durs et mols; ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse, et autres choses concernant lesdits arts, par A. Bosse. *Paris, chez ledit Bosse*, 1645; in-8, v. f. 9 fr.

Première et rare édition; elle est recherchée à cause des figures au nombre de 19, dont 16 numérotées et 3 de frontispice et titres.

7684. Un autre exemplaire de la même édition in-8, v. m. 18 fr.

Exemplaire en grand papier.

7685. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogriphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms, par Christ. *Paris*, *S. Jorry*, 1750; in-8, monogr., v. f. fil. (*anc. rel.*) 18 fr.

Très-bel exemplaire.

Digitized by Google

7686. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours : les artistes rangés par ordre chronologique et divisés par école, par M. Huber et C. C. H. Rost. *Paris*, 1797; 8 vol. in-8, v. m. fil. 45 fr.

7687. Le peintre graveur, par Ad. Bartsch. *Vienne*, 1803-21; 21 vol. in-8, cart. fig. 250 fr.

Ancien exemplaire.

7688. Un autre exemplaire avec les feuilles réimprimées. 210 fr.

7689. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images, par le baron de Heineken. *Leipzik et Vienne*, 1771, in-8, mar. r., fil., tr. d. (*belle rel. de Duru*). 85 fr.

Il serait difficile de voir un plus bel exemplaire de ce livre curieux et devenu rare.

B. — Œuvres de graveurs et recueils.

7690. L'amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prise de la métamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois. 1586; in-8, m. r., fil. (*anc. rel.*). 90 fr.

Trente-trois planches très-finement gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, d'après Raphaël; très-rares, belles épreuves remontées in-8.

7691. Salvator Rosa invenit. *A Paris, chez de Poilly* (sans date); in-4, br. 40 fr.

Édition originale, rare et recherchée, d'un recueil composé de 60 planches d'une très-belle exécution.

7692. Les douze prophètes, d'après Raphaël Schiaminossi, gravés par Jean Orlandi; 13 pièces. 15 fr.

7693. Suite de batailles, cinq estampes gravées d'après Ant. Tempesta, par Julius Milheüser; de format in-4, obl. (remontées). 5 fr.

7694. Éloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur (par J. Husson). *Bruxelles*, 1766; in-8, portr., br. 8 fr.

7695. Callot. Les supplices. 20 fr.

Pièce rare et l'une des plus recherchées de Callot.

7696. Callot. Sujets religieux. Recueil de 136 pièces d'épreuves choisies avec soin, en un vol. in-4, obl., v. f., fil. 350 fr.

Dont : 1. Le Massacre des Innocents, pièce ovale; avec les quatre statues sur le fronton du monument.

2. La grande Passion de N. S. J. C. Suite de sept pièces.

3. Le passage de la mer Rouge. Très-belle épreuve avant le flot tronqué et avec l'adresse d'*Israel*. excud. 1629.

4. Le portement de Croix, pièce ovale gravée, dit-on, sur argent pour un dessus de reliquaire. *Très-rare*.

5. La vie de la S. Vierge. Suite de 14 pièces, y compris le titre, et la dernière avec l'inscription : *Attributa beatæ Virginis*.

6. L'Assomption de la Vierge. Pièce ovale.

7. Le martyre des apôtres. 19 pièces avant les numéros.

8. Les martyrs du Japon. Belle épreuve du premier état.

9. Les pénitents et les pénitentes. Suite de 6 pièces.

10. L'Annonciation. 1 pièce.

11. Les sept péchés mortels. Suite de 7 pièces avant le nom de Callot.

12. Le petit pretre ou le porte-Dieu. Avec la marque du trou et avant le nom de Callot. 1 pièce.

13. L'enfant Jésus debout près d'une table. 1 pièce.

14. Le martyre de saint Laurent. Pièce ovale.

15. Le Nouveau Testament. Suite de 12 pièces.

Digitized by Google

16. Saint Jean prêchant dans le désert.
17. La vie de l'enfant prodigue. 11 pièces.
18. Saint Pierre debout et lisant.
19. Saint François. *Veræ S. Francisci effigies.* Premier état.
20. *Gloriosissimæ Virginis Deiparæ elogium.* Suite de 9 pièces dédiée à Henry de Bourbon, prince de Condé.
21. Saint Jean dans l'île de Pathmos. Original et la copie.
22. Divers titres de livres, écussons, etc.

7697. CALLOT. Recueil précieux de 72 pièces choisies en un vol. in-4, obl., v. f., fil., dont : 210 fr.

1. Le combat à la barrière, à Nancy, en 1627. Suite de 10 pièces dédiée à la duchesse de Chevreuse.
2. Diverses vues dessinées à Florence. 13 pièces.
3. Combats de 4 galères du grand-duc contre deux vaisseaux turcs, en 1617. 4 pièces.
4. Le bataillon, exercices militaires. 1 pièce.
5. Quatre paysages (une métairie, un port de mer, une rivière, un paysage où l'on remarque une figure qui ôte sa chemise). 4 pièces.
6. Paysages. 6 pièces, épreuves avant les numéros.
7. Pandore. Très-belle épreuve de la planche originale *avant la foudre.*
8. Et autres pièces de paysages ; divers.

7698. CALLOT. Les misères et les malheurs de la guerre, 18 pièces in-4, obl. 28 fr.

Jolies copies faites à Augsbourg avec le nom : *Melchior Kusel excudit.* Très-bonnes épreuves.

7699. LE SYMBOLE DE NICES mis par histoire par Pierre Vallet, brodeur ordinaire et valet de chambre du roy, dédiée à Mgr le Dauphin, 1642; in-8, mar. r., fil., larges dentelles, tr. dor. (*anc. rel.*). 120 fr.

Ce recueil est composé : 1° de deux planches, le titre que nous avons transcrit et qui se trouve au milieu d'ornements allégoriques, une autre figure au bas de laquelle on lit quatre quatrains en l'honneur du *Roy*, de la *Royne*, de *Mons. le Dauphin* et de *M. le Cardinal-duc ;*

2° Une dédicace *au Roy*, des prières en vers latins et en vers françois imprimées sur deux feuillets avec la date de 1641.

3° Une suite de vingt estampes gravées à l'eau-forte dont les cinq dernières seulement sont numérotées.

Pierre Vallet est né à Orléans vers 1575. Ce recueil et les estampes qui le composent sont complétement inconnus à notre infatigable iconographe M. Robert Duménil, nous jugeons donc qu'elles sont au moins *fort rares.*

7700. CL. GILLOT. Le sabbat, estampe de format gr. in-fol., en largeur, 30 fr.

Belle épreuve avec marges d'une composition très-curieuse de Gillot, gravée par lui-même à l'eau-forte et au bas de laquelle on lit seize vers dont le premier est : *Est-ce un enchantement, est-ce une illusion*, etc.

7701. CL. GILLOT. Quatre estampes gravées par Jean Audran, d'après Gillot ; in-fol. en largeur. 40 fr.

La passion des richesses, exprimée dans un esprit satyrique par des satyres avares. — *La passion de l'amour* exprimée par des satyres amants. — *La passion de la guerre* exprimée par des satyres guerriers. — *La passion du jeu* exprimée par des satyres joueurs. — Belles épreuves avec marges.

7702. CL. GILLOT. Quatre estampes en largeur avec cette indication : *Inventé, peint et gravé par C. Gillot. A Paris, chez P. de Roquefort, graveur.* 34 fr.

Feste de Diane troublée par des satyres. — Feste de Bacchus célébrée par des satyres et des bacchantes. — Feste de Faune, dieu des forêts. — Feste du dieu Pan, celebrée par des sylvains et des nymphes. — Belles épreuves avec leurs marges.

7703. CL. GILLOT. L'*Éducation* — le *Mariage ;* deux estampes en largeur, format in-fol. 24 fr.

Très-belles épreuves avec marges, et l'adresse de *Jean Audran, graveur du Roi.*

7704. Description de l'estampe intitulée : Le festin espagnol, gravée par Louis Lempereur. *Paris*, 1772 ; in-8, cart. 3 fr.

Digitized by Google

7705. Wierix. Recueil d'estampes, par Jean-Jérôme et Antoine Wierix, dessinateurs et graveurs au XVIe siècle, en un vol. gr. in-fol., dos et coins de maroquin. 280 fr.

Magnifique recueil de 434 pièces, la plupart en belles épreuves et parfaitement conservées.

7706. Wierix. Passio domini nostri Jesu Christi; Hieronymus Wierix invenit, incidit et excudit; petit in-8, rel. en maroq., fil. tr. dor. 165 fr.

Précieux recueil de pièces de toute rareté et en très-belles épreuves.

7707. Mallery. Vie de Jeanne de France, fille du roi Louis XI, institutrice de l'ordre de l'Annonciade. *Anvers*, 1618; in-4, jolie rel. anglaise en vél. blanc, fil., tr. dor. 75 fr.

Suite de 12 estampes gravées par Ch. de Mallery avec la plus grande finesse. Superbes épreuves.

7708. Les quatre éléments, gravés par Crispin de Pas, d'après Martin de Vos; format in-4. 16 fr.

Quatre pièces très-finement gravées; belles épreuves.

7709. Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures relatives aux principaux événements de sa vie et gravées sur les modèles de Rembrandt, par le comte de Caylus. *Amsterdam*, 1758; in-fol. cart. 28 fr.

7710. Recueil factice de 86 estampes du XVIe siècle en un vol. in-4, rel. en vélin blanc, fil., tr. dor. (*rel. anglaise*). 150 fr.

Volume fort curieux dont le commencement se compose de figures bibliques, mais qui se termine par une série d'estampes galantes. Nous pourrions citer : l'adoration des bergers, par Lucas Kilian. — La sainte Vierge assise auprès d'un arbre, allaitant l'enfant, pièce en rond par Pierre de Jode. — Les sens et les saisons, de Henri Goltzius. — Costumes de modes de diverses nations, par Pierre de Jode, etc., etc. Recueil dont les épreuves ont été choisies avec soin (provenant de la vente G***, *juin*, 1856.)

7711. Recueil de 365 estampes, gravées à l'eau-forte, représentant les sièges, batailles, exécutions, massacres et autres événements des guerres civiles et religieuses de la France et des Pays-Bas, de 1559 à 1610; in-fol. oblong, v. 365 fr.

Recueil *rare* et *curieux*, dont les exemplaires varient beaucoup pour le nombre des pièces. Celui-ci est un des plus considérables qui soit passé en vente. Au bas de chaque estampe se trouve une explication en flamand. Les 14 premières planches sont relatives à l'expédition de Charles V à Tunis et à quelques faits de l'histoire d'Espagne.

7712. Les *quarante tableaux de la Ligue*, gravés par Tortorel et Perrissin. Voir à l'*Histoire de France*.

7713. Suite complète des 71 figures gravées par Romeyn de Hooghe, pour l'ouvrage intitulé : *L'admirable art de la lutte;* in-4, cart., non rogné. 38 fr.

Belles épreuves d'un recueil curieux.

7714. Les principales aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picard le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 21 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *A la Haye*, 1746; in-4, v. rac., fil. (*Bel exempl. en grand papier.*). 45 fr.

7715. Figures de Boileau, de Télémaque, par Moreau; de Lucain, par Perrin; quarante-quatre pièces en un vol. gr. in-8, cart. 24 fr.

7716. Figures pour Paul et Virginie

Digitized by Google

et la Chaumière Indienne. 10 figures gravées sur cuivre par Wedgwood, Corbould et autres artistes anglais, plus le portrait de Bernardin de Saint-Pierre; format gr. in-8. 24 fr.

22 pièces comprenant une double suite d'épreuves *avant la lettre* et *eaux-fortes*.

7717. Faust. Vingt-six gravures d'après les dessins de Retzsch, avec une analyse du drame de Goëthe, par Mme Elise Voiart. *Paris*, 1828; petit in-8 obl., cart. 8 fr.

c. — Portraits, costumes, modes, etc.

7718. De la légitimité du portrait de Léon X (peint par Raphaël et de la copie d'André del Sarto) par Hector de Garriod. *Florence*, 1842; in-8, br. 3 fr. 50 c.

7719. Imperatorum et Cæsarum vitæ, Joan. (Huttichius author), cum imaginibus, libellus auctus cum elencho et iconiis consulum ab authore. *Argentorati*, 1534; de 8 et 90 feuillets, suivis de 16 feuillets chiffrés séparément in-8, vélin bl. 34 fr.

Bel exemplaire; portraits des empereurs romains, de ceux de Constantinople et d'Allemagne, gravés sur bois. Ces portraits en blanc sur un fond noir, sont accompagnés d'entourages assez remarquables de l'école d'Albert Durer.

7720. Bibliotheca Calcographica illustrium virorum, collectore Jacq. Boissardo Vesunt. *Francofurti*, 1650-1664; 9 part. en un vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*) 185 fr.

Superbe exemplaire pour les épreuves. Collection curieuse et rarement complète de 438 portraits dont la plupart sont contemporains des auteurs; ces portraits sont dus aux burins de plusieurs artistes estimés tels que Rob. Boissard, Séb. Furck et Théod. de Bry.

7721. Inlustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultus. *Romæ*, 1569; in-fol. vél. fil. (*armoiries.*) 20 fr.

Titre gravé et 52 planches *formis Ant. Lafreri*. Antoine Lafrery, graveur, né en Bourgogne vers 1512, et établi à Rome vers 1540. Belles épreuves.

7722. Jac. Philippi Tomasini Patavini illustrium virorum elogia iconibus exornata. *Patavii*, 1630; in-4, vél. 28 fr.

Ce volume contient 47 portraits très-habilement gravés par Jérôme David, artiste français dont les productions en ce genre sont estimées. Bonnes épreuves.

7723. Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa, cum annotationibus ex bibliot. Fulvi Ursini. *Romæ*, 1570; in-fol., tit. gr. v. f. fil. comp. 24 fr.

Bel exemplaire de la première édition qui contient les premières épreuves des nombreuses figures gravées sur cuivre par André Marelli, graveur italien, disciple de George Mantuan.

7724. Elegidia et poematia epidictica, una cum ad vivum expressis personarum iconibus. *Impressa Upsaliæ*, 1631; pet. in-8, cart. 28 fr.

Petit volume rare, orné de 31 portraits et de six emblèmes très-finement gravés dans le genre de Crispin de Pas. On trouve entre autres les portraits de Richelieu, Emman. de Savoie, G. de Buckingham, Jacques et Charles d'Angleterre, Horace Vehr, Gust.-Adolphe, etc.

7725. Les Hommes illustres qui ont paru en France, par Perrault, avec leurs portraits au naturel (gravés par Edelinck, Lubin et autres). *Paris*, 1696; 2 vol. in-fol., v. jaspé, tr. dor. 180 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier, pour les épreuves et les marges; première reliure du temps.

7726. Recueil de divers portraits des

Digitized by Google

principales dames de la Porte du grand Turc, dediez à Mme la comtesse de Fiesque, par George de la Chapelle, peintre de la ville de Caen. *Paris, Ant. Estienne*, 1648; in-fol. mar. rouge, fil. tr. d. (*anc. rel.*) 30 fr.

Treize planches d'une remarquable exécution, gravées par Noël Cochin, né à Troyes. Il y a à la fin deux portraits de personnages turcs.

7727. Découverte du portrait de P. Corneille, peint par Ch. Lebrun. Recherches historiques et critiques à ce sujet, par Hellis. *Rouen, Paris*, 1848; in-8, pap. vél. 4 portr. br. 4 fr.

7728. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge, par Robert de Spallart. *Paris, Metz*, 1810, 7 vol. in-8 de texte avec fig., et 2 vol. in-fol. obl. de planches, d.-rel. v., n. rog.

Excellent ouvrage rarement complet.

7729. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus liber: auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti*, 1574; pet. in-8, vél. 65 fr.

Exemplaire parfaitement conservé d'un recueil rare et recherché. Les figures des métiers, accompagnées de courtes explications en vers latins, ont été gravées par Jost Amman; et c'est une des plus curieuses et des plus utiles productions de ce maître.

7730. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1574; pet. in-8, v. m. (*prem. rel.*) 65 fr.

172 figures très-joliment gravées sur bois par Jost Amman. Cet exemplaire est si remarquable par sa conservation et par la beauté des épreuves qu'il pourrait être comparé avec avantage à un exemplaire de la première édition.

7731. Un autre exemplaire de ce même livre; mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 110 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges.

7732. Cleri totius romanæ Ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium utriusque sexus, habitus. *Francofurti, Feverabend*, 1585; in-4, fig. vél. 75 fr.

Figures en bois de Jost Amman, et très-belles épreuves. Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure; volume rare en aussi bon état.

7733. Diversarum nationum habitus, etc. *Patavii*, 1594; in-4, vél. 38 fr.

Exemplaire en grand papier du recueil très-rare des costumes de Bertellius, qui se compose de trois parties. Celle-ci est la deuxième. elle contient 78 planches gravées à l'eau-forte, plus une grande planche: *la Pompe du roi des Turcs*.

7734. Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picard et Romain de Hooghe. 70 pl. en 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. (*curieux volume.*) 40 fr.

7735. La mode Strasbourg. *Petrus Dieterlin delineavit, Martinus Hailler sculpsit*, in-12, cart. 12 fr.

15 planches de costumes et une grande vue de Strasbourg.

7736. Modes de la ville d'Augsbourg, *aux dépens de Jean George Merz, marchand des estampes d'Augsbourg*, pet. in-8, cart. 30 fr.

36 planches et un frontispice dessinés avec goût et gravés avec une rare perfection; brillantes épreuves.

7737. L'Enciclopédie perruquière,

Digitized by Google

ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts (pseudonyme de Marchand Lavocat). *Paris*, 1757; in-12, br. non rogné. 15 fr.

Petit volume assez rare, orné de figures représentant 43 différentes manières de coiffure.

4. — ARCHITECTURE.

A. — Traités spéciaux des différents genres d'architecture; la formation des jardins, etc.

7738. Lettre sur la sculpture (par F. Hemsterhuis). *Amsterd. Mich. Rey*, 1769; in-4, br. non rogné. 6 fr.

Édition originale, ornée de trois grandes planches, vignettes et culs-de-lampe gravés par Schley, d'après les dessins de l'auteur.

7739. J. S. Brun, sculpteur statuaire; Saint-Denis, l'Arc de Triomphe de l'Etoile, le Palais de Justice de Rouen. Notice histor., par A. Delcourt. *Paris, Evreux*, 1846; in-8, port. br. 2 fr. 50 c.

7740. De l'architecture, par Sobry. *Amst., Couturier*, 1776; in-8, br. 3 fr. 50 c.

7741. Vielfærbige architectur und sculptur bei den alten von G. Semper. *Altona*, 1834; in-8, d.-rel. 3 fr. 50 c.

7742. Remarques sur l'architecture des anciens, par Winckelmann (trad. par Jansen). *Paris*, 1783; in-8, fig. br. 3 fr.

7743. Histoire de la disposition et des formes différentes que les Chrétiens ont données à leurs temples, depuis le règne de Constantin le Grand, jusqu'à nous, par Leroy. *Paris*, 1764; in-8. br. pl. 3 fr. 50 c.

7744. Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux dont ils se servaient pour leurs constructions, et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers, par de La Faye. *Paris, Impr. royale*, 1777, in-8, br. 3 fr.

7745. Examen d'un essai sur l'architecture (par de Lafont de Saint-Yenne). *Paris*, 1753; in-12, v. m. pl. 3 fr. 50 c.

7746. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, par Roland Freart, sieur de Chambray. *Paris*, 1650; in-fol., fig. vél. 34 fr.

Édition originale recherchée comme premier tirage des vignettes, fleurons et figures. Le frontispice est gravé par Tournier, et présente le portrait du baron *de Dangu, ministre et secrétaire d'Etat.*

7747. M. Vitruvius, per Jocundum solito castigatior factus, cum figuris et tabula, ut jam legi et intelligi possit. *Venetiis*, 1511; in-fol. fig. cart. 24 fr.

Édition *rare* et la première où l'on ait mis des figures, elle est remplie de belles gravures en bois; celle du 103e f. verso représente un orgue.

7748. Vitruvius iterum et Frontinus a Jocondo revisi, repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513; in-8, vél. 34 fr.

Edition rare, ornée de curieuses figures sur bois. Exemplaire bien conservé dans sa reliure du temps.

7749. Vitruve. I dieci libri dell' architectura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da Dan. Barbara. *Venetia, F. de Franceschi*, 1567; gr. in-4, fig. vél. 18 fr.

Digitized by Google

Belles gravures en bois; celle du f. 471 représente un orgue. On y trouve de la musique notée.

7750. Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et traduits en françois avec des notes et des figures, 2e édit., par (Cl.) Perrault. *Paris*, 1684; in-fol. veau fauve, fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 60 fr.

Bel exemplaire en *grand papier*.

7751. Un autre exempl. de la même édition, relié en veau brun et également en grand papier. 24 fr.

7752. L'architecture et art de bien bastir, de Léon Bapt. Alberti, trad. de latin en françois, par J. Martin, secrétaire du card. de Lenoncourt. *Paris, Kerver*, 1553; in-fol. rel. 48 fr.

Édition rare, ornée de figures gravées sur bois, parmi lesquelles se trouve le portrait de l'auteur. (Voyez le n° 1759 du tome Ier.)

7753. Libro d'Ant. Labacco appartenente al architettura, nel qual si figurano alcune notabile antiquita di Roma. — De architectura duo præstantissima volumina, alterum Labaci, alterum B. Viniolæ. *Venetiis, Bologni Zalteri formis*, 1570; 2 vol. en un, in-fol., fig., rel. en bois. 75 fr.

Ce volume très-rare comprend 59 planches gravées à l'eau-forte d'une précieuse exécution.

7754. Traicté des cinq ordres d'architecture dont se sont servy les anciens, traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le sieur Le Muet. *Paris, Pierre Mariette*, 1647; in-4, dem.-rel., dos et coins mar. rouge. 10 fr.

Volume composé de 228 planches.

7755. Les quatre livres de l'architecture, d'André Palladio, mis en françois. *Paris, Edme Martin*, 1650; in-fol., fig. en bois, vél. (*bel exempl.*) 34 fr.

7756. Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture dont se sont servi les anciens. *Paris*, 1764; gr. in-8, pl., dos et coins de mar. r., n. rog. (*élég. rel.*). 10 fr.

7757. OEuvres d'architecture de Vincent Scamozzi. *Paris*, 1764; gr. in-8, d.-rel., mar. r., non rogné. (*Lardière.*) 15 fr.

82 planches et le frontispice dessiné et gravé par Gr. Huret. Une vie de Scamozzi se trouve en tête de ce volume.

7758. L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle propositive considerazioni prattiche de Ferdinandi Galli Bibiena. *Parma per Paolo Monti*, 1711; in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*aux armes du prince Eugène de Savoie*). 110 fr.

On sait que Ferdin. Galli Bibiena fut un des premiers artistes qu'ait produit l'Italie pour l'architecture théâtrale. Il excelloit à peindre la perspective et les décorations. L'ouvrage que nous mentionnons contient 71 planches gravées à l'eau forte. Magnifique reliure.

7759. Architetture e prospettive da Giuseppe Galli Bibiena. *Augustæ, And. Pfeffel*, 1740; gr. in-fol., d.-rel. 65 fr.

Ce recueil composé de planches est dédié à l'*Empereur* Charles VI. Giuseppe Galli de Bibiena, peintre et architecte, fils du précédent, remplaça son père à la cour de Vienne et ensuite à celles de Dresde et de Berlin où il eut une très-grande vogue pour la décoration des théâtres et des fêtes.

7760. Alberti Dureri de urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot, præsenti bellorum necessitati accommodatissimæ. *Parisiis, ex officina Christ. Wecheli*, 1535; in-fol. mar. rouge,

Digitized by Google

fil. tr. dor. (*belle rel. de Hardy.*) 80 fr.

C'est un beau volume imprimé avec un goût infini, enrichi de très-grandes planches gravées sur bois et qu'on déploie. Livre *rare* dédié à Guillaume Langey. Superbe exemplaire pour la reliure, pour les marges et pour la conservation des planches.

7761. Leçons de perspective positive par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1576; pet. in-fol. d.-rel. v. 70 fr.

Ce volume est précédé d'une dédicace, hommage adressé à Catherine de Médicis, reine de France; il contient 60 planches gravées à l'eau-forte par A. du Cerceau.

7762. Livre des édifices romains, par Jacques Androuet du Cerceau. *S. L.*, 1584; in-fol., demi-rel. mar. rouge. 120 fr.

Un des ouvrages les plus rares et l'un des plus curieux de *du Cerceau*. Superbes épreuves, dans toutes leurs marges. Bel exemplaire qui se compose de 49 feuillets comprenant 102 planches gravées à l'eau-forte, plus deux feuillets de texte imprimés.

7763. L'architecture françoise dés bastimens particuliers, par Louis Savot. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1624; in-8, vél., comp., tr. dor. (*anc. rel. du temps.*). 18 fr.

Exemplaire avec envoi de l'auteur sur le titre. On remarque surtout dans ce volume des détails curieux sur les dispositions intérieures d'un hôtel au XVIIe siècle.

7764. L'architecture françoise des bastimens particuliers, par Louis Savot, avec des figures et des notes de M. Blondel. *Paris*, 1673; in-8, fig., v. br. 12 fr.

7765. Manière de bastir pour touttes sortes de personnes, par Pierre Le Muet, architecte ordinaire du Roy et conducteur des dessins des fortifications en la prouince de Picardie. Reueüe et augmatée (*sic*) en cette seconde edition, de plusieurs figures, de tresbeaux bastiments et édifices de ljnvention et conduite dudit sieur P. Le Muet et autres. *Paris*, *chez Fr. Langlois dict Chartres*, MDCXLVII; in-fol. vél. 75 fr.

Très-bel exemplaire de l'un de nos ouvrages français sur l'architecture, les mieux exécutés.

Description : Frontispice gravé, titre imprimé, dédicace au Roi, au lecteur, 4 feuillets et 113 pages chiffrées; sign. A.-Liij. Vient ensuite : *Augmentations de nouveaux bastiments faicts en France par lés ordres et desseins du sieur Le Muet :* titre imprimé et 31 très-belles planches gravées sans texte, et numérotées.

Les planches 9 à 24 sont doubles (in-plano), quelques-unes même se déploient.

Voici la composition des planches de cette dernière partie :

Plans de l'hôtel de M. le président Tubeuf, à Paris. (5 planches.)

1° *Plan d'un bastiment, sciz rue Vivien, à Paris.* (3 planches.)

2° *Chasteau de Pontz, en Champagne.* (7 planches.)

3° *Chasteau de Tanlay, en Bourgogne.* (6 planches.)

4° *Chasteau de Chavigny, en Touraine.* (4 planches.)

5° *L'hotel Davaux, à Paris.* (6 planches.)

Les planches, au nombre de 54, qui se trouvent dans la première partie, sont comprises dans le texte et le *foliotage* du volume.

La planche 25e de la seconde partie est signée *Jean Marot f.* C'est une des plus remarquables pour l'ornementation et la finesse de l'exécution.

7766. Un autre exempl. du même ouvrage et de la même édition, richement rel. en maroquin, tr. dor. (*Simier.*) 110 fr.

7767. Architecture. Recueil factice de 87 pl. en un vol. in-fol. obl., veau mar., fil. 140 fr.

Dessins de cartouches, perspective, fontaines et jardins, etc., par Jér. Cock, Vriez, etc. (Ce volume provient de la vente G***, juin 1856.)

7768. Le Vitruve danois, qui contient

Digitized by Google

les plans, les élévations et les profils des principaux bâtimens (châteaux jardins, etc.) de Danemarck, en danois, allemand et françois, par Lauritz de Thurah. *Kiobenham*, 1746; 2 vol. gr. in-fol. mar. rouge, à comp., dent. (*belle rel. holl.*) 120 fr.

Superbe exemplaire en *grand papier*. Le premier volume a 120 planches, et le deuxième 161.

7769. Village architecture by Robinson. *London*, 1837; gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, doré en tête, non rogné. 45 fr.

Suite de dessins pour auberges, écoles, maisons de pauvres, marchés, abattoirs, boucheries, maisons de travail, presbytères, églises, etc. 40 planches.

7769 *bis*. Designs for gate cottages, lodges and park entrances, by Robinson. *London*, 1837; gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 45 fr.

Dessins pour loges et entrées de parc, en divers styles, depuis le plus simple jusqu'au plus élevé. 48 planches, belle reliure.

7770. Designs for farm buildings, etc. by Robinson. *London*, 1837; gr. in-4, dos et coins de maroq. rouge, tr. dor. 65 fr.

Dessins pour fermes, habitations de laboureurs, granges, greniers, vacheries, laiteries, etc., dans l'ancien style anglais ou dans le style suisse et italien. 56 planches lithographiées; très-belle reliure.

7771. Rural architecture by Robinson, the landscapes drawn on stone by Harding. *London*, 1850; gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 75 fr.

Architecture rurale, suite de dessins pour chaumières ornées, en 96 planches, comprenant les habitations champêtres avec leurs plans, leurs dimensions, etc. Très-belle reliure.

7772. Designs for ornamental villas by Robinson, the scenic views chiefly by Harding. *London*, 1853; gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 75 fr.

96 planches comprenant une suite de châteaux en divers styles d'architecture avec les plans, élévations et dimensions. Très-belle reliure.

7773. A new series of designs for ornamental cottages and villas, with estimates of the probable cost of erecting them, by Robinson. *London*, 1853; gr. in-4, dos et coins de mar., tr. dor. 45 fr.

56 planches.

Nota. Cette réunion des ouvrages estimés de l'architecte anglais Robinson est reliée uniformément. Le prix, pour la collection des six volumes, sera réduit à 300 francs.

7774. Adionction aux livres intitulez sauvegarde du feu et de la fumée, contenant un expédient pour empescher que la fumée paruenue au sommet de son issue, ne soit renuoyée contrebas, vers sa source, par le vent, la pluye, la neige et la chaleur du soleil, par J. Valon, chanoine à Dijon. *Dijon*, 1646; in-8, vél. 18 fr.

On trouve à la fin de ce petit volume, orné de quelques gravures sur cuivre, un traité intitulé: *Aux amateurs des fruictz et de la netteté des arbes* (sic).

7775. Caminologie, ou Traité des cheminées, par Pierre Hebrard. *Dijon*, 1756; in-8, cart., 21 pl. 3 fr.

7776. Le théâtre de l'art du Charpentier, enrichi de diverses figures, avec l'interprétation d'icelles fait et dressé par Mathurin Jousse. *A la Flèche*, 1664; in-fol., fig. nombr., mar. r., fil. comp., tr. dor. (*anc. rel.*) 38 fr.

Très-bel exemplaire, avec armoiries sur les plats de la reliure.

7777. Le fidelle jardinier ou diffé-

Digitized by Google

rentes sortes de parterres tant de plaine broderie que meslée de pièces à mettre fleurs pour servir d'instruction à ceux qui se delectent en cest art, nouvellement designez par Pierre Botin, iardinier. *Paris, Jean Boisseau* (1636); in-fol. obl., cart. 40 fr.

Ce recueil contient 74 planches, mais ils n'appartiennent pas tous à la même suite, il y en a d'Israël Silvestre, de Perelle, d'Aveline, qui représentent des jardins princiers de France.

7778. Mollet. Le jardin de plaisir, contenant plusieurs dessins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que bosquets et autres, avec vn abrégé de l'agriculture, touchant ce qui peut estre le plus utile et nécessaire à la construction et accompagnement dudict jardin de plaisir; composé.... par André Mollet, maistre des jardins de la Serenissime Reine de Suède. *A Stocholme, chez Henry Kayser*, 1651; pet. in-fol., v. marbré, fil., tr. dorée (*aux armes de Caumartin Saint-Ange*). 125 fr.

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation pour les planches et la reliure du temps.

Description de ce livre curieux et rare: titre au milieu d'un encadrement gravé sur bois; dédicace à la reine; le portrait de l'auteur gravé par Michel Lasne; *au lecteur*; et le privilége, imprimé au verso, ensemble 5 feuillets, y compris le portrait qui forme une planche séparée. Le texte se compose de 24 feuillets non paginés. Le premier feuillet de la lettre B porte la signature A par une faute typographique. 30 planches qui se déploient, gravées sur cuivre.

L'exécution de ces planches, comme dessins et comme gravure, est très-remarquable; le portrait manque souvent.

7779. La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté..., (par d'Argenville). *Paris*, 1713; in-4, fig. pour l'ornement des jardins, v. m. 15 fr.

7780. Le jardinier orangiste, 1762; in-fol., mar. rouge, fil. comp. dent. tr. dor. doublé de soie (*anc. rel.*). 45 fr.

Manuscrit inédit, dédié au maréchal duc de Biron, et avec ses armoiries sur les plats de la reliure.

7781. Dessins d'ornements pour jardins, parterres, terrasses, bosquets, etc., jets d'eau, cascades, etc. 90 pl. en un vol. pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*belle rel. de Hardy*). 125 fr.

Recueil factice d'une agréable variété et d'un choix excellent.

7782. Le jardinier du Pays-Bas, par J. Vander Groen; — Nouveaux et curieux modelles de parterres à la françoise; — 200 modelles pour ceux qui se plaisent au jardinage; — Boutique à remèdes pour les animaux; — L'art distillatoire; — Traité des abeilles et mouches à miel. *Bruxelles*, 1672; in-4, fig. en bois, v. 18 fr.

7783. Synopsis architecturæ civilis, ecclesiasticæ, per J. J. Schübler (texte en allemand). *Nurnberg*, 1732; 12 planches. — Récréations, perspectives et essais des nouveaux cabinets, des berceaux, cages, ou volières artificielles et antiques des jardinages, par J. J. Schubler. *Nurnberg*, 1732 (17 planches); 2 vol. en un, in-fol. dem.-rel. vél. 24 fr.

B. — Ornements de l'architecture, décorations intérieures, ornements d'orfévrerie, de bijouterie, de broderie, de carrosses, etc.

7784. Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, déduisant

Digitized by Google

comme amour le combat à l'occasion de Polia, trad. de l'italien (de Franç. Columna) en françois. *Paris*, 1554; pet. in-fol., v. fauve. 65 fr.

On attribue cette traduction française au cardinal de Lenoncourt dont Jean Martin était secrétaire. Le privilége en avait été accordé par le roi François Ier, *désirant que tous bons livres viennent en évidence*. Mais le principal mérite de ce volume consiste en 185 figures et un frontispice dessinés par Jean Goujon. Cet exemplaire est grand de marges et la planche de la page 69 est parfaitement conservée.

7785. Un autre exempl. de la même édit., moins bien conservé. 18 fr.

7786. Loges de Raphaël; gr. in-fol., d.-rel. 18 fr.

Ce volume contient une *Notice sur Raphaël et sur l'origine du genre de décoration appelé arabesque*, et quatorze planches des pilastres des Loges de Raphaël, dessinées et gravées par P. P. Choffart. La première représente une vue perspective des Loges.

7787. Panoplia seu armamentarium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam exuniarum Martialium, qua spolia quoque aliis appellari consueuere : Joan. Vreedman Vriese invenit. *Antverp. Theod. Gallum*; 17 planches, gr. in-4, cart. 24 fr.

OEUVRE DE JEAN LE PAUTRE.

(Toutes les pièces ci-après cataloguées sont en épreuves choisies et à toutes marges. Il n'y a point de suite double.)

7788. Recueil de cent trente et une planches dessinées et gravées par Jean Le Pautre, en un vol. pet. in-fol. obl. rel. en vélin. (*Rel. du temps.*) 260 fr.

Premières épreuves à l'adresse de N. Langlois et Pierre Mariette. Parfaite conservation. Ce recueil qui comprend à peu près tout ce que Le Pautre a fait d'ornements, contient les suites d'alcôves, les frises, pilastres, grotesques, lambris, panneaux, placards, trumeaux, *trophées d'armes, servant à toutes sortes d'ouvriers pour l'embellissement de leurs ouvrages*, etc.

7789. Volume contenant cent trente-six planches, dessinées et gravées par J. Le Pautre ; en 1 vol. in-fol., v. marb. 285 fr.

Recueil parfaitemens composé par un amateur et du temps de Le Pautre. Il est composé seulement des épreuves de *premier tirage ;* il est presque uniquement formé de planches d'ornements, frises, arabesques, feuillages, grotesques, trophées, panneaux, dessus de porte, placards, lambris, vases, burettes, cuvettes, salières, carrosses, écussons, entrées de serrures, etc.

7790. Recueil de cent quinze planches dessinées et gravées par Jean Le Pautre ; en 1 v. in-fol., v. fauve. (*Reliure du temps.*) 220 fr.

Ce recueil contient les vases, les cheminées, les chaires à prêcher, les autels, les tombeaux, les grottes, les alcôves, les plafonds, des panneaux en longueur et autres ornements. *Toutes* superbes épreuves avec l'adresse de *Leblond*, éditeur du maître, toutes marges et en bon état.

7791. Sujets tirés des métamorphoses d'Ovide, représentés dans les ornements d'alcôves, d'appartements, et dessinés et gravés au burin par Jean Le Pautre. 12 pl. 18 fr.

7792. Vases de diverses formes et grandeurs, dessinés et gravés par J. Le Pautre. 11 pl. 20 fr.

7793. Les cabinets (c'est-à-dire les buffets), dessinés et gravés par Jean Le Pautre. 6 pl. 12 fr.

7794. Cabinetti. 6 pl. 12 fr.

Cette suite est une jolie copie faite par F. Ertinger de celle de Le Pautre. La gravure en est plus fine et plus délicate.

7795. Cheminées à la romaine, inventées et gravées par Jean Le Pautre, architecte. *Paris, P. Ma-*

Digitized by Google

riette ; 6 pl. sans marges, belles épreuves. 8 fr.

7796. Nouveau livre de cartouches et ornements inventés et gravés par Jean Le Pautre. *Paris, Est. Gantrel.* 6 pl. 12 fr.

Très-belles planches.

7797. Alcôves à la royale et à la romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette ;* 12 pl. doubles. 24 fr.

Très-belles épreuves d'estampes recherchées : *La mort d'Alexandre, la naissance de Constantin, l'histoire de Joseph, la mort de Caton*, etc.

7798. Portes cochères de menuiserie, exécutées dans les châteaux royaux et dans les plus beaux hôtels de Paris, par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 24 pl. 36 fr.

Très-belle série de planches.

7799. Chaires de prédicateurs, inventées et gravées par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 1659; 6 pl. 12 fr.

Très-belles épreuves. On remarque un grand nombre de personnages dans ces planches.

Dessins de jardins, parterres, ornements de jardins, treillages, bosquets, etc., par J. Le Pautre. *Paris*, P. *Mariette*, 11 pl. doubles. 20 fr.

7800. Nouveaux desseins de cheminées à l'italienne, inventés et gravés par Jean Le Pautre. *A Paris, chez N. Langlois*, 6 pl. 18 fr.

Très-belles épreuves.

7801. Desseins de lambris à l'italienne, pour orner et embellir les chambres, sales, galeries et autres lieux magnifiques, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 1659; 6 pl. pet. in-fol. 18 fr.

Belles épreuves de cette suite, où se trouve une série de costumes très-remarquablement dessinés.

7802. Nouvelles inventions pour faire les bancs des œuvres où se mettent les marguilliers récemment gravés par Jean Le Pautre. *A Paris, chez P. Mariette*, 6 pl. 8 fr.

Belles épreuves à toutes marges.

7803. Tombeaux ou mausolés inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 8 pl. 12 fr.

7804. Sépultures et épitaphes, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, chez N. Langlois*, 22 pl. 34 fr.

Curieuse suite en belles épreuves.

7805. Nouveaux desseins d'autels à la romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette ;* 6 pl. 8 fr.

7806. Nouveaux desseins de jardins, parterres et façades de maisons, inventés et gravés par J. Le Pautre. *A Paris, chez N. Langlois ;* 6 pl. 12 fr.

7807. Nouveaux desseins de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris chez N. Langlois ;* 6 pl. 12 fr.

7808. Vases d'ornements, nouuellement inventés et gravés par J. Le Pautre. *A Paris, chez N. Langlois*, 6 pl. (*Belles épreuves.*) 18 fr.

7809. Plusieurs deseings d'autels à la romaine, nouvellement inventés par Jean Le Pautre. *A Paris, chez Jollain*, 1665; 6 pl. 6 fr.

7810. Cheminées à l'italienne, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre. *Paris, Jollain*, 1665; 6 pl. 6 fr.

7811. Alcoves à l'italienne, nouvelle-

ment inventées et gravées par J. Le Pautre. *Paris, Jollain*, 1665; 6 pl. 6 fr.

7812. Termes, supports et ornements pour embellir les maisons et jardins, nouuellement inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, N. Langlois*, 6 pl. 12 fr.

7813. Rétables d'autels à l'italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, chez P. Mariette;* 6 pl. 8 fr.

7814. Vases à la moderne, inventés et gravés par Jean Le Pautre. *A Paris, chez P. Mariette*, 1659; 6 pl. 18 fr.

7815. Tabernacles d'autels à l'italienne, inventés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 6 pl. 8 fr.

7816. Tabernacles pour orner et embellir les autels, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 6 pl. 8 fr.

7817. Portes de chœurs avec leurs jubez et rétables, inventés et gravés par Jean Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 6 pl. 8 fr.

7818. Lambris à la romaine, par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 1661; 6 pl. (*Belles épreuves.*) 12 fr.

7819. Nouveaux ornements ou plafonds inventés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette;* 6 pl. in-fol. (*Belles épreuves.*) 12 fr.

7820. Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements pour servir aux frontons des plafonds et lambris inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette;* 1661; 6 pl. (*Très-belles épreuves.*) 12 fr.

7821. Bordures de tableaux, dessinées et gravées par J. Le Pautre. *P. Mariette;* 6 pl. 12 fr.

7822. Cheminées à l'italienne, nouvellement inventées et gravées par Jean Le Pautre. *Paris, P. Mariette;* 6 pl. pet. in-fol. (*Belles épreuves.*) 12 fr.

7823. Ornements de paneaux pour l'enrichissement des lambris de chambres et galeries, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette;* 6 pl. (*belles épreuves*). 12 fr.

7824. Inventions pour faire des plaques ou des aubénitiers servant aux orfèvres dessinés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 1659; 6 pl. (*très-belles épreuves*). 12 fr.

7825. Fontaines, jets d'eau et cascades, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 1661; 12 pl. (*très-belles épreuves*). 24 fr.

7826. Clostures de Chappelles, tant de menuiserie que serrurerie, par J. Le Pautre. *Paris, N. Langlois;* 6 pl. (*très-belles épreuves*). 12 fr.

7827. Clotures de Chappelles, par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 6 pl. 8 fr.

Cette suite est différente de la précédente.

7828. Ornements de paneaux à la romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre. *P. Mariette*, 1667, 6 pl. en largeur. 12 fr.

7829. Portails d'église à l'italienne, inventés par Jean Le Pautre, 18 planches. 24 fr.

Deux suites différentes, l'une de 6, l'autre de 12 planches en bonnes épreuves, sans adresse, ni numéros.

7830. Compositions allégoriques inventées et gravées par J. Le Pautre, 7 pl. doubles in-fol. 12 fr.

Digitized by Google

7831. Vases, salières et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre. *P. Mariette*, 12 pl. 18 fr.

7832. Chasses et feuillages, inventés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 1663, 6 pl. 12 fr.

7833. Fontaines, jets-d'eau, inventés et gravés par J. Le Pautre. *P. Mariette*, 6 pl. doubles. 12 fr.

7834. Nouveaux dessins pour orner et embellir les carosses, et chaises roullantes inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, P. Mariette*, 6 pl. 12 fr.

7835. Sujets tirés des métamorphoses d'Ovide; 19 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par J. Le Pautre, in-4, cart. 36 fr.

Suite très-rare surtout en épreuves de premier tirage comme celles-ci.

7836. Trophées d'armes nouuellement inventés et gravés par J. Le Pautre. *A Paris, chez N. Langlois*, 6 pl. (*belles épreuves à toutes marges*). 12 fr.

7837. *Le véritable portrait de Notre-Dame dicte de la Paix colloquée dans le mur des Révérands Pères Capucins, rue Saint-Honoré, laquelle est très-humblement suppliée pour toutes les nécessités corporelles et spirituelles, particulierement pour la paix. Ceste devotion commença au mois de Juillet, la veille de la feste de Sainte-Marie-Magdeleine, l'an* 1651; pièce de format pet. in-fol. 20 fr.

Rare et curieuse estampe gravée à l'eau-forte par Jean Le Pautre. Belle épreuve à toutes marges. L'intitulé que nous avons transcrit se trouve au bas de la pièce avec l'indication : *Philippon ex.*

7838. Le Massacre des Innocents, eau-forte par Jean Le Pautre ; pièce en hauteur de format pet. in-fol. 15 fr.

Très-belle épreuve avant l'adresse et à toutes marges.

7839. Saint-Jérôme, d'après Jos. Ribera, eau-forte de Jean Le Pautre; une pièce format in-4. 6 fr.

7840. L'adoration des Mages, eau-forte, par Jean Le Pautre ; pièce en hauteur, format pet. in-fol. 15 fr.

Très-belle épreuve à toutes marges, et avant l'adresse de l'éditeur.

7841. Livre d'autels et d'épitaphes, dessignez et gravez par A. Pierretz. *Paris, F. Langlois dit Chartres*, 13 pl. in-fol. 18 fr.

Très-belles épreuves d'une suite rare.

7842. Portes cochères de menuiserie, nouvellement gravées sur les desseins de M. Francard, 6 planches doubles. 8 fr.

7843. Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, galeries et autres de l'invention de Jean Cotelle, peintre ordinaire du roy, dédié à Mme la princesse de Guéménée. *Paris, P. Mariette*, in-fol. 30 fr.

22 planches doubles très-finement gravées par J. Boulanger et F. Poilly ; le portrait de *Anne de Rohan-Guemenée* par F. Poilly.

7844. Livre nouveau de cheminées, tiré de divers ouvrages de M. Bullet, architecte du roy, gravé par J. Nolin; 12 pl. in-fol. 12 fr.

7845. Nouveaux desseins de cheminées, exécutés à Paris et gravés par Daigremont, 6 pl. in-fol. 8 fr.

7846. Desseins de cheminées et lambris de menuiserie pour la décora-

Digitized by Google

tion des appartements, par Blondel, 6 pl. doubles. 18 fr.

7847. Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glace, dessinés par le sieur Cottar, architecte du roy, 6 pl. in-fol. 8 fr.

7848. Livre de panneaux d'ornements, faits par Pierret le jeune. *Paris, N. Langlois*, in fol., 6 pl. (*belle suite*). 12 fr.

7849. Dessins de divers ornements et moulures propres pour l'architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie et autres arts. *Paris, N. Langlois*, 7 pl. doubles. 8 fr.

7850. Nouveau livre de serrurerie, inventé par D. Marot, 6 pl. 28 fr.

Clefs, entrées de serrures, grilles, etc.

7851. Desseins de couronements et amortissemens convenables pour dessus de portes, croisées, niches, etc. 4 pl. dessinées et gravées par Openor. *Très-belles épreuves*. 12 fr.

7852. *Vue de l'intérieur du cabinet des muses, — vue de l'intérieur du cabinet de l'amour*, 2 estampes format gr. in-fol. en largeur. 40 fr.

Ces deux estampes rares sont dessinées et gravées par Bern. Picard, d'après les peintures de Lesueur.

7853. Décorations d'appartements, dessinées par Ramson, et gravées par Juillet. Trois suites complètes comprenant ensemble 24 pl. en un vol. gr. in-fol. demi-rel. 40 fr.

Epreuves à toutes marges et non rognées. Composition dans le genre de Boucher et de Wateau.

7854. Nouvelle iconologie historique, par Charles de La Fosse, architecte. *Paris*, 1768; gr. in-fol., mar. r., fil. comp., dent., tr. dor. (*belle et riche rel*). 195 fr.

108 planches gravées, représentant toutes sortes de décorations, fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus de portes, bordures, médailles, panneaux, trophées, vases, frises, lutrins, tombeaux, pendules, etc. (Cet exemplaire provient de la vente G***, juin 1856.)

7855. Architecture singulière. L'Éléphant triomphal, grand kiosque à la gloire du roi, par Ribart. *Paris*, 1758, in-4, 7 pl., cart. (*curieux*). 10 fr.

7856. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, par Percier et Fontaine. *Paris, chez les auteurs au Louvre*, 1812; in-fol. d.-rel. mar. 65 fr.

72 planches de vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc.

7857. Architecture, portes, cheminées, etc., par J. Vennekool. *Amsterd.* (vers 1700); 21 pl. en un vol. in 4 obl. cart. 12 fr.

7858. Tous les ouvrages d'architecture ordonnez par P. Post, architecte des princes d'Orange. *Leyde*, 1715, in-fol., fig. d.-rel. n. rog. 60 fr.

74 planches. La salle d'Orange, la maison de ville de Maëstricht, les cheminées, etc. Bel exemplaire.

7859. Un autre recueil du même gr. in-fol. rel. en vélin cordé. 40 fr.

Ce recueil contient 47 planches comprenant seulement les ornements de l'architecture, les cheminées, panneaux, etc.

7860. Nouveau livre d'ornements in-

Digitized by Google

ventés et dessinés par Jean-Jacques Schubler. In-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Riche reliure.*) 120 fr.

60 planches d'ornements de cheminées, glaces, lave-mains, grilles, portails, fontaines, jets d'eau, jardins, croisées, orgues, chaires à prêcher, cartouches, etc. Rare et curieux volume.

7861. Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois, gravés sur les originaux dessinés à la Chine par Chambers, avec une description de leurs temples, maisons, jardins, etc. *Paris*, 1776; in-4, v. m. 20 fr.

Exemplaire monté sur onglets. 20 planches fort curieuses.

—

7862. Les mois de l'année; 12 pl. d'arabesques en hauteur, inventées par Claude Audran, élève de Lebrun et dessinés par ordre de Louis XIV pour la manufacture des Gobelins, gravées par Jean Audran, son frère. (*Bonnes épreuves.*) 38 fr.

7863. Arabesques, grotesques et autres ornements du même genre; gr. in-4, veau marbr. fil. (*Rel. angl.*) 150 fr.

62 planches contenant une multitude de sujets curieux, de fantaisies artistiques, bizarres, exécutées à l'eau-forte, en 1610, par un célèbre artiste allemand nommé Christ. Jamnitzer, orfévre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg vers 1560 et mort en 1618. Les estampes en petit nombre, dues au burin exercé de ce graveur, sont rares et recherchées des connaisseurs.

7864. Le même recueil relié en vélin. 175 fr.

Celui-ci est composé d'épreuves à toutes marges, mais, du reste, exactement semblable au recueil précédent.

7865. Recueil d'ornements et grotesques, inventés par J. Van Campen. *Fr. Dancx delineavit; Michel Mozyn seulpsit. Amsterd.* (vers 1690); in-4, cart., 24 pl. 18 fr.

Michel Mozyn, graveur, est né vers l'année 1630.

7866. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements, tels qu'ils se voyent au château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Thomassin (sans date); in-4, v. m. 34 fr.

Bel exemplaire d'un recueil intéressant de 218 planches gravées sous la direction de Simon Thomassin, dessinateur et graveur au burin, né à Troyes en 1638, et mort à Paris en 1722.

7867. Vases dessinés par Pierre, gravés par Watelet, avec cet intitulé : *Lei vasi dal signor Pierre intagliate dal suo amico Watelet*, 1749. 7 pl. à l'eau-forte. 28 fr.

Epreuves avant les numéros.

7868. Vases nouveaux, composés par M. Jacque, peintre et dessinateur en la manufacture royale des Gobelins. A Paris. 6 pl. in-4. 18 fr.

7869. Recueil de vases analogues aux cinq ordres d'architecture dédié à M. Le Carpentier, architecte du roi, par Couture l'aîné, architecte, 1771; 6 pl. format pet. in-fol. 18 fr.

7870. Cartouches, écussons, vases et ornements, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Aug. Mitelli. *Bologna*, 1636; pet. in-fol., veau fauve, fil. 80 fr.

36 planches, premières épreuves avant le numérotage. Le parfait état de conservation des planches, la reliure primitive qui les renferme et le tirage original des épreuves, rendent ce volume très-précieux aux yeux d'un véritable amateur de livres d'art.

7871. Autre recueil d'Aug. Mitelli, en 1 vol. pet. in-fol. cart. 24 fr.

Ce recueil renferme les mêmes planches, mais ce sont des copies.

Digitized by Google

7872. PATRONS ET DIVERS MODÈLES POUR BRODERIES de tous genres. *Leipzig*, 1615, in-4 obl. 150 fr.

Recueil *fort rare* surtout d'une conservation aussi parfaite que notre exemplaire. Il se compose de 50 planches d'une composition remarquable, dont 20 gravées sur bois, et les 30 autres à l'eau-forte, vraisemblablement toutes par le même artiste *Andreas Bretschneider* dont le nom se trouve sur la première planche qui est le titre. Les biographies disent que cet artiste est né à Leipzic vers 1578.

7873. Nouveau livre de housses en broderie et en gallons, inventé par D. Marot, 6 pl. 24 fr.

7874. Patrons d'étoffes et de velours, inventés par D. Marot, 6 pl. in-fol. 24 fr.

7875. Nouveau livre d'ornements, propres pour faire en broderie et petit point, par D. Marot; 6 pl. in-fol. 24 fr.

7876. Nouveau livre de boîtes de pendulles, de coqs et etuys de montres et autres nécessaires aux orlogeurs, inventé par D. Marot, architecte, 12 pl. in-fol. 60 fr.

Deux suites de 6 planches des plus curieuses.

7877. Passion de J. C. *Joan. Sadeler excud. Marc Geraerd figur.* un vol. in-4, jolie rel. angloise, en vélin bl. fil. tr. dor. 120 fr.

Suite *fort rare* de 12 estampes en ovale, exécutées pour des ouvrages d'orfévrerie: Jean Sadler, dessinateur, graveur et damasquineur, né à Bruxelles en 1550. (Provenant de la vente G***, juin 1856.)

7878. Orfévrerie, bijouterie, etc., un vol. in-4 obl. relié en vélin, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 210 fr.

Très-curieux recueil factice d'ornements gravés, de 1600 à 1620, par des artistes françois et hollandois.

7879. Nouveau livre d'ornements pour l'utilité des sculpteurs et orfévres, inventé par D. Marot; 6 pièces in-fol. 28 fr.

7880. Nouveau livre d'orfévrerie, inventé par D. Marot; 6 pl. in-fol. 28 fr.

Très-curieuse suite ainsi que celle qui précède; elles comprennent, outre les menus bijoux, des miroirs et des glaces.

7881. DESSEINS DE JOUAILLERIE ET DE BIJOUTERIE, inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris* (sans date); gr. in-fol. obl., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*) 225 fr.

Babel, orfévre et graveur, est mort en 1770. Très-beau recueil (interfolié de papier blanc) de divers genres; cartouches, ornements, écussons, breloques, etc. (Ce volume provient de la bibliothèque de M. G***, juin 1856.)

7882. Dessins de carosses, chaises à porteur, etc., par D. Marot; 6 pl. in-fol. 28 fr.

On remarque le *magnifique carrosse exécuté, en 1698, pour Sa Majesté Britannique.*

7883. Traité des voitures, par Garsault. *Paris*, 1756; in-4, v. m.

Dissertation curieuse ornée de planches des divers modèles de carrosses, etc.

C. — FÊTES, CÉRÉMONIES.

7884. La joyeuse et magnifique entrée de Mgr. Francoys, fils de France, frère unique du Roy, duc de Brabant, d'Anjou, etc., dans la ville d'Anvers. *Anvers, Plantin*, 1582; in-fol. fr. gr. pl. mar. r. fil. tr. d. (*belle rel. Simier*). 140 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare enrichi de 21 planches doubles d'une exécution remarquable sur cuivre, mais sur lesquelles nous n'avons trouvé aucune

Digitized by Google

indication de graveur. Les scènes, les costumes et les personnages y sont représentés avec exactitude.

7885. Descrizione delle Feste di S. Andrea Corsini. *Fiorenza*, *Zan. Pignoni*, 1632; in-4, fig., d. rel. 34 fr.

Exemplaire bien conservé et à toutes marges d'un volume rare et très-recherché pour les 24 figures gravées à l'eau-forte par *Della Bella*.

7886. Festa fatta in Roma, alli 25 di febraio 1634, e data luce da Vitale Mascardi. *Roma* (1635); in-4, v. jasp. fil. 38 fr.

Exemplaire bien conservé d'un volume orné de 13 figures gravées à l'eau-forte à la manière de Callot, de Della Bella, par François Collignon, graveur, né à Nancy vers 1621, d'après les dessins de André Sacchi, célèbre peintre d'histoire, né à Rome en 1599. *Très-belles épreuves.*

7887. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou histoire de la réception faicte à la reyne mère du Roy trs chrestien par les bourgsmaistres de la ville d'Amsterdam trad. du lat. de Barleus. *Amsterd.* 1638; in-fol., v. fauve fil. (*anc. rel.*). 36 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume orné de 18 grandes planches gravées par Ch. Louis Moyaert et Salomon Savry. Ces figures sont fort curieuses. On trouve au commencement la reine Marie de Médicis, assise sous un dais et tenant un chapelet.

7888, Les ornements de l'hôtel de ville d'Amsterdam. Gr. in-fol. vél. 60 fr.

Cette partie, la seule publiée est très-rare; elle contient 44 planches admirablement gravées à l'eau-forte par Hubert Quellinus, d'après les ouvrages sculptés en marbre d'Artus Quellinus son frère, qui décoroient la maison de ville à Amsterdam. Ce sont des ornements, des panneaux et des sujets emblématiques. *Superbe exemplaire.*

7889. Description des principales réjouissances faites à La Haye, à l'occasion du couronnement de Sa Maj. Impériale François Ier. *La Haye*, 1747; gr. in-fol., rel. 18 fr.

Avec 9 planches dessinées par Schluymer, gravées par J. C. Philips, représentant des illuminations et des feux d'artifice.

7890. Le sacre de Louis XV, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet.) Très-gr. in-fol., fig. mar. vert, fil., dent. comp. 325 fr.

Magnifique reliure aux armes du roi; exemplaire en papier de Hollande et composé d'épreuves qui paroissent avoir été choisies avec un soin particulier. On sait que ce livre devoit être plus tard recherché et fort cher; il contient 72 planches gravées par les meilleurs artistes du temps et d'après les compositions spéciales faites pour ces estampes par les peintres les plus distingués du règne de Louis XV.

D. — Monuments de l'architecture.

7891. Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul (avec dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique), par Félibien des Avaux. *Paris*, 1699; in-12, pl. fig., v. m. 5 fr.

7892. Antiquæ urbis splendor, hoc est præcipuorum ejusdem templorum etc. descriptio, opera et industria J. Lauri Romani in æs incisa. *Romæ*, 1612-1628; in-fol. obl. mar. rouge, fil à comp., fleurs de lys, tr. dor. (*anc. rel.*). 135 fr.

Très-belle reliure ancienne avec les armoiries de *Mademoiselle*, duchesse de Montpensier. Ce recueil, précédé du portrait du pape Urbain VIII, est dédié à *Sigismond, roi de Pologne, duc de Lithuanie, Russie*, etc. La dédicace et le portrait du roi Sigismond sont gravés sur cuivre comme les autres planches au nombre de qui composent tout ce volume.

7893. Versailles ancien et moderne,

Digitized by Google

par le comte de Laborde. *Paris*, gr. in-8, v. f., fil., tr. d. (*Niédrée*). 38 fr.

Exemplaire lavé et encollé d'un des plus beaux livres illustrés de notre époque.

7894. Vues des plus belles maisons, châteaux, jardins de France, dessinées et gravées par Gabriel Perelle et ses deux fils Nicolas et Adam. *Paris, N. Langlois et J. Mariette* (vers 1660); 536 pl. en un vol., in-fol. oblong., v. m. 400 fr.

Recueil dans son ancienne reliure et un des plus complets qui soient passés dans le commerce.

7895. Recueil de 68 vues de châteaux et jardins, gravées par Israël Silvestre, Le Pautre et Perelle. In-4, obl., v. br. 48 fr.

Reliure ancienne, bonnes épreuves. Ce volume contient, outre les vues des châteaux de Gaillon, Rohan-Gueménée, Lisigny-en-Brie, Escouen, Anet, de Brenes-en-Nivernois, etc., une série de portraits gravés en 1724 de tous les rois de France et un *atlas françois*, dédié au comte de Toulouse.

7896. Recueil des plus belles fontaines, cascades, jets d'eau, etc., de Rome et de l'Italie. *Roma*, 1691; 4 part. en un vol., gr. in-fol., v. br. (*anc. rel.*). 65 fr.

Cet exemplaire est surtout recommandable par la beauté des épreuves et par son excellente reliure ancienne. La première partie comprend 32 pl., la seconde 17 pl., la troisième 27 pl., la quatrième 27 pl., ensemble 103 planches remarquablement dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean-Bapt. Falda. On y remarque les somptueux palais et jardins de la villa Borghèse, du cardinal Montalte, du cardinal Farnèse, du grand-duc de Toscane, etc., etc.

7897. Il mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne, di Pietro Rossini antiquario. *In Roma*, 1760; 2 part. en un vol., in-12, vél., 18 pl. gravées à l'eau-forte. 6 fr.

7898. Architecture ecclésiastique en Italie, avec un texte historique par Henry Knight. *Londres*, 1843; 2 tomes en un vol. gr. in-fol., mar. bleu, fil. dent., tr dor. (*Riche et belle reliure angloise*).

Magnifique ouvrage. Une partie de ces vues est coloriée avec une rare perfection.

7899. Alticchiero, par madame J. W. C. D. R. (Justine Wynne, comtesse des Ursins et de Rosemberg). *Padoue*, 1787; p. in-fol., d. rel. 30 fr.

Bel exemplaire non rogné d'un volume accompagné de 29 planches, d'un plan et d'un frontispice gravé. Le frontispice montre un bas-relief dans lequel on voit un Priape, ce qui est une singulière enseigne pour une œuvre de femme. C'est une description aristocratique d'un magnifique château situé au village d'Altichierro, près Padoue, sur la rivière de la Brenta, appartenant au sénateur Angelo Quirini et renfermant des richesses artistiques et archéologiques représentées dans les gravures. L'ouvrage est dédié à Milord, marquis de Lansdown, membre du conseil privé du roi d'Angleterre, par le comte de Beninccasa, qui voulut bien être l'éditeur de l'œuvre de la comtesse de Rosemberg, et y introduire quelques notes scientifiques. Voir le *Bulletin du Bibliophile* de 1844, page 877.

7900. Succia antiqua et hodierna. *Holmiæ* (1693-1714); 3 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*riche et belle reliure ancienne à l'imitation de Padeloup*). 225 fr.

Un des premiers exemplaires, dits de présents. Cet ouvrage, entrepris aux frais du roi de Suède par le comte Eric de Dalberg, contient 353 planches doubles bien dessinées et gravées à l'eau-forte et à la pointe par J. Marot, Guill. Swidde, et autres. Ces figures représentent des villes, des palais, des châteaux, des vues intéressantes et divers objets d'antiquités suédoises. En tête se trouvent les portraits de Charles XI, Charles XII, rois de Suède, et celui de l'éditeur.

7901. Delineatio montis a metropoli Hasso Cassellana uno circiter milliari distantis, ob ædificia et aquarum fontes, quibus Carolus, Land-

Digitized by Google

gravius Hassiæ, eum exornavit, opera J. F. Guernerii. *Cassellis*, 1706; gr. in-fol. fig. vél. 28 fr.

15 grandes planches gravées à l'eau-forte par J. Jérome Frezza, J. Franç. Venturi, Alexandre Speculi, artistes italiens dont les productions sont estimées et qui représentent les cascades, fontaines, etc., de la célèbre *Wilhelmshœhe*, près de Cassel.

3. — ARTS MÉCANIQUES.

A. — Horlogerie; pyrotechnie; orfévrerie; porcelaine.

7902. L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, par Ch. Plumier. *Lyon*, 1701; in-fol., 60 pl., v. jaspé (*bel exempl.*). 35 fr.

7903. Essai sur les horloges publiques pour les communes de la campagne, par Antide Janvier. *Paris*, 1811; in-8, fig. en taille-douce, br. 3 fr. 50 c.

7904. Geometrie et horlogiographie pratique, contenant la description, fabrication et usages des horloges solaires par Jan Bullant architecte de Monseigneur le duc de Montmorancy. *Paris*, *D. Cavellat*, 1608; in-4, vél., fig. sur bois. 18 fr.

Ce traité est suivi dans le volume d'un autre intitulé: *La propriété et usage des quadrans de l'invention d'Oronce Finé Dauphinois..., exposé facilement par Claude de Boissière Dauphinois.*

7905. Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre, par Mr. P. d'O. (Perrinet d'Orval.) *Paris*, *Coustelier*, 1745; in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Derome*). 18 fr.

Livre curieux, orné de 13 planches. Exemplaire en grand papier.

7906. Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et récréation avec l'alphabet de Tritentius, par laquelle chacun qui scait escrire peut promptement composer congruement en latin, avec le moyen d'escrire la nuit à son ami absent, par la diligence de Fr. Thybourel et de J. Appier, dit Hanzelet. *Au Pont-à-Mousson*, *Ch. Marchant*, 1620; in-4, v. m. 28 fr.

Portr., fig. et 199 fig. de machines et feux. Volume rare ainsi complet.

7907. Code de l'orfévrerie [1], ou Recueil abr. chronolog. des principaux règlements concern. les droits de marque et de contrôle sur les ouvrages d'or et d'argent; avec les statuts des orfèvres, etc., par l'auteur du Nouveau code des tailles (Poullin de Viéville). *Paris*, 1785, in-4, v. m. 9 fr.

7908. Origines de la porcelaine d'Europe, par And. Pottier, *Rouen*, 1847; br. gr. in-8. 3 fr.

7909. OEuvres de Palissy, avec des notes de Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris*, 1777, in-4, v. m. 18 fr.

7910. L'art de faire l'indienne à l'instar d'Angleterre, par Delormois, dessinateur du roi. *Paris*, 1770; br. in-12. 3 fr. 50 c.

B. — Traités sur l'art d'apprêter les aliments.

7911. Apicius Cœlius de arte coquinaria, cum notis Listeri. *Amstelodami*, 1709; in-12, fr. gr., v. br. à comp. 9 fr.

1. Voyez, pour les ornements de l'orfévrerie, l'article Ornements des objets d'arts.

Digitized by Google

7912. Cælii Apicii de opsoniis et condimentis sive arte coquinaria. Edid. Joan. Michael Bernhold. (*Uffenhemi, absque anno*, sed circa 1791.) In-8, br. non rogné. 8 fr.

7913. Platina. De honesta voluptate et valetudine, vel de obsoniis et arte coquinaria, libri decem. *Argentinæ, J. Knoblouch*, 1517; petit in-4, lettr. rondes. 8 fr.

7914. Bap. Platinæ cremonensis, de honesta voluptate (et obsoniis); de ratione victus et modo vivendi; de natura rerum et arte coquendi; — de falso et vero bono dialogi; contra amores; de vera nobilitate; de optimo ciue; panegyricus in Bessarionem doctissimum patriarcham Constantinopolitanum; oratio ad Paulum II pontificem maximum, *excusit Parisiis Petrus Vidoueus ære Joannis Parui bibliopolæ optimi*. 1530; 2 part. en un vol., in-8, lettres rondes. 12 fr.

Edition rare et curieuse; l'exemplaire a appartenu à Papillon, qui a écrit une note sur la garde.

7915. Traicté pour l'entretenement de santé... fait premièrement en latin, par Prosp. Calanius, et nouvellement revu et corrigé en françois. *Lyon, J. Temporal*, 1554; in-16, réglé, cart. 28 fr.

Bel exemplaire avec témoins d'un volume rare et qui donne, sur la cuisine, la manière de préparer les aliments, sur les volatiles, etc., les détails les plus curieux.

7916. Les treize livres des choses rusticques de Palladius Rutilius Taurus Æmilianus, trad. nouvellement de lat. en françoys par Jean Darces. *Paris, Michel Vascosan*, 1554; pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. 18 fr.

On trouve des détails curieux sur les fruits, les vins, les liqueurs et la *chasse des oiseaux*. J. Darces était aumônier du cardinal de Tournon. Très-bel exemplaire, grand de marges.

7917. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panonto, dell'ufficio dello scalco, de i condimenti di tutte le viuande, le stagioni che si conuengono a tutti gli animali, uccelli et pesci, Banchetti di ogni tempo, et mangiare da apparecchiarsi di dì, in dì, per tutto l'anno a Prencipi. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1570; un gros vol. pet. in-8 vél. 15 fr.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

7918. Opera di M. Bartolomeo Scappi (1570); pet. in-4, v. f. 36 fr.

Scappi étoit cuisinier du pape Pie V. Son ouvrage forme un volume in-4 de 376 feuillets, avec un portrait et 28 très-curieuses figures gravées sur cuivre. C'est un livre rare à trouver même dans un état médiocre de conservation et complet. Celui-ci est l'exempl. de la bibl. Huzard.

7919. Il Trinciante di Vincenso Cervio, ampliato, et ridotto a perfettione dal cavalier Reale Fusoritto, da Narni gia trinciante del signor cardinal Farnesi. *Venetia, ap. gli hered. Gio. Varisco*, 1593; in-4, fig. sur bois, vél. 34 fr.

Ouvrage singulier sur les instruments tranchants qui servent à la cuisine, suivi de la pêche du poisson et du service de table, et d'une pièce en vers sur la préparation et les qualités des viandes.

7920. Le ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un parisien, pour l'éducation de sa femme, publié pour la première fois aux frais de la Société des bibliophiles françois (par le baron J. Pichon). *Paris*, 1857; 2 vol. gr. in-8, papier de Holl. d. rel. 28 fr.

Le livre le plus curieux et le plus complet

qui ait été publié sur les mœurs, les usages et la vie privée des François au XIVe siècle.

7921. Traicté de la nature des viandes et du boire, avec leurs vertus, vices, remèdes... de l'ital. de Balthazar Pisanelli, par A. D. P. *Arras (de l'imprimerie de Guill. de la Rivière)* 1596; pet. in-12 de 240 pages, préfaces et tables, vél. 44 fr.

Le titre dit *des viandes*, mais il auroit fallu dire *de tous les aliments*, car c'est un des plus curieux volumes publiés sur l'art culinaire au XVIe siècle; le poisson, les épices, le vin, les melons, les raisins, les fruits, les légumes, etc., ont leur chapitre particulier. C'est un volume rare, il porte la signat. de *P. OEg. de Lalaing.*

7922. Le Thresor de santé, ou mesnage de la vie humaine, divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de Viandes et de Breuuages, ensemble de leur qualité et préparation. OEuvre autant curieuse et recerchée, qu'vtile et necessaire, faict par vn des plus célèbres et fameux medecins de ce siècle. *Lyon (à la Sph.), Huguetan*, 1607, in-8. v. ant. fil. tr. dor. 30 fr.

7923. L. Nonni Diæteticon, sive de re cibaria libri IV. *Antverpiæ, Bellerus*, 1627; pet. in-8, bas. 4 fr.

7924. La manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, et à peu de frais, nouvellement inventé par Papin. *Paris, Michallet*, 1682; in-12, fig., v. br. (*rare*). 24 fr.

7925. L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits, nouvellement à la françoise (sous Louis XIII), par Pierre Petit, écuyer tranchant; in-4, v., mar. 40 fr.

35 planches gravées, curieux volume.

7926. L'escole parfaite des officiers de bouche; contenant le vray maistre-d'hostel; le grand escuyer tranchant; le sommelier royal; le confiturier royal; le cuisinier royal et le patissier royal. *Paris, J. Ribou*, 1666; in-12, d. rel. 18 fr.

Ce volume rare est orné de figures sur bois; les huit derniers feuillets ont une légère piqûre.

7927. Le maistre d'hostel qui apprend l'ordre de bien servir sur table et ranger les services ensemble. Le sommelier qui enseigne la manière de bien plier le linge en plusieurs figures, et à faire toutes sortes de confitures, tant seiches que liquides; comme aussi toutes sortes de dragées, et autres gentilles fort utiles à tout le monde; avec une table alphabétique des matières qui sont traitées dans ce livre (par Pierre David). *Paris*, 1659; in-12, vél. 12 fr.

7928. Le vrai cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes et pâtisseries en perfection, etc.; le maître d'hotel et ecuyer-tranchant, par le s^r^ de la Varenne. *Bruxelles*, 1698; in-12, v. jaspé. 18 fr.

Figures sur bois et un frontispice gravé par Harrewyn.

7929. Le cuisinier royal et bourgeois qui apprend à ordonner toute sorte de repas, et la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode et les plus exquis; ouvrage très-utile dans les familles et singulièrement nécessaire à tous les maîtres d'hôtels et écuiers de cuisine. *Paris, Ch. de Sercy*, 1698; in-12, v. br. 4 fr.

7930. Le cuisinier royal et bourgeois. *Paris*. 1709; in-12, v. br. 4 fr. 50 c.

7931. Le nouveau cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toutes sortes de repas en gras et en maigre, et la meilleure manière des ragoûts les plus délicats et les plus à la mode; et toutes sortes de patisseries. *Amsterd.*, 1734; 2 vol. in-12, v. 12 fr.

Livre intéressant pour les usages privés de la société du XVIIIe siècle; il est enrichi de figures curieuses.

7932. Le ménage des champs et de la ville, ou nouveau cuisinier françois accommodé au goust du temps. *Paris*, 1729; in-12, v. fauve. 9 fr.

Bel exemplaire d'un volume curieux comprenant 600 pages.

7933. La nouvelle cuisine, avec de nouveaux menus pour chaque saison de l'année. *Paris*, 1742; in-12, v. jaspé, figures. 4 fr.

7934. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons. *Bruxelles*, 1775; in-12 de 460 pages, v. m. 4 fr.

7935. Traité de confiture ou le nouveau et parfait confiseur etc. *Paris*, 1689; in-12 de 324 pages et la table, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Très-joli exemplaire d'un livre rare, en bon état et curieux; on trouve en tête : *Instruction et devoir du chef d'office, de fruiterie et de sommelerie.*

7936. Traité de confiture, ou le nouveau et parfait confiturier. *Amsterd.* (1698); pet. in-8, front. gravé, vél. 18 fr.

Le titre indique en outre que ce traité enseigne « la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant sèches que liquides, au sucre, au miel, à l'eau, etc.; des compostes, des pastes, des sirops et gelées de toutes sortes de fruits; des dragées, biscuits, mascarons; des breuvages délicieux, des eaux de liqueurs de toutes façons, etc. »

7937. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert et tout le reste qui est du devoir des maîtres d'hostels, sommeliers, confiseurs etc. *Paris*, 1698; in-12 de 458 pages, v. m., fig. 6 fr.

7938. La science du maître d'hôtel confiseur, enrichie de desseins en décorations et parterres pour les desserts. *Paris*, 1750; in-12, v. m. 6 fr.

7939. Le cannaméliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent apprendre l'office, par le sieur Gilliers, distillateur de S. M. le Roi de Pologne. *Nancy*, 1768; in-4, v. m. 34 fr.

Exemplaire en très-bon état et belles épreuves des 14 figures gravées par Lotha.

7940. Le confiturier royal, où l'on apprend à confire toutes sortes de fruits.... avec la manière de bien ordonner un fruit et des dessins de table. *Paris*, 1776; in-12, v. m., grandes planches. 6 fr.

7941. Almanach du comestible nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris* (1780); in-32, cart. 4 fr.

On y trouve une *notice sur les repas des anciens.*

7942. L'art alimentaire, ou méthode pour préparer les aliments les plus sains pour l'homme par M. Buc'hoz. *Paris*, 1783; in-12, v. m. 3 fr. 50 c.

Un exemp. en mar. r. fil. 25 fr.

7943. Jul. Palmarii de vino et pomaceo libri duo. *Parisiis*, *G. Auvray*, 1588, pet. in-8, vél. 8 fr.

7944. Traitez nouveaux et curieux du

Digitized by Google

café, du thé et du chocolate, ouvrage également nécessaire aux médecins et à tous ceux qui aiment leur santé, par Phil. Sylvestre Dufour, *suiv. la copie de Lyon, à la Haye, chez Adr. Moetjens*, 1685; in-12, cuir de Russie, NON ROGNÉ. 25 fr.

7945. Le bon usage du Thé, du Café, et du Chocolat pour la préservation et la guérison des maladies, par de Blegny. *Paris*, 1687; in-12, fig., v. f., fil. 10 fr.

Très-joli exemplaire aux armes de Lefèvre d'Ormesson ; édition ornée de figures gravées par Hainzelman. Ces recherches intéressantes (dit l'auteur), sont destinées à compléter celles de Dufour.

7946. Dissertations sur l'utilité et les bons et mauvais effets du tabac, du café, du cacao et du thé, orné de quatre planches, par Buchoz. *Paris*, 1788; gr. in-8, br. 4 fr.

7947. Cours gastronomique, ou les dîners de Manant-ville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire, seconde édition, par feu M. C***, ancien avocat au parlement de Paris (Ch. L. Cadet-Gassicourt). *Paris*, 1809; in-8, d. rel. v. f. non rogné. 9 fr.

7948. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, dédiée aux gastronomes parisiens, par Brillat-Savarin, précédée d'une notice par le baron Richerand. *Paris*, 1838; 2 tom. en 1 vol., in-8, d. rel. v. f. 15 fr.

7949. L'art de bien faire les glaces d'office, avec la manière de préparer toutes sortes de compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des fruits, etc., par Emy. *Paris*, 1768; in-12, fig., d. rel. v. r. (*Petit*). 9 fr.

7950. Les délices de la campagne, suite du jardinier françois, par R. D. C. V. B. D. N. (Nic. de Bonnefons, valet de chambre du roi). *Paris*, 1662; in-12, fr. mar. r., tr. d. (*Duru*). 28 fr.

Charmant exemplaire d'un petit livre curieux concernant la cuisine par une foule de détails, ainsi que la vie privée et les usages des François au XVIIe siècle. Les figures sont de Chauveau.

7951. L'embellissement de la face et conservation du corps en son entier; ensemble pour faire divers lauemens, parfums et senteurs avec la manière de faire toutes sortes de confitures, liquides et excellentes; adiousté la manière de faire de plusieurs sortes d'ypocras, et autres vins fort exquis; outre la manière et propriété de faire de plusieurs sortes de vinaigre, tant de senteurs qu'autre. Recueillis des œuvres de Mi. de Nostradamus, par messieurs les docteurs en la faculté de médecine de la ville et cité de Basle. *A Paris, par la veufve Jean Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame à l'enseigne Saint Nicolas.* (1568); in-16, lett. rondes, rel. 34 fr.

Petit livre très-rare et fort curieux.

C. MUSIQUE.

1. — *Histoire; traités sur la théorie de la musique, la composition et le chant.*

7952. Histoire générale de la musique et de la danse, par J. Adrien de la Fage. *Paris*, 1844; 2 vol. in-8, br. 8 fr.

7953. Études philosophiques et morales sur l'histoire de la musique, ou

recherches analytiques sur les éléments constitutifs de cet art à toutes les époques, par Labat. *Paris*, 1852; 2 vol. in-8 br. 10 fr.

7954. Traité de l'harmonie universelle, où est contenue la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets, par François de Sermes. *Paris*, 1627; 2 part. en 1 vol. in-8. parch., pl. de la main harmonique. (*Rare.*) 12 fr.

7955. Joan. Thom. Freigii Paedagogus. Hoc est libellus ostendens qua ratione prima artium initia pueris quam facillimè tradi possint. *Basileæ*, *Henricpetri*, 1582; pet. in-8, vél. 4 fr.

Une des parties curieuses de ce volume est celle qui concerne la musique, qui est accompagnée des annotations.

7956. Le livre de la musique d'Euclide, trad. par P. Forcadel. *Paris*, 1566; pet. in-8 cart. 15 fr.

Bel exemplaire d'un livre très-rare.

7957. Briefve instruction de musique. (S. lieu), 1617; pet. in-8 d. rel., avec une planche se déployant à la page 25. 24 fr.

Ce petit volume *rare* est de J. F. de Cecier, dit Colony, qui l'a dédié aux *syndiques* et conseil de la ville de Morges. En tête du livre, se trouvent, suivant l'usage du temps, quelques pièces de vers. Nous laisserons aux hommes spéciaux le soin de se prononcer sur *l'eschelle de musique*; ce qui est incontestable, c'est la rareté de ce livret. Nous avons inutilement cherché le nom de son auteur dans divers ouvrages consacrés à l'histoire de l'art dont il s'est occupé. L'avis au lecteur, qui se trouve sur le dernier feuillet, se termine par ces mots:

Veu que la clef de la cave
Rend la voix douce et suave.

7958. Renati Descartes musicæ compendium. *Amstelodami*, 1656; in-4 cart. (*Musique notée*), 9 fr.

7959. Il primi albori musicali per i principianti della musica figurata del padre fra Lorenzo Penna. *Bologna*, 1696; 3 part. en un vol. in-4, musique notée, cart. NON ROGNÉ. 15 fr.

7960. Regole armoniche o sieno præcepti ragionati per apprendere i principi della musica, da Vincenzo Manfredini. *In Venezia*, 1775; in-4, portr., v. br., tr. d., fil. 28 fr.

Ce livre est dédié à Paul Petrovicz, grand-duc de Russie, et un beau portrait de ce prince, gravé par Ant. Baratti (épreuve avant la lettre), se trouve en regard du titre.

7961. Della divisione del tempo nella musica nel ballo e nella poesia, dissertazioni III del Giov. Sacchi. *Milano*, 1770; in-8 cart., non rogné. 8 fr.

7962. La théorie des sons applicable à la musique, par Gallimard. *Paris*, 1754.—Exposition de la théorie de la pratique de la musique, par M. de Bethizy. *Paris*, 1764. — Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse fondamentale, par Roussier. *Paris*, 1764; in-8, v. m. 15 fr.

Ces trois ouvrages sont enrichis de planches ou musique notée gravée sur cuivre.

7963. Sentiment d'un harmoniphile sur différents ouvrages de musique, par M. de Morambert. *Amsterdam*, 1756; in-12, v. mar., musique notée gravée. 5 fr.

7964. Nouveau système de notation musicale, suivi d'un essai sur la nomenclature des sons musicaux. *Paris*, 1837; in-8 br. 3 fr. 50 c.

7965. L'armonico pratico al cimbalo di Francesco Gasparini Lucchese. *In Venezia*, 1715; pet. in-4, vél. 10 fr.

Digitized by Google

7966. Traité des tons de l'Église, selon l'usage romain, dans lequel la game ancienne et nouvelle est mise au commencement, par Sache. *Lisieux*, 1699; in-12, vél., musique notée. 8 fr.

La première partie se compose de 47 pages, la seconde de 136.

7967. Voyage musical en Allemagne et en Italie, par Hector Berlioz. *Paris*, 1844; in-8, portr., br. (*Envoi d'auteur.*). 8 fr.

7968. Almanach musical pour les années 1781, 1782, 1783; 4 vol. in-12, m. r., fil. tr. d. (*aux armes de M. Le Camus de Néville, direct. gén. de la libr. de France*). 24 fr.

On y trouve des chansons, la bibliographie des œuvres musicales

7969. Résumé des opinions de la presse sur le *Stabat* de Rossini. *Paris*, 1842; in-8, br. 2 fr. 50 c.

7970. Traité de la viole, par Jean Rousseau. *Paris*, 1687; in-8, v. m., pl. et musique notée. (*Bel exempl.*) 12 fr.

7971. Traité de la musette, avec une nouvelle méthode pour apprendre de soy-même à jouer de cet instrument facilement et en peu de temps, par Borjon. *Lyon*, 1672; 2 part. en un vol. in-4, v. br. 24 fr.

Ce livre est orné d'un frontispice, de culs-de-lampe, de figures gravées avec soin sur cuivre, ainsi que de la musique notée pour les *branles de Normandie, de Bresse, de Lugny, de Saint-Ygny*, etc. Ce livre rare est à peine connu.

7972. Mémoires sur la musique des Chinois, tant anciens que modernes, par M. Amiot, missionnaire à Pékin. *Paris, Nyon*, 1779, in-4, br. 18 fr.

2. — *OEuvres de musique.*

7973. L'art du Chant, par Bérard, natif de Lunel, en Languedoc. *Paris*, 1755; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes de la marquise de Montesson*). 28 fr.

La dédicace à Mme de Pompadour est ainsi conçue : « Le premier ouvrage qui ait été fait sur le chant, vous appartient à tant de titres, que je crains bien de n'avoir aucun mérite à vous l'offrir : la protection déclarée que vous accordez à tous les arts, suffiroit pour engager tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer le fruit de leurs travaux; mais vous avez un droit plus légitime encore sur l'ouvrage que j'ai l'honneur de vous présenter : il a pour but principal de perfectionner le chant françois; à qui pourrois-je mieux adresser ces réflexions qu'à vous, madame, qui excellez dans ce genre; permettez-moi de déclarer ici que j'ai eu le bonheur de vous entendre, mon éloge ne peut rien ajouter à votre gloire; mais le public adoptera avec confiance mes idées, sur les grâces du chant, lorsqu'il sçaura que je les ai formées sur leur plus parfait modèle. » Il y a à la fin du volume 34 planches pour la musique notée des airs.

Les armoiries qui se trouvent sur les plats de la reliure, appartiennent à *Jeanne Beraud de La Haie de Riou* et sont accolées à celles du marquis de Montesson. Cette dame, mariée d'abord au marquis de Montesson et plus tard épouse non reconnue de Louis Philippe, duc d'Orléans, étoit née, en 1737, d'une famille distinguée de la Bretagne.

7974. L'art du chant figuré de Mancini, traduit de l'italien, par Desaugiers. *Vienne, Paris, Cailleau*, 1776; in-8 cart. (*musique*). 4 fr.

7975. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J. Haydn, suivies d'une vie de Mozart, et des considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie, par C. Bombet. *Paris*, 1814; in-8, v. jaspé, fil. 8 fr.

7976. Nouvelle prose sur le dernier

jour, composée, avec le chant noté, vers l'an 1000, et publiée pour la première fois d'après un antique manuscrit de l'abbaye d'Aniane, par Paulin Blanc. *Montpellier*, 1847; in-4, fac-simile, cart. 8 fr.

7977. Le note d'Aphrica di Sigismondo Pauluzio Philogenio caualiero et conte Palatino. *Impresso in Messina, per Petruzo Spira*, 1535-36; 2 part. en un pet. vol. in-4 mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 95 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume *fort rare*, composé de deux parties, dont la première, de 1535, a trois octaves par page. La seconde, de 1536, et du même imprimeur, est d'un caractère plus fin, à deux colonnes et dix octaves sur chaque page. (Voir *Brunet*, *Manuel*, III, 669.)

7978. Di Vincentio Ruffo. Primo libro di madrigali a 5 voci. *In Venetia, appresso di Antonio Gardano*, 1562; 5 part. in-4 obl., cart. (*très-rare*). 20 fr.

7979. Vicenzo Ruffo. Secondo libro di madrigali a 5 voci, con la gionta di alcuni madrigali (di Joan Contin, Perissone) Giovan Nasco, et una macheronea del medesimo, novamente dato in luce. *In Venetia, appresso di Antonio Gardane*, (15..?); 5 part. in-4 obl., dans un étui. 18 fr.

Manquent les pages 2-5 de la partie du *Canto*.

7980. Vicenzo Ruffo. Terzo libro di Madrigali a 5 voci, con la gionta di cinque madrigali del medesimo et di alcuni altri diversi autori (Vicenzo Ferro, Archadelt, Joan. Pionnier, Fr. Rosseli, Andr. Gabrill.). *In Venetia apresso di Antonio Gardane* (15...?); 5 part., in-4 obl., dans un étui. 25 fr.

7981. Cipriano di Rore. Libro terzo di madrigali a cinque voci dovesi contengono le Vergine di Petrarca, et altri madrigali novamente ristampati et con ogni diligenza corretti. *In Vinegia apresso Girolamo Scotto*, 1562; 5 part., in-4 obl., musique, dans un étui. 18 fr.

Les pages 14 et 15 manquent à la partie du *Canto*.

7982. Il primo delli madrigali a cinque voci (e a otto) di Franç. Rossello, novamente posti in luce. *Roma per Valerio Dorico*, 1563; 5 part., in-4 obl., dans un étui, musique notée. 25 fr.

7983. Notice des manuscrits autographes de la musique composée par Cherubini. *Paris*, 1843; br. in-8. 1 fr. 50 c.

7984. Dissertation sur la célébration de l'office divin en langue vulgaire, et suivi des règles de psalmodie française, avec 37 chants ou airs, etc., etc. *Paris*, an VIII; in-8 br. (*musique.*). 4 fr.

7985. Gradus ad parnassum sive manuductio ad compositionem musicæ regularem, elaborata à Jo. Josepho Fux. *Viennæ Austriae*, 1725; in-fol., musique notée. 10 fr.

Le dernier feuillet est écrit à la main.

7986. Trois cents fables en musique dans le goût de La Fontaine. *Liége, S. D.*, 2 vol. pet. in-8, v. marb., avec la musique. 8 fr.

7987. La corbeille de fleurs, ouvrage de botanique et de littérature, orné de 24 pl. coloriées et de 12 romances gravées avec accompagnement de piano. *Paris*, 1807; in-8, pap. vél., v. bl., dent., tr. d. (*Ginain*). 18 fr.

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. — ESCRIME. — ÉQUITATION. — DANSE.

7988. L'arte di ben maneggiare la spada di Franç. Allieri, doue con noue ragioni, e con figure si mostra la perfettione di quest' arte, et in che modo secondo il sito posa il cavaliere restar al suo nimico superiore. *Padova*, *Seb. Sardi*, 1653; 2 part., ensemble 168 pages et 37 fig. — Lo spadone, 38 pag. 17 fig. La Picca, e la Bandiera, 1641; 39 pag., 12 fig.—La Bandiera, 63 pag., 28 fig., en un vol. in-4, vél. 34 fr.

Ce volume rare est en outre enrichi de portraits des personnages auxquels sont dédiées les différentes parties, ainsi que du portrait de l'auteur. Toutes ces planches sont gravées à l'eau-forte sans nom d'artiste.

7989. École de cavalerie, par de La Guérinière. *Paris*, 1754; 2 vol. in-8, fig., v. m. 9 fr.

Les figures de cet ouvrage ont été dessinées par C. Parrocel.

7990. La pratique du cavalier, par René de Menov, seign. de Charnizay, gentilhomme tourangeau. *Paris*, 1643; in-8, vél. (*vol. rare*). 15 fr.

7991. Traité nouveau de G. Simon Winter pour faire race de chevaux. *Nuremberg*, 1672; in-fol. vél. 28 fr.

Ce livre curieux, rare et orné de 34 planches, contient 3 parties : la 1re parle des avantages d'entretenir un haras, des bâtiments et compartiments des écuries, comme aussi de la bonne conduite des chevaux ; la 2e de la nation, des défauts, de la taille, des poils, signes et âge d'un étalon, etc. ; la 3e de la personne, des devoirs et charges du maître des haras, du palefrenier, du maréchal et autres garçons, avec une ample description d'un cabinet à drogues pour les chevaux, en langue allemande, latine, italienne et françoise.

7992. Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier par J. G. Noverre. *Paris*, *la Haye*, 1807; 2 vol. in-8, portr. de l'auteur gravé par Roger, v. rac. dent. 10 fr.

7993. Lettres sur la danse et sur les ballets, par Noverre. *Lyon*, 1760; in-8, pap. fin, v. rac., fil., tr. dor. 4 fr.

7994. Recüeil de contredances mises en chorégraphie d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connaissance de la chorégraphie, par M. Feuillet, maître et compositeur de dance. *Paris*, 1706; in-12, mar. r., fil. à compart., tr. dor., musique et dessins chorégraphiques. 48 fr.

7995. Le tir au pistolet, causeries théoriques, par A. d'H. (d'Houdetot.) *Paris*, 1843; in-12, br., vignettes. 3 fr. 50 c.

2. CHASSES ET PÊCHES.

7996. Traité de la chasse de Xénophon, texte grec avec notes critiques, estampe et specimen du ms. d'Ange Vergece, par J.-B. Gail. *Paris*, 1819; in-8, fig. v. j. fil. dent. 3 fr. 50 c.

7997. Dictionnaire des chasses, par Langlois, procureur du roi de la varenne du Louvre. *Paris*, 1739; pet. in-12 v. m. 4 fr.

7998. Nouveau traité du droit de

chasse, avec un recueil des ordonnances depuis Philippe le Long jusqu'à Louis XIV, concernant la chasse, ensemble un discours de l'origine de la chasse, composé par M. Gamare, lieutenant général des chasses. *Paris*, 1681; in-12, v. br. 9 fr.

7999. In regias aquarum et silvarum constitutiones commentarius, Cl. Mallevillæo authore. *Parisiis, V. Sertenas*, 1561, in-8, mar. vert, large et riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 90 fr.

Ces ordonnances sur les eaux et forêts, la chasse, etc., sont en françois, et le commentaire est en latin. La reliure, chef-d'œuvre d'exécution, a coûté 120 francs. (Voir le no 1946, tome Ier.)

8000. Traité du droit de chasse (à M. le duc de La Roche-Guyon, par F. de Launay). *Paris*, 1681; in-12, v. br. 6 fr.

8001. Essai sur les capitaineries royales et autres, et sur les maux incroyables qui en résultent, depuis Louis XI, par M. B. D. L. R. (M. Boucher de la Richarderie). *Paris*, 1789; in-8 de 186 pages, br. (*rare*). 5 fr.

Relatives au bailliage de Melun et Moret.

8002. L'éloge de la chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées, par le chevalier de Mailly. *Paris*, 1723; in-12, d. rel. v. fauve, NON ROGNÉ. 15 fr.

8003. L'éloge de la chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *Paris*, 1723; in-12, v. m. 12 fr.

Bel exemplaire avec la figure qui doit se trouver au commencement.

8004. Fritschi corpus juris Venatorio forestalis tripartitum. *Lipsiæ, impensis Fleischeri*, 1676; in-fol. relié en peau de truie, fermoirs. (*Très-bien conservé.*) 18 fr.

8005. Tractatus de venatione, piscatione, et aucupio; Sebastiani Medicis florentini jurisconsulti celeberrimi. *Colon. Agripp., Johannem Gymnicum*, 1588; in-8, vél. (*rare*). 18 fr.

8006. Oppiani de piscibus libri V, — ejusdem de venatione lib. III. — Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V (græcè et latinè). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517; in-8, veau ant. fil. gauffré. 75 fr.

Exemplaire réglé et parfaitement conservé dans sa première reliure.

8007. Oppiani de piscibus libri V, ejusdem de venatione — de piscibus; Laurentio Lippio interprete. *Venetiis, Aldus*, 1517; in-8, d.-rel. mar. rouge, tr. dor. 24 fr.

Exemplaire bien conservé d'une édition rare.

8008. Arrianus de venatione. Luca Holstenio interprete. *Parisiis, Cramoisy*, 1644; in-4, cart. 18 fr.

Cette édition a été publiée sous les auspices de Gaston de France, duc d'Orléans.

8009. Poetæ venatici antiqui. *Venetiis, in æd. Aldi Manutii et Andreæ soceri*, 1534; pet. in-8, vél. 38 fr.

Exemplaire bien conservé d'un petit volume rare et dont il n'existe que cette seule édition Aldine. Haut. 5 p. 9 l. (Voir: Brunet, *Manuel*, t. III, page 792.)

8010. Aviso de Caçadores y de Caça ordonado por el... doctor Pero Nunez de Avendano. *Impresso en... Alcala de Henares, en casa de Joan.*

Digitized by Google

de Brocar, 1543, in-4, goth. mar. r. tr. dor. (*Rel. angl.*) 75 fr.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage fort rare.

8011. I quattro libri della caccia di Tito Giovanni Scandianese..., con la tradottione della sfera di Proclo.... *Venegia, G. Giolito*, 1556; in-4, v. fauve. 36 fr.

Volume *rare*, une des jolies productions italiennes de Giolito; il est orné de 14 figures, de vignettes, fleurons et ornements dessinés avec goût et talent. Cet exemplaire, parfaitement conservé, contient en outre : *Antigono tragedia* de M. Conte di Monte Vicentino. *Venetia, per Comin da Trino di Monferrato*. 1565; 60 feuillets.

8012. Della Caccia, poema del sig. Erasmo di Valvasone con gli argomenti a ciascvn canto del sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. *In Bergamo*, 1591; in-8. belle fig. sur bois, d. rel. v. f. fil. 18 fr.

8013. Historia S. Huberti principis Aquitani, Arduennæ apostoli, conscripta Roberti. *Luxemburgi*, 1621; in-4, fig. vél. 28 fr.

Bel exemplaire.

8014. Légende de Saint-Hubert, précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique, par Ed. Fétis. *Bruxelles*, 1846; in-8, mar. vert. fil. tr. dor. (*Jolie rel. de Hardy.*) 30 fr.

Edition imprimée avec un soin particulier et digne d'être recherchée par les bibliophiles. Elle a été faite d'après une édition du XVIe siècle rarissime, et cette réimpression est déjà épuisée dans le commerce.

8015. Le livre de la chasse du grand sénéchal de Normandie, et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roy Louis XIe de ce nom, publié par M. le baron J. Pichon, président de la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1857; pet. in-8.

Tiré à petit nombre.

8016. La Colombière et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon-sur-Saône. *Paris, chez Robert le Fizelier*, 1583; pet. in-8, v. f. fil. tr. d. (*Closs.*) 30 fr.

Volume *rare*.

8017. Le Livre du Roy Modus. — S'ensuyt le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bestes sauvaiges, comme cerfs, biches, daims, chevreulx, lièvres, sangliers, leus, regnarcs et loutres, avec le stille de faulconnerie et aussi les subtilitez d'arcerie, contenant plusieurs manières pour prendre toutes sortes d'oiseaulx, tant à la roys, à la connelle, que à la pipée, et aultres nouvelles choses trouvées pour les prendre, publié par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839; gr. in-8, broché. 50 fr.

Le Roy Modus est le plus ancien de tous les livres de chasse françois.

Cette édition, imprimée en caractères gothiques à un très-petit nombre d'exemplaires et sur papier de Hollande, reproduit le texte et les figures en bois de l'édition originale imprimée à Chambéry en 1486, devenue introuvable.

8018. Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre, par Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique, par Benjamin Fillon. *Paris*, 1853; in-12. 8 fr.

Exemplaire unique imprimé sur papier chamois fort.

Autre exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande. 3 fr.

Toute l'édition de cet opuscule a été tirée à 100 exemplaires.

8019. Les Plaisirs innocents et amoureux de la campagne; 1° Traité des mouches à miel; 2° méthode d'éle-

Digitized by Google

ver, nourrir et guérir les oiseaux de ramage; 3° traité des chasses. *Grenoble*, 1692; in-12, v. gr. 15 fr.

8020. Amusements de la chasse et de la pêche. *Amsterdam*, 1743; 2 v. in-12, v. br. 9 fr.

Avec un grand nombre de figures et un dictionnaire de tous les termes de chasse. Condition fatiguée.

8021. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et plusieurs sortes de bestes à quatre pieds, etc. (par frère François Fortin, religieux de Grammont). *Paris*, 1660; in-4, fig. v. m. 40 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale d'un ouvrage recherché.

8022. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, par le solitaire inventif (F. Fortin, religieux, de Grandmont); *Amsterdam*, *Pierre Brunel*, 1695; in-8, fig. vél. 30 fr.

Edition jolie, peu commune et très-recherchée des curieux.

8023. Les Ruses innocentes pour prendre les oiseaux passagers et non passagers, et plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche et la manière de faire tous les rets et filets, par le solitaire inventif F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grammont), *suivant la copie de Paris. Amst.*, 1695; in-8, d. rel. 30 fr.

Édition rare et recherchée ornée de 67 figures.

8024. Un autre exemplaire relié en vélin. 48 fr.

Bel exemplaire parfaitement conservé.

8025. Amusements de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, et un traité général de toutes les chasses, par L. Liger. *Paris*, 1789; 2 vol. in-12, v. f., fig. sur bois. 9 fr.

8026. Le Ménage des champs et de la ville..., nouvelle édition. *Paris*, 1756; in-12, v. m. 3 fr. 50 c.

8027. La vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine, en Poitou; augmentée du Miroir de fauconnerie. *Rouen*, 1650; in-4, curieuses figures sur bois, vél. 48 fr.

Très-bel exemplaire.

8028. L'Agriculture, et maison rustique de MM. Ch. Estienne et Jean Liébault. *Paris*, *Jaq. du Puys*, 1586; in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 75 fr.

Superbe exemplaire d'une édition rare et l'une des plus complètes de ce curieux livre. On trouve à la fin un recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du blaireau, etc., et de la fauconnerie.

8029. L'Agriculture et maison rustique, par Ch. Estienne et J. Liebaut. *Rouen*, 1666. — La chasse du loup nécessaire à la maison rustique, par Clamorgan. *Ib.*, 1665; 2 part. en 1 vol. in-4, fig. en b., vél. 15 fr.

8030. La chasse du lièvre avecques les levriers; au roy de France et de Navarre (par Isaac Habert). 1599; in-4, pap. vergé, br.

Ce petit poëme, aussi bien conçu que facilement versifié, a été réimprimé par les soins de M. A. Veinand, sur le seul exemplaire connu, qui se trouve actuellement à la bibliothèque nationale.

8031. Discours de l'antagonie du chien et du lievre, ruses et proprietez d'iceux, l'un à bien assaillir, l'autre à se bien desfendre, composé

par messire Jehan du Bec, abbé de Mortemer. 1593; in-8, papier vergé, br.

Réimpression tirée à *soixante-deux* exemplaires d'une exécution parfaite, par les soins de M. A. Veinand, d'un petit livret rarissime et sur le seul exemplaire connu appartenant à la bibliothèque de l'Arsenal.

Jean du Bec fut un grand chasseur; qui procédoit avec méthode, et dont la meute pour lièvres dut être composée d'excellents chiens. Les préceptes qu'il donne pour courre avec plaisir et succès cette *petite bestelotte*, furent, en général, le résultat d'observations judicieuses que l'expérience a en partie confirmées.

Jean du Bec, nommé évêque de Saint-Malo en 1597, mourut à Paris en 1610. L'abbaye de Mortemer, ordre de Cîteaux, dont il fut titulaire, étoit située en Normandie et dépendoit du diocèse de Rouen.

8032. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, au roy Charles IX; *par Gabriel Cartier*, 1597; in-8, rel. 40 fr.

Opuscule fort rare de ce format in-8, orné de figures gravées sur bois; exempl. grand de marges et en bon état.

8033. Histoire d'un braconnier, ou mémoires de la vie de Labruyère, auteur des ruses du braconnage (publ. par M. le baron J. Pichon). *Paris*, 1844; in-8, pap. de Holl., broché. 10 fr.

Tiré à petit nombre et devenu rare.

8034. Notice généalogique, biographique et littéraire, sur Jacques du Fouilloux, gentilhomme poitevin, par Pressac. *Poitiers*, 1852; gr. in-8, pap. de Holl. br. 6 fr.

Cette notice due à l'érudit bibliothécaire de la ville de Poitiers dont les bibliophiles regrettent encore la perte, est suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage, et accompagnée de notes sur les *écrivains thérautiques du Poitou*, sur les chasseurs, etc. Jusqu'ici on n'avoit rien écrit sur les ancêtres de J. du Fouilloux, sur sa personne on savoit très-peu de chose, et la bibliographie complète du livre auquel il doit sa célébrité n'avoit jamais été faite. Ce mince volume est accompagné de deux planches; il est dédié à M. le baron J. Pichon, président de la société des bibliophiles, et n'a été tiré qu'à 75 exemplaires, qui sont déjà peu communs.

8035. Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394, par messire Hardouin de Fontaines Guérin, publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon, orné de gravures à l'eau-forte, reproduisant les miniatures du manuscrit, par Fréd. Villot. *Paris*, 1855; in-8, pap. vergé, br. 15 fr.

Première livraison de 96 pages et 60 planches.

La *deuxième livraison*, qui complétera l'ouvrage, contiendra la suite des notes et l'introduction dans laquelle on trouvera des détails sur la vie de l'auteur et sur sa méthode de chasser. Tiré à petit nombre.

8036. Le plaisir des champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet, avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1604, in-4, mar. cit., tr. dor. (*Thompson.*) 65 fr.

Parmi les chapitres contenus dans ce livre curieux, on remarque les suivants : Description d'un beau parc. — Complainte d'un chasseur amoureux. — Chasses au renard, au lièvre, au blaireau et au cerf, etc. — Des pastoureaux amoureux. — Comme doit être assise la maison d'un gentilhomme. — De quelles pommes on fait le bon cidre. — Moyen de faire du bon vin, etc.

8037. Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie. *Paris*, 1681; pet. in-8, fig., mar. v. fil. tr. d. 38 fr.

Jolie reliure avec armoiries.

8038. Nouveau traité de Vénerie, par un gentilhomme de la maison du Roy (par Clém. de Chappeville,

Digitized by Google

capitaine du régiment Vexin). *Paris*, 1760; in-8, fig. v. m. 18 fr.

Avec la musique gravée à la fin du volume.

8039. Les Dons des Enfants de Latone; la Musique et la Chasse du Cerf, poëmes dédiés au Roy, par J. de Serre de Rieux. *Paris, Prault*, 1734; in-8, fig., v. fauve. 18 fr.

Ce volume contient : *Apollon ou l'origine des spectacles en musique. — La musique*, poëme en vers. — *Catalogue chronologique des operas representés en France depuis* 1645 *jusqu'en* 1733. — *Diane ou les lois de la chasse du cerf*, poëme. — *Dictionnaire des termes usités dans la chasse du cerf.* — *Nouvelle chasse du cerf*, divertissement en musique. — Musique gravée pour *tons de chasse et fanfares.*

Ce volume est en outre enrichi de figures gravées par Le Bas, d'après Oudry.

8040. L'Art du valet de limier, avec la manière la plus simple de dresser un chien de plaine, et diverses recettes pour guérir les chiens, etc., par MM. Desgraviers. *Paris*, 1784; pet. in-12, v. m. 9 fr.

208 pages et 143 pour *l'état des differents rendez-vous de chasse du roi et des princes.*

8041. Essai de venerie, ou l'art du valet de limier, par Leconte Desgraviers. *Paris*, 1810; in-8, d. rel. 6 fr.

8042. Aviceptologie françoise, par Buliard, suivi d'un petit traité sur diverses chasses, notamment celle du loup. *Paris*, 1813, in-12, 35 fig., br. 5 fr.

8043. Traité de vénerie et de chasses (par Goury de Champgrand). *Paris*, 1769; 2 part. en 1 vol. in-4, v. m. 20 fr.

Nombreuses figures gravées par Louis Halbou.

8044. La vénérie royalle du sieur de Salnove. *Paris*, 1665; in-4, front. gravé, v. br. 30 fr.

Exemplaire très-bien conservé.

8045. L'école de la Chasse aux chiens courants, par le Verrier de La Conterie. *Rouen*, 1763; 2 vol. in-8, fig. et musique des fanfares, veau mar. 36 fr.

Précédé d'une *bibliothèque des Thèreuticographes* (par Lallemant).

8046. Un autre exemplaire; 2 tom. en un vol. in-8, dos et coins de mar. bleu, non rogné (*Simier*). 45 fr.

Bel exemplaire de Pixérécourt.

8047. Moyens de conserver le gibier par la destruction des oiseaux de rapine. Traité de la pipée, par Simon. *Paris*, 1743; in-12, fig., br. 6 fr.

Avec plusieurs chasses amusantes et divertissantes, très-convenables aux dames.

8048. Instruction pour elever, nourir, dresser, instruire et panser toutes sortes de petits oiseaux de volière, que l'on tient en cage pour entendre chanter, avec un petit traité pour les maladies des chiens. *Paris*, 1697; pet. in-8, fig., mar. v., fil., tr. dor. (*Hardy*). 28 fr.

Dans le même volume : *Traité du rossignol* et la chasse au rossignol.

8049. Traité du serein de Canarie et autres petits oiseaux de volière. *Paris*, 1707; in-12, v. br., pl. 5 fr.

Dans le même volume : *Traité du rossignol* avec les instruments pour prendre les rossignols.

8050. Aviceptologie françoise ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France, par Bulliard. *Paris*, *Fr. Didot*, 1778; in-8, v. fauve, fil., fig. 9 fr.

Digitized by Google

8051. Avium vivæ icones. *Parisiis*, *J. Leclerc*, 1614, in-4 obl. 15 fr.

Curieux recueil de 11 planches, de J. Leclerc.

8052. Ædologie, ou traité du rossignol, contenant la manière de le prendre au filet, etc., par Arnault de Nobleville. *Paris*, 1751; in-12, fig., d. rel., veau fauve, *non rogné* (*Niédrée.*) 8 fr.

8053. Les amusements innocents, contenant le traité des oiseaux de volière (par Buchoz). *Paris*, 1774; in-12, d. rel., v. f., *non rogné*. 9 fr.

8054. Libro di M. Federigo Giorgi, del modo di conoscere i buoni Falconi, Astori e Sparauieri, di essercitarli e farli perfetti, di gouernarli e di medicarli; con una tavola delle cose più notabili. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567; in-8, br. (*rare*). 18 fr.

8055. Tre libri de gli Uccelli da rapina di M. Francesco Sforzino da Carcano ne quali si contieno la vera cognitione dell' arte de Stroccieri et il modo di conoscere, ammacstrare reggere et medicare tutti gli augelli rapaci, con un trattato de cani (da caccia) del medesimo. *In Venegia*, 1568; in-8, d. rel., mar. r. (*rare*). 18 fr.

8056. Dell' arte del strucciero con il modo di conoscere e medicare, falconi, astori e sparavieri.... del Fr. Carcano. *Brescia*, *P. M. Marchetti*, 1607; pet. in-12, figures s. b. cart. 18 fr.

Exemplaire bien conservé d'un volume rare.

8057. La favconnerie du Roy, avec la conférence des fauconniers, par Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron et du Revest en Provence. *Rouen*, *François Vaultier*, 1644; in-4, cart. 24 fr.

8058. Neve Lustige und voltstandige, etc., etc.; pet. in-8, cart., fig. en bois. 15 fr.

Nouvel et joyeux art de la chasse, traitant des oiseaux et des autres animaux, composé de cinq parties :

1. De toutes espèces de filets et des oiseaux appelants. — 2. De la manière d'attraper les oiseaux dans les champs et sur l'eau, des perdrix, cailles, étourneaux, etc. — 3. Des oiseaux silvestres, et comment on les prend dans les forêts. — 4. Des faucons, dressés pour la chasse des oiseaux et des lièvres, et de la manière de guérir leurs maladies. — 5. Instruction pour toute sorte de chasse, de la nature et des manières du gibier, avec beaucoup de secrets de vénerie.

On a ajouté de quel usage sont en médecine les oiseaux et le gibier — Avec beaucoup de figures et un traité sur les serins de Canarie.

8059. Der Dianen hohe und Niedere, ou grands et petits secrets de la chasse de Diane, où se trouve toute la science de la chasse, inventée et décrite par Jean Taentzer; on a ajouté comme seconde partie : Le noble chasseur du cerf (par Jean Guillaume de Paerson, etc.) en allemand. *Leipzig*, 1734; pet. in-fol., v. f., figures. 24 fr.

8060. Der Fursichtige Weydeman das ist auszfuhrliche Beschreibung wom J. Jagen, etc., etc.; pet. in-4, 7 fig., cart. (très-bien conservé). 35 fr.

Le chasseur circonspect, c'est-à-dire : Description détaillée de la chasse, où est traité, d'après la nature et espèce, du grand et petit gibier, savoir : les cerfs, sangliers, lièvres, lapins, renards, blaireaux, loups, chevreuils, bouquetins, chamois, ours et loups-cerviers; comment on peut les connoître suivant leurs traces, fientes, etc., et les chercher par les chasseurs et les chiens courants, ou si l'on n'a pas de chiens, comment on peut les prendre par des filets, fosses, attrapes et autres engins.

Digitized by Google

Des personnes qui sont employées à la chasse, comment elles sont équipées et comment elles doivent parler d'après les termes de la vénerie; comment il faut élever et dresser les chiens et comment on guérit leurs maladies.— Compilée à l'honneur et au plaisir des personnes de tout état qui trouvent plaisir dans cet exercice louable, par F. Jacob, *auz Bayern* (imprimeur). *Nordlingen*, 1678, *Fréderich Eschultes Buchtrudern.*

8061. Von der gestuteren. *Francfort*, 1584; pet. in-fol., figures en bois, vél. 28 fr.

Des haras, c'est-à-dire : Description exacte, comment et où il faut faire et entretenir un haras de bons chevaux de guerre; comment il faut élever les jeunes d'une année à l'autre, jusqu'à ce qu'on les donne à un écuyer pour les dresser, et comment on peut garder leur santé. Publié pour les amateurs de l'équitation de chaque état, par Marx Fugger, seigneur de Kirchberg et Weissenhorn. — Pas encore publié. — Avec un registre et index. Francfort, Nicolas Roth, etc.

Seconde édition; la première, publiée seulement pour les amis de l'auteur, est de 1578. Elle n'a pas de gravures.

8062. Adeliche Weydwercke das ist auszfuhrliche Beschreibung wom Jagen, etc., etc. *Francfort*, 1661; pet. in-4, fig. en bois, cart. 50 fr.

La chasse des nobles, c'est-à-dire : Description détaillée de la chasse, suivant la nature et espèce du grand et petit gibier.

La première partie contenant la description des trains de chasse, indication des personnes qui y sont employées et comment elles sont équipées. Avec un traité sur les chiens, la manière de les élever et dresser, et de guérir leurs maladies.

La seconde, des traités sur chaque bête de chasse, savoir : les cerfs, les sangliers, les lièvres, les lapins, les renards, les blaireaux, les loups, les chevreuils, les bouquetins, les chamois, les ours et les loups-cerviers; la description des manières et qualités des différents sexes; comme on peut les connoître en chaque saison suivant leurs traces, fientes, etc.; la manière de les chercher par les chiens d'arrêt et les chiens courants, et de les arrêter par la force, et d'enseigner à celui qui n'a pas de chiens de les prendre par des filets, fosses, attrapes et autres engins.

Compilée à l'usage de toutes les personnes de la noblesse et des autres états qui trouvent plaisir dans le princier et noble exercice de la chasse, et ornée des gravures du célèbre artiste Jost Amman. Avec les termes de la vénerie et comment on doit parler à la chasse.

8063. Uccellaria overo discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli e in particolare di que che cantano con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli, opera di Gio. Pietro Olina. *In Roma*, 1622; in-4, 65 fig., vél. 45 fr.

Exemplaire *non rogné* et d'une conservation parfaite; livre rare, orné de 65 figures sur cuivre par Tempesta et Villamena.

IX. JEUX.

8064. Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. *Amsterdam*, 1786; 3 vol. in-12, d. rel., non rognés. 9 fr.

Une des éditions les plus complètes; enrichie de figures.

8065. La maison académique, contenant un recueil général de tous les ieux diuertissans pour se réjouyr agréablement dans les bonnes compagnies, par le sieur D. L. M. (de La Marinière). *Paris*, 1654; in-12, cart. 18 fr.

Bel exemplaire d'un petit livre qui se classeroit également bien dans la série des conteurs; il est précédé d'un frontispice très-joliment dessiné et gravé sur cuivre.

8066. Opusculum enchiridion appellatum Joannis Aquilæ Ferme, de omni ludorum genere. *Impressum Oppenheim*, 1516; in-4 de 40 ff., semi-goth. 12 fr.

8067. Eclaircissements historiques et

Digitized by Google

critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, 1780; pet. in-8, d. rel. 6 fr.

8068. Jeux de cartes, de tarots et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représentés en 100 pl. d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne aîné), publié par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1844; gr. in-4. 72 fr.

Figures coloriées. 120 fr.

Tiré à très-petit nombre. A la fin on trouve une bibliographie analytique et raisonnée des ouvrages relatifs aux cartes à jouer.

8069. Logica memorativa chartiludium logice, sive totius dialectice memoria et novus Petri Hyspani textus emendatus : eruditi Thom. Murner. *Argentine, Joan. Gruninger impressit*, 1509; pet. in-4, semi-goth., vél. 36 fr.

8070. Chartiludium institute summarie doctore Th. Murner memorante et ludente. *Impressum Argentinæ, per Joh. Priis*, 1518; in-4, semi-goth., v. jaspé. 40 fr.

Ce livre curieux est fort rare, puisque les meilleurs bibliographes anciens qui n'avoient pu le voir, doutoient de son existence (voir le *Bulletin du Bibliophile*, 1855, page 516). Le *chartiludium* est composé de 120 cartes formant douze séries. La première carte de chaque série représente un souverain en pied, dont les armoiries sont gravées sur la page qui précède son effigie. Les signes bizarres qui distinguent les cartes gravées dans le texte, sont des grelots, des peignes, des glands, des cœurs, des couronnes, des baquets, des cloches, des soufflets, des globes, des poissons, etc. C'est le premier jeu de cartes mnémonique qui ait été composé. L'exemplaire que nous annonçons est, sauf une tache d'encre sur le premier feuillet, d'une très-bonne conservation.

8071. Opera nuova nella quale se insegna il vero regimento delli huomini e delle donne, composta G. da Cesole sopra il giuoco delli scacchi. *Vinegia, stampata per Fr. di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni*, 1534; pet. in-8, lett. rond., d. rel. mar. (*très-rare*). 18 fr.

8072. Passetemps de la fortune des dez, ingenieusement compilé par maistre Laurens l'Esprit. *Paris, Guill. le Noir*, 1559; in-4, fig. en bois, veau ant. 24 fr.

Le texte est en vers françois, et il est accompagné d'un grand nombre de figures en bois tres-curieuses, y compris le remarquable entourage qui encadre le titre. Ce singulier livre a été imprimé plusieurs fois, mais toutes les éditions en sont rares; celle-ci, d'une exécution typographique peu commune, même au XVIe siècle, ne l'est pas moins, puisqu'elle n'est pas citée. Exemplaire grand de marges; quelques mouillures.

8073. Trattato del Giuoco della Palla di messer Antonio Scaino dà salo. *Vinegia, Giolito*, 1555; pet. in-8, d. rel. 15 fr.

Exemplaire grand de marges, mais mouillé, d'un livre devenu aujourd'hui très-rare, signalé comme tel dans la *Bibl. ital.* de Haym, et dans la *Bibl. Lusoria Clodii*, où il est dit de ce traité : *Merito inter variores libros obtinet locum.* Voir le catalogue Leber et le *Manuel du Libraire* de M. Brunet. On y remarque de curieuses figures sur bois.

8074. Dialogo de Givochi, che nelle vegghie sanesie si usano di fare del materiale intronato (per Girol. Bargagli). *Venetia, Gardane*, 1581; in-8, v. m. fil. 10 fr.

Rare et singulier. On a relié dans le même volume : Lettere amorose del Mag. Alvise Pasqualigo, libri IV. *Venetia, Farri*, 1581; 671 pages.

8075. Il Giuco de gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo, trad. in lingua italiana da Domenico Tarsia. *Venetia, Corn. Arrivabene*, 1584; in-4, fig. sur bois, vél. 24 fr.

Traité du jeu des échecs. Un amateur con-

Digitized by Google

temporain de la publication de cet ouvrage a enrichi de notes marginales cet exemplaire. Ces notes ne peuvent qu'ajouter à la valeur de ce traité, qui est rare.

8076. Libro da imparare a giocar a Scachi, revisto, et corretto da molti famosissimi Giocatori, in lingua Spagnola et Taliana, nuovamente stampato (Damiano autore). *In Venetia*, 1564; pet. in-8, fig. d. rel. v. f. (*rare*). 15 fr.

8077. Le plaisant jeu des eschecz renouvellé; avec l'instruction pour facilement l'apprendre, et le bien jouer; naguères traduit d'italien en françois, par feu Claude Gruget Parisien. *Paris*, *V. Sertenas*, 1560; pet. in-8, fig. sur bois, rel. 28 fr.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé, d'un livre assez rare pour être à peine connu et non cité. *Le typographe au lecteur*, dit que l'original italien de ce livre est de *Blond Flaue de Furly*. On lit à la fin les vers suivants :

Pour roy, pour prince, pour princesse,
Pour la noblesse et gentillesse,
En forme d'un combat subtil,
De beau jeu des échecz s'espreuve,
Qui veult l'Eschiquier on le treuve,
Dans le Palais, chez Jan Gentil.

8078. Le royal iev des Eschets, avec son invention, science et pratique (trad. de Ruy Lopès). *Paris*, 1636; in-8, d. rel., v. f. 15 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

8079. Discorso sopra'l giuoco del calcio fiorentino, del Puro accademico alterato (Giov. Bardi). *In Firenze*, *appresso Cosimo Giunti*, 1615; in-4, vél. 9 fr.

8080. A treatise on the game of Chess, first published in 1617, by Pietro Carrera translat. from the it. by W. Lewis. *London*, 1822; gr. in-8, fig., d. rel., v. bl. 10 fr.

8081. Il giuoco degli Scacchi del Alessandro Salvio. *In Napoli*, 1723; in-4, d. rel., v. f. 10 fr.

8082. Le jeu des Echecs, trad. de l'ital., de Gioachino Greco. *Liége*, 1741; pet. in-12, d. rel., v. viol. 6 fr.

Ce petit volume est dédié au *Marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'État*.

8083. A treatise of the game of chess, by Gioachino Greco, translated from the french, by William Lewis. *London*, 1833; in-8, fig., d. rel., v. bl. 4 fr.

8084. Essai sur le jeu des Echecs, par Ph. Stamma. *A la Haye*, 1741; pet. in-12, d. rel., v. ant. 6 fr.

8085. L'analyse des échecs, par Philidor. *Londres*, 1749; in-8, mar. v., larg. dent. (*riche reliure*). 10 fr.

8086. Analyse du jeu des échecs, par A. D. Philidor. *A Londres*, 1777; in-8, portr., d. rel., v. f. 8 fr.

8087. Osservazioni theorico-pratiche sopra il giuoco degli Scacchi ossia il giuoco degli Scacchi esposto nel suo miglior lume da Giambatista Lolli. *In Bologna*, 1763; pet. in-f., d. rel., v. ant. 18 fr.

8088. Il giuoco degli scacchi, opera composta dal conte Carlo Cozio. *In Torino*, 1766; 2 t. en un vol., pet. in-4, d. rel., v. r. 15 fr.

8089. A treatise on the game of chess, by J. H. Sarratt. *London*, 1808; 2 vol. en 1, in-8, d. rel., v. bl. 10 fr.

8090. Il giuoco incomparabile degli scacchi opera d'autore Modenese. *Venezia*, 1812, in-8, d. rel., v. f. 6 fr.

8091. Essays on Chess to the Euro-

Digitized by Google

pean mode of ploy, by Trevangadacharya Shastree. *Bombay*, 1814; d. rel., v. f., tr. d. 8 fr.

Volume rare n'ayant pas été mis dans le commerce et tiré à petit nombre.

8092. Historical remarks on the introduction into Europe of the game of chess, and on the ancient chessmen discovered in the isle of Lewis. *London*, 1832, in-4, br., planches sur cuivre et vignettes sur bois. 12 fr.

Communicated to the society of antiquaries by Fred. Madden.

8093. The book of Chess, by H. R. Aguel. *New-York*, *Philadelphia*, 1850; in-8, cart. en toile, fig. sur acier. 9 fr.

8094. Le triomphe du Berlan, où sont déduittes plusieurs des tromperies du jeu et par le repentir sont montrez les moyens d'eviter le peché, par le capitaine J. Perrache, gentilhomme provençal. *Paris*, 1585; pet. in-8, mar. v., fil., tr. d. (*Thompson*). 36 fr.

Volume *rare*, en prose, en vers et avec quelques poésies provençales.

8095. Le jeu de l'hombre, comme on le joue présentement à la cour et à Paris, avec les pertintailles, enrichy de cartes figurées qui représentent les jeux qui se jouent. *Paris*, 1713; in-12, fig., v. gr. 10 fr.

Avec une figure de Jean-Bapt. Henri Bonnart. Curieux volume, mais taché un peu.

8096. Traité du jeu, où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette matière, par J. Barbeyrac. *Amsterd.*, 1709; 2 vol. in-12, fig., v. jaspé. 8 fr.

Belle et rare édition de ce livre curieux, ornée de figures sur bois les plus singulières qui représentent un jeu de cartes inventé par Murner.

8097. Origine astronomique du jeu des Echecs expliqué par le calendrier égyptien, par F. Villot. *Paris*, 1825; in-8, br., avec une grande planche. 3 fr

8098. Règles du jeu de piquet. 1784; in-8 de 46 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 6 fr.

8099. Triompho di fortuna da Sigism. Fanti. *Vinegia per Agostin da Portese, ad instantia di Jac. Giunta mercatante Florentino.* 1527; in-fol. d. rel. 28 fr.

Volume rare et fort singulier où se trouvent des réponses à différentes questions sur l'avenir, lesquelles sont en vers et se font par le moyen des dés dont les chances sont figurées dans le volume. Ce volume est tout entier en gravures sur bois très-curieuses. Mais il manque le titre.

8100. Jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et métamorphose, par J. Desmarets et gravés par De La Bella. *Paris*, 1698; pet. in-8, v. fauve (*anc. rel.*). 48 fr.

On sait que ces jeux ont été exécutés pour servir aux études de Louis XIV, d'après le plan tracé par le poëte Desmarets et dont le cardinal Mazarin avoit eu l'idée. Cet exemplaire, qui provient de la dernière vente Renouard, contient plusieurs planches à toutes marges.

8101. Le ieu des dames, avec toutes les maximes et règles, tant générales que particulières, qu'il faut observer an icelui et la méthode d'y bien jouer. *Paris*, *au palés*, 1668; pet. in-12 allongé, v. br. 9 fr.

Petit livre d'une orthographe très-singulière. Mouillé.

8102. Brièvе remontrance sur les jeux de sort ou de hazard, et principalement de Dez et de Cartes.... contre

Digitized by Google

la dissolution de ce temps, par L. Daneau *De l'imprimerie de Jacques Bourgeois*, 1574, in-8, cart. 28 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume de toute rareté.

8103. Le jeu du trictrac, comme on le joue aujourd'huy, enrichy de figures et d'une méthode très-aisée, pour apprendre de soy-même à jouer ce jeu en perfection. *Paris*, 1698; in-12, v. gr. 4 fr.

8104. Le grand Trictrac, ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, etc. (par l'abbé Soumille). *Paris*, 1766, in-8, fig. nombr., d. rel., v. f. 4 fr.

8105. Henr. clodii bibliothecae lusoriae sive notitia scriptorum de ludis praecipue domesticis ac privatis. *Lipsiae*, 1761; in 8, front. cart. 15 fr.

Digitized by Google

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. — INTRODUCTION.

8106. Thrésor de l'histoire des langues de cest univers, par Claude Duret Bourbonnois. *Genève*, 1613; in-4, vél. (*bien conservé*). 15 fr.

8107. Thrésor de l'histoire des langues de cest univers, par M. Claude Dvret Bourbonnois. *A Yverdon, Société Helvétiale Caldoresque*, 1619; in-4, bas. 12 fr.

Livre curieux et peu commun. Exempl. qui laisse à désirer pour la conservation, quoique bien complet des tableaux qui se déploient.

8108. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religion en toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de La Montagne. *A Saumur et à Paris, Olivier de Varennes*, 1663; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*). 34 fr.

Très-bel exemplaire d'une parfaite conservation.

8109. Advis et Devis des lengues traité de philologie composé en 1563, par François Bonivard, anc. prieur de St-Victor près Genève. *Paris*, 1849; gr. in-8, br., pap. de Holl. 8 fr.

Tiré à très-petit nombre.

8110. Traité des Langues, par M. de Clavigny de Sainte-Honorine. *Paris*, 1672; in-12, v. br. 4 fr.

8111. Traité de la formation méchanique des langues et des principes physiques de l'étymologie (par le président de Brosses), *Paris, Saillant*, 1765; 2 vol. in-12, v. rac. 8 fr.

8112. Histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle, par Court de Gebelin. *Paris*, 1776; in-8, d. rel. mar. r. : fig. de Marillier ajoutée, et une planche coloriée. 6 fr.

8113. Observations fondamentales sur les langues anciennes et modernes, par M. Le Brigant. *Paris*, 1787; in-4, br. 9 fr.

8114. Considérations sur les lois de la progression des langues, par V. Derode. *Lille*, 1840; in-8, de 74 pages et plusieurs grandes pl. br. 4 fr.

8115. Grammaire générale, ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues, par Beauzée. *Paris, Barbou*, 1767; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 40 fr.

Très-bel exemplaire en papier de Hollande.

8116. Grammaire générale (autre exempl.), par Beauzée. *Paris*, 1767; 2 vol. in-8, pap. fin, v. m. 8 fr.

8117. Hermès ou recherches philosophiques sur la grammaire universelle, traduit de l'anglais de Jacques Harris, avec des remarques et des additions, par Fr. Thurot. *Paris*, an IV; in-8, papier vélin, d. rel. v. ant., non rogné. 10 fr.

2. — LANGUES EUROPÉENNES.

A. — Dictionnaires polyglottes. — Langue étrusque. — Langue grecque.

8118. Dictionnariolum latino græco gallicum. *Parisiis, ap. N. Chesneau*, 1573; in-8, rel. 18 fr.

Dans le même volume se trouve : *Les mots francois selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il les faut escrire tournez en latin. — Ciceroniana epitheta, antitheta, per Horatium Tuscanellam ex familia Lucae Florentini.*

8119. Corona pretiosa laqual insegna la lingua greca volgare et literale, et la lingua latina et il uolgar italico con molta facilita et prestezza, nuovamente emendata. *Venetiis, ex Sirenis officina*, 1546; pet. in-8, cart. 20 fr.

Vocabulaire très-rare. Bien conservé.

8120. Dictionnaire Roman, Wallon, Celtique et Tudesque, par Dom Jean François, religieux de l'abbaye de Vannes. *A Bouillon, imp. de la Société typographique*, 1777; in-4, demi-reliure. 17 fr.

8121. De lingua sabina scripsit Jacobus Henop. *Altonæ*, 1837; in-8, br. 2 fr.

8122. Laurentii Ingewaldi Elingii in regia Upsal. acad. PP. ordin. Historia græcæ linguæ, cum præfat. Ad. Rechenbergi. *Lipsiæ, Joh Frid. Gleditsch*, 1691; in-12, demi-rel. 4 fr.

8123. Erotemata Chrysolorae; de anomalis verbis; de formatione temporum ex lib. Chalcondylae; quartus Gazae, de constructione; Catonis sententiae a Planuda conversae. *Impressum Florentiae per Benedictum Junctam*, 1540; in-8, vél. 18 fr.

Exempl. parfaitement conservé d'un volume rare; il porte la signature et une table autographe de Chardon de La Rochette.

8124. Theodori (Gazæ) Introductivæ grammatices libri quatuor. Ejusdem de Mensibus opusculum. Apollonii grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris (gr.). *Venetiis, Aldus*, 1495; in-f. mar. vert, fil. tr. d. (*Padeloup*). 180 fr.

Première édition. Très-bel exempl. du duc de La Vallière.

8125. Theodori introductivæ grammatices libri quatuor. *Louanii ex ædibus Theodorici Martini Alustensis* 1516; pet. in-4, gr. sur bois, cart., non rogné. 18 fr.

Exemplaire à toutes marges d'une très-rare édition.

8126. Const. Lascaris de octo partibus orationis; de constructione; de nomine et verbo; de pronomine in omni Idiomate loquendi, ac ut poetae utuntur opusculum; haec omnia habent e regione latinam intepretationem ad verbum fere prop-

ter rudiusculos, ita tamen ut et amoueri et addi possit pro cuiusque arbitrio; Cebetis tabula et graeca et latina; oratio dominica et duplex salutatio ad beatiss. Virginem; etc. (gr. et lat.). *Venetiis, Aldus*, 1512, in-4, mar. bleu, fil. dent. tr. dor.; doublé de maroq. citr. 150 fr.

Magnifique exemplaire d'une conservation parfaite et rempli de témoins.

8127. Urbanus bellunensis; Institutiones graecae grammaticae. *Venetiis, in aedibus Aldi*, 1497; in-4, mar. bleu, fil. comp. doublé de mar. citr. dent. tr. dor. 150 fr.

Magnifique exemplaire d'une parfaite conservation et rempli de témoins. Il est exactement conforme à la description du *Manuel du libraire*, c'est-à-dire très-complet. On a dit que ce livre étoit déjà difficile à trouver dès 1499. Il est extrêmement rare aujourd'hui et ne se rencontre presque jamais en bon état; celui-ci est aussi bien qu'il pouvoit l'être en 1497....

8128. P. Rami grammatica græca, quatenus a latina differt. *Parisiis, A. Wechel*, 1562.—P. Rami liber de syntaxi græca, præcipue quatenus a latina differt. *Parisiis, Wechel*, 1562; in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy*). 48 fr.

Très-bel exemplaire d'une parfaite conservation.

8129. Grammaticæ græcæ poeticæ libri tres a Philippo Labbe. *Parisiis*, 1714; in-12, v. 2 fr.

8130. Compendium grammaticæ græcæ, in usum scholæ Dordracenæ. *Dordrechti*, 1739; pet. in-8, br. 3 fr. 50 c.

8131. Le jardin des racines grecques, mises en vers françois, avec un traité des prépositions et un recueil alphabétique des mots tirés du grec (par Cl. Lancelot, édit. publiée par l'abbé Delestre). *Paris*, 1774; in-12, v. f. fil. (*Chaumont*). 10 fr.

8132. J. Wetstenii pro graecâ et genuinâ linguae graecæ pronuntiatione orationes apologeticae. *Amstelod.*, 1681; in-8, v. fauve (*aux armes de Huet, évêq. d'Avranches*). 10 fr.

8133. Thomae Stanislai Velasti societatis Jesu dissertatio de litterarum græcarum pronuntiatione. *Romæ sumpt. Venantii Monaldini*, 1751; in-4, cart. 9 fr.

Avec notes autographes en grec, de Oberlin.

8134. Cl. Salmasii de hellenisticâ commentarius. *Lugd. Batav.*, ex *offic. Elzevir.*, 1643; pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*rel. angl.*). 14 fr.

Exemplaire de Huet avec une longue note de sa main à la fin du volume.

8135. Les déclinaisons grecques, arrangées avec le latin et l'alphabet grec (par Padet et du Chevreul). *Paris, Edme Martin*, 1649; pet. in-4, d. rel. 28 fr.

On trouve écrits sur la garde des renseignements curieux sur les différentes grammaires grecques publiées par Bonaventure Giraudeau, Furgault et le Port-Royal; d'après la même note, cette grammaire de *Padet et du Chevreul* seroit la première écrite en françois, et d'une très-grande rareté.

8136. Tabulæ perbreves rationem motus verborum omnium Barytonorum circumflexorum et verborum complectentes, Renato Guillonio authore. *Parisiis, apud Thomam Richardum*, 1549; in-4, cart. 12 fr.

8137. Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium cum accent. et gener. ex variis utriusque linguæ authoribus. *Parisiis ex officinâ Simonis Colinæi*, 1530; in-8, vél. 6 fr.

8138. Regvlæ accentvvm et spiritvvm Græcorvm, Operâ P. Ph. Labbe Bitvrici. *Parisiis*, 1645, pet. in-8, mar. r. ornem. comp. fil. dent., tr. d. 18 fr.

Très-riche et belle reliure de Le Gascon.

8139. Etymologicum magnum : superiorum editionum variorumque auctorum collatione a multis ac fœdis mendis repurgatum, notis illustratum; opera Fr. Sylburgii. *E typogr. Hier. Commelini*, 1594; in-fol., v.br. 24 fr.

Belle et bonne édition. Exempl. réglé, couvert de notes manuscrites d'une écriture du XVIe siècle et relié par Padeloup, mais la reliure est très-fatiguée.

8140. Suida (graece). *Venetiis, Aldus*, M. V. XIIII (1514), in-fol. d. rel. 60 fr.

Seconde édition dont le texte diffère de celui de la première; l'ancre aldine qui se trouve ici n'existe pas sur la précédente. — Ex. grand de marges et réglé.

8141. Moeridis Atticistae lexicon Atticum cum Jo. Hudsoni, Steph. Bergleri, Claud. Sallierii, aliorumque notis; secundum ordinem MSStorum restituit, animadversionibusque illustrav. Joan. Piersonus. Accedit Aelii Herodiani Philetaerus e *MS.* nunc primum editus. *Lugd. Bat.* 1759; in-8, vél. fil. dent. arm. 8 fr.

8142. Thesaurus græcæ linguæ, in epitomen, sive compendium, redactus, et alphabetice, secundum Constantini methodum et Schrevelii, reseratus : adornatus studio et industria G. Robertson. *Cantabrigiæ*, 1676; in-4, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet*). 90 fr.

Admirable condition de reliure sur un de ces livres excellents dédaignés aujourd'hui, et qui brilloient au premier rang dans les bibliothèques du prince de Soubise, de Girardot de Préfont, du duc de La Vallière, de Caillard, de Debure, etc.

B. — Langue latine.

8143. Discours sur l'utilité de la langue latine, par Maugard. *Paris*, 1809, in-8, cart. n. rogn. 3 fr.

8144. Marci Terentii Varronis quæ supersunt opera (de lingua latina) *S. l.* n. d. (*Venetiis, J. de Colonia et J. Manthem de Gherretzem*, 1474); in-4, mar. r. dent. (*Anc. rel.*). 60 fr.

Très-bel exempl. d'une édition rare, imprimée en caractères romains, avec initiales peintes.

8145. M. Terentii Varronis opera quæ supersunt. In lib. de ling. lat. coniectanea Josephi Scaligeri. In lib. de re rust. notæ eiusdem. *Parisiis*, 1585; in-8, vél., fil., tr. d. 10 fr.

8146. Verrii Flacci quae exstant et Sex. Pompeii Festi de verborum significatione lib. xx, ex biblioth. Ant. Augustini (cum notis ejusdem). *Venetiis, Bonellus*, 1559; pet. in-8, mar. bleu fil. comp., tr. dor. 28 fr.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Renouard; livre rare.

8147. M. Verrii Flacci quæ ext. Sex. Pompei Festi de Verborum significatione libri xx, et in eos Jos. Scaligeri Jul. filii castigationes nunc primum publicatæ. S. l. (*Genevæ*) *apud P. Santaudreanum*, 1575; pet. in-8, vél. 15 fr.

Exemplaire bien conservé.

8148. (Leoniceni grammatica, libellus de octo partibus orationis). — *Patavii* (*Barth. de Valdezochio et Mich. de septem arboribus*). M. CCCC. LXXIIII

(1474); in-4, caractères romains, d. rel. mar. NON ROGNÉ. 85 fr.

Exemplaire d'une conservation parfaite et à toutes marges.

8149. Tractatus prepositionum in speculum gramatice introductorius. *Impressus Meming per Albertum Kúne*, 1489; in-4, goth., de 4 ff., cart. 9 fr.

8150. NONIUS MARCELLUS de proprietate sermonis, et Fulgentius Placiades de prisco sermone. *Parisiis, apud Ægidium Beys*, 1583; in-8, mar. vert., fil., tr. dor. 120 fr.

Très-beau volume aux armes de de Thou. Dignement conservé.

8151. RECUEIL : *Linguae latinae principia*. 1537-1540; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. 160 fr.

Précieuse réunion de douze opuscules imprimés pour l'usage des enfans, qui sont tous rares et d'une conservation si parfaite qu'on les croiroit imprimés d'hier ; ils sont à peine ébarbés. Ce recueil comprend :

1° Principia elementaria, iuvenibus maxime accommoda. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1540.

2° Les principes et premiers élémens de la langue latine, par lesquels tous jeunes enfans seront facilement introduitz à la congnoissance d'icelle. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1539. Huit feuillets non chiffrés.

3° Naturæ nominum, ex Prisciano præcipue collectæ. In adolescentulorum gratiam. *Parisiis, imprimebat Francisco Stephano fratri Robertus Stephanus*, 1538. Douze feuillets chiffrés.

4° Naturæ pronominum, in adolescentulorum gratiam, ex Prisciano collectæ. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1537. Douze feuillets chiffrés, dont le dernier tout blanc.

5° Naturæ verborum ex Prisciano. *Parisiis, imprimebat Francisco Stephano privigno Simon Colinæus*, 1538. Douze feuillets non chiffrés.

6° Naturæ participiorum, ex Prisciano, in gratiam adolescentulorum. *Parisiis, excudebat Simon Colinæus, sumptibus Francisci Stephani*, 1538. Onze feuillets non chiffrés, et un blanc.

7° Naturæ infinitivorum, gerundiorium et supinorum ex Prisciani et aliorum bonorum authorum sententia. *Parisiis, imprimebat Francisco Stephano privigno Simon Colinæus*, 1538. Huit feuillets non chiffrés.

8° Naturæ adverbiorum, ex Prisciani sententia. In gratiam adolescentulorum. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1540. Seize feuillets non chiffrés.

9° Naturæ conjunctionum ex Prisciano. *Parisiis, imprimebat Francisco Stephano fratri Robertus Stephanus*, 1538. Quinze pages chiffrées.

10° Naturæ præpositionū (et interjectionum) ex Prisciano. *Parisiis, imprimebat Francisco Stephano fratri Robertus Stephanus*, 1538. Quarante pages chiffrées de 1 à 32, et de 1 à 8.

11° Conjugaisons latines et françoyses de verbes actifz avec passifz, neutres, déponens, et comuns : aussi pareillement *sum*, *volo*, *nolo*, et aucuns impersonnelz de la voix active et passive. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1540. Cinquante-six feuillets chiffrés d'un côté.

12° La manière de tourner toutes espèces de noms latins, en nostre langue françoyse, à l'utilité des enfans, estudians es bonnes lettres. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1537. Onze feuillets chiffrés d'un côté, et un blanc.

8152. Recueil de neuf opuscules en un vol. pet. in-8, cartonné. 40 fr.

Ces neuf pièces sont les mêmes que celles qui font partie du recueil précédent et cataloguées sous les nos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12. Elles ne sont pas aussi grandes de marges.

8153. Recueil : *Rudimenta latino-gallica;* huit pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*) 90 fr.

Ce volume comprend les opuscules suivants :

1° Aelii Donati de octo Partibus orationis Libellus, in dialogi formam Latinam et Gallicam redactus, in gratiam puerorum. *Lutetiae ex officina Roberti Stephani*, 1561.

2° Rudimenta latino-gallica, cum accentibus. *Ibid.* 1564.

3° Principia, siue prima linguae latinæ elemēta, pueris facilè instituendis commodissima. *Ibid.* 1561.

4° Les Principes et premiers Éléments de la langue latine, par lesquels tous ieunes

enfans seront facilement instroduitz en la congnoissance d'icelle. *Paris, en la maison de Francois Estienne*, 1546.

5° De la manière de tourner en langue françoise les Verbes actifs, passifs, etc. *Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1567, in-8.

6° Naturæ Præpositionum ex Prisciano. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1540. — Naturæ interiectionum. *Ibid.* 1540.

7° Disticha de Moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione, etc. Dicta sapientum (Math. Corderius edidit). *Lutetiae, ex officina Roberti Stephani*, 1567.

8° De Moribus in mensa servandis Libellus, Ioanne Sulpitio Verulano authore, etc. *Ibid.* 1564.

8154. Recueil de six pièces imprimées par Robert Estienne, de 1580 à 1588, en un vol. in-8, v. fauve. 60 fr.

Savoir : *Donatus de octo partibus orationis, latine et gallice. — Rudimenta latino-gallica, cum accentibus. — Natura verborum, latine et gallice. — Principes et premiers élémens de la langue latine. — Catonis disticha moralia, cum gallica interpretatione : Dicta sapientium graeciae* (ex Math. Corderii recognitione). — *Les déclinaisons des verbes et noms, que doiuent sçauoir entièrement par cueur les enfans, ausquels on veult bailler entrée à la langue latine*, etc.

Ces pièces sont à toutes marges et dans leur conservation primitive.

8155. De verbis anomalis libri II. *Parisiis, Guil. Morelium*, 1553; — Latinae linguae cum graeca collatio ex Prisciano, et probatiss. quibusque authoribus : *Lutetiae, apud Carol. Stephanum*, 1554; en un vol. in-8, vél. blanc. 15 fr.

8156. De verbis anomalis commentarius, in quo singula, aut anomala, aut alioqui difficilia, ordine alphabetico ad sua themata revocantur. *Lugduni, Theob. Paganum*, 1560; in-8, mar. brun, tr. dor. 24 fr.

Rare et curieux volume.

8157. AElii Donati commentarii grammatici tres; Sergii in utranque Donati artem comment.; Servii item Honorati in secundam artem interpretatio. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543; in-8, cart. 12 fr.

8158. Th. Linacri Britanni, de emendata structura latini sermonis, lib. VI. *Venetiis, Aldus*, 1557; in-8, vél. gauffré. 24 fr.

Édition rare d'un ouvrage recherché.

8159. Rudimenta Despauterii. *Parisiis, ap. Simonem Colinæum*, 1523; in-8, cart. 18 fr.

Le titre de ce petit volume bien imprimé se trouve dans un entourage gravé sur bois et dessiné avec goût

8160. Johannis Despauterii Commentarii grammatici. *Parisiis, ex officina R. Stephani*, 1537; in-fol. réglé, v. f. fil. (*Aux armes du comte d'Hoym.*) 80 fr.

Superbe exemplaire, admirablement relié par Boyet, et l'une des plus belles productions de Robert Estienne.

8161. Grammatica latina Ph. Melanchtonis. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1539; pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Purgold*). 24 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

8162. P. Rami, grammaticae latinae, lib. IV, ad Car. Lothar. card. *Parisiis, And. Wechelum*, 1560; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 34 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare.

8163. Rvdimenta grammaticae latinae, P. Rami. *Parisiis*, 1578. — P. Rami professoris regii grammatica (latina), ab eo demum recognita. *Parisiis*, 1578. — Petri Rami professoris regii grammatica græca. *Francofvrti, apud Andream Wechelum*, 1577; 1 vol. in-8, vél. 18 fr.

8164. Commentariorum linguae latinae.

Digitized by Google

tomi duo, Stephano Doleto Aurelio autore. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1536; 2 vol. in-fol., veau jaspé, fil. 75 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation. (Voir le *Manuel du libraire.*)

Nous ajouterons à la description que M. Brunet donne de cet ouvrage important que chaque volume est précédé du privilége en françois du roi François Ier, d'une dédicace en latin au roi, et d'une épître latine d'Estienne Dolet à Guill. Budée. Les initiales et l'entourage des deux titres sont, ainsi que l'exécution typographique du livre, des plus remarquables.

8165. Franc. Sanctii Minerva, seu de causis linguae latinae commentarius cui inserta sunt, quae addidit Gasp. Scioppius et subjectæ suis paginis notae Jac. Perizonii. *Lugduni*, 1789, in-8, fr. v. m. 2 fr. 50 c.

8166. Hortulus puerorum, — Petit jardin pour les enfants, fort agréable et profitable pour apprendre le latin (par Jean Fontaine). *Paris*, *L. Feburier*, 1606; pet. in-18, vél. 18 fr.

Exempl. parfaitement conservé dans sa première reliure.

8167. La Porte françoise, en vers burlesques, pour faciliter l'entrée à la langue latine, suivant l'ordre de toutes les règles du Despautère latin. Ouverte par le sieur Agathomphile, Chalonnois. *Chalon-sur-Saône*, 1656; pet. in-12, v. m. 10 fr.

Les marges sont rognées, mais c'est un volume aussi curieux que rare et que MM. Viollet le Duc et Paul Lacroix ont analysé dans la *Bibliothèque poétique* et dans le *Bulletin du bibliophile.*

8168. Novvelle méthode povr apprendre avec facilité les principes de la langve latine (en tableaux de quatre différentes couleurs, par le Père Condren). *Paris*, 1665; in-8, v. gr. 8 fr.

Grammaire curieuse et rare.

8169. Méthode courte et facile pour apprendre les langues latine et françoise, par le sieur Filz. *Paris*, 1669; in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Dusseuil*). 15 fr.

8170. Cours de langue latine, ou près de 5000 exemples pris dans les auteurs latins classiques, par P. A. Lemare. *Paris*, 1831; in-8, br. 4 fr. 50 c.

8171. Laurentius Valla; de linguae latinae elegantia: et de ego, meî, tuî et suî. — *Per me Nicolaum Jenson. Venetiis*, 1471; in-fol. d. rel. (piqûre de vers). 250 fr.

Édition précieuse sur laquelle M. Brunet donne des détails importants. Cet exempl., moins bien conservé que celui qui étoit indiqué au n° 1996 de notre *Description*, t. Ier, et qui a été vendu, est grand de marges et peut devenir un beau livre avec des réparations et une reliure.

8172. Lavrentii Vallæ elegantiarum latinæ linguæ libri ad veterum denuo codicum fidem ab Joan. Rœnerio emendata omnia. *Antverpiae*, *in ædibus Joan. Steelsi*, 1557; pet. in-8, v. ant. gauff. (*anc. reliure*). 8 fr.

8173. De latinitate falso suspecta, expostulatio Henrici Stephani. Eiusdem de Plauti latinitate dissertatio, et ad lectionem illius progymnasma. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1576; pet. in-8, v. jaspé. 10 fr.

8174. De recta latini græcique sermonis pronuntiatione Des. Erasmi Roterodami dialogus, eiusdem dialogus cui titulus, Ciceronianus, siue, de optimo genere dicendi. *Parisiis*, *ex officina Simonis Colinæi*, 1528; pet. in-8, dos en toile, par Bauzonnet. 18 fr.

8175. Latinæ linguæ cum græca collatio ex Prisciano et probatiss. qui-

Digitized by Google

busque authoribus : per locos communes, literarum, partium orationis, constructionis ac totius grammaticæ. *Lutetiæ, apud Carol. Stephanum*, 1554; in-8, mar. bleu, tr. dor. 36 fr.

Exemplaire parfaitement conservé d'un petit livre curieux dédié à Charles de Lorraine.

8176. De Corrupti sermonis emendatione libellus, nunc primum per authorem editus, dictabat suis Lutetiæ Maturinus Corderius. *Parisiis, apud Robert. Stephanum*, 1530; in-8, vél. 18 fr.

Math. Cordier n'avoit travaillé que pour les écoliers, et cependant trois siècles après la mort de l'auteur, son livre a conservé assez d'intérêt pour être lu avec plaisir par des amateurs et même avec fruit par des savants.

8177. De corrupti sermonis emendatione libellus cum brevi accessione Roberti Vallensis. *Parisiis*, 1531; in-8, lettr. rondes, mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. 36 fr.

Édition curieuse et rare; le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois.

8178. Antiqui novi que lati orthographia à Claudio Dausquio sancto Mario. *Tornaci nerviorum ex typographiâ Adriani Quinque*; 1632, in-fol., v. br., fil. 34 fr.

Livre curieux enrichi d'un beau frontispice. Cet exemplaire, d'une parfaite conservation, a successivement appartenu à Huet, évêque d'Avranches, à l'abbé de Tersan, le célèbre antiquaire, et à Anquetil Duperron, dont les signatures se trouvent sur les premiers feuillets, et sa reliure porte les armoiries de Huet avec son grand écusson dans l'intérieur.

8179. Pylade vocabularium. *Daventriæ*, 1516; in-4, rel. 28 fr.

Vocabulaire poétique qui a pour but de préciser la signification de certains mots rapprochés entre eux par le sens ou seulement par la consonnance. Édition curieuse.

8180. Supplementum linguæ latinæ seu Dictionarium abstrusorum vocabulorum opus latinæ linguæ studiosis apprime utile à Rob. Constantino collectum. *S. l. Excudebat Eustachius Vignon*, 1573; in-4, vél. 32 fr.

Ce volume, parfaitement imprimé, peu connu et très-rare, est bien conservé dans sa première reliure.

8181. Veteres glossæ verborum juris quæ passim in basilicis reperiuntur, C. Labbæus digessit et notis illustravit. *Parisiis, A. Beys*, 1606; in-8, cart., non rogné. 6 fr.

8182. Dictionarium latinum et gallicum aut. Pet. Danetio abbate sancti Nicolai Virdunensis, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1680; in-4, mar. rouge, fil à comp., tr. dor. fleurdelisé. (*Anc. rel.*) 65 fr.

Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

8183. Tullii Ciceronis sinonimorum libellus incipit. *In fine elegantiarum viginti preceptu Rothomagi impressa impensis Raulini Gaultier librarii in vico sancti Martini pontis iuxta fardellum commorantis* (sine anno, circa 1530); pet. in-8, goth. cart. 15 fr.

8184. Sinonoma partium indeclinabilium per magistrum Samuelem de monte Rutilo congesta; pet. in-4, cart. non rogné. 15 fr.

Édition publiée dans les dernières années du XVe siècle.

8185. Stephanus Fliscus. (A la fin:) *Libellus compositionis preceptorum commode elocutionis Steph. Flisci finit feliciter. Parisiis, Anthonii Chappiel commorantis in collegio nun-*

Digitized by Google

cupato de Triguet, 1502, in-4, goth. cart. 10 fr.

Recueil rare d'expressions synonymiques latines, accompagnées d'une traduction françoise.

8186. Synonymes latins et leurs différentes significations, par Gardin Dumesnil. *Paris*, 1777; in-12, v. marb. 18 fr.

Exemplaire avec notes et additions autographes de Mercier de Saint-Léger.

8187. Les dialogues de Jean-Loys Vives, trad. de latin en françois pour l'exercice des deux langues; auxquels est adjoustée l'explication françoise des mots latins plus rares et moins usagez, par Gilles de Housteuille; avec ample déclaration et traduction des passages grecs en latin par P. de La Motte. *A Caen, de l'imprimerie de Simon Mangeant*, 1583; pet. in-8, vél. (*Vol. rare.*) 18 fr.

8188. De linguæ latinæ medii ævi mira barbarie præside Jeremia Jacobo Oberlino. Solemniter disputavit Jacobus Fredericus Schuch. *Argentorati*, 1773; in-4, cart. n. rog. 8 fr.

C. — Langue françoise.

1. — *Introduction; étymologies; traités généraux; dictionnaires.*

8189. Origine de la langue française, par P. Paris. *Paris*, 1853; br. in-12. 75 c.

Cours de langue et de littérature françoise au moyen âge (Collége de France).

8190. Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les principaux moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires, par Pélissier. *Paris*, 1838; br. in-8. 2 fr. 25 c.

Dissertation curieuse et travail consciencieux.

8191. Lexique roman, ou dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philosophiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poësies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers, par Raynouard, membre de l'Institut. *Paris*, 1840; 6 vol. gr. in-8, br. 60 fr.

Cet ouvrage est indispensable aux personnes qui s'occupent de notre ancienne littérature; l'auteur y a travaillé pendant vingt annnées consécutives. Chaque mot et ses dérivés sont toujours accompagnés d'exemples empruntés soit aux manuscrits, soit aux imprimés, et ces exemples sont immédiatement suivis d'une traduction faite avec clarté, élégance et précision. Pour plus de détails, voyez l'article Raynouard, *Manuel du libraire, de M. Brunet.*

— Notice sur le *Lexique Roman publié par Raynouard*, par Pellissier, br. gr. in-8.

Tiré à petit nombre.

8192. Essai d'un dictionnaire historique de la langue françoise, accompagné d'un discours sur les variations du langage en France, depuis les origines jusqu'à nos jours, par Paulin Paris. *Paris*, 1846; br. in-4 à 2 colon. 3 fr.

Spécimen curieux tiré à petit nombre.

8193. Glossaire roman-latin du xve siècle, extrait d'un ms. de la biblioth. de Lille, par Emile Gachet. *Bruxelles*, 1846; in-8, br. 3 fr. 50 c.

Digitized by Google

8186. De l'universalité de la langue française; discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin en 1784 (par le comte de Rivarol). *Berlin*, 1785; in-12, v. rac. dent. 4 fr.

8187. Recueil de l'origine de la langue et poësie françoise, ryme et romans: plus les noms et œuvres des 127 poëtes françois vivants avant l'an 1300, par Claude Fauchet. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1581; in-4 rel. 65 fr.

Superbe exemplaire grand de marges d'une ancienne édition de cet ouvrage estimé. On y a ajouté un très-beau portrait de l'auteur, gravé par Léonard Gaultier.

8188. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, de Henri Estienne. S. l. n. d. (*Genève*, *H. Estienne*, 1565); in-8. vél. 36 fr.

Édition originale, RARE ET RECHERCHÉE. Exemplaire bien conservé et interfolié de papier blanc. Voir le n° 2012, tome Ier.

8189. Un autre exemplaire de cette même édition, veau fauve. 36 fr.

Grand de marges et bien conservé.

8190. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec et une préface remonstrant le désordre de la langue françoise, par Henri Estienne. *Paris*, *Robert Estienne*, 1569; in-8, v. b. 24 fr.

8191. Un autre exemplaire grand de marges et bien conservé; in-8 cart. 24 fr.

8192. Project du livre intitulé de la Precellence du langage françois. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579; pet. in-8, cart. 24 fr.

Quelques taches, mais grand de marges.

8193. STEPHANUS. Hypomneses de gallica lingua, peregrinis eam discentibus necessariæ: quædam vero ipsis etiam Gallis multum profuturæ; autore Henr. Stephano qui et gallicam patris sui grammaticen adjunxit; Cl. Mitalerii epistola de vocabulis quæ Judæi in Galliam introduxerunt. *Typis H. Stephani*, 1582; in-8, mar. brun fil. comp. tr. dor. (*Duru.*) 48 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

8194. Dictionnaire étymologique de la langue françoise par Court de Gébelin. Partie du monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans les origines françoises. *Paris*, 1778; in-4, front. gr. v. rac. 15 fr.

Exemplaire avec autographe de Court de Gébelin.

8195. Mélanges d'origines étymologiques et de questions grammaticales, par Eloi Johanneau. *Paris*, 1818; in-8, br. 3 fr. 50 c.

8196. Grammatographia ad prompte citoque discendam grammaticen, tabulas tum generales, tum speciales continens (in gratiam Magdalene, Francisci I filiæ elaborata). *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1529; in-4, lett. rondes, d. rel. v. fauve. 18 fr.

Volume rare, curieux et d'une exécution typographique singulière. (Voir *Brunet*, Manuel, t. II, p. 441.)

8197. Gallicæ grammatices libellus, latine conscriptus in gratiam peregrinorum, qui eam linguam addiscere cupiunt, auctore Rob. Stephano. *Parisiis*, *apud And. Wechelum*, 1560; in-8, mar r. tr. dor. (*Duru.*) 48 fr.

Fort joli exemplaire d'un livre rare.

8198. Gallicæ linguæ institutio, latino sermone conscripta, per J. Pillotum Barrensem. *Parisiis*, *J. Kerver*, 1581 ; in-8, parch. 18 fr.

Grammaire rare ; la plupart des mots et des phrases sont en vieux françois.

8199. Sexta Institutionis linguæ gallicæ editio. *Lugd. Batav. ap. Cornelium Boutesteyn*, 1690 ; pet. in-12 vél. 12 fr.

Edition elzevirienne ornée d'un joli frontispice gravé. Petit volume curieux.

8200. Compendium institutionum grammaticarum linguæ gallicæ in usum nobilissimæ juventutis in seminario primatiali Karnkoviano. *Calissii*, 1747 ; pet. in-8, cart. 4 fr.

Grammaire pour étudier la langue françoise et polonoise.

8201. Traicté de la grammaire françoise (par R. Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne*, 1569 ; in-8, mar. bleu fil. tr. dor. 38 fr.

Très-joli exemplaire grand de marges d'un volume rare.

8202. Grammaire françoise rapportée au langage du temps, par Antoine Oudin, secrétaire interprette de Sa Majesté. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640 ; in-8, parch. 6 fr.

8203. Nouvelle et parfaite grammaire françoise, par le R. P. Chiflet. *Paris*, 1677 ; in-12, vél. 4 fr.

8204. L'école pour rire ou la manière d'aprendre le françois en riant, par le moien de certaines histoires choisies, plaisantes et recreatives, exemtes de toutes paroles et équivoques sales et des-honnêtes et mises dans un françois très-facile, et le plus usité dans la conversation. Nouvellement augmentées de quelques nouvelles histoires, et l'ortographe corrigée selon la méthode de Richelet. *A Leide* (*Elzevir*), 1698 ; pet. in-12, cart. 28 fr.

Exemplaire *très-grand de marges* (H. 4 p. 111. 1/2 avec témoins) d'un petit livre curieux, espèce de *civilité puérile et honnête*.

8205. Traité de la grammaire françoise, par l'abbé Regnier Desmarais, sécretaire de l'Académie françoise. *Paris*, 1705 ; un gros vol. in-4, v. gr. 15 fr.

Très-bon ouvrage.

8206. Le précepteur (par Arnoux, prêtre) c'est-à-dire huit traités, savoir : Une grammaire francese, une ortografe francese, les élemens ou les principes de l'aritmétique, etc , etc. (*Besançon*) 1750 ; gr. in-4, cart. non rogné. 10 fr.

Cet abbé Arnoux est un écrivain franc-comtois dont parle Ch. Nodier dans ses *Melanges*, page 131, et qui a publié un recueil de proverbes sous le titre de *Traité de la Prudence*.

Ce livre fut censuré ; on fit des cartons que notre exempl. contient ainsi que le texte original.

8207. Gramatica francesa, dividida en tres partes su autor D. Pedro Pablo Billet. *Madrid*, 1688 ; pet. in-8, d. rel. v. f. 28 fr.

Grammaire françoise à l'usage des Espagnols. On y trouve un choix de locutions particulières à ces deux langues, parmi lesquelles figurent un assez grand nombre de Proverbes.

8208. Parfaite grammaire françoise expliquée en langue allemande, par Ant. Perger, revue et augmentée de petites histoires et de quelques lettres familières. *Bruxelles*, 1698 ; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*). 18 fr.

8209. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire (par Vaugelas).

Digitized by Google

Paris, Louis Billaine; 1663; in-12, mar. rouge fil. t. dor. (*anc. rel.*) 12 fr.

8210. Remarques sur la langue françoise (par Vaugelas). *Paris, Thomas Jolly*, 1664; in-12, v. br. fr. gr. 4 fr.

8211. Le triomphe de la langue françoise dans lequel les principales difficultés qui s'y rencontrent sont renversées, par Ph. Michel Raillet. *Lion*, 1664; in-12 front. gravé, 403 pages, cart. 18 fr.

Volume rare dont l'auteur, quoique professeur distingué de la ville de Lyon, paroît être inconnu à MM. Brunet, Ch. Nodier, Fr. Wey, G. Duplessis.

8212. Doutes sur la langue françoise proposez à Messieurs de l'Académie françoise par un gentilhomme de province (le père Bouhours). *Paris*, 1674; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 12 fr.

Exemplaire avec une note de Papillon et sa signature.

8213. Doutes sur la langue franç. *La Haye*, 1674; pet. in-12, veau fauve fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 24 fr.

Bel exemplaire de l'édition qui fait partie de la collection elzevirienne.

8214. Remarques et décisions de l'Académie françoise recueillies par L. T. (l'abbé Tallemant). *Paris*, 1698; in-12, v. fauve, fil. tr. d. (*Niédrée*). 15 fr.

8215. Le manuel des grammairiens (par N. Mercier) *Paris*, 1717; in-12, v. f. (*armes du comte d'Hoym*). *Joli exempl.* 18 fr.

8216. Observations critiques sur le prospectus d'un ouvrage (du chevalier de Sausseuil) ayant pour titre: *Anatomie de la langue françoise* (par Moustalon). *Paris*, 1785; in-12 br. 3 fr. 50 c.

8217. Les fleurs du Bien-Dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses (par François Des Rues Constançois). *Lyon*, 1605; 3 part. en 1 vol., pet. in-12 vél., fil. tr. d. 8 fr.

8218. Les Marguerites françoises ou les fleurs de bien dire, par F. Des Rues, P. Constançois. *Rouen*, 1637; 2 part. en un vol. pet. in-12 vél. 6 fr.

8219. L'art de bien prononcer et de bien parler la langue françoise, ouvrage dédié au duc de Bourgogne, par J. H. *Paris, veuve Claude Thiboust*, 1687; pet. in-12, veau m. 9 fr.

8220. Théorie complète de la prononciation de la langue française, par le chev. Louis de Cœckelberghe-Dutzele. *Vienne, A. Schweiger*, 1851; in-8, br. (Tome 1er). 4 fr.

8221. La forme et manière de la punctuation et accents de la langue françoise; livre très-utile et proffitable pour toutes gens de lettre. *Paris, pour Barbe Regnault*, 1540; in-16, lett. rondes cart. 15 fr.

On lit au verso du dernier feuillet une pièce de vers avec cet intitulé qui nous donne le nom de l'auteur: *Complainte de maître Jean Le Moyne, contre aucuns escrivains, tenans l'escole d'escriture dedans Paris, auxquels il eut mieux montré, si n'eust esté leur orgueil, leur venterie, leur mal parler et envie.*

8222. L'homme inconnu ou les équivoques de la langue, dédié à Bacha Bilboquet, (par l'abbé Chénier). *Paris*, 1722; pet. in-8, cart. 4 fr.

8223. Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : (par Henri Etienne). *Paris*, *Patisson*, 1579; pet. in-8, v. br. 15 fr.

Exemplaire grand de marges, mais piqué. C'est un volume rare et fort recherché.

8224. Les origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales (par Moisant de Brieux). *Caen*, 1672; in-12, vél. 34 fr.

CHARMANT exemplaire dans son premier état de conservation; petit livre devenu rare.

8225. Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler (par de Callières). *Paris*, *Claude Barbin*, 1692; in-12. v. m. 12 fr.

Un des livres les plus curieux, dans ce genre, mais que le titre ne peut faire connoître.

8226. Les épithètes de M. de La Porte Parisien. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1582; petit in-16 cart. 15 fr.

Exemplaire mouillé, mais grand de marges, dont on pourra faire un livre d'amateur, l'édition étant fort jolie.

8227. Entretiens sur la langue françoise à Madontes, par Leven de Templery. *Paris*, *Martin Jouvenel*, 1698; in-12 v. br. 4 fr.

8228. Le génie de la langue françoise, par Louis Dutruc. *Strasbourg*, 1668; pet. in-12, vélin. 28 fr.

Petit volume rare d'une impression digne des éditions elzeviriennes. Exemplaire très-grand de marges.

8229. Le génie de la langue françoise, par J. Menudier. *Bielke*, 1681; pet. in-12. 15 fr.

Ce livre est rare comme tous les livres destinés à un usage quotidien; il se compose de 600 pages, et il est imprimé pour l'instruction simultanée des langues allemande et françoise.

8230. Le génie, la politesse, l'esprit, et la délicatesse de la langue françoise, par Leven de Templery (de la Chambre des Comptes d'Aix). *Paris*, *Jean et Pierre Cot*, 1705; pet. in-12 v. br. 6 fr.

8231. L'accord de la langue françoise avec la latine, par lequel se cognoistra le moyen de bien ordonner et composer toutz motz, desquelz est faicte mention au vocabulaire des deux langues. *Parisiis*, *apud Sim. Colinæum*, 1543, pet. in-8 de 34 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Kælher*). 40 fr.

Bel exemplaire d'un livre RARE.

8232. Glossaire des mots français du XIVe siècle, devenus hors d'usage au XIXe, avec des exemples tirés des chroniques de J. Froissart, avec les noms d'hommes français et étrangers. gr. in-8, br. 3 fr. 50 c.

Extr. de l'édition gr. in-8 de Froissart.

8233. Thrésor de la langue françoise tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les mots propres de marine, venerie et faulconnerie, cy-devant ramassés par Aimar de Rançonnet, reveu et augmenté en cette dernière impression, par Jean Nicot, conseiller du Roy; avec une grammaire françoise et latine et le recueil des vieux proverbes de la France. *Paris*, *D. Douceur*, 1606; in-folio, v. jaspé fil. 65 fr.

Très-bel exemplaire qui contient à la fin : *Acheminement à la langue françoise, par Jean Masset*, de 24 pages. — *Nomenclator octilinguis omnium rerum propria nomina continens ab Ad. Junio collectus; Herm. Germbergii studio*, 190 pages.

Edition la plus complète et la meilleure de cet ancien dictionnaire françois-latin qui

Digitized by Google

présente l'inventaire exact de notre langue au commencement du XVIIe siècle. C'est un livre utile à consulter et il est fort recherché aujourd'hui.

8234. Trésor des origines et dictionnaire raisonné de la langue française, par Ch. Pougens. *Paris, Imp. royale*, 1819; in-4, d. rel. mar. v. 15 fr.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur.

8235. Le dictionnaire de l'Académie françoise. *Paris, J. B. Coignard*, 1694, 2 vol. in-fol. *frontisp. gravé*, v. b. 18 fr.

Première édition, rare. On la recherche, parce qu'elle est tout à fait différente des autres; les mots y sont rangés selon leur racine. Taché.

8236. Considérations sur la langue française, (par M. Villemain). *Didot*, br. in-8, de 63 pages. 3 fr.

8237. L'apothéose du dictionnaire de l'Académie et son expulsion de la région céleste (par Furetière). *La Haye*, 1696; in-12, mar. rouge, tr. dor. 24 fr.

Exemplaire bien relié par Niédrée, lavé et encollé avant la reliure.

8238. Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie française (par Feydel). *Paris, Renouard*, 1807; in-8, d. rel. mar. r. 18 fr.

Exempl. de Renouard, un des six imprimés sur grand papier vélin. Un grand savoir et une finesse de tact manifestés par une foule d'observations aussi neuves qu'utiles, voilà ce qui caractérise ce livre éminemment remarquable.

8239. Observations sur un ouvrage anonyme de Feydel intitulé : Remarques morales, philosophiques et grammaticales, sur le Dictionnaire de l'Académie françoise (par l'abbé Morellet), 1807; in-8, 79 p. 4 fr.

8240. Le dictionnaire des Halles ou Extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles (Paris)*, 1696; in-12, v. f., fil. 28 fr.

C'est un dictionnaire des manières de parler triviales et grossières qui ont été supprimées par l'Académie, mais qui se trouvoient dans les premières éditions. (Voir le n° 2037.)

Très-joli exemplaire dans son ancienn reliure, parfaitement conservé.

8241. Dictionnaire françois tiré de l'usage et des meilleurs auteurs de la langue, par P. Richelet. *Genève, Jean Herman Widerhold*, 1680; 2 vol. in-4, v. f. fil. 65 fr.

Superbe exemplaire parfaitement conservé; première édition, rare et curieuse, de ce dictionnaire au sujet de laquelle on peut consulter le *Bulletin du Bibliophile* et le catalogue Libri, 1847, ainsi que le *Manuel du Libraire*. Cette édition rare, remplie d'obscénités et de traits satiriques qui ont été supprimés dans les éditions suivantes, avoit été condamnée et brûlée par arrêt.

8242. Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts, recueilli et compilé par Antoine Furetière. *La Haye et Rotterd.*, 1690; 2 vol. in-fol., v. br. 24 fr.

Première édition de ce livre plus curieux que recherché.

8243. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle (par l'abbé Desfontaines), avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus, etc. (par Bel); relation de la récept. de Mathanasius à l'Acad. fr.—Pantalo-Phebeana. *Amst.* 1728; in-12, v. br. 4 fr.

On trouve encore à la fin de ce volume :

Lettres d'un rat calotin barbet au sujet de l'histoire des chats, par M. de Montgrif. Ratopolis.

8244. Dictionnaire françois-grec, de Léon Trippault, conseiller du Roy, au siége présidial d'Orléans. *A Orléans, Eloy Gibier*, 1577; in-8, mar. bleu; NON ROGNÉ (*Duru*). 38 fr.

Exemplaire parfaitement conservé d'un volume très-rare.

8245. Dictionnaire françois-latin, augmenté d'infinies dictions françoises, spécialement des mots de marine, de venerie et faulconnerie. *Paris, Jacq. du Puys*, 1573; in-fol. v. br. 18 fr.

Exemplaire très-bien conservé d'une édition rare.

2. — *Idiomes spéciaux et patois.*

8246. Remarques sur le patois, suivies d'un vocabulaire latin-françois inédit du XIVe siècle, avec gloses et notes explicatives, pour servir à l'histoire des mots de la langue françoise (par Escallier). *Douai*, 1856; un vol. gr. in-8, de XI et 659 pages. 8 fr.

Cet ouvrage est le fruit de recherches curieuses et de travaux philologiques importants.

8247. Lettre à M. D*** sur les ouvrages écrits en patois (par Gust. Brunet). *Bordeaux*, 1839; br. in-8 de 68 pages. 3 fr.

Cet opuscule, tiré à très-petit nombre, contient l'indication de 300 ouvrages écrits en patois de la France.

8248. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine, dans leurs rapports avec la langue des Troubadours par Raynouard. *Paris*, 1821; un vol. in-8, pap. vélin, br. 24 fr.

Avec envoi et lettre autographe de M. Raynouard.

8249. De la langue et de la poésie provençales, par le baron Eug. Van Bemmel. *Bruxelles*, 1846; in-12, d.-rel. v. fauve non rogné. 5 fr.

8250. Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de *langue romano-provençale*, par Mary-Lafon. *Paris*, 1842; in-12 de 335 pages, broché. 4 fr.

Ouvrage couronné par l'Institut en 1844; il est suivi d'un *appendice bibliographique*.

8251. Projet d'un dictionnaire français provençal ou dictionnaire de la langue d'oc, ancienne et moderne, par Honnorat. *Digne*, 1840; in-8 de 79 pages, br. 2 fr.

8252. Les joyeuses recherches de la langue Tolosaine, par Claude Odde de Triors. *Paris*, 1847; in-8, br. 3 fr.

Cet opuscule, tiré à cent exemplaires, a été publié par les soins de M. Gust. Brunet, qui y a ajouté des notes et des éclaircissements; indépendamment de l'intérêt qu'il offre sous le rapport de la linguistique, il se recommande aussi par un style fort original et quelque peu *rabelaisien*.

8253. A Moussu Réquien su soun retour en Santa (par Bonnet) (*Beoucaire*, 1845); in-8, br. 2 fr.

8254. Glossaire du centre de la France, par M. le comte Jaubert. *Paris*, 1855; 2 vol. gr. in-8, br.

Ouvrage important.

8255. Dictionnaire patois français, à l'usage du département du Tarn et des départements circonvoisins, par l'abbé Gary. *Castres*, 1845; in-12, br. 3 fr. 50 c.

8256. Histoire de l'idiome bourguignon, par Mignard. *Paris*, 1856, un gros vol. in-8. 7 fr.
Papier vélin tiré à quelques exemp. 12 fr.

8257. Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace, par S. F. Fallot. *Montbéliard*, 1828; in-12, br. 5 fr.

8258. Essai sur l'origine et la formation des dialectes du Dauphiné, par Olivier Jules. *Valence*, 1836; br. in-8. 2 fr.

Bonne dissertation dont on n'a tiré que CENT exemplaires.

8259. El impossible vencido, arte de la lengua bascongada, su author el P. M. de Larramendi. *En Salamanca*, 1729; pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. 28 fr.

Rare.

8260. El impossible vencido, arte de la lengua bascongada, su author el P. Manuel de Larramendi. *En Salamenca, Jh. Villargordo Alcaraz*, 1729; pet. in-8, rel. 18 fr.

8261. De l'influence du langage poitevin, sur le style de Rabelais, par Poey-d'Avant, br. in-8. 2 fr.

Tiré à cent exemplaires.

D. — LANGUE ITALIENNE; ESPAGNOLE; ANGLOISE; ETC.

8262. Origine della lingua fiorentina et altrimenti il gello di Pierfrancesco Giambullari. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1549; in-8, cart. 12 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

8262 *bis*. Osservationi nella volgar lingua di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, G. Giolito*, 1550; in-8, cart. 12 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

8263. Regole grammaticali della volgar lingua. *Ancona, Bernardin Vercellese*, 1516; pet. in-4, cart. 40 fr.

Très-bel exemplaire de la plus ancienne grammaire italienne qui ait été imprimée, et qui ne se trouve que très-difficilement. (Voir Brunet, *Manuel*, t. II, p. 314.)

8264. Regole grammaticale della volgar lingua, di messer Francesco Fortunio nuovamente reviste, et con somma diligentia corette. *Vinegia, Aldus*, 1541; pet. in-8, mar. vert, tr. dor. avec l'ancre sur les plats (*Bauzonnet-Trautz*). 40 fr.

Superbe exemplaire de cette belle et rare édition.

8265. Regole grammaticali della volgar lingua, di messer Francesco Fortunio, nuovamente reviste, et con somma diligentia corrette. *Venetiis, Aldus*, 1545; in-8, cart. 18 fr.

Volume rare, grand de marges et auquel se trouve joint un autre opuscule du même genre non moins rare, intitulé : *La Grammatica volgare di M. Alberto degli Acharisi da cento*. Vinegia, Fr. Bindo et Mapheo Pasini, 1543.

8266. Regole grammaticali della volgar lingua, di F. Fortunio. *Venetia, Aldo*, 1552. — Concetti e forme di Cicerone, del Boccaccio, del Bembo, delle lettere di diversi da Or. Foscanella raccolti. *Venetia, L. delli Avanzi*, 1560; 2 t. en 1 vol. Pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. 15 fr.

8267. Vocabulario et grammatica con l'orthographia della lingua volgare d'Ab. Acharisio da Cento, con l'espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarcha et del Boccaccio. *Venetia, Vinc. Valgrisio*, 1550; in-4,

Digitized by Google

mar. vert à comp. dent. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 85 fr.

Magnifique exemplaire de cette édition rare, qui n'est autre que celle de 1543 à laquelle on a mis un nouveau titre (voir le *Manuel* I, 12); cette belle reliure italienne est du milieu du XVIe siècle et parfaitement conservée; les plats et la reliure sont couverts d'ornements dorés en plein et semblables aux reliures de Grolier.

8268. Dictionnario toscano compilato dal signor Adriano Politi, dedicata al molto illustre, et Eccellente signor Michel Angelo Angelico. *In Venetia*, 1629; in-8, rel. anc., veau fauve fil. 34 fr.

Exemplaire précieux par les annotations nombreuses dont le savant Guiet l'a enrichi. On lit sur le titre : *Cum notis mss. Fr. Guyeti andegavensis ex mss. quae mihi donavit moriens Menagius die merc. 23 juil. 1692. Simon de V.* (Voir sur Guiet la curieuse notice de Ch. Nodier, dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibl.*, p. 380.

8269. La grammaire italienne, composée en françois, pour avoir l'intelligence d'une langue par l'autre, par J. P. D. M. *Paris*, 1581; in-16, vél. 36 fr.

Exemplaire bien conservé d'un petit vol. rare et curieux.

8270. Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par Lancelot), *suiv. la copie de Paris*, *Bruxelles*, *Foppens*, 1677; p. in-12, v. f. fil. 8 fr.

8271. Grammaire italienne, suivie d'une nouvelle méthode d'analyse logique et d'un nouveau traité de la poésie italienne, par G. Biagioli. *Paris*, 1827; in-8, veau ant. fil. 4 fr.

8272. Vocabolario degli accademici della Crusca oltre le giunte fatteci finora, authore Antonio Cæsari dell Oratorio. *Verona*, 1806; 7 vol. in-4, v. m. 28 fr.

8273. Nomenclature françoise et italienne ou les noms appellatifs de toutes les choses, par Ant. Oudin. *Paris*, 1643; pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor. 12 fr.

Exempl. de Jamet avec quelques annotations de sa main.

8274. Un autre exempl. pet. in-12, v. br. fil. (*armoiries*), reliure fatiguée. 5 fr.

8275. Petit recueil des phrases adverbiales et autres locutions qui ont le moins de rapport entre les deux langues italienne et françoise, par Antoine Oudin. *Paris*, 1666; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Joli exemplaire d'un petit livre RARE.

8276. Alfabeto de la lengua primitiva de Espana, y explication de sus mas antiguos monumentos de inscriptiones y medallas por Don Juan Baptista de Erro y Azpiroz. *Madrid*, *Repulles*, 1806; in-4, br., 13 planches. 10 fr.

8277. Libro subtilissimo intitulado Honra de Escrivanos; compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcayno. — Arte de orthographia. *Valencia*, 1565; 3 part. in-8, portr. et signes figurés gravés sur bois, vél. (*rare*). 18 fr.

8278. Grammaire nouvelle espagnole et françoise, par François Sobrino. *Paris*, 1777; in-12, d. rel. v. f. n. rog. (*éleg. rel.*). 4 fr.

8279. Grammatica spagnuola ed italiana, da Lor. Franciosini. *Roma*, *Stamp. della R. Cam. Apost.*, 1638, in-4, parch. 10 fr.

Bel exemplaire d'un vol. rare en France.

8280. Grammaire et dictionnaire fran-

çois et espagnol, par M. de Maunory. *Paris*, 1701; in-12, v. br. 3 fr.

8281. Grammaire ou briève instruction de la langue françoise et allemande, par feu Levinus Hulsius. *Imp. à Franchfort, impensis Hulsianis*, 1629; in-8, cart. 24 fr.

Volume de la plus grande rareté en France.

8282. A critical pronouncing dictionary and expositor of the English language by John Walker. *London*, 1817; in-8, v. gr. 4 fr.

8283. De linguâ Chauceri, dissertatio grammatica scripsit F. Guil. Gesenius. *Bonnæ*, 1847; broch. in-8, 2 fr. 50 c.

8284. A dictionary of the scottish language containing an explanation of the words used by the most celebrated ancient and modern scottish authors. *Edinburgh*, 1818; in-16, d. rel. v. f. 3 fr.

8285. Alphabet irlandais, précédé d'une notice historique, littér. et typograp., par J. J. Marcel. *Paris*, an XII, in-8, cart. n. rog. 4 fr.

8286. Grammatika polsko-francuska. *Krakowie*, 1700; in-12, cartonné, 3 fr. 50 c.

8287. Grammatika francuzka i polska, przez franciszka Painvin. *Warszowie*, 1809; in-8, d.-rel. 4 fr.

Édition pour l'armée françoise, divisée en deux parties de 325 et 244 pages.

3. — LANGUES DE L'ASIE, DE L'AFRIQUE ET DE L'AMÉRIQUE.

8288. Histoire générale et système comparé des langues sémitiques, par E. Renan. *Paris, impr. impér.*, 1855; 2 vol in-8, de 500 pages, br.

8289. Alphabetum hebraïcum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1544, pet. in-8, cart. 10 fr.

Opuscule rare et peu connu.

8290. Sylva radicum hebraicarum, auct. J. B. Martigna. *Parisiis*, 1622; pet. in-8, cart. 18 fr.

Ce volume renferme 2060 racines imprimées à deux colonnes, en beaux caractères hébraïques, avec l'explication latine en caractères italiques. L'auteur véritable est le P. Nicolas Riqueil, de Rouen, jésuite qui mourut à Reims le 16 octobre 1643.

8291. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam, et decem alias linguas.... a Thesea Ambrosio. *Papiæ, Jo. Mar. Simoneta*, 1539, in-4, v. f. compart. tr. d. 90 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare, au sujet duquel on peut consulter les catal. de MM. de Sacy (tom. II, n° 2485), et L. (Libri, n° 11). « Ajoutons qu'à la suite des alphabets (orientaux) contenus dans ce volume se trouve, fol. 212, le *fac-simile* d'une lettre écrite par le diable, en caractères très-bizarres, à un magicien, Louis de Spolète, qui lui avoit adressé *uno scongiuro*, rapporté aussi par Ambrosio. » Vendu 150 fr. vente Libri.

8292. Fevaydi-Charquiyé ou abrégé de grammaire orientale, turque, arabe et persane, par Nassif Mallouf. *Smyrne*, 1854; in-8, br. 3 fr. 50 c.

8293. Golii (Jacobi) lexicon arabico-latinum, contextum ex probatioribus Orientis lexicographis. Acced. index latinus. *Lugd. Bat., Bon. et Abr. Elzevirii*, 1653; in-fol. vél. cord. 60 fr.

Très-bel exemplaire. Il y a quelques notes marginales.

8294. Notice sur deux grammaires de la langue copte et sur la grammaire copte manuscrite de Champollion jeune, par J. J. Champollion-Figeac; in-8, br. 2 fr.

Digitized by Google

8295. Examen critique de l'ouvrage intitulé : Analyse grammaticale raisonnée de différents textes anciens égyptiens, par François Salvolini. *Paris*, 1838; in-8, pl. br. 2 fr. 50 c.

8296. L'idiome d'Alger ou dictionnaires français-arabe et arabe-français, précédés des principes grammaticaux de cette langue, par T. Roland de Bussy. *Alger*, 1838; in-8, br. 3 fr.

8297. Dictionnaire de la langve hvronne, par. Fr. Gabriel Sagard, récollet de Saint-François. *Paris*, *Denys Moreau*, 1632; in-8, d. rel. 36 fr.

Volume très-rare.

8298. Mémoire sur le système grammatical des langues de quelques nations indiennes de l'Amérique du Nord, par Et. Du Ponceau. *Paris*, 1838; in-8, d.-rel. 6 fr.

II. RHÉTORIQUE.

1. — RHÉTEURS.

A. — Rhéteurs grecs et latins.

8299. La Rhétorique d'Aristote, traduicte en françois, par le sieur Rob. Estienne. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1624; pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé*). 45 fr.

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

8300. Rettorica et poetica d'Aristotile, trad. di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni. *In Firenze*, *Lorenzo Torrentino*, 1549; pet. in-4, cart. 28 fr.

On a relié dans le même volume : *Prose di Pietro Bembo*. Vinegia, Francesco Marcolini, 1538. Édition rare dédiée au ard. Jules de Médicis.

8301. Dionysii Halycarnassensis de antiquis oratoribus commentarii; gr. et lat., recensuit Ed. Rowe Mores. *Oxonii*, 1781; in-8, v. 3 fr.

8302. Dionysii Longini rhetoris præstantissimi liber, de grandi, sive sublimi orationis genere; nunc primum in lucem à Francisco Robortollo utinensi editus (gr.) ejusdemque annotationibus lat. in margine illustratus. *Basileæ per Joannem Oporinum*, 1554; pet. in-4, cart. non rogné. 18 fr.

Belle et rare édition. Exemplaire d'une parfaite conservation.

8303. Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin, par M. D. (Despréaux). *Paris*, *Thiboust*, 1694; in-12, v. fauve tr. dor. 6 fr.

Bel exemplaire réglé. Cette édition contient le texte grec en regard de la traduction françoise, et est ornée d'un frontispice gravé par Ertinger.

8304. Theatrvm vetervm Rhetorvm, oratorvm, declamatorvm quos in Græcia nominabant σοφιστός, expositum libris qvinque; auctore Lud. Cresollio. *Parisiis*, 1620; in-8, mar. r. fil. comp. tr. d. 15 fr.

Exempl. réglé et dans sa première reliure du temps.

8305. Ciceronis Rhetorica. *S. l.*, 1476; pet. in-fol. cart. (mouillé.) 30 fr.

Édition imprimée en caractères romains sans indication de lieu. Il y a 44 lignes à la page.

8306. M. T. Ciceronis dialogi tres de Oratore, cum notis, ed. Z. Pearce. *Cantabrigiæ*, 1732, in-8, vél. 9 fr

8307. De imitatione Ciceroniana dia-

Digitized by Google

logi tres, autore Joan. Sambuco. *Parisiis*, 1561; — Orationes funebres Joan. Sambuci. *Parisiis*, 1561; — Petr. Rami Ciceronianus. *Francofurti*, *And. Wechelum*, 1580; en un vol. pet. in-8, vélin, NON ROGNÉ. 36 fr.

Recueil de divers traités formé évidemment par un amateur lors même de leur publication et rassemblés en un seul volume d'une conservation aussi irréprochable que possible. Le cadre restreint de ce catalogue ne nous permet pas de décrire ces divers ouvrages, qui se trouvent ici dans une condition exceptionnelle.

8308. Traduction du traité de l'Orateur de Cicéron, avec des notes par l'abbé Collin. *Paris*, *De Bure*, 1737; in-12, v. mar. 3 fr.

8309. Qvintilianus. (Institutiones oratoriæ, edente Andr. Naugerio.) *Venetiis*, *Aldus*, 1514; in-4, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*) 75 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la première édition des Aldes.

8310. Epitome Fabii Qvintiliani nuper summo et ingenio et diligentia collecta, qua possit studiosa inventus. Authore Jona Philologo. *Parisiis*, *apud Simonem Colinaeum*, 1534; in-8, mar. r. fil. comp. 12 fr.

8311. Quintilien; de l'institution de l'orateur, trad. de M. l'abbé Gedoyn. *Paris*, 1718; in-4, v. jaspé. 15 fr.

8312. Quintilien, de l'institution de l'orateur, trad. par M. l'abbé Gedoyn, de l'Académie françoise. *Paris*, *Nyon fils*, 1752; 4 vol. in-12, v. m. 8 fr.

8313. P. Rutilius Lupus de figuris sententiarum et elocutionis recensuit et annotationes adjecit David Ruhnkenius. Accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. *Lugd. Bat.*, 1768; in-8, gardes de vél. mar. bl., fil. dent. tr. d. (*Bozérian*). 24 fr.

Bel exemplaire Renouard à la fin duquel cet amateur a ajouté une table des *Schemata*, qui manquent à cette savante édition.

8314. Laurentii Vallae de dialectica lib. III. *Parisiis*, 1530; in-4, v. comp. à froid. 36 fr.

Ce volume est rare et mérite d'être recherché comme un véritable chef-d'œuvre typographique. Le titre est imprimé dans un entourage composé d'ornements gravés sur bois par G. Tory.

On a relié avec ce livre, le suivant : F. SYLVII AMBIANI IN ORATIONEM M. T. Ciceronis pro Milone commentarii, recogniti et aucti : praeposito de arte dicendi in genere indiciali compendio. *Veneunt Jod. Badio Ascens* (1529).

8315. Illustriss. card. Richelio eloquentiæ Pantarba, cum necessariâ ad oratorem disserendum dialecticâ, aut. Petro d'Aulberoche. *Parisiis*, 1626; in-8, m. r., fil à comp. tr. d. (*anc. rel. du temps*). 38 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du CARDINAL DE RICHELIEU.

8316. De octo partium orationis constructione libellus D. Erasmi Rot. cum Junii Rabirii commentariis. *Lugduni*, *ant. Vincentium*, 1551; in-8, cart. (mouillé). 4 fr.

B. — RHÉTEURS FRANÇOIS.

8317. De l'éloquence françoise (par Guill. du Vair). *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1605, in-16, régl. vél. à comp. tr. dor. rel. du temps. 6 fr.

8318. Réflexions sur l'éloquence (par Brulart de Sillery, évêque de Soissons, le P. Lamy bénédictin, et Ant. Arnaud, avec une préface du P.

Digitized by Google

Bouhours). *Paris*, 1700; pet. in-12, v. jaspé. 6 fr.

Les noms des auteurs, s'ils avoient été connus du public, auroient sauvé de l'oubli ce petit livre, qui est excellent. Mais anonyme, le libraire a été obligé de le rajeunir en 1712, en faisant un nouveau titre.

8319. Dialogue sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie française, par de la Motte Fénelon. *Paris*, 1718; in-12, v. gr. 6 fr.

8319 *bis*. Autre exempl. du même ouvrage. *Paris*, 1740; in-12, veau, mar. (*Derome*). 6 fr.

8320. Discours sur l'éloquence avec des réflexions préliminaires (par J. B. Yankoski, de la famille des Paléologues de Constantinople, pensionnaire de Louis XIV). *Paris*, *Jacques Étienne*, 1723; in-12, mar. r. fil. tr. dor. 9 fr.

8321. De la construction oratoire, par l'abbé Batteux. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1763; pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Petit*). 28 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

8322. Traité du récitatif dans la lecture, l'action publique, la déclamation et le chant (par de Grimarest). *Paris*, *Jacques Le Fevre*, 1707; in-12, v. br. 6 fr.

La préface de ce livre commence ainsi : « Ce livre doit sa naissance à la critique que l'on a faite de la vie de Molière, dans laquelle on me reproche de la présomption sur ce que j'ai avancé touchant l'action du théâtre. »

8323. Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Furetière). *Paris*, 1658; in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Hardy*). 34 fr.

Bel exemplaire avec la grande planche, gravée à l'eau forte par Fr. Chauveau.

8324. Cours de rhétorique et de belles lettres, par Hugues Blair, trad. de l'anglois, par Pierre Prévost. *Genève*, *Manget et Cherbuliez*, 1808; 4 vol. in-8, cart. non rogné. 8 fr.

8325. Essai sur l'éloquence de la chaire; panégyriques, éloges et discours, par le cardinal Maury. *Paris*, 1810; 2 vol. in-8, portr. v. rac. dent. 6 fr.

8326. De l'éloquence du barreau, par Gin. *Paris*, 1767; in-12, v. m. fil. 3 fr.

2. — ORATEURS.

A. — Orateurs grecs.

8327. Oratores græci (græce). *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1513; 3 vol. en un in-fol. mar. rouge, tr. dor. fil. plats orn. avec l'ancre aldine (*Lortic*). 180 fr.

Très-rare. Bel exemplaire, parfaitement complet et conforme à la description du *Manuel du Libraire*.

8328. Harangues tirées d'Hérodote, de Thucydide, des Histoires grecques de Xénophon, de sa retraite des dix-mille, et de sa Cyropédie, trad. par l'abbé Auger. *Paris*, 1788; 2 vol. in-8, v. j. fil. 4 fr.

8329. Demosthenis orationes LXII. Libanii in eas argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Eadem per Plutarchum. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1504; in-fol. demi-rel. 75 fr.

Première édition des Aldes.

8330. Demosthenis orationes quatuor contra Philippum a Paulo Manutio latinitate donatæ. *Venetiis*, *Aldus*, 1549; in-4, mar. vert fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*). 65 fr.

Superbe exemplaire d'un volume rare pour la collection aldine. On remarque sur la

Digitized by Google

garde une note écrite par un *François Reignouard*, à qui ce volume appartenoit en 1561.

8331. Ulpiani commentarioli in Olynthiacas Philippicasque Demosthenis orationes, etc., græce. *Venetiis, apud Aldum*, 1503; in-fol. bas. dos de mar. 40 fr.

Première édition, très-rare.

8332. Diatriben in Demosthenis orationes I et II. In Stephanum quam publico aç solenni examini submittit Cosmas Damianus Beels. *Lugd. Bat.* 1825; in-4, demi-rel. v. 5 fr.

8333. Aristidis orationes, græce. *Florentiæ, sumptibus Philippi Juntæ*, 1517; in-fol. vél. 25 fr.

Edition princeps. Superbe exemplaire.

8334. Themistii paraphrases et orationes. *Venetiis Aldus*, 1534; pet. in-fol. v. 35 fr.

Voir le n° 893 du tome Ier.

B. — Orateurs latins, anciens et modernes.

8335. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptae (ex recensione Jac. Veratii) *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana, sumptibus societatis*, 1649; pet. in-12, vél. bl. de Holl. 28 fr.

Très-joli exemplaire avec *témoins* H. 4 p. 7 lig.

8336. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptae (ex recensione Jac. Veratii) *Amstelod. apud Dan. Elzevirium*, 1662; pet. in-12 mar. vert fil. tr. dor. (*Derome signé*). 40 fr.

Superbe exemplaire 5 p. 4 lig.

8337. Un autre exempl. de la même édition, mar. rouge, relié par Derome. 30 fr.

H. 4 p. 10 lig.

8338. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstelod., D. Elzevirium*, 1672; pet. in-12, vél. de Holl. 12 fr.

Bon exempl. qui contient un recueil allemand sur le même sujet.

8339. Selecta latini sermonis exemplaria e scriptoribus probatissimis, ad christianae juventutis usum collecta. *Lutetiae Parisior.*, 1753; 2 v. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. 12 fr.

Aux armes de Mesdames.

8340. Académiques de Cicéron, avec le texte latin de l'édition de Cambridge, et des remarques nouvelles, outre les conjectures de Davies et de Bentley et le commentaire philosophique de Pierre de Valentia, par David Durand. *Londres*, 1740; in-8, mar. rouge, fil à comp. tr. dor. 40 fr.

Fort bel exempl. de ce volume très-rare. (Voir Brunet, *Manuel*.)

8341. Ciceronis et Porcii Latronis in Catilinam orationes. *Paris* (*Didot*), 1796; in-18, mar. rouge fil. doublé de moire. 40 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin; avec portrait de Cicéron sur papier de Chine avant l'adresse du graveur et portr. sur papier blanc, plus le dessin original de Saint-Aubin.

8342. Marci Tullii Ciceronis et Porcii Latronis in Catilinam orationes. *Parisiis* (*imp. de Didot*), *Renouard*, 1796; in-18, portr. mar. v. fil. tr. d. 12 fr.

Bel exempl. doublé de moire blanche avec gardes de vélin.

8343. Disputatio Juridico-Literaria inauguralis de M. Tullii Ciceronis

Digitized by Google

oratione pro A. Licino Archia poeta quam publico ac solenni examini submittit Joannes Theodorus Netscher. *Lugd. Bat.* 1708; in-4, br. 4 fr.

8344. Specimen litterarium inaugurale de oratione M. Tullii Ciceronis pro Q. Ligario quod defendet Petrus Henricus Albertus Zillesen. *Lugd. Bat.* 1825; in-4, br. non rog. 6 fr.

8345. Oraison que fait Marc Tulle Ciceron, opinant pour les provinces consulaires. Le premier livre des Epîtres que Ciceron escrit à son frère Quinte. L'épître que Cicéron escrit à Octavius, depuis appelé Auguste. *Paris, Simon de Colines*, 1544; pet. in-8, v. fauve. 16 fr.

Dédié à messire Antoine Du Prat, seigneur de Nantouillet.

8346. Asconii Pediani in Ciceronis orationes commentarii. *Florentiae, per haeredes Philippi Juntae*, 1519; in-8, veau fauve à l'antique. 18 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition rare; portrait de Cicéron en médaillon, ajouté.

8347. Asconii Pediani expositio in IIII orationes Ciceronis contra C. Verrem, etc., Victorini comment. in libros M. T. C. de inventione, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522; in-8, mar. noir, dent. et ornements à froid, tr. dor. 65 fr.

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, qui est parfaitement conservée.

8348. Asconii Pediani commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis orationes. *Lugd. Bat.* (*Elzevir*), 1644; pet. in-12, vél. 9 fr.

8349. Gulielmi Budæi annotationes aliquot, in M. T. Ciceronis orationes; Vidi Fabri, domini a Pibrac, ad superiorem Panegyricum responsio. *Parisiis, Lud. Grandinum*, 1542; pet. in-8, lett. rondes, v. 8 fr.

Dans le même volume : Stanislaï Carncovii, Episcopi Vladislaviensis ad Henricum Valesium Vidi Fabri Domini a Pibrac, ad super responsio.

8350. Les concions et harengues de Tite Live, nouvellement traduites en françois, par J. de Amelin. *Paris, Vascosan imprimeur du Roy*, 1567; in-8, réglé, mar. rouge fil. comp. petits fers, tr. dor. 65 fr.

Belle reliure de Le Gascon avec les chiffres entrelacés de Feydeau de Brou, intendant général des finances sous Louis XIII. Nous avons eu occasion de remarquer que cet illustre bibliophile devoit posséder une bibliothèque peu nombreuse, puisque les livres ornés de ses chiffres ou armoiries passent rarement dans la circulation; tous ceux que nous avons vus sont revêtus de reliures souvent très-simples, mais toujours d'un goût exquis.

8351. Les concions et harengues de Tite Live, trad. par I. de Amelin. *Paris, Vascosan*, 1567; in-8, mar. bl. dent. doubl. de tabis, tr. dor. 18 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges et bien conservé d'un volume qui s'ajoute au *Plutarque d'Amyot*.

8352. Panegyrici veteres, interpretatione et notis illustravit Jacobus de la Baune Soc. Jesu. Jussu Christianissimi Regis ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis, apud Simonem Benard*, 1676; in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*aux armes du président Molé*). 45 fr.

Fr. gr. par L. Cossin: très-belle reliure ancienne.

8353. Panegyrici veteres, eadem editio : in-4, veau fauve (*aux armes*). 35 fr.

Charmante reliure de Padeloup en bon état.

8354. C. Plinii Caecilii Secundi Pane-

Digitized by Google

gyricus Trajano Augusto dictus. *Parisiis*, *Renouard*, 1796; in-18, mar. n., doublé de moire blanche, fil. tr. dor. (*Bozérian*). 12 fr.

Joli exemplaire en fin papier de Hollande, tiré à VINGT exemplaires.

8355. Panégyrique de Trajan, par Pline le Jeune, trad. par de Sacy. *Paris*, *Moreau*, 1709; in-12, belle rel. en vél. de Hollande bl. 4 fr.

8356. Christ. Longolii orationes duae pro defensione sua in crimen lesae majestatis, longe exactiori quam ante indicio perscriptae, ac nunc primum ex ipsius authoris sententia in lucem (oratio una ad Luterianos; ejusdem epistolarum libri IV; epistolarum Bembi et Sadoleti liber unus; Longolii vita). *Florentiae*, *per haeredes Phil. Juntae*, 1524; in-4, mar. br. comp. à froids. 40 fr.

Édition rare. Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa premiere reliure, avec un W et la date de la reliure (1528) appliqués à froid sur le plat.

8357. Oratio de pace restituta et fœdere Sancto apud Cameracum insignem Samarobrinorum metropolit. Reverend. Cardinalis Cancellarii iussu scripta, autore Nicolao Beraldo Aurelio. *Parisiis*, 1529; pet. in-8, cart. 6 fr.

Opuscule très-rare dédié au chancelier Antoine Du Prat et dont le titre est imprimé dans un curieux encadrement gravé sur bois.

8358. Roberti Britanni Attrebatensis orationes duae, Burdegalae quondam ab eodem habitae. *Parisiis*, *ex officina Christ. Wecheli*, 1538; in-8, cart. 8 fr.

8359. Oratio habita apud regiam Navarram, de laudibus D. Ludovici quondam Francorum regis Christianiss. in qua breuissime enarratur veri principis institutio, per Petrum Mestreum Turonensem, doctorem Theologum. *Lutetiæ*, *apud Vascosanum*, 1551; pet. in-4, br. 10 fr.

8360. De obitu Caroli quinti Imperatoris, Joannis veteris oratio. *Parisiis*, *apud Federicum Morellum*, 1559; pet. in-4. 9 fr.

8361. Jacobi Carpentarii professoris et medici Regii Tumulus a doctissimis viris descriptus, cum oratione funebri disertissimi viri Claudii Hermodori Gozzii. *Parisiis*, *apud Gabrielem Buon*, 1574; pet. in-4, br. 10 fr.

8362. M. Antonii Mureti. I. C. et civis Romani, oratio : habita Romæ in funere Caroli IX Gallorum Regis. *Parisiis*, *Ex officina Federici Morelli*, 1574; pet. in-4. 6 fr.

8363. Caroli Borbonii S. R. E. cardinalis Elogium, Papirio Massono advocato in Regia auctore. *Lutetiæ*, *apud Federicum Morellum*, 1594; pet. in-4. 4 fr. 50 c.

8364. Cujacii de confessione concio, in schola Bituricensi habita 1593 — de ratione docendi juris oratio. *Lutetiae*, *F. Morellus*, 1594; en un vol. pet. in-8, cart. 9 fr.

Recueil de deux opuscules très-rares en éditions originales.

8365. Georg. Crittoni, oratio de apollinis oraculis 1596; de sortibus homericis 1597; de dicendi charactere vere regio. *Paris*, *Cl. Morel*, 1599; 3 pièces en un vol. in-8, cart. 18 fr.

Recueil au sujet duquel on peut lire une très-curieuse notice, page 653 du *Bulletin du Bibliophile*, 1856.

8366. Ludovico XIII Galliarum et Na-

varræ Regi, etc., gratulatio panegyrica Jacobo Tornacio Suessionensis urbis Præfecto Regio auctore. *Parisiis*, 1616; in-4. 4 fr.

8367. Vinc. Guinisii allocutiones gymnasticae, auctae et recensitae. *Antverpiae, ex officina Plantiniana*, 1638; pet. in-12, titre gravé, mar. vert fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 12 fr.

Ces discours ont eu un grand succès lors de leur publication.

8368. Philippi de Buisine antecessoris parisiensis: in publico juris auditoris habitæ quædam orationes. *Parisiis, D. Langlæus*; 1641, in-4, br. 4 fr.

8369. Ad illustrissimum Virum dominum D. Guillelmum de Lamoignon supremi Galliarum Senatus principem gratulatio, offerebat Ægidius Dancel. *Parisiis, ex typographiâ Petri Variquet*; 1659. in-4, c. 6 fr.

8370. Panegyricus Augustissimo Delphino dictus Lutetiæ Parisiorum in collegio Claromontano a P. Boucher Societatis Jesu sacerdote. *Parisiis*, 1662; in-4, br. 4 fr.

8371. Henrico Bethunio archiepiscopo Burdigalensi Aquitaniæ Primati funebris panegyricus dictus à J. Josepho Guibert Jesu Societatis sacerdote. *Burdigalae, Jacobum Mongaonem Millangium*, 1680; in-4, br. 4 fr.

8372. Serenissimi principis Ludovici Franciæ Delphini laudatio funebris; à P. C. Porée Societatis Jesu sacerdote. *Parisiis*, 1711; in-4, br. 4 fr.

8373. Tres orationes in illustri Rutheneo habendas indicit J. H. Trangott Behr. 1re part. *Geræ*, 1818. — Ad audiendas tres orationes in illustri Rhuteneo habendas invitat isdem. *Geræ*, 1820; IIe part. in-4, cart. 3 fr. 50 c.

C. — Orateurs françois et italiens.

8374. Discours qui a remporté le prix d'éloquence proposé par l'Académie des Belles-Lettres de Montauban, par M. Fromageot, avocat au Parlement de Dijon. *Montauban*, 1752; in-8, br. 2 fr. 25 c.

8375. Discours prononcé dans l'Académie françoise, le 2 août 1704; par M. l'abbé de Polignac, lorsqu'il fut reçu à la place de M. Bossuet. *Paris*, 1704; in-4 mar. rouge fil. tr. dor. 10 fr.

Ce même volume contient aussi les discours prononcés par l'abbé de Rothelin, Poncet de la Rivière, évêque d'Angers, l'abbé Séguy abbé de Genlis, M. de Foncemagne, etc.

8376. Discours sur l'Autorité, par Robelot, ancien chanoine de Dijon. *Lyon*, 1823; in-8, br. 3 fr. 50 c.

« De l'autorité qui prévenant les écarts de l'indépendance dans la société religieuse, civile et domestique, devient le premier de nos intérêts et le plus indispensable des besoins sociaux. »

8377. Choix d'éloges couronnés par l'Académie française; précédé de l'essai sur les éloges, par Thomas. *Paris*, 1812; 2 vol. in-8, d.-rel. v. 8 fr.

Cet ouvrage comprend les éloges de Marc-Aurèle, de d'Aguesseau, de Duguay-Trouin et Descartes, par Thomas; de La Fontaine et Molière, par Chamfort; de Fénelon, Racine et Catinat, par La Harpe; de Suger, Fontenelle et Montausier, par Garat et de Louis XII, par Noël.

8378. Discorsi accademici di. Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Gius. Manni*, 1712; in-4, mar. r. tr. d. 15 fr.

Bel exemplaire de cette édition, citée par la Crusca (*Gamba, serie*, n° 882).

8379. Recueil de diverses oraisons funèbres, harangues, discours et autres pièces d'éloquence des plus célèbres auteurs de ce temps. *Lille*,

Digitized by Google

Jean Henry, 1712; 6 vol., pet. in-12. v. fauve. 30 fr.

Collection curieuse et très-intéressante.

8380. Oraisons funèbres de Bossuet, de Fléchier et autres orateurs (avec un discours sur l'*Oraison funèbre* et des notices particulières historiques et biographiques), par Dussault. *Paris* (*Imp. de Jules Didot*), 1820; 4 vol. in-8, portr. et figures, d.-rel. 28 fr.

Très-belle et bonne publication.

8381. Seize oraisons funèbres de Marie Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. *Paris*, 1683; un vol. in-4, v. jaspé, reliure du temps. 75 fr.

Savoir : 1° Celle de Bossuet, prononcée à St-Denis le 1er septembre 1683. — 2° de Fléchier, à Paris, en l'église des religieuses du Val-de-Grâce, le 24 novembre 1683. — 3° de l'abbé de la Chambre, curé de St-Barthélemy, dans la chapelle du Louvre, devant l'Académie, le 24 janvier 1684. — 4° de M. des Alleurs, abbé de la Réau, dans l'église des Carmélites de la rue du Bouloy, le 20 décembre 1683. — 5° de Mre A. Anselme, prononcée dans l'église de Saint-Germain l'Auxerrois, le 25 novembre 1683. — 6° de M. Denise, chanoine de Troyes et clerc de la chapelle du roi, à St-Eustache, le 23 octobre 1683. — 7° de Baüyn, docteur de Sorbonne, à St-Roch, le 30 septembre 1683. — 8° du R. P. Dom. Ant. Gallois, religieux de la Cong. de St-Maur, à l'abbaye de St-Germain-des-Prés, le.... — 9° de M. Héron, doct. de Sorb., en l'église des Filles nouvelles catholiques, le 17 novembre 1683. — 10° de M. Challopin, chan. rég. de Ste-Geneviève, à Nevers, en l'abbaye de St-Martin, le 20 septembre 1683. — 11° du R. P. David, cordelier, à l'église des RR. PP. cordeliers du grand couvent de Paris, le 7 sept. 1683. — 12° de M. Bobé, chan. de Meaux, à Meaux, le 5 octobre 1683. — 13° de Jules de Bollogne, chan. et théologal de Langres, à Langres, le 20 septembre 1683. — 14° de M. le R. P. Archange Enguerrand, Prov. des Récollets de la paroisse St-Antoine, à Arras, le 17 août 1683. — 15° de M. de***, prononcé le.... — 16° Nicolaï Tavernier-Grau, Litt. Regii prof. et academiæ Rectoris in æde Reg. Navarræ, le 3 octobre 1683.

Ce volume est précieux en ce qu'il contient presque toutes les *oraisons funèbres* de Marie-Thérèse d'Autriche, en *éditions originales*, lesquelles sont, pour la plupart, enrichies de vignettes et de portraits gravés par Sebast. Leclerc, Le Pautre, J. Mariette, Scottin, etc. Ce recueil est dans sa première reliure ancienne, et chaque pièce, à toutes marges, est d'une très-bonne conservation.

8382. Action des gens du roy, sur la déclaration de Louis XIII roy de France et de Navarre, séant en son lit de justice en sa cour de parlement au jour de sa majorité, faite par Mre Louis Servin, avocat général de S. M. *Paris*, *Mettayer*, 1615; in-4. 4 fr.

Ce discours n'a pas moins de 69 pages.

8383. Panegyrique du roy très-chrestien, Louis le Juste, fait à Rome, par Nic. Senne Saintongeois, prédicateur du roy. *Paris*, *N. Buon*, 1626; in-4, br. 4 fr.

8384. Discours consolatif sur la mort de très-heureuse mémoire Louys le Juste XIIIe du nom roy de France et de Navarre à la Reyne Régente mère du roy, par P. du Verdier, conseiller et aumosnier de S. M. *Paris*, *M. Henault*, 1643; in-4, br. 4 fr.

8385. Oraison funèbre prononcée dans l'église des Augustins du grand couvent de Paris pour le T. C. Roy de France Louis le Juste, par Mre N. Grillié, évêque et comte d'Uzès. *Paris*, 1643; in-4, br. 4 fr.

8386. Oraison funèbre de Mgr le prince de Conty par Mre Gilbert de Choyseul du Plessy-Praslain, évêque de Comenge. *Paris*, *Vitré*, 1646; in-4, br. 4 fr.

8387. L'horoscope de Mgr le Dauphin, discours prononcé dans l'église des prêtres de l'Oratoire par le R. P.

J. F. Senault. *Paris, Pierre Lepetit*, 1661; in-4, br. 4 fr.

8388. Oraison funèbre de Philippes IV roy d'Espagne, etc., par J. Ogier, prestre et prédicateur. *Paris, Pierre Lepetit*; 1666, in-4, br. 4 fr.

8389. Oraison funèbre d'Anne d'Autriche reyne de France et mère du roy, par M. Fermier, docteur en Sorbonne, grand archidiacre de la cathédrale d'Auxerre. *Paris*, 1666; in-4, br. 4 fr.

8390. Oraison funèbre d'Anne d'Autriche infante d'Espagne, reine de France et mère du roi, par M. l'abbé de Fromentière, prononcée dans l'église des Martyrs à Montmartre. *Paris, S. Marbre Cramoisy*, 1666; in-4. 4 fr.

8391. Oraison funèbre prononcée dans l'église des Augustins du grand couvent de Paris, au service solennel fait par l'assemblée générale du clergé, le 13 mars 1666, pour la reyne mère du roy, par Hyac. Serrony, évêque de Mende. *Paris*, 1666, in-4. 4 fr.

8392. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par Bossuet. *Paris*, 1743; in-12, v. gr. 6 fr.

Bonne édition qui contient l'éloge historique de l'auteur et le catalogue de ses ouvrages avec la date des publications originales.

8393. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par messire Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1762; in-12, v. m. 6 fr.

Édition revue avec soin et publiée par l'abbé Lequeux, chapelain de Saint-Yves, auquel on doit le commencement de l'édition de Bossuet, in-4°. On y trouve un *catalogue détaillé des ouvrages de Bossuet*.

8394. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, P. Didot*, 1814; in-8, pap. vélin, m. noir, gaufré, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 20 fr.

8395. Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à St-Denis, le 21 août 1670, par Mre J. B. Bossuet, évêque de Condom. *Paris*, 1670; in-4, 2 vign. gr. 9 fr.

Édition originale rare et recherchée.

8396. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à St-Denis, le 1er septembre 1683, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1683; in-4, br. 9 fr.

Édition originale; vignette par Séb. Leclerc.

8397. Oraison funèbre d'Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, prononcée dans l'église des Carmélites à Paris, le 9 août 1685, par Mre J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1685; in-4, 2 vign. gr. 9 fr.

8398. Un autre exemplaire en grand papier, br. 18 fr.

8399. Oraison funèbre de messire Michel Letellier, chancelier de France, prononcée dans l'église de St-Gervais où il est inhumé, le 25 janvier 1686, par Mre J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1686; in-4, 2 vign. gr. (*édition originale*). 8 fr.

8400. Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée à N.-D. de Paris, le 10 mars 1687, par Mre J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, S. Mabre Cramoisy*, 1687; in-4, 2 vign. gr. (*édition originale*). 8 fr.

Digitized by Google

8401. Oraison funèbre de Henriette Marie de France, reyne de la Grande-Bretagne, par Monseigneur l'évêque d'Amiens. *Paris*, *François Muguet*, 1670; in-4, br. 4 fr.

8402. Discours funèbre pour Mme la duchesse d'Aiguillon, par M. de Brisacier, prieur commendataire de St-Pierre de Neuvilliers, conseiller et prédicateur de la reine, le 13 mars 1675. Paris, 1675; in-4, 2 vign. gr. 4 fr.

Édition originale.

8403. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par messire Esprit Fléchier, évêque de Nîmes. *Paris*, 1740; in-12, v. m. 6 fr.

Édition précédée d'une notice sur l'auteur et de la liste de ses ouvrages.

8404. Oraison funèbre de Mme Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier, dame d'honneur de la reine, prononcée en l'église de l'abbaye d'Hière, par Fléchier. *Paris*, 1672; in-4. 8 fr.

Édition originale, vignettes.

8405. Oraison funèbre de Mme Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France, prononcée en l'église des Carmélites, par l'abbé Fléchier. *Paris*, 1675; in-4. 8 fr.

Édition originale, vignettes.

8406. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris dans l'église de St-Eustache, le 10 de janvier 1676, par Fléchier. *Paris*, 1676; in-4. 8 fr.

Édition originale, vignettes.

8407. Oraison funèbre de M. le premier président de Lamoignon, prononcée dans l'église St-Nicolas du Chardonnet, le 18 février 1679, par Fléchier. *Paris*, 1679; in-4, 8 fr.

Édition originale, vignettes.

8408. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre, par M. Fléchier, abbé de St-Séverin. *Paris*, 1684, in-4. 8 fr.

Édition originale, 2 vignettes gravées par Seb. Leclerc.

8409. Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, Dauphine de France, prononcée dans l'église de Notre-Dame, le 15 juin 1690, par Fléchier. *Paris*, 1690; in-4. 8 fr.

Édition originale, vignettes.

8410. Oraison funèbre de M. Charles de Ste-Maure, duc de Montausier, pair de France, prononcée dans l'église des Carmélites, le 11 août 1690, par Mre Esprit Fléchier, nommé à l'évêché de Nîmes. *Paris*, 1690; in-4, br. vign. gr. 8 fr.

Édition originale ornée de vignettes gravées sur cuivre.

8411. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre, épouse de Louis le Grand et mère de Mgr le Dauphin, par messire Cosme Roger, évêque et seigneur de Lombez. *Toulouse*, 1683; in-4, br. 4 fr.

8412. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre, prononcée dans l'église de l'abbaye de St-Germain-des-Prés, par le R. P. dom Antoine (le) Gallois, religieux bénédictin de la Congrég. de St-Maur. *Paris*, 1683; in-4, vign. gr. 4 fr.

Édition originale. Dom Le Gallois, né à Vire en Normandie, mort en 1695.

Digitized by Google

8413. Eloge funèbre de Henri de Bourbon, prince de Condé, prononcé à Paris, le 10 décembre 1683, par le P. Bourdaloue de la Comp. de Jésus. *Paris, S. Marbre Cramoisy*, in-4, br. 8 fr.

Édition originale, ornée de vignettes par Séb. Leclerc.

8414. Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée le 26 avril 1687, par le P. Bourdaloue de la Comp. de Jésus. *Paris*, 1687; in-4, br. vign. gr. 8 fr.

Édition originale, ornée de 2 vignettes.

8415. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par messire Jules Mascaron, évêque d'Agen, prédicateur du roy. *Paris*, 1704; in-12, v. jaspé. 12 fr.

Édition originale. Le recueil de Mascaron, né à Marseille en 1634, mort en 1703, contient les orais. funèb. d'Anne d'Autriche, d'Henriette d'Angleterre, du duc de Beaufort, du chancelier Séguier et de Turenne.

8416. Mascaron. Le même recueil. *Paris*, 1740; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*), joli vol. 12 fr.

8417. Mascaron. Le même recueil. *Paris*, 1745; in-12, v. marb. (*bonne rel. anc.*). 6 fr.

Ces éditions sont précédées d'une Vie de l'auteur, composée par le P. Bordes de l'Oratoire.

8418. Mascaron. Oraison funèbre du prince Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roy, etc., prononcée à Paris, dans l'église des Carmélites, par Mre Jules Mascaron, évêque et comte de Tulle. *Paris*, 1676; in-4, br. 4 fr.

Vignettes gravées par Séb. Leclerc.

8419. Anselme. Oraison funèbre de Mme Marie-Eléonore de Rohan, abbesse de Malnoue, prononcée à Paris, le 11 avril 1682, en l'église des religieuses bénédictines du Prieuré de Chasse Midy où elle est enterrée, par M. l'abbé Anselme. *Paris*, 1682; in-4, 2 vign. gr. 6 fr.

Édition originale; exempl. grand papier.

8420. Anselme. Oraison funèbre de messire Charles de Ste-Maure, duc de Montausier, pair de France, prononcée à St-Germain-l'Auxerrois, le 19 août 1690, par Mre Anselme. *Paris*, 1690, in-4, 2 vign. gr. 4 fr.

Édition originale. Anselme, prédicateur du Roi, membre de l'Académie françoise, né à l'Ile-Jourdain, dans l'Artois, en 1652, mort en 1737. Voir le nº 2144 pour un *Recueil de divers discours et Oraisons funèbres.*

8421. Oraison funèbre de très-haute et puissante princesse Louise-Charlotte de la Tour d'Auvergne, prononcée à Paris, le 26 avril, par M. Thiberge. *Paris*, 1684; in-4. 4 fr.

Édition originale de l'Oraison funèbre de Mlle de Bouillon, enrichie de jolies vignettes.

8422. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reyne de France et de Navarre, par M. des Alleurs, abbé de la Reau, aumosnier de Mme la Dauphine. *Paris, Michallet*, 1684; in-4, br., jolies vignettes. 4 fr.

8423. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reyne de France et de Navarre, par M. Denise, chanoine de Troyes. *Paris*, 1684; in-4, br. jolies vignettes. 4 fr.

Jolies vignettes.

8424. Panegyrique de St-Louis roy de France, prononcé le 25 août 1689, dans la chapelle du Louvre,

Digitized by Google

devant l'Académie françoise, par M. l'abbé de Riqueti. *Paris*, 1689; in-4, br. 4 fr.

8425. Oraison funèbre de très-noble et très-vertueuse dame Magdeleine Le Cogneux, abbesse de la Joye de Hennebont, par le P. Vincent de Serent de la Comp. de Jésus. *Vermes, Guillaume le Sieur*, 1689, in-4. 4 fr.

8426. Jarry. Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, Dauphine de France, prononcée dans l'abbaye royale de Maubuisson par l'abbé du Jarry. — Oraison funèbre de Charles de Ste-Maure, duc de Montausier, pair de France, prononcée dans l'église Ste-Croix de la Cité, par le même. *Paris*, 1690; 2 pièces in-4 avec vignettes. 8 fr.

Le véritable nom de l'auteur est : Laurent Guillard du Jarry, né en 1658, à Jarry, village près de Saintes. Il obtint deux couronnes de l'Académie françoise en 1679 et 1714; il est mort en 1730. Éditions originales à toutes marges.

8427. Oraison funèbre de Marie-Christine de Bavière, Dauphine de France, prononcée à St-Denis le 5 juin 1690, par Mre Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix. *Paris*, 1690; in-4. 4 fr.

Édition originale, ornée de vignettes.

8428. Panégyrique de saint Louis, prononcé dans la chapelle du Louvre, par M. de Montelet. *Paris*, 1691; in-4, br. 4 fr.

8429. Delarue. Oraison funèbre de François Henry de Montmorency, duc de Luxembourg et de Pinay, pair et maréchal de France, etc., etc. prononcée à Paris, le 21 avril 1695, par le P. Delarue de la Comp. de Jésus. *Paris*, 1695; in-4, br. 4 fr.

Port. gr. du duc de Montmorency.

8430. Delarue. Oraison funèbre de messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, précepteur de Mgr le Dauphin, etc., etc., prononcée dons la cathédrale de Meaux, le 23 juillet 1704, par le P. Delarue de la Comp. de Jésus. *Paris*, 1704; in-4, br. 4 fr.

Édition originale ornée d'un beau portrait de Bossuet.

8431. Oraison funèbre de Mgr Louis Dauphin, par le P. Delarue de la Comp. de Jésus. *Paris*, 1711; in-4, br. 4 fr.

Édition originale avec portrait gravé.

8432. Oraison funèbre de Mgr François de Harlay, archevêque de Paris, duc et pair de France, etc., etc., prononcée dans l'église de Paris, par le P. Gaillard de la Ce de Jésus. *Paris*, *Muguet*, 1696; in-4, br. portrait. 4 fr.

Honoré Gaillard, né à Aix en Provence en 1641, est mort à Paris en 1727. Mme de Sévigné parle de cette *oraison funèbre* dans une de ses lettres.

8433. Oraison funèbre de Mgr François-Ignace de Bagliant de Saillant, évêque de Poitiers, par le R. P. J. Chesnon de la Ce de Jésus, recteur du Collége Royal de Poitiers. *Poitiers* (1698); in-4, br. 4 fr.

8434. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Louis Boucherat chevalier, chancelier, garde des Sceaux de France, prononcée dans l'église St-Gervais sa paroisse à Paris, par le R. P. de la Roche. *Paris*, 1700; in-4. br. 4 fr.

Jolies vignettes.

8435. Oraison funèbre de Philippe duc d'Orléans, frère du roy, prononcée en l'église des RR. PP. Bé-

nédictins de S.-Corneille de Compiègne, par Dom Jean Thiroux, bénédictin de la Congrégation de S.-Maur et prieur de l'abbaye de Nogent sous Coussy. *Reims, Godard*, 1701 ; in-4, br. 4 fr.

Dom Thiroux, né à Autun en 1663, mort en 1731.

8436. Oraison funèbre du cardinal de Furstemberg, évêque et prince de Strasbourg, Landgraave d'Alsace, etc., etc., prononcée dans l'église de l'abbaye royale de St-Germain-des-Prés, le 5 juin 1704, par l'abbé le Prévost. *Paris*, 1704; in-4. 4 fr.

Édition originale. L'abbé Pierre Robert Le Prevost, prédicateur, chanoine de l'église de Chartres, né à Rouen en 1675, mort à Paris en 1736.

8437. Oraison funèbre de Mgr Louis, Dauphin de France, fils unique de Louis le Grand, prononcée à Arras, par le R. P. A. de Picquigny. 1711; in-4, br. 4 fr

8438. Massillon. Oraison funèbre du prince François-Louis de Bourbon, prince de Conty, prononcée le 21 juin 1709, par le P. Massillon, prêtre de l'Oratoire. *Paris*, 1709; in-4, br., vign. et portr. gr. 4 fr.

Édition originale.

8439. Maboul. Oraison funèbre de Mgr Louis, Dauphin, par Mre Jacques Maboul, évêque d'Alet. *Montpellier, Jean Martel*, 1712, in-4, br. portr. et vign. 4 fr.

8440. Maboul. Oraison funèbre de Louis XIV, roy de France et de Navarre, prononcée à Paris, dans l'église Notre-Dame le 28 9bre 1715, par Mre Jacques Maboul, évêque d'Alet. *Paris*, 1715; in-4, br. 4 fr.

Édition originale ornée d'un joli portrait du Roi.

8441. Sermon sur la dédicace solennelle de l'église des RR. PP. Augustins Dechaussés de Paris, sous le titre de N.-D. des Victoires, par l'abbé Clément. *Paris*, 1751, in-12, veau m. 6 fr.

Dans ce volume se trouvent deux pièces du même auteur, Xav. Clément, abbé de Marcheroux, docteur en théologie, prédicateur du Roi, né à Dijon en 1706 : *Oraison funèbre d'Élisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne*, 1741. — *Panégyrique du bienheureux Alexandre Sauli, apostre de la Corse, prononcé à la cérémonie de sa béatification*, 1743.

8442. Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Mgr Louis, Dauphin, prononcée en l'église cathédrale d'Autun, le 19 fév. 1766. *Autun, F. Chervau*, 1766; in-4, br. 4 fr.

Exempl. avec quelques notes et un envoi autographe de l'auteur, l'abbé Geoffroy, célèbre professeur de rhétorique, né à Charolles en Bourgogne.

8443. Oraison funèbre de Marie, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre, par messire Jean-George Lefranc de Pompignan, évêque du Puy. *Paris*, 1768; in-4, br. 4 fr.

8444. Oraison funèbre de Marie-Thérèse, archiduchesse d'Autriche, impératrice douairière et reine apostolique de Hongrie et de Bohême, etc., etc., prononcée en l'église des SS. Michel et Gudule à Bruxelles, le 23 Xbre 1780, par M. l'abbé de Nélis, chanoine, vicaire gén. (évêque d'Anvers). *Bruxelles*, 1781; in-4, br. 4 fr.

8445. Discours prononcé aux obsèques de très-haut et puissant prince Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, dans l'église de St-Denis, le 26 mai 1818, par l'abbé Frayssinous,

prédicateur ordinaire du roi. *Paris*, 1818; in-8, mar. noir., fil. tr. dor. 4 fr.

Avec envoi à M. le prince de Foix.

III. POÉSIE.

1. — TRAITÉS GÉNÉRAUX; RECUEILS DE POÉSIES EN DIVERSES LANGUES.

8446. De arte versificandi carmen heroïcum, per Huldericum Huttenum ; item nemo ; item exegoria in ebrietatem per Eobanum Hessum. *Norimberge*, 1542 ; pet. in-8, cart. 6 fr.

8447. Ant. Sebastiani Minturni de poeta. *Venetiis, apud Franciscum Rampazetum*, 1559 ; in-4, mar. rouge fil. tr. dor. 48 fr.

Superbe exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

8448. Traité du poëme épique par le P. Le Bossu. *A la Haye*, 1714 ; 2 vol. in-12, v. f. fil. comp. tr. sup. d., n. rog. (*Niédrée*). 18 fr.

Très-joli exemplaire d'un bon livre.

8449. Essai sur la poésie épique. Trad. de l'anglais de M. de Voltaire, par M. *** (l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1728 ; in-12, dem. rel. v. fauve non rogné. 4 fr.

8450. Cours de poésie sacrée par le docteur Lowth, trad. de lat. en français par F. Royer. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, br. 8 fr.

8451. Parallèle d'un épisode de l'ancienne poésie indienne avec des poëmes de l'antiquité classique, par Ditandy. *Paris*, 1856 ; in-8, d.-rel. mar. 4 fr.

8452. Epitaphium in mortem Henrici Gallorum regis christianissimi, per Carolum Vtenhouium Gandauensem, et alios, duodecim linguis. — Epitaphe sur le trépas du Roy très chrétien Henri II, Roy de France. Aultres épitaphes par plusieurs auteurs sur le trespas du mesme Roy, plus, les épitaphes sur le trespas de Joachim du Bellay Angevin ; *à Paris, imprimerie de Robert Estienne*, 1560 ; pet. in-4. 18 fr.

Pièce originale à toutes marges et fort rare.

8453. Tumbeau de très haulte, très puissante et très catholique princesse madame Elisabeth de France, Royne d'Espagne. En plusieurs langues (hébreu, grec, latin, franç.). *Paris, Robert Estienne*, 1569 ; pet. in-4, br. 6 fr.

8454. Orontii Finæi, regii mathematicorum apud Lutetiam professoris, tumulus, latinè, græcè et latinè. Auctore Thoma Fargæo Vellaunio. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vascosanum*, 1555 ; pet. in-4. 10 fr.

8455. Conseils d'un Père à son Fils imités des vers que Muret a écrits pour l'usage de son neveu, par N. François de Neufchateau. *Parme, Bodoni*, 1801 ; in-8, v. ant. fil. 10 fr.

Latin, françois, italien et allemand, tiré à petit nombre.

8456. (Quatrains de différents auteurs) : Vidi Fab. Pibracii Tetrasticha, gallicis, græcis, pariter et latinis versibus expressa... authore Fl. Christiano... — Cent quatrains consolatoires du S. de la Primaudaye, lat. facta à Jo. Jacomoto. —

Digitized by Google

Cent quatrains de la vie et de la mort, composez en françois par P. Matthieu, etc. *Lugd., Fr. Faber*, 1598 ; in-16, demi. rel. v. r. 15 fr.

Petit volume rare.

8457. Viri claris. et amplis. Vidi Fabri Pibracii in supremo senatu parisiensi præsidis tetrasticha gallica græcis et latinis versibus expressa authore Florente Christiano ; *apud Franciscum Fabrum Lugdunensem*, 1598 ; in-16, vel. 6 fr.

Sur le titre de cet exemplaire se trouve la signature de Jehan Vacherot, savant Dijonnois.

8458. Nouveau choix de poésies champêtres, galantes, philosophiques, traduites du grec et de l'anglois (par Trochereau de la Berlière, membre de l'Académie de Rouen). *Amst. Paris*, 1782 ; in-8, v. m. 6 fr.

8459. Choix de poésies trad. du grec, du latin et de l'italien, par E. T. (Simon de Troyes). *Londres*, 1786, 2 t. en 1 vol. in-16, front., d.-rel. mar. r., n. rogné. 12 fr.

Contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, des morceaux de l'Anthologie et des poëtes anciens et modernes, avec des notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection.

2. — POETES GRECS.

8460. Aristotelis poetica, per Alexandrum Paccium patritium florentinum in latinum conversa. *Parisiis, ap. Jacobum Bogardum*, 1542 ; petit in-8 vélin doré (*rel. du temps*). 28 fr.

Avec ce volume, entièrement réglé avec soin, se trouve relié un autre petit livre rare, chef-d'œuvre d'impression, intitulé : *Adamantii sophistæ physiognomonica*. Parisiis per regium in græcis typographum (Conr. Neobarium), 1540 ; — Très-jolie condition ancienne.

8461. Petri Victorii commentarii in primum librum Aristotelis de arte poetarum, cum textu Aristotelis, gr. et lat. *Florentiæ, in officina Juntarum*, 1573 ; in-fol. v. fauve fil. tr. dor. (*Padeloup*). 36 fr.

Très-bel exemplaire.

8462. Is. Casauboni de satyrica græcorum poesi, et romanorum satira. *Parisiis*, 1605 ; in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome*). 16 fr.

Très-bel exemplaire de Huet, avec quelques notes de sa main.

8463. Virtutum encomia, sive gnomæ de virtutibus, ex poetis et philosophis utriusque linguæ ; græcis versibus adiecta interpretatione Henrici Stephani, inter latina autem carmina quædam sunt elegantissima. S. L. *excudebat Henr. Stephanus*, 1573 ; p. in-8, vél. 24 fr.

Exemplaire de Jacq.-Aug. De Thou, dont la signature se trouve sur le titre.

8464. Theognidis, Phocylidis, Pythagoræ, Solonis, aliorumque veterum poemata gnomica ; cum latina versione. *Parisiis, Joannem Libert*, 1628 ; pet. in-8, v. br. 6 fr.

Exemplaire précédé de longues notes de Jamet.

8465. Poetæ minores græci a Radulpho Wintertono recogniti. *Cantabrigiæ*, 1635 ; in-8, veau fauve. 15 fr.

Le joli frontispice qui est gravé, est signé : *Will. Marshall sculp.* — Accedunt etiam nunc primum observationes Radulphi Wintertoni *in Hesiodum*.

8466. Pindari et cæterorum octo lyricorum carmina gr. et lat. *Apud Henricum Stephanum*, 1586 ; in-16, parch. 10 fr.

Digitized by Google

Exempl. de la biblioth. de Gilles Ménage, avec de nombreuses annotations autographes de Guyet.

8467. Pindari, Olympia, Pithia, Nemea, isthmia et octo Lyricorum carmina. *Genevæ, Pauli Stephani*, 1626 ; pet. in-24 allongé, d. rel., mar. r., NON ROGNÉ. 18 fr.

Édition qui contient des notes tirées d'un manuscrit de Casaubon. Exemplaire dans une condition exceptionnelle, à toutes marges.

8468. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros (græce). *Venetiis, Aldus*, 1503; in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*rel. angl.*). 60 fr.

Première édition donnée par les Alde; elle est fort rare. Cet exemplaire réglé provient de la bibliothèque de M. Charles Giraud.

8469. Florilegium diversorum epigrammatum veterum in septem libros divisum (cura Henr. Stephani). *Excudebat Henricus Stephanus*, 1566; petit in-f., v. f. fil. dor. comp. 40 fr.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure du temps.

8470. Florilegium, hoc est veterum græcorum poetarum epigrammata gr. et lat. interprete Eilhardo Lubino. *In bibliopolio commeliniano*, 1604 ; in-4, veau fauve fil. (*anc. rel.*). 16 fr.

Cet exemplaire, qui a appartenu à Grosley, dont la signature se trouve sur le titre, contient la préface à Maurice, landgrave de Hesse. Voir *Brunet*. Manuel, t. I, p. 444. (léger racommodage).

8471. THEOCRITI eclogæ ; Catonis distichi, sententiæ septem sapientium, Hesiodi theogonia et georgica, et alia opuscula græce. *Venetiis, Aldus*, 1495 ; in-fol. mar. rouge. fil. comp. tr. dor. 240 fr.

Très-bel exemplaire de premier tirage d'une édition très-rare. La plupart des ouvrages qu'elle contient sont en éditions originales.

8472. Theocriti aliorvmqve poetarvm idyllia ; ejusdem epigrammata, etc., gr. et lat. ; in virgilianas et nas (onianas) imitationes Theocriti, observationes Henr. Stephani. *Excud. H. Stephanus*, 1579 ; in-16, mar. vert, fil., dent. tr. dor. (*charmante rel. d'Anguerrand*). 36 fr.

Joli exemplaire d'une édition recherchée et assez rare. Voir Brunet, *Manuel*.

8473. Homeri ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554 ; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*rel. de Boyet*). 34 fr.

Exemplaire du *chancelier d'Aguesseau* en très-belle condition.

8474. Homeri Odyssea, Andrea Divo Iustinopolitano interprete, ad verbum translata ; ejusdem Batrachomyomachia, Aldo Manutio interprete ; ejusdem Hymni, Deorum XXXII, Georgio Dartona Cretense interprete. *Venetiis, D. Jacob a Burgofrancho*, 1537 ; pet. in-8, d. rel. vél. 15 fr.

Exemplaire grand de marges d'un volume rare et peu connu. L'encadrement du titre est dessiné avec goût et gravé sur bois avec une perfection peu commune, même au XVIe siècle.

8475. Les œuvres d'Homère, prince des poëtes, assavoir : l'Iliade, l'Odyssée, la Batrachomyomachie, les hymnes et les épigrammes, de la version de Salomon Certon. *Paris*, 1615 ; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 80 fr.

Superbe exemplaire relié sur brochure et d'une parfaite conservation. Cette traduction curieuse est en vers françois; il est rare d'en rencontrer un exemplaire aussi bien conservé.

8476. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère,

Digitized by Google

trad. en françois, par de La Valterie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682 ; 4 t. en 2 vol. in-8, v. f. 34 fr.

Édition elzevirienne, recherchée pour les nombreuses figures de Schoonebeck dont elle est ornée ; exemplaire grand de marges.

8477. Autre exempl. 2 vol. pet. in-12, vél. bl. 48 fr.

Très-bel exemplaire dans son état primitif et dans une conservation parfaite.

8478. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. par Bitaubé. *Paris, Prault*, 1780 ; 6 vol. in-8, papier de Holl. veau écail., fil., tr. dor. 36 fr.

Rare en papier de Hollande. Bel exemplaire.

8479. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, trad. du grec en vers françois. Les XI premiers par M. Huges Salel, abbé de S.-Cheron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, tous les XXIIII revus et corr. par led. Am. Jamyn avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère. *Rouen, J. Besogne*, 1595 ; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. 28 fr.

8480. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, trad. du grec en vers françois par Huges Salel et Amadis Jamyn. *Paris*, 1599 ; in-12, mar. bleu, fil. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 28 fr.

8481. L'Iliade, poëme avec un discours sur Homère, par M. de la Motte de l'Ac. fr. *Paris*, 1714 ; pet. in-8, veau marb. (*Padeloup*). 18 fr.

Ce volume est orné de onze très-belles figures dessinées par Fr. Roettiers, A. Dieu, Nattier, F. Delamonce, gravées par Nic. Edelinck et Chaufourier.

8482. L'Odyssée d'Homère, de la version de Salomon Certon, conseiller et secrétaire des finances de Sa Majesté. *Paris*, Abel l'Angelier, 1604 ; in-8, vél., fil., tr. dor. (*Bozérian*). 28 fr.

Traduction en vers, dédiée au roi, d'une belle impression et précédée d'un frontispice très-finement gravé. Bel exemplaire d'un volume rare, en bon état comme toutes les œuvres poétiques françoises de Salomon Certon.

8483. L'Odyssée d'Homère, nouvelle traduction (par de la Valterie), *suiv. la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1682 ; 2 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Muller*). 24 fr.

Frontispice, et figures à chaque livre dessinées et gravées à l'eau-forte par Schoonebeck ; bel exemplaire orné de brillantes épreuves.

8484. Homericæ aliquot icones insiguiores, latinis versibus redditæ per Helium Eobanum, *Norinbergæ*, Frid. Peypus, 1533 ; petit in-8, cart. (*rare*). 15 fr.

Exemplaire à toutes marges.

8485. Batrachomyomachia Homeri (in latinos versus translata), a Jacobo Balde societate Jesu. *Monachie*, 1647 ; pet. in-12, titr. gravé, broché, non rogné. 6 fr.

8486. La Batrachomyomachie d'Homère, ou combat des rats et des grenouilles en vers françois, par le Dr Junius Biberius Mero (Jean Boivin) ; les Cerises renversées, poëme héroïque (par Mlle Chéron). *Paris*, 1717 ; in-8, vél. 12 fr.

8487. La Batrachomyomachie, ou la guerre des grenouilles et des rats, traduite du grec d'Homère en vers burlesques. *Paris, Thierry le Chasseur*, 1658 ; in-12, vélin. 12 fr.

Petit volume rare.

Digitized by Google

8488. Allegoriæ Homericæ quæ sub Heraclidis nomine peruntur, cum Conr. Gesneri versione latinâ iterum edita à Nic. Schow, præmissa epistola Heynii ad auctorem. *Gœttingæ*, 1782 ; in-12, v. f., fil. dent. tr. d. 6 fr.

Sur une note jointe au volume, on lit: Exemplaire de M. (La Porte) *Dutheil*.

8489. Conjectures académiques ou dissertation sur l'Iliade, ouvrage posthume trouvé dans les recherches d'un savant (l'abbé d'Aubignac). *Paris, Fournier*, 1715 ; in-12. 5 fr.

8490. Remarques sur Homère (par Parelle) ; avec la traduction de la préface de l'anglais de Pope et d'un essai sur la vie et les écrits de ce poëte (par l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1728 ; in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 28 fr.

Quoique ce volume soit un bon livre, la véritable valeur consiste dans l'excellente condition de l'exemplaire.

8491. Minéralogie homérique ou essai sur les minéraux dont il est fait mention dans les poëmes d'Homère, par A. S. Millin. *Paris*, 1816 ; in-8, v. bl. 8 fr.

8492. Recherches sur la vie et les écrits d'Homère, trad. pour la première fois de l'angl. de Th. Blackwel, par J. N. Quatremère-Roissy. *Paris*, an VII ; in-8, cart. n. rog. 4 fr.

8493. Réfutation d'un paradoxe littéraire de M. Fréd. Aug. Wolf, sur les poésies d'Homère (par Ste-Croix). *Paris*, 1798 ; in-8, cart. 3 fr. 50 c.

8494. Histoire des poésies homériques, par Dugas-Montbel. *Paris, Firmin Didot*, 1831 ; gr. in-8, pap. vélin br. 8 fr.

8495. Les œuvres et les jours d'Hésiode, trad. nouvelle, par J. Chenu. *Paris, Panckouke*, 1844 ; in-18, pap. vergé, m. v. fil. tr. dor. (*Capé*). 20 fr.

8496. Orphei argonautica, himni, libellus de lapidibus, et fragmenta cum notis Henrici Stephani et Andr. Christ. Eschenbachii (gr. lat.) ; textum ad codd. mss. et editiones veteres recensuit Jo. Mat. Gesnerus ; curante Ch. Ambergero. *Lipsiæ, Fritsch*, 1764 ; in-8, pap. fort, mar. rouge, fil. comp. doublé de tabis (*Bozérian*). 40 fr.

Très-rare sur ce papier. — *Bel exemplaire* avec deux figures de Marillier ajoutées.

8497. Orphica (gr.), cum notis H. Stephani, A. Chr. Eschenbachii, J. M. Gesneri, Th. Tyrwhitti, recensuit Godofr. Hermannus. *Lipsiæ*, 1805 ; in-8, dos et coins de mar. rouge, non rogné (*Bauzonnet*). 20 fr.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier fin.

8498. Les Messéniques, chants militaires de Tyrtée, traduits en vers français par Firmin Didot. *Paris, F. Didot*, 1831 ; gr. in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. 18 fr.

Exemplaire de dédicace au roi Louis-Philippe ; grand papier vélin.

8499. Les chants de Tyrtée, traduits en vers français par Firmin Didot. *Paris*, 1826 ; in-12, d.-rel. non rogné. 2 fr. 50 c.

8500. Anacreontis carmina e mss. codd. et doctorum virorum conjecturis emendata (studio Brunck), *Argentorati*, 1778 ; in-16 mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*). 15 fr.

Digitized by Google

8501. Αναχρεοντος θειου μελη. Les poésies d'Anacréon trad. du grec, en vers françois, par F. G***. (Fr. Gacon) *Lutetiæ Parisiorum, J. A. Grangé*, 1754; deux parties, l'une en grec l'autre en françois, réunies en un seul vol., pet. in-16, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. 8 fr.

8502. Un autre exemplaire, même édition; v marb. 4 fr.

8503. Odes d'Anacréon, trad. en franç. avec le texte grec, la version latine et des notes par J. B. Gail. *Paris, Didot*, an VIII; en 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Queverdo, d.-rel., v. v. 10 fr.

8504. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck, par de Saint-Victor. *Paris, Didot*, 1810, in-8, cuir de Russie, d. en tête, n. rog. (*Kœlher*). 20 fr.

Exemplaire en papier vélin; très-belles figures gravées par Girardet, d'après Girodet.

8505. Traduction d'Anacréon en prose, (avec le texte grec en regard), par Mme Céleste Vien. *Paris* (*Didot*), 1825; in-12, fr. gr. cart. 4 fr.

Ce petit volume, tiré à petit nombre en papier vélin, est orné d'une figure dessinée par le mari de l'auteur et gravée par Ad. Godefroy. Cette dame poëte, née à Rouen, étoit membre de l'académie de Bordeaux.

8506. Anacréon vengé, ou Lettres au sujet de la nouvelle traduction d'Anacréon, annoncée dans l'année littéraire (par David). *A Criticopolis, chez Pierre l'Observateur*, 1755; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*). 12 fr.

8507. Imitation des Odes d'Anacréon en vers françois. Dédiée au roi de Prusse (par de Seillans). *Berlin*, 1754; pet. in-12, br., non rogné. 4 fr.

8508. Imitation en vers français des odes d'Anacréon (par de Mérard-Saint-Just). *Paris*, an VI; in-8, de 72 pages, br. 9 fr.

Opuscule tiré à trente-six exemplaires, dont seize sur papier vélin superfin. Celui-ci est un de ces derniers et signé de l'auteur.

8509. Olympia Pindari latino carmine reddita per Nicol. Sudorium. *Lutetiæ, ex officina Fed. Morelli*, 1575; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

Exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges.

8510. Pindari opera omnia, latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium; *Parisiis, typogr. Morelli*, 1623; 4 part. en un vol. in-8, vél. 15 fr.

Exemplaire complet, grand de marges, mais avec quelques mouillures.

8511. Nouvelle traduction de quelques odes de Pindare avec des notes histor., etc., par Vauvilliers. *Paris*, 1776; in-12 de 340 pages, d.-rel., v. v. n. rog. 4 fr.

8512. Odes de Pindare, trad. en prose poétique, par P. L. C. Gin. *Paris*, 1801; in-8, v. rac. 6 fr.

8513. Empedoclis Agrigentini fragmenta, disposuit, recensuit, annotavit Henricus Stein. *Bonnæ*, 1852, in-8, br. de 87 pages. 2 fr.

8514. Theocriti quæ exstant, gr. et lat., cum græcis scholiis (cura Rich. West). *Oxonii, è theat. Sheldon.* 1699; in-8, fig., m. r., fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*). 75 fr.

Belle édition et *superbe exemplaire.*

8515. Les Idylles de Théocrite, trad. nouvellement par Gin. *Paris*, 1788; 2 vol. in-8, d.-rel., v. f. 9 fr.

Digitized by Google

Exemplaire en grand papier vélin, seulement ébarbé.

8516. Callimachi hymni et epigrammata ; ejusd. poematium de coma Berenices, a Catullo vers. ; Nic. Frischlini et Henr. Stephani interpretationes et annotationes (*Genevæ*). *Excud. Henr. Stephanus*, 1577 ; in-4, mar. rouge fil. comp. tr. dor. (*Anguerran*). 40 fr.

Édition estimée; très-bel exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

8517. Hymnes de Callimaque, imités du grec par M. Poullin de Fleins (de Chartres). *Paris*, 1776 ; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*). 9 fr.

8518. Inni di Callimacho tradotti da Dionigi Strocchi. *Milano*, *Mussi*, 1808 ; gr. in-4, cart. non rog. 4 fr.

Envoi du traducteur au général Pille.

8519. Oppianus ; de piscibus, de venatione, Laurentio Lippio interprete. *Venetiis*, *Aldus*, 1517 ; in-8, maroq. orange fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 80 fr.

Édition *très-rare* et recherchée ; le poëme *de Venatione*, a été imprimé ici pour la première fois. — Superbe exemplaire.

8520. Oppiani de venatione libri, Bodino interprete. *Lutetiæ*, *Vascosanum*, 1555 ; petit in-4, vél. 12 fr.

Commentaire sur les livres de la Chasse d'Oppien, et traduction en vers latins de ces mêmes livres par Jean Bodin, auteur des *Livres de la République* et de plusieurs autres ouvrages.

8521. Apollonius Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ* (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496 ; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 380 fr.

Première édition très-rare ; elle est exécutée en lettres capitales. — *Magnifique exemplaire* d'une parfaite conservation, et qu'on seroit tenté de croire en *grand papier*.

8522. Apollonii Rhodii Argonautica ; scholia vetusta, cum annotationibus Henrici Stephani. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1574 ; in-4, vél. 40 fr.

Exemplaire avec beaucoup de notes de la main de F. Guyet, de Ménage, et avec cette indication au verso du titre : « *Istud volumen è biblioth. Francisci Guyeti ; notarum mss. ad Apollonium Rod. autoris ; transiit in biblioth. Ægidii Menagii qui illud mihi testamento moriens reliquit mense julio* 1692, Simon de Valhébert. » On peut lire sur François Guiet, très-célèbre philologue du XVIIe siècle, l'intéressant article que Ch. Nodier lui a consacré dans ses *Melanges*, 18 29.

8523. L'expédition des Argonautes, ou la conquête de la Toison d'or, poëme en 4 chants par Apollonius de Rhodes, trad. pour la première fois du grec en françois, par J. J. A. Caussin. *Paris*, an V ; in-8, d.-rel., v. f. 4 fr.

8524. Denys Alexandrin, de la situation du monde, nouvellement traduict de grec en françois, par Benigne Saumaize. *Paris*, 1597 ; in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 18 fr.

Ce poëme, dédié à Henry IV, est orné d'un portrait du roi gravé sur bois. Sur le titre se trouve la signature d'*Aubert* de Poitiers, poëte du XVIe siècle.

8525. Apollinarii interpretatio psalmorum versibus heroïcis (græce). *Parisiis*, *ap. Adr. Turnebum*, 1552 ; in-8, cart. 4 fr.

8526. Musæi de insano Herus ac Leandri amore poemation, græce et latine, paraphraste G. de Mara. *Coloniæ*, *Soter*, 1526 ; pet. in-12 allongé, cart. 8 fr.

Bel exemplaire d'une édition très-rare.

Digitized by Google

8527. Musæi erotopægnion Herus et Leandri, gr. et lat. ; cui accesserunt alia ejusdem argumenti poematia ; quæ singula collegit commentario libro illustravit Daniel Pareus. *Francof., impensis Fitzeri*, 1627 ; in-4, vél. bl. fil. 34 fr.

Édition peu commune, et qui renferme, outre un ample commentaire, les traductions et imitations de ce poëme qui avoient paru jusqu'alors. Très-bel exemplaire de la *Biblioteca Colbertina;* avec une figure gravée par Théod. de Bry.

8528. Musæi grammatici de Herone et Leandro Carmen ab Ant. Mar. Salvinio Italicis versibus. Recensuit et illustravit Ang. Mar. Bandinius J. V. D. Laurent. *Florentiæ, typis cæsareis*, 1765 ; in-8, br. 4 fr.

8529. Héro et Léandre, poëme de Musée, avec la trad. de plusieurs idylles de Théocrite (par M. Moutonnet Clairfonds). *Paris*, 1774 ; gr. in-4, d.-rel., m. r. 18 fr.

Exempl. en grand papier avec une très-belle figure gravée par F. Bartolozzi.

8530. Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le grammairien, trad. du grec en françois, par La Porte du Theil, avec le texte. *Paris*, 1784 ; in-12. veau f., tr. d. 15 fr.

Orné d'une jolie figure de C. N. Cochin ; exemplaire réglé.

8531. L'enlèvement d'Hélène, poëme de Coluthus, trad. en franç. par Stanislas Julien ; et suivi de quatre versions en ital., angl., esp. et all. *Paris*, 1822 ; in-8, d.-rel. vél. ; fig. d'ap. un bas-relief ant. 10 fr.

L'éditeur annonce avoir revu le texte sur les meilleures éditions critiques. Ce texte est accompagné d'une version latine entièrement neuve, de notes philologiques et critiques sur le texte, de scholies inédites, d'un *fac-simile* entier des deux manuscrits de la Biblioth. roy. de Paris.

8532. M. Pselli synopsis legum versibus iambis et politicis, græce, cum latina interpret. et notis, studio F. Bosqueti Narbonnensis. *Parisiis, Camusat*, 1632 ; pet. in-8, mar. v. dent. fil. tr. dor. 15 fr.

Bel exemplaire de la première édition.

8533. Lascaris epigrammata græce et latine. *Paris., J. Bogardum*, 1544 ; pet. in-4, v. jaspé. 18 fr.

Cette édition, la seconde, est plus complète que la première et elle est aussi rare.

8534. Gregorii Cyprii, maris, sive, universæ aquarum naturæ laudatio, ex interpretatione Fed. Morelli. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1597 ; in-8, cart. 15 fr.

Ce volume contient le texte grec original et la traduction françoise intitulée : *Des merveilles de la mer*, trad. du grec par Féd. Morel. Il est difficile de réunir ces trois opuscules publiés à des époques différentes.

8535. Εις κυριου καμβαλλονου, C. Beleurgey Divionensis professor navarricus. *Parisiis è typ. Libert*, 1611 ; in-8, cart. 3 fr.

Poésies anacréontiques.

3. POETES LATINS.

A. — POETES LATINS ANCIENS.

1. — *Poétique. Collections. Lucrèce.*

8536. Ch. Wasi senarius, sive de legibus et licentia veterum poetarum. *Oxonii*, 1687 ; in-4, d.-rel. (*rare, même en Angleterre*). 10 fr.

8537. Epigrammata et poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiq. codic. et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undique collecta emendatiora eduntur.

Digitized by Google

Parisiis, 1590; in-12, mar. vert, fil. dent., tr. dor. doublé de moire (*rel. de Bradel-Derome*). 45 fr.

Recueil donné par P. Pithou, rare et recherché. Exemplaire relié sur brochure avec double titre différent.

8538. Epigrammata et poematia vetera quorum pleraque nunc primum ex antiq. codic. et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undique collecta emendatiora eduntur. (*Lugduni*) *apud Jac. Chouet*, 1596; pet. in-8, vél. 18 fr.

Ce recueil est dû au savant P. Pithou.

8539. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis accurate decerptus, etc., cum dissertatione Petri Nicole. *Parisiis*, 1659; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Duru*). 28 fr.

Bel exemplaire d'un excellent recueil, où se trouve, à la fin du volume : *Sentences* courtes et proverbes pleins de sens, tirés des plus excellents auteurs espagnols, etc.

8540. ANTHOLOGIA VETERUM LATINORUM epigrammatum, sive catalecta poetarum latinorum in VI libros digesta (cum notis var.), cura P. Burmanni. *Amstelædami*, *Schouten*, 1759; 2 vol. in-4, gr. pap. port. mar. r. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 120 fr.

Très-rare en grand papier; bel exemplaire.

8541. Horatius — Persius — Juvenalis Satirarum libri V; Sulpiciæ satira, nova editio cura Nicolai Rigaltii. *Lutetiæ*, *ex officina Rob. Stephani*, 1613, 1614, 1616; 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 65 fr.

Exemplaires en grand papier d'une parfaite conservation et réunis en un volume.

8542. Recueil de traductions en vers françois, contenant le poëme de Pétrone, deux épîtres d'Ovide, et le *Pervigilium veneris*, avec remarques par M. le président Bouhier, de l'Acad. françoise. *Paris*, 1738; v. m. 6 fr.

Exemplaire de Chardon de la Rochette.

8543. Lucretius — *Florentiæ*, *sumptibus Ph. Giuntæ*, 1512; in-8, mar. brun, tr. dor. 40 fr.

Texte de l'édition aldine, avec quelques corrections. Édition rare.

8544. Lucretius — *Venetiis*, *Aldus*, 1515; in-8, veau fauve fil. (*Derome*). 18 fr.

H. 5 p. 6 lignes. Bien conservé.

8545. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ*, *typis Joann. Baskerville*, 1773; in-12, v. m. 3 fr. 50 c.

8546. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis*, *ex officina Simonis Colinaei*, 1543; in-16, réglé, mar. r., fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Très-jolie édition imprimée en caractères italiques.

8547. Catullus et in eum commentarius M. Antonii Mureti. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1554; in-8, vél. 24 fr.

Exemplaire mouillé, mais très-grand de marges.

2. — *Virgile.*

8548. Virgilii opera — *Impressum in civitate Argenteñ. elimination ac relectione Seb. Brant, opera et impensa non mediocr. magistri Joh. Grieninger*, 1502; in-fol., rel. en bois. 85 fr.

Exempl., dans sa première reliure, d'une

Digitized by Google

édition précieuse ornée de 192 figures gravées sur bois.

8549. Pub. Virgilii Maronis opera, Theod. Pulmanni Craneburgii studio correcta. *Lugduni Batav, ex officina Plantiniana*, 1592; in-32, br. 10 fr.

Très-jolie édition et estimée pour la correction du texte. Piqûres de vers.

8550. Virgilii opera. (*Heidelbergæ*) *ex bibliopolio Commeliniano*, 1599; in-8, vél. tr. dor. 45 fr.

Editio « ex vetustissimo eoque accuratissimo bibl. Palat. M. S. exemplari nitori pristino restituta » cum indice Erithraei, quem Ant. Maria Bassus numeris denariis in margine appositis accommodavit.... » — Exemplaire avec la signature de Aug. de Thou sur le titre, et des notes manuscrites de sa main.

8551. Virgilii opera cum commentariis Donati et Honorati, curâ ac fide a Georg. Fabricio, studio Lud. Lucii. *Basileæ*, 1613; in-fol., mar. à comp., à pet. fers, tr. d. (*anc. rel., avec armoiries*). 36 fr.

Le titre est taché.

8552. Virgilii opera e doct. viror. castigatione. *Lugd. Batav. apud Abrah. Elzevirium*, 1622; pet. in-12, vél. 15 fr.

Première édition de Virgile imprimée par les Elzevirs; elle est moins recherchée que l'édition de 1635, mais elle est plus rare, et a de plus un index qui n'est pas dans l'autre édition.

8553. Virgilii opera. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1636; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 75 fr.

Édition originale sous cette date. H. 4 p. 6 lig.

8554. Virgilii opera. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1636; pet. in-12, mar. vert. 75 fr.

H. 4 p. 6 lig. ½, une légère piqûre à quelques feuillets, mais bien raccommodés.

8555. Publii Virgilii Maronis opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus (ad usum Delphini). *Parisiis*, 1682; in-4, fig., v. br. 15 fr.

Très-bonne édition; exempl. bien conservé intérieurement.

8556. P. Virgilii opera curis et studio Stephani Andreæ Philippi. *Lutetiæ Parisiorum, Coustellier*, 1745; 3 vol. in-12, papier Holl., vél. 15 fr.

Très-jolie édition ornée d'un frontispice et de 14 figures dessinées par Cochin et gravées par Cl. Duflos, vignettes et culs-de-lampes.

8557. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis illustrata, ornata, et accurratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandby*, 1750; 2 vol. pet. in-8, v. gr. fil. 15 fr.

Édition ornée de 58 planches.

8558. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ Joh. Baskerville*, 1766; in-8, v. f. fil. 8 fr.

8559. P. Virgilii Maronis opera in tironvm gratiam perpetra annotatione novis cvris illustrata a Chr. Gottl. Heyne. *Lipsiæ*, 1789; 2 vol. pet. in-8, d.-rel. 10 fr.

8560. P. Virgilius Maro ad novissimam Heynii editionem exactus. *Londini*, 1809; gr. in-8, p. v., cuir de Russie fil. (ex. sur gr. pap. vélin). 30 fr.

8561. Virgilii Bucolica, Georgica, et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandby*, 1750; 2 vol. gr. in-8, veau écail. fil., tr. dor. 48 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition illustrée de 58 planches gravées sur cuivre par J. S. Muller.

Digitized by Google

8562. Les œuvres de Virgile Maron, prince des poëtes latins, traduites en vers françois par Rob. et Ant. Le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie; avec un treiziesme livre latin adiousté à l'Énéide, par Mapheus, tourné par P. D. Mouchault. *Paris*, 1607; in-8, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. (*Niédrée*). 45 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, d'un livre curieux dédié au Roy.

8563. Les Bucoliques de Virgile trad. en vers françois, texte en regard, par Desaugiers aîné. *Paris*, 1835; in-8, br. 4 fr.

Envoi autogr. de Desaugiers.

8564. Les Géorgiques de Virgile, trad. en vers françois par Martin. *Rouen*, 1708; in-8, mar. gris fil., tr. dor. (*édition rare*). 10 fr.

8565. Les Géorgiques de Virgile, trad. nouvelle en vers françois avec texte en regard, par M. Delille, professeur de l'Université de Paris, au collége de La Marche. *Paris*, *Bleuet*, 1770; gr. in-8, br. 10 fr.

Avec cinq figures (épreuves avant la lettre) gravées par de Longueil, d'après Ch. Eisen et Casanova.

8566. Traduction de l'Enéide de Virgile par M. de Segrais. *Paris*, *Denis Thierry*, 1668; 2 vol. in-4, veau jaspé. 15 fr.

Édition originale de cette traduction en vers françois, dédiée au Roy. Bel exemplaire.

8567. I sei primi libri del Eneide di Vergilio, tradotti a piu illustre et honorabile donne. *Vinegia*, *Giovanni Padovano*, 1544, pet. in-8, fig. en bois, cart. 34 fr.

Trois choses contribuent à donner du prix à ce volume : il est rare, il fait partie de la collection aldine, et on y trouve une dédicace galante du cardinal Hippolyte de Médicis à Giulia Gonzaga (Brunet, *Manuel*, IV, 661). Nous ajouterons qu'on y remarque 27 figures et un titre très-remarquablement gravés sur bois. — Bel exemplaire; il a sur les marges des notes manuscrites d'une écriture très-ancienne.

8568. Thesaurus P. Virgilii Maronis, in communes locos jam pridem digestus a Mich. Coysardo Arverno. *Lugduni*, 1610; 1 gros vol. in-12 de 1000 pages, mar. r. fil. (*anc. rel.*). 10 fr.

8569. Voyage d'Enée aux enfers et aux champs Elysées, selon Virgile, par le chanoine André de Sorio, trad. de l'ital. par H. R. Duthillœul. *Douai*, 1847; in-8, br., tiré à pet. nombre. 3 fr.

8570. La vie de Virgile écrite en vers, avec plusieurs éloges et toutes les épigrammes des 12 auteurs, lesquels ont écrit différemment sur un mesme sujet. Les Catalectes de Virgile et de quelques autres poetes anciens. — *Les épitalames de Catulle et les nopces de Pelée et de Thétis, avec le poème des éloges de Venus. Paris*, 1671; gr. in-8, v. gr. 15 fr.

Ce recueil de l'abbé de Marolles contient encore une série de dédicaces à divers personnages.

3. — *Horace.*

8571. Q. Horatii Flacci opera cum commentariis. Odæ quidem : Carmen epodon et seculare; cum docta Antonii Mancinelli et cum familiari Jodoci Badii Ascencii explanatione; opus aut. de Arte Poetica cum ejusdem Ascensii commentariis ac communi indice in fronte posito; sermones vero et epistolæ cum fami-

Digitized by Google

liarissima ejusdem expositione et indice post calcem (ut seorsum ligari possint) collocato. *Venundantur Parrhisiis in vico divi Jacobi ab ipso Ascensio*, 1516; pet. in-fol., lettr. rondes et goth., v. ant., rel. en bois. 60 fr.

Édition estimée et rare. Ce volume, qui est d'une parfaite conservation dans son ancienne reliure du temps, contient aussi : *Laurentii Valle, de lingua latina quamoptime meritæ elegantiæ una cum additionibus assuetis recenter impressæ.* Parisiis, J. Petit, 1517.

On lit sur le titre du premier ouvrage : *Barth. Rhoenani vesuntinensis*, 1548.

8572. Q. Horatii Flacci odarum libri. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1533; pet. in-8, v. br. fil. à froid, reliure du temps. 18 fr.

Cette édition contient encore : *Epodon liber unus. — Nicolai Perotti libellus non infrugifer de metris odarum Horatianarum.* Dans le même vol. se trouve relié : *Q. Horatii Flacci epistolarum libri II; Sermonum sive satyrarum libri II; Ars poetica*, etc.

8573. Horatius; Nic. Perotti libellus non infrugifer de metris Odarum Horatianarum. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1543; in-16, vél. 6 fr.

8574. Q. Horatii poemata omnia. *Antverpiae ex officina Christ. Plantini*, 1576; in-8, veau ant. fil. comp. à pet. fers, fermoirs. 48 fr.

Exemplaire d'une conservation parfaite dans sa reliure du temps; jolie condition ancienne.

8575. Horatii opera; quibus notas addidit Ed. a Zurck. *Harlemi*, 1596; in-8, v. fauve (*aux armes de Huet, évêque d'Avranches*). 36 fr.

Bel exemplaire.

8576. Q. Horatius Flaccus. *Lutetiae, ex typographia Rob. Stephani*, 1613; pet. in-12, v. jaspé. 28 fr.

Exemplaire chargé de notes manuscrites de Jamet; quelques-unes de ces annotations sont fort singulières.

8577. Horatius, accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1629; 2 vol. petit in-12, mar. bleu fil., tr. dor. (*rel. d'Anguerrant*). 36 fr.

Joli exemplaire, 4 p. 6 lig. ½.

8578. Horatius, accedunt nunc Dan. Heinsii de satyra Horatiana libri duo, etc. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1629; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge fil. à comp., tr. dor. (*Dusseuil*). 140 fr.

Très-joli exemplaire aux armes du cardinal de Richelieu, et dans sa première reliure.

8579. Horatius; Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit. *Amstelod., Elzevir.*, 1676; in-32, mar. r., fil., tr. d. (*Derome*). 20 fr.

8580. Horatius Flaccus, accedunt Rutgersii lectiones Venusinae. *Traj. Batav.*, 1699; pet. in-12, veau fauve. 16 fr.

Exemplaire de Huet, évêque d'Avranches, avec ses armes sur le plat des volumes.

8581. Horatii opera, ad fidem codd. mss. emendata (per Petr. Burmannum). *Traj. ad Rhen.*, 1713; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

Très-joli exemplaire.

8582. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733; pet. in-12, d.-rel., mar. r., n. rog. (*Lardière*). 10 f.

8583. Horatii opera, tabulis Æneis incidit J. Pine. *Londini*, 1733-37; 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 120 fr.

Exemplaire d'une fraîcheur de reliure et de texte irréprochables.

Digitized by Google

8584. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini*, 1749; 2 vol. pet. in-8, v. gr. fil., front. et 35 fig. gravées. 10 fr.

8585. Horatii opera. *Londini, Sandby*, 1749; 2 vol. gr. in-8, veau écail. fil. tr. dor. 48 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition remarquable et ornée de 35 planches gravées sur acier par J. S. Muller, d'après des bas-reliefs et des pierres antiques.

8586. Q. Horatii opera. *Londini, G. Sandby*, 1749; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Ce sont les même planches qui ont servi simultanément pour l'édition in-12 et l'édition in-8, excepté pour la première pl., qui est le frontispice. Les épreuves des 35 figures sont très-bonnes dans cet exemplaire.

8587. Horatius. *Birminghamiae, Baskerville*, 1762; in-12, v. jaspé fil. 4 fr.

8588. Quinti Horatii Flacci poemata, Scholiis sive annotationibus instar commentarii, illustrata a Joanne Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767; in-12, mar. r. fil., comp. tr. d. (*bonne édition*). 12 fr.

8589. Quinti Horatii Flacci poemata, cum notis J. Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuwe*, 1767; in-12, v. mar. fil., tr. dor. 4 fr.

8590. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, Didot*, 1800; in-12, pap. vél., v. rac. dent. tr. d. 4 fr.

8591. Quintus Horatius Flaccus, recensuit et emendavit Pottier. *Parisiis*, 1823; gr. in-8, pap. vél., br. 9 fr.

Edition supérieurement imprimée et estimée comme texte.

8592. Q. Horatius. *Londini, G. Pickering*, 1824; in-32, cart. 18 fr.

Exempl. en grand papier.

8593. Q. Horatius (ead. editio). *Pickering*, in-32, cart. 9 fr.

8594. Q. Horatii opera omnia recensuit Filon. *Parisiis*, 1828; in-64, m. bleu, fil. à comp., tr. d. doublé de mar. r., fil. comp., dans un étui en mar. bleu (*Trautz-Bauzonnet*). 140 fr.

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot. La reliure est un des plus beaux ouvrages de Trautz.

8595. Petri Gualterii Chabotii Pictonis Sanlupensis expositio analytica et brevis in universum Q. Horatii Flacci poema ex ipsius commentariis majorum vigiliarum ac triplicis artificii mox in apertum proferendis breviter exscripta, utiliterque ad sensum vatis facile exprimendum et ad memoriam lectoris non mediocriter jussandam accommodata. *Paris, Martinum Juvenem*, 1582; in-8, vél. 36 fr.

Exemplaire *non rogné*, parfaitement conservé et peut-être unique dans cette condition.

8596. Petri Gualterii Chabotii pictonis Sanlupensis expositio analytica et brevis in universum Q. Horatii, etc., 1582; in-8, vélin gaufré. 18 fr.

Exempl. bien conservé de la même édition que le précédent.

8597. OEuvres d'Horace, trad. par MM. Campenon et Després, accompagnées du commentaire de l'abbé Galiani, précédées d'un essai sur la vie et les écrits d'Horace, et de recherches sur sa maison de campagne. *Paris*, 1821; 2 vol. in-8, d.-rel., v. bl. (*texte en regard*). 12 fr.

8598. OEuvres complètes d'Horace, trad. en françois par Charles Batteux. Edition augmentée d'un com-

Digitized by Google

mentaire par N. L. Achaintre. *Paris*, 1823; 3 vol. in-8, portr., d.-rel., v. viol. 18 fr.

8599. OEuvres complètes d'Horace, trad. en françois par Ch. Batteux, avec des commentaires par N. L. Achaintre. *Paris*, 1823; 3 vol. in-8, portr., cart. n. rogné. 15 fr.

8600. Les OEuvres de Q. Horace Flacce, de la trad. nouv. de Robert et Anthoine Le Chevallier d'Agneaux, frères, de Vire. *Paris, Guill. Auvray*, 1588; in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. 28 fr.

Le texte est en regard de la traduction en vers françois.

8601. Les OEuvres de Q. Horace Flacce, lat. et françois, de la trad. de Robert et Anthoine Le Chevallier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris*, 1588; in-8, réglé, mar. r. fil., tr. d. (*anc. rel.*). 20 fr.

La traduction est en vers françois. On lit sur les plats de la reliure qui est du XVIe siècle le nom de *Joannes Carrel;* une légère piqûre.

8602. Les cinq livres des odes de Q. Horace Flacce, trad. du latin en vers françois, par J. Mondot Velaunois. *Paris, Nic. Poncelet*, 1579; in-8, mar. rouge fil., tr. d. 35 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

8603. Traduction en vers des Odes d'Horace avec le texte, des sommaires et des notes, dédiée au roi Louis XVIII, par A. de Wailly, proviseur du Collége royal de Henri IV. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817; in-12, m. v. tr. dor. (*Capé*). 25 fr.

Exemplaire *papier vélin* lavé et encollé.

8604. Odes, épodes et poëmes séculaires d'Horace. *Paris, Firm. Didot*, 1823; in-8, fig., pap. vél., veau fauve fil. (*Thouvenin*). 9 fr.

Cette traduction en vers françois est attribuée à un M. Goupil par M. Barbier, *Dict. des anonymes*.

8605. Satyres d'Horace, traduites en vers françois (texte en regard), par Pierre Daru. *Paris*, 1801; in-8, v. rac. dent. (*première édit.*). 4 fr.

8606. Satires et épîtres d'Horace (texte en regard), traduites en vers, par Bon Le Camus. *Paris*, 1842; in-8, d.-rel. 4 fr.

8607. Achillis Statij Lusitani in Q. Horatii Flacci poeticam commentarii. *Antverpiae, apud Martinum Nutium*, 1553; pet. in-4, v. gr. 30 fr.

Dans ce volume se trouvent :

Dialogue des causes de la corruption de l'éloquence (trad. par Giry, de l'Acad. franç.) avec une préface de Godeau, de l'Acad. franç., *Paris, J. Camusat*, 1636;

Calvidii Leti Callipedia seu de pulchræ prolis habendae ratione. *Lugd. Batav.*, 1655 (édition originale);

Horatii Ars Poetica, cum trium doctiss. commentariis : Jani Parrhasii; Acronis, Porphyrionis; adiectae sunt ad calcem doctissimae Glareani annotationes. *Parisiis ex officina Roberti Staephani*, 1533.

8608. Horatii Flacci epistola ad Pisones de Arte poetica. — Épître d'Horace aux Pisons sur l'Art poétique, précédé d'une introduct. où sont traitées diverses questions relat. à ce poëme, par B. Gonod, suivi d'une traduct. en vers français, par C. F. X. Chanlaire. *Clermond-Ferrand*, 1841; très-grand in-8, d.-rel. v. ant. n. rog. 15 fr.

Édition très-savante et dont le « texte revu sur les manuscrits et sur les éditions les plus estimées, version françoise, notes diverses, discussion des leçons et interprétations différentes, études sur les préceptes. »

8609. De l'Art poétique; épître d'Ho-

Digitized by Google

race aux Pisons, trad. par le C. Lefebvre-Laroche. *Paris*, 1798; in-18, d.-rel. v. r. 3 fr. 50 c.

8610. L'Art poétique d'Horace, suivi de la chute de Rufin, trad. de Claudien, par le baron de Stone, marquis de Sy. *Londres*, 1816; in-8, d.-rel. v. (*Thouvenin*). 10 fr.

Texte latin en regard des vers françois. Exempl. pap. vél. fort.

8611. El arte poetica de Horacio, ò epistola a los Pisones, traducida en verso Castellano por D. Tomas de Yriarte (texte en regard). *En Madrid*, 1777; in-12, mar. r., fil. tr. dor. 6 fr.

8612. Dictionnaire alphabétique et biographique de tous les noms propres qui se trouvent dans Horace (par le P. Bertrand-Gabriel Fleuriau). *Paris*, 1756; in-12, v. 3 fr. 50 c.

4. — *Ovide.*

8613. Pub. Ovidii Nasonis opera. Daniel Heinsius recensuit. Acced. breves notæ Scaligeri et Jani Gruteri. *Lugd. Bat. ex officina Elzevir.*, 1629; 3 vol. pet. in-12, fr. vél. 36 fr.

Bel exemplaire H. 4 p. 6 lig. ½.

8614. P. Ovidii Nasonis opera (edidit Mich. Maittaire). *Londini*, 1715; 3 vol. in-12, v. f. tr. dor. 38 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier et supérieurement relié par Padeloup. Édition estimée.

8615. Metamorphoses Ovidii, enarrationibus et allegoriis elegiaco versu expositæ, diligentia et studio per Joan. Sprengium. *Parisiis apud Hieronymum de Marnef*, 1583; in-16, vél. 12 fr.

Édition ornée de figures sur bois; l'exemplaire est mouillé.

8616. Ovidii Nasonis metamorphoseon lib. xv, cum interpretatione, notis, etc. *Paris*, *Barbou*, 1725; 2 vol. in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

Aux armes de *Mesdames*.

8617. Donati grammatici peritissimi fabularum breuiatio Ouidii Nasonis elegans et succincta. (*Patavii*, *circà* 1479); in-4 de 40 feuillets, caractères romains, cart. 40 fr.

Superbe exemplaire, à toutes marges, d'un volume très-rare, et au moins fort curieux par la souscription suivante de l'imprimeur, qui se trouve sur le dernier feuillet : *Petrus Maufer*, *Normanus*, *rothomagensis civis*.

8618. Joh. Posthii tetrasticha in Ovidii metamorph. lib. xv quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et iam primùm in lucem editæ. *Impressum Francofurti apud Georg. Corvinum*, 1563; in-8 vél. 36 fr.

Volume rare et orné à toutes les pages de figures gravées sur bois par Virgile Solis. Ce recueil est tout à fait différent de celui qui est annoncé au n° 1722. Exemplaire grand de marges.

8619. Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en prose françoise (par N. Renouard.) *Pour l'autheur à Paris*, *par les héritiers d'Abel l'Angelier*, 1621; un gros vol. in-8 vél. 70 fr.

Ce volume contient, outre les *Métamorphoses* : le Jugement de Pâris; — les Abeilles, métamorphose trad. du IVe livre des Géorgiques de Virgile; — les Remèdes contre l'amour; — XV discours sur les métamorphoses d'Ovide, contenant l'explication morale des fables; — Epistres traduites d'Ovide; — Le deuil de la France à la mort du Roy Henri IV.

Ce qui donne un véritable attrait à cet exemplaire au point de vue d'un bibliophile,

c'est sa parfaite conservation intérieure, la grandeur de ses marges et les épreuves excellentes des dix-sept figures qui ornent cet ouvrage digne de l'attention des amateurs de beaux livres. Ces estampes, exécutées au burin avec une délicatesse et un fini qu'on retrouve seulement dans les plus belles pièces de Léon Gaultier sont de Jaspar Isaac, son heureux émule.

8620. Métamorphoses d'Ovide trad. en françois, par l'abbé Banier, avec figures gravées par Coiny, d'après les dessins de M. Renaud. *Paris, Didot*, 1787; 4 t. en 2 vol., in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Hardy.*) 48 fr.

Charmante édition.

8621. Les quinze livres de la Métamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise par François Habert d'Yssoudun en Berry. *Paris*, 1557; in-8, vél. fil. tr. dor. 40 fr.

Gros vol. de 423 pages, rare, et qui est une imitation plutôt qu'une traduction d'Ovide.

8622. La Métamorphose d'Ovide figurée (avec le texte en vers françois). *Lyon, Jean de Tournes*, 1583; in-8, fig. nombr., vél. 34 fr.

Voir le n° 1725; jolie suite de figures et d'encadrements par le Petit-Bernard.

8623. Les Métamorphoses d'Ovide trad. en vers françois et dédiées au Dauphin par T. Corneille. Imprimées à Rouen et se vendent à *Paris, Claude Barbin*, 1669; in-12, v. br. 6 fr.

Édition originale des six livres.

8624. Les Métamorphoses d'Ovide traduites en vers françois par T. Corneille. *Paris*, 1669; in-12, 2 fig. v. j. 8 fr.

Édition originale des deux premiers livres.

8625. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux par de Benserade. *Paris, Imprim. royale*, 1694; pet. in-12, v. gr. 4 fr.

8626. Di Ovidio le metamorphosi, cioe trasmutationi, tradotte et côposte dal latino diligentemente in volgar verso, per Nicolo di Agustini; *Stampato per Nicolo di Aristotile detto Zappino. S. l.*, 1537; in-4, fig. fr. gr. v. m. fil. 28 fr.

Édition très-rare ornée de figures en bois, et imprimée en lettres rondes.

8627. Le Metamorfosi di Ovidio, tradotte in versi italiani da Clemente Bondi. *Parma*, co' tipi *Bodoniani*, 1806, 2 vol. in-12 cart., non rog. 9 fr.

8628. Ovidii Nasonis fastorum libri VI; tristium lib. V; de ponto IIII; in ibin, cum commentariis Ant. Constantii Fanensis; P. Marsi; Barth. Merulæ; Dom. Calderini, Zarotti: multo quàm hactenus usquam et elegantius et emendatius excusis; his accesserunt enarrationes Viti Amerpachii, Jac. Micylli et Phil. Melanchtonis annotationes. *Basileæ, per Joan. Heruagium*, 1550; in-fol., veau écail. fil. 60 fr.

8629. Épîtres amoureuses d'Ovide trad. en françois (par l'abbé Barin, grand vicaire de l'évêque de Nantes). *Cologne, P. Marteau*, 1703; in-12 d.-rel. NON ROGNÉ. 15 fr.

Édition recherchée pour les figures d'Harrewyn dont elle est ornée. Cette traduction empêcha l'auteur de parvenir à l'épiscopat.

8630. Les épîtres amoureuses d'Ovide, trad. en françois (par l'abbé Barin). *Cologne*, 1703; in-8, fr. gr. v. fauve fil. tr. d. (*Niédrée.*) 28 fr.

Vingt-une figures d'Harrewyn ornent ce volume peu commun dans une aussi bonne condition.

8631. Les œuvres galantes et amoureuses d'Ovide (par l'abbé Barin).

Digitized by Google

A Cythère, aux despens du loisir, 1763; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau fauve fil. doré en tête (*Niédrée*). 28 fr.

Très-bel exemplaire, non rogné.

8632. Les XXI epistres de Ovide translatées de latin en françoys, par reverend père en Dieu maistre Octauien de Saint-Gelais, euesque d'Angoulesme. *On les vend à Lyon cheulx Olivier Arnoullet, lan mil cccc xxxii* (1532); in-4, mar. r. tr. dr. (*Duru*). 115 fr.

Édition bien imprimée et ornée de curieuses figures sur bois. Exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges.

8633. Les vingt et une epistre d'Ovide, translatées de latin en françoys, par reverend père en Dieu monseigneur l'evesque d'Angoulesme, (Octavien de Saint-Gelais.) *Imprimé à Rouen, par Nicolas le Roux pour Pierre Regnault*, 1544; in-8, v. ant. 40 fr.

Charmante édition imprimée en lettres rondes et ornée d'une foule de petites figures gravées sur bois avec une naïveté qu'un des anciens possesseurs de cet exemplaire appréciait beaucoup; il a appartenu à *Raphael Sadler le jeune*, qui a écrit sur la garde qu'il avoit acheté ce livre à Anvers le *premier de décembre* 1611. Parfaitement conservé et grand de marges, mais piqué.

8634. Les epistres d'Ovide, traduittes en vers françois avec des commentaires fort curieux, par Gasp. Bachet de Méziriac. *A Bourg en Bresse*, 1626; 3 vol. in-8, m. v., fil. tr. d. (*Anc. rel.*). 30 fr.

Exemplaire de CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES.

8635. Epistole d'Ovidio, di latino in lingua toscana tradotte. *In Vinegia*, 1537; pet. in-8, fig. s. bois, vél. 24 fr.

Volume rare orné de curieuses figures en bois.

8636. Commentaires sur les épistres d'Ovide, par Gaspar Bachet de Méziriac. *A La Haye*, 1716; 2 vol. in-8, rel. 10 fr.

Un de nos professeurs les plus distingués fait grand cas de ce livre (voir n° 2278).

8637. P. Ovidii Nasonis Heroides amorum libri III; artis amatoriæ libri III. Remedia amoris, medicamina faciei; halieutica; epicedion Drusi Cæsaris; A. Sabini epistolæ III; cum integris Jacobi Micylli, Herculis Ciofani, Danielis et Nicolai Heinsiorum et excerptis aliorum notis, quibus suas adjecit Petrus Burmannus. *Amstelod.*, 1727; 4 vol. in-4, v. f. fil. 40 fr.

8638. OVIDE. DE ARTE AMANDI; transl. de latin en françoys. — *Cy finist Ovide de lart daymer, avecqs. les sept ars liberaux, nouvellement imprime à Genève*, pet. in-4, goth., mar. rouge, fil., tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*). 125 fr.

Édition très-rare, qui contient la traduction abrégée de l'*Art d'aimer*; puis le *Chef d'amour* et les Sept *Arts liberaux*, le tout en vers françois, et imprimé vers l'année 1510.

8639. L'art d'aimer d'Ovide, suivi du remède d'amour, trad. avec des notes mytholog. et littér., par F. S. A. D. L. (Aved de Loiserolles). *Paris*, 1803; in-8, 471 pages, fr. cart., n. rog. 3 fr. 50 c.

8640. Les œuvres galantes et amoureuses d'Ovide. *Londres (Cazin)*, 1785, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, portr. vél. dent. tr. d. (*Jolie rel. de Bozérian*). 15 fr.

8641. Orationes familiares et elegantissime ex omnibus Publii Ovidii libris formate...,., per Hermannum Torrentinum. (*Impresse Colonie per*

Digitized by Google

Martinum de Werdens; circa 1510); pet. in-8, goth. cart. 24 fr.

Opuscule très-rare et peu connu; il est composé de phrases détachées, en prose latine, dont on peut se servir dans une conversation particulière; la plupart des mots qui forment ces phrases sont extraits d'Ovide. C'étoit un livre d'usage destiné aux écoliers.

5. — *Manilius; Tibulle, Properce, Corn. Severus; Perse.*

8642. M. Manilii Astronomicorum libri, cum Jos. Scaligeri commentario. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Roberti Stephani*, 1579; in-8, v. fauve. 9 fr.

8643. C. Pedonis Albinovani elegiæ III, et fragmenta cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Frid. Lindenbruchii, Nic. Heinsii, Theod. Goralli (Joan. Clerici) et aliorum. P. Cornelii Ætna, accessit P. Bembi Ætna. *Amstelaed.*, 1703; 2 tom. en un vol. pet. in-8, 2 fig., cuir de R., fil.; NON ROGNÉ. (*Ginain*). 15 fr.

Exemplaire de la bibliothèque Renouard.

8644. C. Pedonis Albinovani elegiæ et fragmenta cum notis Scaligeri, etc. *Amstelaed.*, 1703. — P. Cornelii Severi Ætna et quæ supersunt fragmenta. Accessit Petri Bembi Ætna. *Amstelaed.*, 1703; en 1 vol. in-8, fr. 4 pl. 8 fr.

Jean Leclerc, sous le nom de Théodore Goralle, est l'éditeur de ce recueil.

8645. Tibullus cum commentario Achillis Stati Lusitani. *Venetiis, Aldus*, 1577; pet. in-8, rel. 12 fr.

8646. Alb. Tibulli quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata, cum variarum lectionum libello et terni indices (studio J. Brouckhusii.) *Amstelaed.*, 1708, in-4, fig. v. fauve, fil. tr. dor. 28 fr

Exemplaire supérieurement relié par Padeloup.

8647. Les élégies de Tibulle, chevalier romain, en 4 liv. de la trad. de M. D. M. A. D. V. (M. de Marolles, abbé de Villeloin.) *Paris, De Luyne*, 1653; in-8; mar. r. fil. tr. dor. (*Dusseuil*). 9 fr.

8648. Sex. Aurelii Propertii elegiarum libri, ad fidem veterum membranarum sedulo castigati (edente Broukhusio.) *Amstelaed.*, 1702; in-4, fr. gr. vél. (*bel exempl.*). 12 fr.

8649. L'Etna de P. Corn. Severus et les sentences de Publ. Syrus, traduites en françois. *Paris*, 1736; in-12, v. fauve fil. 9 fr.

Cette édition, la meilleure, est accompagnée de notes, de dissertations et de figures; elle a été publiée par Accarias de Serionne, ancien avocat, né en 1709 à Chatillon, près de Die, en Dauphiné.

8650. L'Etna de P. Cornelius Severus et les sentences de Publius Syrus, trad. en françois (par J. Accarias de Serionne). *Paris*, 1736; in-12, cartes, v. m. 3 fr. 50 c.

8651. A. Persii satyrarum liber I; Juvenalis satyrarum lib. V; Sulpiciæ satyra I, cum veteribus commentariis nunc primum editis, ex bibliotheca P. Pithœi cuius etiam notæ quædam adiectæ sunt. *Lutetiæ apud Mamertum Patissonium*, 1585; pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. 24 fr.

Charmante reliure de Padeloup. Ce volume est dédié au Président de Thou.

8652. Commentaria Aelii Antonii nebrissensis grammatici, in sex Persii satyras. *Parisiis, ex officinâ Roberti Stephani*, 1527, in-8, cart. 12 fr.

8653. Les Satyres de Perse (trad. en

français, par Sinner) avec des notes (et le texte). *Berne*, 1765; in-8, d.-rel. mar. r. tr. sup. d., n. rog., jolies vignettes. (*Lardière*). 8 fr.

8654. Satires de Perse, trad. en français par Sélis, avec des notes de Achaintre et le texte en regard. *Paris, Dalibon*, 1822; gr. in-8, d.-rel. dos mar. br., non rogné. (*Thouvenin*). 28 fr.

Exempl. en grand papier vélin, avec la figure du frontispice gravée d'après Dévéria, avant la lettre.

6. — *Lucain; Silius Italicus; Val. Flaccus; Stace.*

8655. Lucani Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione Petri Ponte cæci Brugensis. *Parrhisiis, per Guiel. Lerouge, expensis Dionisii Roce*, 1512; un gros vol. pet. in-8, mar. rouge tr. dor. (*Lortic*). 90 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare. Voir Brunet, *Manuel*, t. III, page 185.

8656. Lucani de bello civili libri, ad uetustiss. scripta exemplaria emendati. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1545; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. comp. ornements à froid. 48 fr.

Superbe exemplaire en grand papier et dans sa reliure du temps, d'une parfaite conservation. Il a appartenu, en 1650, à Felibien des Avaux, dont la signature se trouve sur le titre.

8657. Lucani de bello civili libri x; eiusd. uita. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1545; in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. roug. (*Lortic*). 28 fr.

Édition rare. Voir Brunet, *Manuel*.

8658. Lucanus de bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectissimis. *Lugduni-Batav.* 1669; in-8, m. r., fil. non rogné. 60 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée pour la collection *variorum;* il a appartenu à M. Renouard, qui y a ajouté: un portrait, onze figures de Gravelot, une figure de Moreau, et la suite *avant la lettre* des neuf figures dessinées par Perrin.

8659. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois (par de Brébeuf). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655; in-4, v. br. 24 fr.

Édition originale des huit livres publiés séparément avec des titres et des paginations séparées. On y a joint les *Poésies diverses de M. de Brébeuf.* Sommaville, 1658; in-4° de 400 pages; mouillure.

8660. La Pharsale de Lucain, par M. de Brébeuf. *Leide, Jean Elzevier*, 1658; pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Hardy*). 65 fr.

Très-joli exempl. de la véritable édition Elzevir. II. 4 p. 7 lig. ½.

8661. La Pharsale de Lucain, trad. en françois par Marmontel. *Paris*, 1766; 2 vol. in-8, veau écaille, fil. tr. dor. 18 fr.

Dix très-belles figures dessinées par H. Gravelot.

8662. Silius Italicus de bello punico secundo xvii libri. *Venetiis, Aldus*, 1523; in-8, m. r., fil. tr. d. (*Duru*). 75 fr.

Très-bel exemplaire.

8663. Caii Silii Italici Punica. *Londini*, 1792; 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. dent. tr. d. (*Bradel-Derome*). 12 fr.

8664. Valerii Flacci Argonautica. *Venetiis, Aldus*, 1523; pet. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Lortic*). 48 fr.

Bel exemplaire.

Digitized by Google

8665. Valerii Flacci Argonauticon lib. octo, a Philippo Engentino emendati, et ad vetustissima exemplaria recogniti. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1532 ; in-8, rel. 15 fr.

Quelques notes inédites se trouvent jointes à l'exemplaire.

8666. Argonauticon Valerii Flacci lib. VIII, à Lud. Carrione. *Antverpiæ, Ch. Plantini*, 1565; in-8, v. fauve. 12 fr.

Exemplaire avec la signature de *Jac. Corbinelly*. Reliure dans le genre de Padeloup.

8667. Valerii Flacci argonauticon libri; à Lud. Carrione ex vetustiss. exempl. emendati, cum notis ejusd. Carrionis, And. Schotti, et Laur. Balbi nunc primùm editis. *Coloniæ Allobrogum*, 1617; in-8, vélin. 18 fr.

Avec des notes et des corrections manuscrites de Guyet. Exempl. qui a appartenu également à Ménage, avec ses armoiries.

8668. Valerius Flaccus. L'Argonautique, ou conquête de la Toison d'or, poëme trad. pour la première fois en prose par J. J. A. Caussin de Perceval, avec le texte en regard. *Paris*, 1829; in-8, d.-rel., v. f., n. rog. 6 fr.

8669. Statius sylvarum libri V; Thebaïdos lib. XII; Achilleidos duo. *Venetiis, Aldus*, 1502; in-8, m. r., fil. tr. d. (*Capé*). 70 fr.

Très-bel exemplaire de la première édition imprimée par les Aldes, dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés. Voir Brunet, *Manuel*.

8670. P. Statii opera Joh. Bernartius recensuit. *Antuerpiæ*, 1607; pet. in-8, vél. 34 fr.

Exemplaire couvert des notes manuscrites de Guyet. Au verso du titre on lit cette note : « Ce livre vient de feu M. François « Guyet, et les notes mss. dont il est chargé « sont de sa main. Il a passé ès mains de feu « Ménage, qui me le laissa en mourant, au « mois de juillet 1692. Simon de Valhebert. »

Voir sur Guyet le catalogue des livres de Charles Nodier.

8671. Pap. Statius. *Amsterod.*, 1630; in-24, mar. rouge, fil. tr. dor. comp. (*Dusseuil.*) 38 fr.

Très-jolie reliure avec les armes du cardinal de Richelieu.

8672. Statii (P. Papinii) opera, ex recensione J. T. Gronovii. *Mannhemii*, 1782; 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. 9 fr.

8673. P. Papinii Statii opera. *Biponti ex typ. societatis*, 1785 ; in-8, cart. 6 fr.

Cette édition est précédée d'une vie de l'auteur et d'une liste détaillée de toutes les éditions et des traductions en différentes langues de *Stace*.

8674. Gronovii in P. Papinii Statii silvarum libros V diatribe ad Th. Graswinckelium. *Hagæ-Comitis, ex officina Th. Maire*, 1637 ; pet. in-8 vél. 9 fr.

8675. J. Fred. Gronovii elenchus antidiatribes Mercurii frondatoris ad P. Papinii Statii syluas; accessit epistola Cl. Salmasii ad auctorem. *Parisiis*, 1640; in-12, vél. 24 fr.

D'après une note ancienne qui est jointe au volume et extraite du catalogue de l'abbé Rive, cet ouvrage seroit excessivement rare. Gronovius en avoit retiré et brûlé les exemplaires; il en refusa un, dit-on, à son intime ami Grævius. L'abbé Rive avoit souvent refusé aussi de vendre son exemplaire.

Celui-ci a appartenu à Minard Tydeman; la note écrite au commencement est de sa main. Il porte aussi le nom d'Ansse de Villoison qui l'avoit fait acheter à la vente de ce savant Hollandois.

8676. Papinii Statii silvarum frondatio antidiatribe Emerico Cruceo autore. *Parisiis*, 1639, pet. in-12, vél. 6 fr.

Digitized by Google

7. — *Juvenal; Martial.*

8677. Juvenalis (et Persii) satyræ decem et sex. Cum annotatiunculis in margine adjectis, quæ brevis commentarii vice esse possint. *Parisiis, Sim. Colinæum*, 1528; pet. in-8, v. f. (*Padeloup*). 15 fr.

8678. Juvenalis satyrarum libri V; Persii satyrarum libri. Theod. Pulmanni in eosdem annotationes. *Antuerpiæ ex officina Christoph. Plantini*, 1566; in-16, v. br. 6 fr.

8679. D. Jvn. Jvvenalis et Avli Persii Flacci satyræ cum annotat. Th. Farnabii. *Amstelæd.*, 1650, pet. in-12, fr. gr., v f. fil., tr. d. (*Bauzonnet*). 18 fr.

Très-joli exemplaire. H. 5 p. 1 lig.

8680. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671: pet. in-12 fr. gr., broché. 5 fr.

8681. Juvenalis et Persii Flacci satyræ. *Amst., apud Wetstenium*, 1735; pet. in-12, tit. gr. cart., non rog. 6 fr.

8682. D. J. Juvenalis et A. Persii Flacci satyræ. *Londini, Brindley*, 1744; in-18, v. éc., fil. 4 fr.

8683. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Cantabrigiæ, Sandby*, 1763; in-12, v. mar., fil. tr. dor. 10 fr.

Volume orné de treize figures gravées par P. S. Lamborn.

8684. Satires de Juvénal, traduit par J. Dusaulx, annotées par N. L. Achaintre. *Paris*, 1821; 2 vol. in-8, cart., n. rog. 8 fr.

8685. M. Val. Martialis epigrammatum opus in amphitheatrum Cæsaris. *Impressum Venetiis, impensis Joannis de Colonia, sociique ejus Jo. Manthen de Gherretzen.* M.cccc.LXXV; pet. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*rel. anc.*). 200 fr.

Édition rare, qui semble avoir été faite sur celle de Vindelin de Spire, impr. vers 1470. (*Man. du libr.*)

L'exemplaire, bien conservé, a sur les marges quelques notes d'une ancienne écriture; il a fait partie de la collection du duc de Sussex.

8686. Martialis.—*Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501; in-8, v. f. 85 fr.

Exemplaire de l'édition originale imprimée par les Aldes, la plus rare et la plus recherchée.

8687. Martialis. (*Lugduni, circa* 1501); pet. in-8, veau jaspé (*armoiries*). 48 fr.

Contrefaçon de l'édition Aldine, fort rare et bel exemplaire. H. 5 p. 9 lig. ½.

8688. Martialis. *Venetiis, Aldus*, 1517; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 65 fr.

Très-bel exemplaire, si grand de marges, qu'il y a des témoins en largeur et en hauteur. H. 5 p. 11 lig. ½.

8689. Martialis Epigrammaton libri XIIII, quibus appositus est index jam primum editus. *Parisiis, Nic. Crespin librario imprimebat Pet. Vidouæus in inclyta Parisiensi academia librarius adscriptitius, typis ac caracteribus suis*, 1526; in-8, vél. 28 fr.

Édition imprimée en lettres italiques et très-rare: la marque de Pierre Vidoue se voit sur le dernier feuillet. Le volume a de nombreuses notes manuscrites sur les marges.

8690. M. Val. Martialis epigrammaton libri. *Lugduni*, 1548; in-16, v. noir, tr. d. (*anc. rel.*). 28 fr.

Volume dans sa première et charmante condition du XVIe siècle.

Digitized by Google

8691. Martialis epigrammata, ex castigatione Jo. Boulierii. *Lugduni*, 1559; in-16 vél. 28 fr.

Exempl. avec des corrections et des variantes de la main de Mamert Patisson, célèbre imprimeur auquel le livre a appartenu.

8692. M. Val. Martialis epigrammaton libri, animadversi, emendati et commentariolis luculenter explicati (a Farnabo). *Sedani, typis Joan. Jannon*, 1624; in-8, vél. 12 fr.

Jolie et rare édition imprimée à Sédan, avec un commentaire fort estimé.

8693. Calderini Veronensis commentaria in M. Valerium Martialem, cum defensione. *Impressi sunt Venetiis, arte et diligentia Jacobi de Rubeis, natione Gallici*, 1474; in-fol. cuir de Russie. 65 fr.

Cette édition, dit M. Brunet, contient de plus que les précédentes, qui sont imprimées la même année, le commentaire sur l'Ibis d'Ovide, qui occupe 14 feuillets. Exemplaire rempli de témoins.

8694. Toutes les épigrammes de Martial en latin et en françois, avec de petites notes (de la traduction de l'abbé de Marolles). *Paris*, 1655; 2 vol. in-8, vél. 15 fr.

Le tome premier est orné d'un joli frontispice gravé; le tome second contient une vie de Martial.

8695. Cent épigrammes de Martial, toutes traduites vers pour vers, pour la première fois, avec le portrait du traducteur, par Mollevaut. *Paris*, 1840; in-12 cart. 4 fr.

Portr. avant la lettre, et une double épreuve à l'eau-forte.

8. — *Nemesien; Porphyre; Ausone; Claudien; Juvencus; etc.*

8696. Les pastorales de Nemesien et de Calpurnius, trad. en franç. avec des remarques et un discours sur l'églogue (par Mairault.) *Bruxelles*, 1744; in-8, v. rac. 3 fr.

8697. Publilii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto, e cod. manusc. P. Velseri. *Augustæ Vindel., ad insigne Pinus*, 1595; in-fol. cart. non rogné. 15 fr.

Imprimé en lettres capitales; exemplaire peut-être unique, non rogné....

8698. Publilii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto, ex codice manuscripto Pauli Velseri. *Augustæ-Vindelicorum*, 1595; pet. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 30 fr.

Petit poëme latin en acrostiches très-compliqués. Voir Brunet, *Manuel*, t. III, p. 847.

8699. Ausonii Galli poetæ omnia opera. *Florentiæ, sumptis Philippi Juntæ*, 1517; in-8, gardes en vélin, mar. r., fil. tr. d. 40 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare.

8700. Ausonii Burdigalensis opera, ad varia exemplaria emendata commentariisque illustrata per El. Vinetum. *Burdigalæ, excudebat Sim. Millangius*, 1580; gr. in-4, mar. rouge, fil, à comp. tr. dor. (Hardy). 80 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier, d'une édition fort recherchée.

8701. Ausonii opera, a Jos. Scaligero et Elia Vineto denuo recognita. *Typis Jac. Stoer (Genevæ)*, 1588; in-16, vél. 10 fr.

Exemplaire de Cl. Saumaise avec sa signature.

8702. Josephi Scaligeri opuscula diversa græca et latina. *Parisiis*,

Digitized by Google

1703.—Ausonii Burdigalensis opera in meliorem ordinem digesta recognita sunt a Jos. Scaligero et infinitis locis emendata. *S. l., in off. Sanctandreana*, 1588; Jos. Scaligeri Ausoniarum lectionum lib. II. *Heidelbergæ*, 1588; 3 p. en 1 vol. pet. in-8, vél. 28 fr.

Ce recueil d'ouvrages et de publications faites par J. Joseph Scaliger, est parfaitement conservé.

8703. Ausonii Burdigalensis opera ex doctor. virorum emendatione. *Amstelod.*, 1750; pet. in-12, mar. rouge, NON ROGNÉ. 38 fr.

Exempl. avec les armoiries d'un bibliophile anglais bien connu: *Théodore Williams.*

8704. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius recensuit ac notas addidit. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1650; pet. in-12, tit. gr., v. gr. (H. 4 p. 6 l.). 8 fr.

8705. Cl. Claudiani in nuptias Honorii et Mariæ epithalamium.—Epithalame d'Honorius et de Marie, poëme trad. de Claudien en vers français, par le Mis de Sy. *Paris, de Bure*, 1816; gr. in-8, cart. 5 fr.

8706. Juvenci, præsbyteri hispani poetæ Christiani lib. III de historia euangelica, emendati et multis erroribus purgati. Aratoris subdiaconi lib. II, Acta apostolica complectentes, antea in Germania non excusi. *Basileæ*, 1537; pet. in-8, v. jaspé, fil. 18 fr.

8707. Juvenci, Cœlii Sedulii, Aratoris sacra poesis. *Lugduni, Joan. Tornæsium*, 1553; in-16, veau fauve, fil. comp. tr. dor. 28 fr.

Exemplaire parfaitement conservé et dans une ancienne reliure, avec la date de 1570. Voir le n° 2326.

8708. Aur. Prudentii opera (Joan. Sichard edidit.) *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1553; in-16 réglé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Délicieuse édition, à la fin de laquelle se trouvent les commentaires d'Erasme, *de natali puero Jesu*, lesquels sont précédés d'une dédicace: *Erasmus castissimæ puellæ Margaretæ Roperæ*

8709. Prudentii opera. *Lugduni, J. Tornæsium*, 1553; in-16, mar. brun, fil. comp. gaufrés, fermoirs. 18 fr.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure du temps.

8710. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant, Nic. Heinsius recensuit. *Amst., Dan. Elzevirium*, 1667; pet. in-12, vél. 24 fr.

H. 4 p. 11 lig. ½. Cet exemplaire a été donné en présent par le savant Samuel Pisticus, qui a écrit une dédicace latine sur la garde.

8711. Prosperi Aquitanici episcopi Regiensis ex sententiis Sancti Augustini epigramnaton libellus. (*Gandavi*) *ex officina Joan. Lapidani*, 1555; pet. in-8, cart. 15 fr.

Volume rare. La marque de l'imprimeur répétée sur le titre et sur le dernier feuillet est très-remarquable.

B. — POETES LATINS MODERNES.

1. — *Collections, extraits. — Poëtes latins modernes, françois de nation.*

8712. Libellus Gebensis, poemata selecta latina mediæ et infimæ ætatis. *Gebensis, Sick*, 1822; in-12 papier vél fort, br. 15 fr.

Tiré à 37 exemplaires pour les amis de l'auteur.

8713. Elegidia et poemata epidictica præcipuos præcipuorum et maxime

Digitized by Google

clarorum virorum, qui hoc tempore in primis vixerunt et innotuerunt; cum ad vivum expressis personarum iconibus. *Impressa Upsaliæ*, 1631; pet. in-8, d.-rel. 18 fr.

Ces poésies latines sont accompagnées de 31 portraits fort élégamment gravés, et qui représentent les potentats de l'époque.

8714. Carmina ethica X, ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, Petri Didot*, 1795; in-12, pap, vélin, d.-rel., mar. 3 fr. 50 c.

8715. Poetæ tres elegantissimi emendati et aucti, Michael Marullus, Hieronymus Angerianus, Joannes Secundus. *Parisiis. ap. Dionysium Duvallum*, 1582; pet. in-16, v. br. 9 fr.

Aux armes de Huet, évêque d'Avranches.

8716. Francesci Remondi epigrammata et elegiæ. *Antverpiæ*, 1606.— Andreæ Frvsii epigrammata in hæreticos. — Crispvs, tragœdia Bernardini Stephonii Sabini, in-12, vél., *mouillé*. 5 fr.

8717. Theodori Bezæ Vezelii poemata; portr. — Marci Antonii Mureti Juvenilia; portr. — Joannis Secundi Hagiensis Juvenilia. — Pancharis Joan. Bonefonii Arverni. *Lugd. Bat.* (*Parisiis, Barbou*), 1757; in-12, v. f. fil. 4 fr. 50 c.

8718. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis, Lusus in venerem partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis*, 1791, in-8, v. éc. 15 fr.

Ce recueil, publié par Mercier de Saint-Léger, est devenu rare.

8719. Veneres blyenburgicæ sive amorum hortus in quinque areolas divisus et fragrantissimis clxviii celeberrimorum poetarum flosculis refertus, opera Damasi Blyenburgii Batavi. *Dordraci, ex typogr. Isaaci Canini*, 1600; in-8, mar. rouge, fil. (*Thouvenin*). 65 fr.

Ce recueil de pièces érotiques est un des mieux choisis que nous ayons en ce genre, il est rare de le rencontrer en bon état et complet. — Superbe exemplaire non rogné bien complet avec l'appendix à la fin.

8720. Parnassus marianus seu Flos hymnorum et rhythmorum de SS. Virgine Maria. Collectore P. Antonio de Balinghem societatis Jesu. *Duaci, B. Belleri*, 1624; pet. in-12 de 670 pages, vél. 12 fr.

Bel exemplaire d'un volume curieux.

8721. Epigrammata a Bauentio. *Finis sub pascha*, M.DXXIII *in chalcographia Iodoci Badii Ascensii*, pet. in-8, lettr. rond. cart. 12 fr.

8722. Salmonii Macrini Juliodinensis carminum libri quatuor. *Parisiis ap. Simonem Colinæum*, 1530; 2 part. en un vol. pet. in-8, v. ant. dent. tr. dor. ciselée. 18 fr.

Exemplaire dans sa reliure ancienne restaurée, et ayant appartenu au poëte Phil. Desportes, qui a apposé sa signature sur le titre.

8723. P. Criniti de honesta disciplina lib. XXV, de poetis latinis libri V et poematon libri II. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1543; in-8, rel. en bois, rec. de veau ant. 15 fr.

Très-bel exemplaire dans une curieuse reliure du temps.

8724. Lamentatio missæ eiusdemque deplorabilis sepultura, carmine descripta. *S. l.*, 1546; pet. in-8, cart. 6 fr.

Digitized by Google

8725. Tumuli Francisci Valesii, primi et duorum eius liberorum; querela de Caroli, Aureliensium ducis, morte; Epigrammata in Henricum Valesium II, Francorum regem et duos eius liberos Franciscum et Isabellam. *Parisiis, ex officina Conradi Badii*, 1547; pet. in-4, br. 15 fr.

8726. Theodori Bezae Vezelii poemata (s. l. n d.). In-16 de 625 p., mar. citr. (*Derome*). 24 fr.

Joli exemplaire d'une édition rare et recherchée, dite *à la tête de mort*. Cet exemplaire est celui que cite M. Brunet, *Manuel*, comme provenant de Dincourt d'Hangard, dont la vente s'est faite en 1789. Voir les nos 2374 et 2375.

8727. Theodori Bezæ Vezelii poemata. Item ex Georgio Buchanano. *Excudebat Henrycus Stephanus*, 1569; in-8 vélin. 18 fr.

Deuxième édition originale avec des augmentations importantes, mais l'auteur en a retranché les pièces qui avoient paru trop libres. Exempl. grand de marges.

8728. Theod. Bezae poemata varia, ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. (*Genevæ, per H. Stephanum*), 1597; in-4, vél., fil. tr. dor. ciselée. 34 fr.

Édition recherchée et enrichie d'ornements et d'emblèmes gravés sur bois. Cet exemplaire, très-bien conservé dans sa reliure du temps, est conforme à la description des exemplaires que M. Brunet indique comme les plus complets, ayant 372 pages. Il renferme même de plus une pièce intitulée: *Jac. Lectii Jonah, seu poetica paraphrasis ad eum vatem.*

8729. Theodori Bezæ Vezelii poemata varia. (*Genovae*), *ex typographia Jacobi Stoer*, 1614; in-16, *fig. en bois*, vél. 10 fr.

Édition la plus complète.

8730. Claudii Roilleti Belnensis varia poemata. *Parisiis*, 1556; in-16, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Fort joli exemplaire d'un recueil qui contient: TRAGOEDIÆ, *Philanira; Petrus; Aman; Catharina.* — DIALOGI; *Vinearia; Fortunæ coniugium; Diana sive Satyri, egloga in congratulationem cardinalis Lotharingi ab Italia reducis; epithalamium Antonii Bartholomæi patritii et civis Lucensis et Isabellae cenami.* VARIA EPIGRAMMATA. C'est encore un de ces jolis petits livres imprimés avec tant de goût dans le format in-16 et avec les caractères italiques que l'on connoît.

8731. Cl. Roilleti varia poemata. *Parisiis*, 1556; in-16, d.-rel. 15 fr.

Claude Roillet de Beaune mourut vers 1576, après avoir publié lui-même tous ses ouvrages.

8732. De sacra Francisci II Galliarum Regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia, Mich. Hospitalis sermo. *Parisiis, ap. Federicum Morellum*, 1560; in-4, d.-rel. mar. (*élég. rel.*). 10 fr.

Édition originale et rare d'un opuscule célèbre réimprimé plusieurs fois.

8733. Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies latines de Michel de l'Hopital avec des éclaircissements sur sa vie et son caractère (par J. M. L. Coupé). *Paris*, 1778; 2 vol. in-8, portr. v. j. fil. 12 fr.

Bel exemplaire d'un recueil fort intéressant.

8734. In Joachimum Bellaium Andinum poetam clarissimum doctorum virorum carmina et tumuli. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560; pet. in-4, br. 8 fr.

8735. Filiabus Sion, Lutetiæ virginibus votivum carmen gallico-latinum. s. l. n. d. (1560); in-8 de 16 pages, cart. 12 fr.

Plaquette rare; le titre courant porte: *Élégie sur le Vendredi Saint*, composée en vers françois et traduite en latin, pendant le carême de 1560 *pour les filles et femmes de Paris.*

Digitized by Google

8736. Ode in mœstissimum Aug. Ducis Guisiani, Francisci Lotharingi obitum, autore Cl. Roilleto Belnensi. *Parisiis, ex typogr. Thom. Richardi*, 1563; in-4, cart. 10 fr.

Pièce rare et curieuse.

8737. In Adr. Turnebi, regii philosophiæ professoris clarissimi, obitum, Nænia, D. Lambino Monstrol. eius collega auctore. *Parisiis apud Federicum Morellum*, 1565; pet. in-4, br. 10 fr.

8738. Adriani Turnebi, regii philosophiæ professoris clarissimi tumulus a doctis quibusdam viris carmine excitatus. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1565; pet. in-4. 9 fr.

8739. Claudii pratiani lugdunensis dialogus, qui inscribitur belli Tumulus sive pandora. *Lugduni, apud Michaelem Jovium*, 1569; pet. in-4. 10 fr.

Pièce originale dédiée à Charles IX.

8740. Inuictiss. Galliarum Regis Caroli Noni piissimi justissimique principis, et acerrimi Christianæ religionis assertoris, tumulus Jo. Aurato poeta Regio et aliis auctorib. *Parisiis, ex officina Federici Morelli*, 1574; pet. in-4 br. 20 fr.

Pièce rare, à toutes marges.

8741. Μεδανις ποιημα ελεγειον. Medanis poema elegiacum J. Baiffi. *Parisiis*, 1577. *Apud Joan. Bene-natum*; pet. in-fol. cart. 5 fr.

8742. Joan. Edoardi Du Monin, Burgundionis Gyani Beresthirs, sive mundi creatio; ejusdem Edoardi manipulus poeticus non insulsus. *Parisiis*, 1579; in-8, v. 12 fr.

Parmi les poésies françoises qui se rencontrent parmi les poésies latines, on remarque celle « du Danger, que l'autheur evada le 13 juin sur le quai des Augustins, d'une glissade d'ecosse de feves de marets. » Exempl. avec la signature du P. Laire.

8743. Germani Audeberti Venetiæ, ad sereniss. ac sapientiss. Venetiarum principem Nicolaum Deponte. *Venetiis apud Aldum*, 1583; pet. in-4, d.-rel. mar. 24 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare. Germain Audebert né le 15 mars 1518, à Orléans, mourut dans cette ville en 1598.

8744. Joan. Morelli Ebredun. consiliarii œconomiq; Regii, moderatoris illustrissimi principis Henrici Engolismæi, magni Franciæ Prioris Tumulus. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1583; pet. in-4 br. de 56 pages. 15 fr.

Pièce originale fort rare. On y remarque une élégie (en vers françois) à Mlle Camille Morel, sur la mort de son père.

8745. Renati Biragi S. Romanæ ecclesiæ cardinalis, et Franciæ cancellarii, tumulus. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1584; pet. in-4. 10 fr.

8746. Georgii Fabri, Roma; antiquitatum libri duo. *Basileae, typis Oporinianis*, 1587; in-8, mar. rouge, fil. à comp. 45 fr.

Charmante reliure du temps, d'une parfaite conservation. Ce volume a appartenu à Peiresc, il contient aussi : *Itinerarium lib. I* (Romanum, Neapolitanum, Patavinum, Chemnicense, Argentoratense), *nomina urbium, fluvium et sylvarum, etc., in versibus lat.*

8747. Tumulus Leodegarii a Quercu clariss. academiæ doctoris. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1588; pet. in-4. 10 fr.

Le titre est imprimé dans un encadrement très-remarquablement gravé sur bois.

8748. Scævolæ Sammarthani poemata. Hieracosophioy sive de accipitraria. *Lutetiae, apud Mamertum Patisso-*

Digitized by Google

nium, in officina Roberti Stephani, 1587; 2 part. en un vol. in-8, vél. 18 fr.

Volume d'une conservation parfaite et très-grand de marges.

8749. Scævolæ Sammarthani opera. *Lutetiæ ap. Petrum Durand*, 1616; in-8, vél. 40 fr.

Poésies et éloges des personnages illustres du temps où vivoit l'auteur. Cet exemplaire est enrichi d'un grand nombre de notes autographes de La Monnoie; sa devise se trouve également sur le titre.

8750. Scævolæ Sammarthani, poetica paraphrasis in sacra cantica; sylvarum lib. II; epigrammatum lib. I; carminum diversi generis lib. I. *Lutetiae, ex officina Fed. Morelli*, 1575; in-8, veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

Bel exemplaire grand de marges.

8751. Scæuolæ Sammarthani pædotrophiæ libri III. *Lutetiae, Mamertus Patissonius*, 1584; — Brevia et dilucida... quæ in Aristotelis organo logico occurrent definitiones, auctore Joan. Hamiltonio Scoto. *Parisiis*, 1580; 2 part. en un vol. in-4, vél. 12 fr.

Le premier de ces deux opuscules, d'une remarquable exécution typographique, comme les productions de M. Patisson, est dédié *au Roy;* le second a été publié sous les auspices du prince Charles de Bourbon.

8752. Traduction de la Pœdotrophie de Scévole de Sainte-Marthe, ou poëme sur l'éducation des enfants en bas-âge, traduction nouvelle par Ysabeau de Bréconvilliers. *Paris*, 1777, in-12, *portr. ajouté*, d.-rel. v. f. NON ROGNÉ. 8 fr.

8753. Abelii Sammarthani Scævolæ fil. poemata. *Lutetiæ, Mamertum Patissonium*, 1597; pet. in-8, vél. filets tr. dor. fleurs de lis (*anc. rel.*). 10 fr.

8754. Prosopopoeia illustriss. principis Franc. Borbonii Mompenserii, authore Abellio Sammarthano Scæu. F. *Cæsaroduni Turonum ex officina Jameti Messorii, Regii typographi*, 1592; pet. in-4. 18 fr.

Pièce originale à toutes marges.

8755. Togati heroes seu Hugonis Langlæi J. C. Clarissimi epicedia. *Lugduni, Ant. Candidi*, 1593; pet. in-4, d.-rel. 6 fr.

8756. Jacobi Avgvsti Thvani poemata sacra. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1599; pet. in-12 de 166 feuil. mar. v. tr. d. (*Thompson*). 24 fr.

Très-bel exemplaire d'un joli recueil.

8757. Posteritati J. Aug. Thuani poematium, in quo argutias quorundam importunorum criticorum in ipsius historias propalatas refellit, opera atque studio J. Melancthonis. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirum*, 1678; pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 12 fr.

Sur le titre la signature de *Jean Gale*, célèbre théologien anglois né en 1680, mort en 1721.

8758. Joannis Passeratii, eloquentiæ professoris, et interpretis regii, kalendæ januariæ, et varia quedam poematia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, in-8, v. f. (*aux armes de Bullion de Bonnelles*). 15 fr.

Bel exemplaire avec le portrait de Passerat, gravé par Thomas de Leu.

8759. Joannis Passeratii, eloquentiæ professoris et interpretis regii, kalendæ Januariæ et varia quædam poematia. *Lutetiæ, ap. viduam Mamerti Patissonii*, 1603; in-8, v. br. 28 fr.

Avec le portrait de l'auteur, gravé par

Digitized by Google

Léon. Gaultier — Cet exemplaire, qui a appartenu au savant Huet, évêque d'Avranches, contient aussi : *Ludovici magni victoriæ gestorumque series canente Ambrosio Playne*, 1686; poëme latin curieux dédié au prince de Condé.

8760. Philippi Berterii Tolosæ, sive Iconum libri duo. *Tolosæ, Colomerius*, 1610; pet. in-4, vél. 15 fr.

Volume rare. On lit sur le titre un *ex dono autoris*.

8761. Illustrissimo ac nobilissimo D. D. Leoni Potier de Gesvres publicas theses in collegio Sorbonæ plessæo propugnanti carmen; in-4 cart. 6 fr.

8762. Rodolphi Boterei in magno Franciæ Consilio advocati, Lutetia; adjuncta est descriptio Lutetiæ Parisiorum, authore Eustathio à Knobelsdorf Pruteno. *Lutetiæ parisiorum, Rolini Thierry*, 1611; pet. in-8, vél. 24 fr.

Cette description de Paris en 1610 est fort curieuse : l'auteur parle des universités et des colléges, fait l'éloge des professeurs, décrit les bibliothèques, les ponts, les fontaines, les rues et les environs de Paris; les cris de Paris, etc. Après ce poëme sur Paris se trouve une pièce en vers intitulée : *Ad Paulum V, pont. max. postulatio*, relative à la mort de Henri IV. Bel exemplaire.

8763. Ad illustriss. vir. Pomponium de Bellievre lectum senatûs principem, Petrus Halley, I. V. D. poeta et interpres regius; in-4, cart. 4 fr.

8764. Ev. Jolliveti, Fulmen in Aquilam seu Gustavi magni bellum Sueco-Germanicum, heroico-politicum poëma. *Parisiis*, 1636; in-12, front. gravé, vél. 12 fr.

L'auteur, avocat au parlement et protestant, étoit né à Orléans le 10 juillet 1601.

8765. Licetus Leonis Allatii carmine expressus (interprete Guidone de Souvigny Blæsensi). *Rome*, 1641, in-4, cart. 10 fr.

La dédicace est signée de Gabriel Naudé. C'est pendant son court séjour à Rome, que l'auteur a fait imprimer cet exemplaire à petit nombre et pour ses amis.

8766. Jac. Isnardi, Sen. Par. adv. et reg. Hist., Clio gallica seu Ludovici XIII tumulus. *Parisiis, E. Martinum*, 1643; in-4, br. 4 fr.

Suivi d'une ode sur la mort de Jér. Bignon, par Ch. du Périer.

8767. Franc. Vavasseur Theurgicon, sive de miraculis Christi libri IV. *Parisiis, Petrus le Petit (Holl. Elzev.)*, 1645; pet. in-12, mar. rouge fil. doublé de mar. bleu, dent. 28 fr.

C'est un des plus jolis livres sortis des presses Elzeviriennes.

8768. Calvidii Leti callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon ad humanam speciem bellè conservandam apprimè utile. *Lugd. Batav.*, 1655; in-4, vél. 28 fr.

Édition originale rare et curieuse. Cl. Quillet, né à Chinon en Touraine, composa ce poëme n'étant encore ni bénéficier, ni engagé dans aucun ordre sacré. Il y avoit inséré quelques vers contre Mazarin et sa famille. Le cardinal le fit venir et lui fit des reproches. Quillet promit de corriger son poëme et en fit une seconde édition en 1656 (Voir le n° 2395), dans laquelle il retrancha ce qui regardoit le cardinal Mazarin, et la lui dédia. Ce cardinal lui donna une abbaye pour récompense.

8769. La Callipédie ou la manière d'avoir de beaux enfants, poëme didactique, traduction libre en vers françois du poëme latin de Claude Quillet (par Lancelin de Laval). *Amsterdam*, 1774; in-12, v. m. 9 fr.

8770. La Callipédie ou l'art d'avoir de beaux enfants. Traduction nouvelle du poëme latin de Claude

Digitized by Google

Quillet, par J. M. Caillau. *Bordeaux*, 1799 ; in-12. br. 4 fr.

Cette édition est précédée d'une bonne notice sur Cl. Quillet.

8771. Gab. Madeleneti carminum libellus. *Parisiis*, 1662 ; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 20 fr.

Exempl. de dédicace aux armes de Phelypeaux de la Vrillière. L'auteur, qui étoit bourguignon, est cité par Papillon dans la *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne.*

8772. Ægidii Menagii poematia. *Amstel., ex officina Elzeviriana*, 1663 ; pet. in-12, dos et coins de mar. rouge (*Lortic*). 18 fr.

Fort jolie impression Elzévirienne.

8773. Ægidii Menagii poemata. *Parisiis, ap. Sebastianum Marbre Cramoisy*, 1668 ; in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Purgold*). 28 fr.

Bel exemplaire en grand papier avec un *ex dono* autographe signé du paraphe de l'auteur.

8774. Ad Serenissimum principem Leopoldum Medicœum, de machina mommoriana carmen. Carolus Du Perier, Ægid. Menagius auct. in-4 cart. 4 fr.

8775. Ad illustriss. vir. Henricum Ludovicum Habertum Monmorium libellorum Supplicum magistrum integerrimum epistola ; in-4, cart. 6 fr.

8776. De Vita Christi carmen, auct. Pet. Bastidæo, latina interpretatio eximii Poematis gallici ab Arnaldo d'Andilly. *Parisiis, le Petit*, 1664 ; pet. in-12 ; v. fauve fil. tr. d. (*Padeloup*). 17 fr.

On a joint à ce volume : le Combat spirituel, ou de la Perfection de la vie chrétienne, traduction faite en vers par Desmarets. *Imprimé au chasteau de Richelieu*, 1654, petit in-12.

8777. De vita Christi carmen, e gallico A. d'Andilli latine redditum a G. de Varadier de St-Andéol. *Arelate, Mesnier*, 1680, pet. in-4. parch. 10 fr.

En françois et latin. L'auteur étoit docteur en théologie et archidiacre de l'église d'Arles en Provence.

8778. Louanges de la Sainte-Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen et se vendent à Paris*, 1665 ; in-12, v. br. 12 fr.

Édition originale. On y a ajouté une figure assez jolie, gravée par Louis Cossin.

8779. Joan. Maury theatrum universæ vanitatis, seu morales in ecclesiasten Salomonis. *Parisiis, L. Billaine*, 1668 ; in-12, mar. rouge fil. à comp. tr. dor. fleurs de lys (*anc. rel.*). 28 fr.

Très-jolie reliure du temps ; exemplaire du Roi. L'ouvrage est dédié au cardinal de Richelieu.

8780. Jo. Maury theologi Sylviæ Regiæ, postquàm theatrum litteratis, suâ magnificentiâ, Rex aperuit Lutetiam post diuturnum secessum, etc. *Parisiis*, 1674 ; pet. in-8, mar. fil. dent, les plats fleurdelisés, tr. d. (*anc. rel.*). 10 fr.

8781. Mosanti Briosii poematum, pars altera. *Cadomi, J. Cavelier*, 1669 ; pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Niédrée*). 34 fr.

Très-Joli exemplaire d'un petit livre rare et qui contient à la fin une curieuse histoire de l'académie de Caen (Voir Brunet, *Manuel*).

8782. Sacra musa Jacobi Pinonis Condæi, Jacobi filii theologi et canonici Parisiensis. *Parisiis*, 1669 et 70 ; in-4, v. br. 18 fr.

Aux armes du chancelier Séguier, auquel

Digitized by Google

ce recueil de poësies latines est dédié. Chaque pièce a une pagination séparée.

8783. Hymni ecclesiastici novo cultu adornati, auctore Martino Claire. *Parisiis*, 1676 ; in-12, v. br. 9 fr.

L'auteur de ce recueil, Martin Clairé, né en 1612, à Saint-Valery en Picardie, fut recteur du collége de Nevers, et mourut à La Flèche en 1690. Cet ouvrage a eu une certaine célébrité au moment de sa publication, et le *Journal des scavants* en a fait un grand éloge le 4 janvier 1677.

8784. Hymni sacri et novi, auctore Santolio. *Parisiis, D. Thierry*, 1689; pet. in-12, musique notée, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

Exemplaire qui contient six petites figures de Callot, ajoutées.

8785. Hymni sacri et novi autore Santolio Victorino. *Parisiis*, 1689 ; in-12, mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel.*). 9 fr.

Ce volume, publié sous les auspices du cardinal de Bouillon, contient la musique à la fin.

8786. Hymni sacri et novi. Autore Santolio Victorino. *Parisiis*, 1689 ; in-16, v. gr. 18 fr.

A la fin du volume se trouve la musique notée pour les hymnes. On lit sur la garde l'envoi autographe signé de l'auteur : *A M. l'Intendant des Finances.*

8787. Santolii opera poetica. *Paris., D. Thierry*, 1694; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Exemplaire en papier fort, avec un portrait de l'auteur gravé par Pitau, ajouté. Très-bonne reliure.

8788. Santolii opera poëtica. *Paris., D. Thierry*, 1694; in-12, v. fauve. 12 fr.

Ce volume est un don fait à Huet par Santeuil, ainsi que l'indique une sorte de dédicace manuscrite placée au commencement du volume.

8789. Santolii opera poetica. *Parisiis*, 1694 ; Hymni sacri, 1698 ; 2 vol. in-12, portr. mar. rouge., fil. tr. dor. 28 fr.

Ces deux volumes forment la collection complète des œuvres poëtiques de Santeuil.

8790. Recueil de poësies latines et françoises et d'épitaphes faites par Monsieur Santeuil, chanoine régulier de S. Victor. *Dijon, Claude Michard*, 1698 ; pet. in-4, vélin. 9 fr.

8791. Poësies diverses par V. de Santeuil : currus triumphalis episcopi aurelianensis. — Vers pour la ville de S. Quentin. — Regiæ Numismatum et inscriptionum academiæ. — Extrait de l'ode sur la prise de Mons, etc., in-4, cart. 10 fr.

Curieux recueil factice ; la première pièce est manuscrite.

8792. Hymnes de Santeuil, trad. en vers français (par l'abbé Poupin, prieur d'Auxon). *Paris, Barbou*, 1760 ; in 12, pap. de Holl., m. v., fil. dent. tr. d. (*anc. rel.*). 28 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes de la princesse Marie-Josephe de Saxe, dauphine de France.

8793. Apollinis judicium duos inter poëtas, quorum alter Burgundus, alter Campanus. Ecloga (Leroux autor). *Parisiis, typis Simonis Langlois*, 1712 ; in-4, cart. 6 fr.

8794. Natalis Stephani Sanadonis carminum libri. *Lut. Par.*, 1715 ; in-12, v. br. 3 fr.

8795. Joannis Antonii Du Cerceau e societate Jesu opera. *Parisiis, Barbou*, 1724 ; in-12, vélin, non rogné. 6 fr.

Très-joli exemplaire relié en vélin par Bozerian.

8796. Joannis de Bussières è societate

Digitized by Google

Jesu, Scanderbegus, poema. *Coloniæ, Metternich*, 1730; in-12, mar. dent. fil., tr. dor. 5 fr.

8797. Illustrissimo et integerrimo viro Nicolas Lecamus. (Ode, par Jacob Guyon); in-4, cart. 4 fr.

8798. L'école d'Uranie ou l'art de la peinture, trad. du latin d'Alph. Du Fresnoy et de l'abbé de Marsy (par Meunier de Querlon). *Paris, Lemercier*, 1753; in-12; v. jaspé. 9 fr.

Dans le même volume : *Sculptura carmen autore Lud Doissin ; — La gravure, poëme* (par le même), 1753.

8799. L'École d'Uranie, ou l'Art de la peinture, trad. du latin d'Alph. Dufresnoy et de l'abbé de Marsy (texte en regard), par le sieur M. de Q. (Meunier de Querlon). *Paris*, 1780, in-12, v, m. 3 fr.

8800. Anti-Lucretius sive de Deo et natura libri. Cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum. *Parisiis*, 1754; in-12, v. f. fil. tr. d. 3 fr. 50 c.

8801. L'Excellence de l'Imprimerie, poëme latin de Claude-Louis Thiboust, avec la traduct. françoise. *Paris*, 1754; portr. et figures, in-8, mar. r. fil. tr. d. 20 fr.

Bel exempl. aux armes de *Lamoignon*. On sait que le portrait manque souvent; il est ici en belle épreuve.

8802. Bignicourt. Simonis Bigenicurtii Juvenilia. *Amst.*, 1754; in-8, dem. rel. v. mar. 5 fr.

Cette édition, la première de ces poësies latines, contient des pièces qui ont été retranchées dans la réimpression qui en a été faite en 1756.

8803. Henr. Griffet, varia carmina. *Leodii*, 1766; in-8, cart. non rogné. 8 fr.

8804. Sanctæ autissiodorensis ecclesiæ fastorum carmen, opera et impensis D. Aug. Stephani Frappier. *Autissiodori*, 1790; in-8, d.-rel. 12 fr.

L'auteur de ce recueil de poësies latines est Hugues Rigault, curé de S. Pierre de Nuzi, diocèze d'Auxerre.

8805. Connubia florum, auctore D. de la Croix, latino carmine demonstrata, notas adjecit Ric. Clayton. *Bathoniæ*, 1791; in-8, v. f. fil., tr. dor., fig. 18 fr.

Bel exemplaire en grand papier; cette édition a été tirée à petit nombre.

8806. Le mariage des Fleurs, en vers latins, par D. de la Croix, avec la trad. française et des notes. *Paris*, 1798; in-8, fig. d.-rel. v. f., non rog. (*élég. rel.*) 5 fr.

8807. Vita Scholastica. *Lutetiæ*, 1836; in-8, br. 8 fr.

Exempl. donné à M. Raoul Rochette par l'auteur J. P. Rossignol. Ce poëme latin est suivi d'une dissertation sur la poësie latine et de commentaires par l'auteur lui-même.

8808. Cordier, poésies latines. *Orléans*, 1853; pet. in-8, br. 8 fr.

Ce volume est imprimé avec soin, sur bon papier vergé et spécialement pour les bibliophiles; il n'a été tiré qu'à cent cinquante exemplaires. L'auteur étoit un poëte latin fort estimé, et ses poësies n'avoient pas encore été imprimées.

2. — *Poëtes latins modernes, italiens et espagnols de nation.*

8809. Delitiæ C. C. Italorum poetarum hujus superiorisque Æui illustrium, collectore Ranutio Ghero. *Prostant in officinâ Jonæ Rosa*, 1608; 2 gr. vol. in-16, v. ant. fil. (*Armes de Séguier.*) (le papier est roux). 8 fr.

Digitized by Google

8810. Carmina quinque illustr. poetarum (Bembi, And. Naugerii, B. Castillioni, Cottæ, Ant. Flaminii.) *Venetiis, ex officina Erasmiana*, 1548; in-8, v. fauve, fil. 18 fr.

Charmante reliure de Padeloup. Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Cl. Chrestien, savant du XVIe siècle, fils de Florent Chrestien.

8811. Carmina qvinqve illvstrivm poetarvm (P. Bembi. — A. Navgerii. — B. Castilioni. — J. Cottæ. — A. Flaminii.) *Florentiæ, Laurentium Torrentinum*, 1549; in-8, vél. 15 fr.

Ce volume, d'une parfaite conservation, contient encore un recueil de poésies latines de divers auteurs, publié par Henry Estienne.

8812. Petri d'Ebulo carmen de motibus siculis et rebus inter Henricum VI et Tancredum sæculo XII gestis, nunc primum ed. S. Engel. *Basileæ*, 1746, in-4, fig. cart. 10 fr.

Orné de huit planches gravées sur cuivre, qui représentent les miniatures d'un manuscrit du XIIe siècle, de la plus haute importance, qui se trouve à la bibliothèque de Berne.

8813. Faustinus. Perisauli Faustini tradocii de honesto appetitu; Faustinus Terdoceo de triumpho stultitiæ. *Armini typis Hieronymi Soncini iterum omni diligentia excussa.* (Sine anno); pet. in-8, v. fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*). 45 fr.

Première et rare édition de ces deux poëmes; elle se trouve longuement décrite dans le *Manuel du libraire* de M. Brunet, page 257, t. II.

8814. Opera omnia Mantuani carmelitæ. *Bononiæ, per Benedict. Hectoris*, 1502; in-fol., lettr. rondes mar. vert fil. t. dor. (*Kœlher*). 140 fr.

Magnifique exemplaire de l'édition la plus recherchée de ces poésies.

8815. Bucolica fratris Baptiste Mantuani; cum Jodoci Badii commentariis. Preterea And. Laurentini, in singulas eglogas argumentis. *Impressum Lugduni, per Barnabam Chaussard*, 1523; in-4, goth. d. rel. non rogné. 45 fr.

Exempl. parfaitement conservé d'une édition curieuse et rare; jolies figures gravées sur bois.

8816. J. Aurelius Augurellius (poemata). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1505; pet. in-8, dos de mar. r. 28 fr.

Lettres initiales coloriées et le premier feuillet encadré d'une peinture. — Exemplaire grand de marges.

8817. Joan. Aurelii Augurelli Chrysopœiæ libri tres et Geronticon liber primus. *Venetiis, impressit Simon Luerensis*, 1515; in-4, mar. brun fil. tr. dor. 80 fr.

Superbe exemplaire d'une édition rare et précieuse; à la suite se trouve relié un opuscule également fort rare, intitulé : *Glottochrysii Petri Fidentii Iunctaei Montagnanensis, Delphicum Perusinum poetam clarissimum et nobiliss. progrittiade.* Venetiis, apud Cominum de Tridino Montis-Ferrati, 1542.

8818. J. Joviani Pontani opera poetica. *Venetiis, Aldus*, 1505; in-8, veau. (*Anc. rel. du temps*). 18 fr.

Volume grand de marges, enrichi d'annotations manuscrites et de la signature de J. Engelhart, littérateur allemand du XVIe siècle.

8819. Pieri Valeriani Joathas rotatus. *Impressum Romæ, per Stephanum et Herculem socios*, 1512; in-4, vél. 125 fr.

Très-rare et précieux volume. Cet exemplaire est imprimé *sur peau de vélin*. (*Collect. Renouard.*)

8820. P. Fausti Andrelini ægloga hecatodistichon. *In edibus Ascensia-*

Digitized by Google

nis, 1513; pet. in-4, lett. rond. cart. 10 fr.

Deux opuscules poétiques d'une parfaite conservation, réunis ensemble.

8821. Ursini Velii ad Mariam Virginem matrem Dei op. max. votum. *Hier. Victor impressit Viennæ*, 1513; pet. in-4, cart. 24 fr.

Poëme en vers latins, très-rare. Bel exemplaire.

8822. And. Naugerii patricii Veneti orationes duæ carminaque nulla. *Impressum Venetiis, Joan. Tacuini*, 1530; pet. in-fol. mar. rouge fil., tr. dor. (*Duru*). 80 fr.

Très-bel exemplaire à toutes marges et parfaitement conservé. And. Navagero, bibliothécaire de Saint-Marc à Venise, est mort à Blois en 1529. Ce recueil fut imprimé peu de temps après sa mort, par les soins de ses amis; il contient aussi quelques oraisons funèbres, et les seize derniers feuillets sont réservés aux poésies latines.

8823. Aquila volante di latino nella volgar lingua: dal magnifico messer Leonardo Aretino, tradotto.... con molte degne allegatione di Dante et altri autori. *Impressa in Venetia, per Marchio Sessa*, 1535; in-8, v. fauve fil. à comp. 75 fr.

Très-rare volume. Cet exemplaire, d'une parfaite conservation et dans sa première reliure du temps, a appartenu au *roi François II*, alors dauphin de France.

8824. Marci Antonii, Joannis Antonii et Gabrielis Flaminiorum forocorneliensium Carmina. (edente Franç. Maria Mancurtio). *Patavii, Cominus*, 1743; in-8, port., cart. NON ROGNÉ. 18 fr.

8825. M. Antonii Flaminii de rebus divinis carmina, ad Margaritam Henrici Gallorum Regis sororem. *Parisiis*, 1551; in-16, réglé, cart. 9 fr.

8826. Petri Bembi carminum libellus. *Venetiis, apud Gualterum Scottum*, 1553; pet. in-8, cart. 18 fr.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé; volume rare.

8827. MACER. De herbarum virtutibus Æmilii Macri Veronensis elegantissima poesis, cum succincta admodum difficilium et obscurorum locorum, D. Georgii Pictorii Villingani doctoris medici, et apud Cæsarem curiam Ensishemii archiatrum, expositione, antea nunquam in lucem edita; cum carmine de herba quadam exotica, cuius nomen mulier est rixosa, eodem Georgio Pictorio authore. *Basileæ*, 1559; in-8, fig. en bois, v. fauve fil., tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Fort bel exemplaire d'une jolie édition, fort rare.

8828. Marcelli Palingenii (vel Pier Angelo Mazoli) poetæ doct., Zodiacus vitæ. *Basileæ*, 1566; in-8, v. fauve fil. comp., tr. dor. 38 fr.

Très-joli exemplaire dans sa première reliure du temps intacte, et bien conservée. Cette édition est rare.

8829. Marcelli Palingenii Stellati, poetæ, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita. *Amstelod., ap. Joan. Janss.*, 1628; in-16, fr. vélin. 2 fr. 50 c.

8830. Bartholomæi Bottæ præsbyteri canonici papiensis, Davidias. *Papiæ, ap. Hieronymum Bartholum*, 1573; in-8, vél. 65 fr.

Ce gros volume, qui a appartenu au poëte Phil. Desportes, dont la signature est deux fois répétée sur le titre, contient aussi les ouvrages suivants: *Evangelicæ historiæ, sive de Deo homine libri IV, heroico versu elegantiss. descripti Bapt. Fiæra Mantuano philosopho et poëta autore.* Basileæ. — *Georgii Fabricii, de historia et meditatione mortis Christi et de usitatis Ecclesiæ Christianæ festis ac temporibus; hymnorum libri II;* —

pietatis puerilis liber unus. Basileæ, per J. Oporinum. 1553.

Ces ouvrages, reliés ensemble, sont d'une parfaite conservation et à toutes marges dans leur reliure originale.

8831. Julii Cæsaris Scaligeri viri Clarissimi poemata in duas partes divisa : plera que omnia in publicum jam primum prodeunt : reliqua vero quam ante emendatius edita sunt. Sophoclis Ajax Lorariusstylo tragico a Josepho Scaligero Julii F. translatus ; ejusdem epigrammata quædam, tum græca tum latina cum quibusdam e græco versis. *Anno* 1574; 2 part. en un gros vol. in-8, vél. 18 fr.

Bel exemplaire d'un volume rarement en aussi bon état, et vraisemblablement imprimé à Genève.

8832. Laurentiæ Strozïæ monialis ordinis S. Dominici in monasterio diui Nicolai de Prato, in singula totius anni solemnia hymni. *Parisiis*, 1601 ; pet. in-12, mar. vert (*aux armes de De Thou*). 18 fr.

Volume dédié à Marie de Médicis avec une dédicace en lettres capitales; piqûre dans la marge.

8833. Noctes tusculanæ et ravennates, auctore Jo. Matthæo Caryophilo. *Romæ, ap. Hæredem Bartholomœi Zannetti*, 1621; in-8, vél. (*Bel exempl.*) 15 fr.

8834. Maphaei S. R. E. card. Barbareni, nunc Urbani PP. VIII; poëmata. *Roma, Typis Vaticanis*, 1631, in-4, vélin. 18 fr.

Ce volume est orné de deux très-belles estampes gravées par Claude Mellan, d'après Laurent Bernini : le frontispice et le portrait du pape Urbain VIII, se vendroient séparément ce que nous cotons tout le livre.

8835. Philomathi musæ Juveniles. *Coloniæ*, 1645; in-8, fr. gravé, v. f. fil. 9 fr.

Exempl. des poësies du pape Alexandre VII (Fab. Chigi) ayant appartenu à Chardon de la Rochette, qui a écrit sur la garde une curieuse note bibliographique.

8836. Philomathi musæ juveniles. *Antuerpiæ, ex off. Balthasaris Moreti*, 1654; in-8, vél. 9 fr.

Poësies du pape Alexandre VII, enrichies d'un frontispice très-bien gravé.

8837. Les couches sacrées de la Vierge; poëme héroïque de Sannazar, mis en prose françoise, par le sieur Colletet; reveu de nouveau et corrigé sur le latin, par le R. P. L. J. (le révérend P. Labbe, jésuite). *Paris*, 1646; in-12, cart. (*bel exemplaire*). 9 fr.

8838. Horæ succisivæ Didaci Benavidii, curâ Franç. Marchionis Navarum et Emmanuelis auctoris filiorum congestæ. *Lugduni, sumptibus Jo. Coronneau bibliop. Bayonnensis*, 1660; in-8, front. gravé, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup*). 60 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume rare. Ce livre est divisé en deux parties : la première, de 284 pages, contient les œuvres poëtiques. Nous signalerons plusieurs pièces qui se rattachent à l'histoire, un *poëme* sur le siége de Verceil avec notes historiques ; un tableau des rois d'Espagne, en vers latins, etc. ; la seconde partie renferme deux opuscules en prose.

8839. Nicolai Parthenii Giannettasii Autumni Surrentini. *Neapoli*, 1698; in-8, front. v. gr. 3 fr.

8840. Philosophia nova-antiqua Th. Cevæ. *Mediolani*, (1704), in-12, mar. rouge fil. à comp. dent. tr. dor. (*Rel. ital.*). 28 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal Albani.

8841. Jesus puer, poema Thomæ Cevæ. *Venetiis*, 1732; in-12, v. m. 9 fr.

Dans le même volume se trouvent deux

autres ouvrages du même auteur, intitulés : *Philosophia novo-antiqua*, 120 pages; — *Silvæ*, 95 pages.

8842. Marci Hieronymi Vidæ cremonensis, albæ episcopi, de arte poetica libri tres. *Oxoni*, 1723; in-8, v. m. fil. dent., portr. gravé par G. Vertue (*piqûre.*) 4 fr.

8843. La Christiade, poëme épique de M. J. Vida. Prem. trad. franç., par l'abbé Latour, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur, texte en regard. *Paris*, 1826; in-8, d.-rel., mar. viol., non rogné. (*gr. pap.*). 8 fr.

8844. L. Sectani Q. Fil. de totâ Græculorum hujus ætatis literatura ad Gajum Salmorium, sermones quatuor. *Augustæ Vind. et OEniponti*, 1764; in-8, v. m. 4 fr. 50 c.

Selon Barbier, (*Dict. des anonym.*), le vrai nom de cet auteur pseudonyme seroit Jul. Cæs. Cordara.

8845. In nuptiis augustorum principum Ferdinandi Borbonii et Amaliæ Austriacæ poema anatolico polyglottum, auctore Bernardo De Rossi. *Parmæ, à l'Imp. royale*, 1769; in-4, br. 3 fr. 50 c.

3. —*Poëtes latins modernes, allemands, belges, anglois, etc., de nation.*

8846. Carmina juvenilia G. Hooft, L. van Santem, H. Z. Couderic, L. Schepper. *Amstelodami*, 17...; pap. de Holl., gr. in-8, mar. r. dent. et comp. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

8847. Poetarum polonorum carmina pastoralia ex bibliotheca Saluciana iterum edita. *Altemburgi*, 1779, in-8, vél. n. r. 9 fr.

8848. Histoire de la poésie scandinave, prolégomènes, par Edelestand Du Méril. *Paris*, 1839; in-8, br. 8 fr.

8849. Deliciae quorumdam poetarum Danorum collectae a Frid. Rostgaard. *Lugd. Batav.*, 1693; 2 vol. pet. in-12, vél. 18 fr.

Une vie particulière pour chaque auteur précède leurs poésies.

8850. Deliciæ quorundam poetarum danorum, collectæ a Frid. Rostgaard. *Lugduni Bat.*, 1694; 2 vol. pet. in-12, d.-rel. n. rogné. 20 fr.

8851. The latin poems commonly attributed to Walter Mapes, collected and edited by Th. Wright. *London*, 1841; gr. in-4, de XLIV et 371 p., cart. en toile. 34 fr.

Imprimé à petit nombre pour les membres du *Cumbden Society*, et composé de poésies inédites dont quelques-unes en vieux français, tel que le *debat du cœur et de l'œil*, et les autres en latin moderne, dont : *Apocalypsis Goliæ episcopi*; — *Goliæ querela ad papam*; — *De mundi cupiditate*; — *De concubinis sacerdotum*; — *De Philide et Flora*, etc.

8852. Stultifera navis, per Sebast. Brant. — *In urbe Basiliensi opera et promotione Joh. Bergman*, 1498; in-4, mar. brun fil. tr. dor. 75 fr.

Volume orné d'un grand nombre de figures les plus curieuses et les plus singulières.

8853. Stultifera navis mortalium, in qua fatui affectus... a Seb. Brant; et Jac. Locher latinitati donatus. *Basileae, ex officina Henricpetri*, 1572; in-8, veau fauve, fil. tr. d. 28 fr.

Édition ornée de 115 figures gravées sur bois, dont les sujets sont tout à fait différents des gravures qui enrichissent les éditions antérieures.

8854. Petri Lotichii secundi poemata

Digitized by Google

omnia; narratio historica de cæde Melchioris Zobelli, episcopi Herbipolensis; Epistolarum libri duo; Vita P. Lotichii, etc., recensuit notis Petrus Burmannus. *Amst.*, 1754; 2 vol. in-4, pap. de Holl., v. f. fil. tr. dor. 24 fr.

8855. Epitaphia duorum Lotharingiæ ducum ét fratrum, domini Guisiani et cardinalis Lotharingi nuper adeo mortuorum, authore Joanne Richio Germano. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1550; in-4, de 4 feuillets, cart. 8 fr.

8856. Joan. Secundi poetæ elegantissimi opera. *Parisiis, Jac. Dupuis*, 1561; in-16, veau fauve (*anc. rel.*). 18 fr.

Joli exemplaire d'un volume imprimé avec un goût exquis en caractères italiques. On a relié dans le même volume : *Mich. Marulli epigrammata et hymni*, 92 pages.

8857. Antithesis Christi et antichristi videlicet papae..... (studio Sim. Rosarii edita). *Pour Eust. Vignon*, 1578; in-8, veau fauve. 28 fr.

Exempl., grand de marges et parfaitement conservé, d'un livre orné de 36 figures en bois très-singulières. On trouve à la fin une vie de la papesse Jeanne.

8858. Epigrammata Phil. Melanchonis selectiora, collecta a Petro Hegelundo. *Francofurti ad Mœnum*, 1583; in-4, mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Hardy*). 140 fr.

Superbe exemplaire d'un volume très-recherché pour ses quatre-vingt-dix figures sur bois, gravées par Jost Amman. Très-belle reliure.

8859. Speculum vitae aulicae, de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes lib. IV, auct. Hart. Schoppero. *Francofurti ad mœnum*, 1584; pet. in-12, mar. viol. tr. dor. 28 fr.

Volume rare orné de figures gravées sur bois par Jost Amman. Bel exemplaire.

8860. Georg. Crittonii Laudatio funebris, habita in exequiis Petri Ronsardi apud Becodianos, cui præponuntur ejusdem Ronsardi carmina partim a moriente partim a languente dictata. *Lutetiæ, ap. Abrah. Dauvel*, 1586; pet. in-4, cart. 5 fr.

8861. Terentius Christianus, auctore Corn. Schoneo. *Coloniae*, 1595; — Vergilius Christianus, sive novum J. C. testamentum ad imitationem Vergilii, carminice redditum a Joan. Andræa. *Coloniae*, 1595; 2 part. en 1 vol., pet. in-8, rel. 28 fr.

Le *Terentius christianus* est un recueil de comédies sacrées que l'auteur faisoit jouer à ses élèves. Cette édition, plus complète que les précédentes, contient six comédies.

8862. Joan. Meursi poemata (moralia, elegiæ, epistolæ, epigram., variorum farago.) *Lugd. Batav.*, 1602; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel.*) 18 fr.

Cet exemplaire porte sur le titre un envoi autographe de l'auteur, signé « *Joan. Meursius.* »

8863. Danielis Heinsii poematum editio tertia ita aucta et emendata, ut videri nova possit. *Lugd. Bat. apud Joannem Maire*, 1610; pet. in-8, front. gravé, vél. de Holl. 20 fr.

Sur la garde de cet exemplaire on lit cet envoi autographe écrit par l'auteur: *Amplissimo et clarissimo viro D. Apollonio Scotti, supremi consilii senatori dignissimo patrono et amico incomparabili observantiæ singularis ergo*, (dono dedit) *autor*.

8864. Dan. Heinsii poematum editio nova. *Lugd. Batav. sumptibus Elzevirîorum*, 1621; 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 36 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges.

8865. **Pia Hilaria R. P. Angelini Gazæi e societate Jesu Atrebatis.** *Antverpiæ ex off. Plantiniana Balthasaris Moreti;* 1629; 2 vol. in-12, m. r. fil. tr. dor. (*Derome*). 38 fr.

Très-joli exemplaire. Il faisoit partie, en 1675, de la bibliothèque du couvent des Récolets, à Cambray. On sait qu'il est rare de réunir en beaux exemplaires les deux volumes de ces poésies publiées à des époques et dans des villes différentes. Le premier, imprimé à part plusieurs fois, ne porte aucune tomaison; le second, au contraire, porte *tomus secundus*, et a été imprimé, pour la première fois, à Lille en 1638 (*Insulis, typis Petri de Rache*), refondu ensuite dans l'édition de Londres, 1657. L'édition lilloise est ornée d'un frontispice gravé, et est destinée à compléter la première partie publiée à Anvers comme elle se trouve ici.

8866. **Venceslai Clementis a Lybeo monte, Gustavidos libri IX.** *Lugduni Batavorum ap. Franciscum Hegerum,* 1632; 2 part. en 1 vol. in-4, vélin. 28 fr.

La première partie est de 208 pages et la deuxième de 159 pages. On trouve en tête un très-beau portrait de Gustave Adolphe. Bel exemplaire.

8867. **Ode, dicta agathyrsus, de solatio macilentorum et certamen parvi et magni, sive pygmaei et gigantis è libro carminum Jac. Balde.** *Louvain,* 1645; in-32, d.-rel. 10 fr.

Sur le titre, la signature de *Simon de Troyes.*

8868. **Antagathyrsus sive apologia pinguium adversus agathyrsum, auc. Jac. Balde e societate Jesu.** *Monachii, Joannis Wagneri,* 1658; pet. in-12, cart. 8 fr.

Curieux frontispice gravé sur cuivre.

8869. **Satyra contra abusum tabaci, auctore Jacobo Balde e societate Jesu.** *Monachii,* 1657; pet. in-12, cart. 4 fr.

8870. **Jacobi Balde, carmina selecta. Edit. Jo. Conradus Orellius.** *Turici,* 1805; in-8, v. rac. fil. dent. 8 fr.

Exemplaire en *papier vélin* fort.

8871. **Gasparis Barlæi Antuerpiani poemata.** *Amstelodami, ap. Joannem Blaeu,* 1646; 2 vol., pet. in-12, vélin. 12 fr.

Bel exemplaire de l'abbé Morellet.

8872. **S. Noberti, canonicorum præmonstratensium, vita lyrica, dramatica, epigrammatica, stud. P. de Waghenare.** *Duaci, B. Bellerus,* 1650; pet. in-8, vél. 18 fr.

Rare. Le volume contient encore des poésies sur les vies d'autres Saints.

8873. **Jac. Wallii poematum lib. IX.** *Antverpiæ, ex officinâ Plantiniana,* 1656; in-8, m. v., fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel.*). 48 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du pape *Alexandre VII.*

8874. **Metra miscellanea epigrammatum libri tres. Authore Bonavent. Baronio.** *Coloniæ, ap. Joannem Busæum,* 1657; pet. in-12, br. 4 fr.

8875. **Reineri Neuhusi J. C. Thalia Alemariana et poematum juvenilium lib. II.** *Amst., Janson., (à la sphère),* 1669; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél. 6 fr.

8876. **Laudetur sanctissimum sacramentum tribus in hostiis tribus jam seculis Bruxellæ miraculorum.** *Melchiniæ, Joannis Jaye,* 1670; pet. in-8, d.-rel. 4 fr.

Poëme latin signé de Gul. de Buri.

8877. **Sereniss. principi Carolo Secundo mag. brit. franc. et Hib. Regi votum candidum vivat Rex Mauritio Neoporto Anglo, editio tertia ab autore recognita.** *Londini,*

Digitized by Google

1676; in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Bozérian*). 18 fr.

Bel exemplaire.

8878. Epigrammatum Joan. Oveni et Alberti Ines e soc. Jesu, acroamatum epigrammaticorum. *Amstelod. apud Elzev.*, 1679; in-16, fr. cart. NON ROGNÉ. 18 fr.

8879. Les épigrammes d'Owen, traduites en vers françois, par M. Le B. (Le Brun). *Paris*, 1709; in-12, mar. vert, fil. dent. tr. d., doublé de mar. rouge dent. (*riche rel.*). 15 fr.

8880. Georgii Buchanani scoti poemata quæ extant. *Amstel., ap. Henricum Westenium*, 1687; in-24, v. marb. fil. 9 fr.

Très-joli exemplaire.

8881. Selecta Heroum spectacula in amphitheatro fortitudinis eleganti poemata repræsentata quibus accessit Samson P. Guilielmi Dondini societatis Jesu. *Monachii*, 1687; pet. in-12, cart. 4 fr.

8882. Gulielmi Hornii poemata. *Londini, David Mortier*, 1708; in-8, veau fauve (*Padeloup*). 18 fr.

Voir au sujet de ce livre la note du *Bulletin du bibliophile*, 1855, page 368.

8883. Sidronii Hosschii elegiarum et Jacobi Wallii poematum libri. *Parisiis*, 1723; 2 vol. in-12, v. m. 3 fr. 50 c.

8884. In numerum annorum B. V. Mariae elegiarum libri III, authore Stanislao Hieronymo a S. Laurentio. *Varsaviae*, 1724; in-12 cart. 4 fr.

8885. Sidronii Hosschii elegiarum libri. *Norimbergæ*, 1738; pet. in-12, v. dent. tr. dor. (*anc. rel.*). 6 fr.

8886. Elegiae de Christo patiente : traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius, sur la passion de Jésus-Christ, avec le texte en regard, par Deslandes. *Paris*, 1756; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 18 fr.

8887. Traduction libre en vers françois des élégies latines, avec le texte en regard de Sidronius Hosschius, sur la passion de Jésus-Christ, par Deslandes. *Paris, Michel Lambert*, 1756; in-8, mar. r. fil. tr. d. (*aux armes de Lamoignon*). 18 fr,

8888. Petri Burmanni poematum libri, nunc primum in lucem editi curante Petro Burmanno Juniore. *Amstelaed.*, 1746; in-4, fr. gr., m. v., fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

Volume d'une remarquable exécution typographique, précédé d'un très-beau frontispice gravé. Bel exemplaire.

8889. Petri Burmanni poematum libri quatuor. *Amstelædami*, 1746; in-4, v. m. fil. fr. gr., taille douce par Philips. 9 fr.

8890. Petri Burmanni poematum libri. Nunc primum in lucem editi curante Petro Burmanno Juniore. *Amstelaed.*, 1746; in-4, fr. gr., vél., bien conservé. 10 fr.

8891. Michaelis Maieri Cantilenæ intellectuales de phœnice redivivo, ou chansons intellectuelles sur la résurrection du phénix, par Michel Maier, etc., trad. en franç. sur l'original latin, par M. L. L. M. (Le Mascrier). *Paris*, 1758; in-12, v. m. 5 fr.

8892. P. J. Beronicii poemata quorum prius carmine Belgico secutum. *Middelbourg*, 1766, in-8, d.-rel. non rogné. 18 fr.

Ce volume est orné d'un frontispice et de six figures très-joliment gravées à l'eau-forte par Fokke.

8893. Columnae militantis ecclesiae, sive sancti et illustres viri..... reformatores, elogiis dilaudati. *Norimberg.*, 1768; in-fol., d.-rel. 18 fr.

Éloges de 88 saints en style lapidaire, accompagnés de 88 portraits d'une très-bonne exécution.

8894. Adriani van Royen poëmata. *Lugduni Batavorum. sumptibus auctoris*, 1778; in-8, v. f., fil. fr. gr. 10 fr.

8895. Simonis Speyert van Der Eyk poemata de Deo et in laudem Geometriae. *Harlemi*, 1826; in-4, cart. n. rog. 10 fr.

Avec une dédicace autographe de l'auteur.

4. — *Poètes macaroniques.*

8896. Merlini Cocalii (sic) macaronicorum poemata (Théoph. Folengo). *Venetiis, apud Haeredes P. Ravani*, 1554; pet. in-12, mar. rouge fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 34 fr.

Très-joli exemplaire, parfaitement conservé, de cette belle et rare édition imprimée en lettres rondes et ornée de figures fort curieuses. Il y a au commencement la vie en italien de *Girolamo Folengo*, qu'on appelle habituellement Teoblo Folengo, parce qu'il prit lui-même ce nom en entrant au couvent.

« La plaisanterie, la raillerie, la satire, la critique, s'exercent tour à tour sur tous les objets, dans Merlin Cocaie. Religion, politique, litterature, sciences, papes, rois, clergé, grands, peuple, rien n'est respecté, je dirois presque, épargné par lui. En un mot (ajoute Nodier), l'on peut dire que Folengo fut le précurseur de Rabelais. Il est hors de doute que celui-ci a beaucoup emprunté à l'autre. Parmi les nombreux annotateurs et commentateurs du curé de Meudon, il est étonnant qu'aucun n'ait eu l'idée de rapprocher les passages qui peuvent constater qu'il a été parfois inspiré par Folengo. Ce ne seroit pas le moindre titre de la gloire littéraire du moine italien (*Oct. Delepierre* Macaronéana).

8897. Opus Merlini Cocaii macaronicorum; Zanitonella; Phantasiæ macaronicon; Moscheæ facetus liber; libellus epistolarum et epigrammatum. *Venetiis, Bevilacquam*, 1564; in-12, fig. en bois, mar. rouge. 18 fr.

Exempl. de la bibliothèque d'Orléans-Rothelin.

8898. Merlini Cocai macaronicorum opus....., etc. *Venetiis, Variscum*, 1573; in-16, vél. 24 fr.

Cette édition, qui contient les mêmes opuscules que la précédente, est très-joliment imprimée en caractères italiques et ornée de figures curieuses gravées sur bois. Exemplaire très-bien conservé et qui porte sur la garde diverses annotations d'une écriture du temps avec la signature: *Adami Schilleri Florentiæ* 1573.

8899. Opus Merlini Cacaii macaronicorum. *Amstelod.*, 1692; in-8, veau fauve fil., tr. dor. 18 fr.

Jolie édition recherchée, qui entre dans la collection elzevirienne et qui est ornée de 25 figures gravées à l'eau-forte et du portrait de l'auteur.

8900. Histoire macaronique de Merlin Cocaie, prototype de Rabelais, etc. *Paris*, 1606; 2 vol. pet. in 12, dos et coins de mar. rouge, doré en tête. 24 fr.

Très-joli exemplaire de la traduction d'un livre, dont l'original en latin est une satyre dans le genre de Rabelais, et un chef-d'œuvre d'allégories facétieuses.

8901. Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno Domini, 1536, venirbat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum Villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes rejohire, per Ant. Arena Bastifausata. *Lugduni*, 1760; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 75 fr.

Digitized by Google

Un des *douze* exemplaires tirés sur grand papier fin de Hollande, d'une édition imp. à 150 exemplaires. La vignette *du coq* est sur le titre, tirée en bleu.

8902. Antonius de Arena provençalis, de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones..... *Stampatus in Stampatura stampatorum*, 1670; in-12, mar. vert fil., tr. dor. (*Duru*). 40 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition rare et fort recherchée, au surplus la plus complète de ce recueil de poésies macaroniques.

8903. Cagasanga Reistrosuyssolansquettorum, per magistrum J. Bap. Lichiardum recatholicatum spaliporcinum poëtam. — (ad caquasangam Joan. Bap. Lichiardi poëtae spaliporcini Reistrorum macaronica defensio, per Jo. Kransfeltum Germanum. — Chant sur la deffaite des Reistres). *Paris, J. Richer.* 1588; pet. in-12, rel. 28 fr.

Ce petit poëme macaronique est attribué à Jean Richard, avocat au parlement de Bourgogne et Dijonnois. Voir le *Bulletin du bibliophile* 1856, page 694.

8904. Magistri Stopini capriccia macaronica. *Venetiis*, 1639; in-12, mar. r. fil. tr. dor. 28 fr.

Édion *rare* de ces poésies macaroniques, dont l'auteur, caché sous le nom de Stopinus, s'appeloit, comme on le sait, César Orsini.

8905. Magistri Stopini poetae ponzanensis capriccia macaronica. *Venetiis*, 1788; in-8, veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*). 30 fr.

L'auteur de ces poésies macaroniques que Naudé et Nodier qualifient d'excellentes, est César Orsini, secrétaire du cardinal Bevilacqua.

8906. Macaronéana ou mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Octave Delepierre. *Brighton, Gancia*, 1852; in-8, br. 10 fr.

Excellente bibliographie des macaronées ou livres en style macaronique.

8907. De la littérature macaronique et de quelques raretés bibliographiques de ce genre, par Octave Delepierre. *Londres*, 1855; in-8, papier vélin. 8 fr.

Ouvrage tiré à cinquante exemplaires non destinés au commerce et tirés à part du recueil publié par la *Philobiblon society*. On y trouve réimprimé le texte des macaronées les plus rares : le *Prosteïdos*, une *ode sur le professeur Monro*, la *Macharonea de Tisi Odassi*; la *Cagasanga Reistrosuyssolansquettorum*, etc.

4. POETES FRANÇOIS.

A. — Histoire. — Traités sur la poétique.

8908. Lettre sur les difficultés qui s'opposent à l'introduction d'un rhythme régulier dans la versification française par La Salette. *Paris*, 1815; br. in-8. 3 fr.

Avec envoi d'auteur à M. de Gérando.

8909. De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles; mémoire qui a remporté le prix dans le concours de 1810, par de Roquefort-Flaméricourt. *Paris*, 1815; in-8. d. rel. v. f. non rogné. 12 fr.

Papier vélin. On trouve à la fin du volume une lettre sur l'auteur du *Roman de Tristan*, par Depping.

8910. Essai sur la poésie et les poëtes français aux XIIe XIIIe et XIVe siècles, par Benoiston de Chateauneuf. *Paris*, 1815; d.-rel. v. 5 fr.

8911. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères

Digitized by Google

normands et anglo normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par l'abbé de La Rue. *Caen*, 1834; 3 vol. in-8. d.-rel. v. f. 36 fr.

8912. Les mêmes; 3 vol. gr. in-8. cart. en toile. 48 fr.

Exemplaire en grand papier vélin fort, format de la *Collection Crapelet*.

8913. Le Troubadour, poésies occitaniques du XIIIe siècle trad. et publ. par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1803; 2 part. en un vol. in-8. d.-rel. m. r. 6 fr.

Voir le tom. Ier pour le Parnasse occitanien. 2 vol. — Les Troubadours de Raynouard. 6 vol. etc. page 193.

8914. Art poétique françois, pour l'instruction des ieunes studieus et encor peu auancez en la poësie françoise (par Th. Sibilet). *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1548; pet. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 65 fr.

Edition originale très-rare de ce livre curieux.

8915. L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les reigles qui concernent la poësie françoise (Par Fr. Colletet). *Paris*, *Louis Chamhoudry*, 1652; pet. in-12, dem.-rel. mar. 12 fr.

8916. L'art poétique du sieur Colletet, avec deux discours et la nouvelle morale du même auteur. *Paris*, 1658; pet. in-12, rel. 14 fr.

Sept opuscules : de l'épigramme, du sonnet, du poëme bucolique, de la pastorale, discours de l'éloquence, et la nouvelle morale du mesme autheur, en vers. Bel exempl.

8917. Le Parnasse françois ov l'éscole des muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poësie françoise (par Colletet). *Paris*, 1664; in-12, vél. 9 fr.

8918. Essai sur l'art poétique en général et en particulier sur la versification française, divisé en quatre épitres aux Pisons modernes (par de Cubières-Palméseaux). *Paris*, 1812; in-12. d.-rel. v. f. n. rog. (élég. rel.). 3 fr. 50 c.

8919. Poésies pastorales, avec un traité sur la nature de l'églogue, et une digression sur les poëtes anciens et modernes, par de Fontenelle. *La Haye*, 1688; in-12, v. brun. 3 fr.

8920. Les épithètes de M. de La Porte parisien; livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris*, 1571; in-8, v. brun. 18 fr.

Grand de marges; piqûre à quelques feuillets de la fin, dans la marge.

8921. Dictionnaire des rymes françoises de feu Jehan Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres et secretaire de Mgr le cardinal de Givry. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1572; in-8, cart. (*mouillé*). 4 fr.

8922. Le dictionnaire des rimes françoises, avec deux traités, l'un sur les conjugaisons françoises, l'autre sur l'orthographe françoise, plus un grand nombre d'épithètes recueillies des œuvres du seigneur du Bartas. *Genève*, *Eust. Vignon*, 1596; petit in-8 de 500 pages, vélin. 10 fr.

8923. Dictionnaire de rimes, par P. Richelet. *Paris*, 1692; in-12, mar. rouge fil. tr. dor. 12 fr.

Exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.

8924. Dictionnaire de rimes par P.

Digitized by Google

Richelet, édition revue et corrigée par Berthelin de l'académie d'Angers. *Paris*, 1781; in 8, v. jaspé. (*aux armes du duc de Mortemart*). 10 fr.

B. — POETES FRANÇOIS DEPUIS LE XIIe SIÈCLE JUSQU'A L'ÉPOQUE DE VILLON (VERS 1460).

(Voir, pour les romans des douze pairs et autres collections, le 1er vol., page 295.)

8925. Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe et XIVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan, nouvelle edition augmentée et revue sur les manuscrits par Méon. *Paris*, 1808; 4 vol. in-8, fig. dos et coins de cuir de Russie, doré en tête, non rognés. 48 fr.

8926. Fabliaux, 1808 (autre exempl.). 4 vol. in-8, d. rel. v. fauve. 38 fr.

8927. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris*, *Renouard*, 1829; 5 vol. gr. in-8 cavalier vélin avec 18 fig. d'après Moreau et Desenne, brochés. 36 fr.

Belle publication dirigée et imprimée avec soin.

8928. Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par M. Méon. *Paris*, 1823; 2 vol. in-8 fig. d.-rel. v. 34 fr.

Ce recueil fait suite au précédent.

8929. Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, mis au jour pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris*, 1839; 2 vol. in-8. d. rel. veau fauve, non rognés. (*Elég. rel.*). 18 fr.

Ces deux volumes font suite aux collections de Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon; ils sont épuisés dans le commerce.

8930. Choix de fabliaux, mis en vers (par Imbert) *Paris*, 1788; 2 vol. in-12, veau bleu fil. tr. dor. 10 fr.

Exempl. en papier vélin.

8931. Deux fabliaux, publ. d'après un manuscrit de Neufchatel, par A. Keller. *Stuttgart*, 1840; in-8, broché. 3 fr. 50

Tiré à petit nombre : « *Dun hermite qui avoit une Sarrrazine par lenhortement de lenemi. — De larmite que la femme vouloit tempter.* »

8932. Les amours du bon vieux temps, ou n'aime plus comme on aimait jadis (publ. par La Curne de Sainte-Palaye). *Paris*, 1756; in-12, br. non rogné. 6 fr.

Ce recueil contient entre autres pièces : *Le fabliau d'Aucassin et Nicolette*, composé du temps de saint Louis, mi-partie prose et vers.

8933. Le roman du chevalier de la Charrette par Chrétien de Troyes et Godefroy de Laigny (précédé de notices historiques). *Reims*, 1849, in-8, pap. citr. br. 8 fr.

Un des seize exempl. imprimés sur papier de couleur.

8934. La chanson de Roland de Roncevaux du XIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne, à Oxford, par Francisque Michel. *Paris*, 1837; in-8. pap. holl. br. 40 fr.

Cette édition a été tirée à 200 exemp. dont quinze seulement sur *papier de Hollande*.

8935. La chanson de Roland ou de Roncevaux, même édition, autre

Digitized by Google

exemple pap. vélin, d. rel. dos et coins mar. bl., fil., non rog. 36 fr.

8936. Observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des trouvères au XIIe siècle, par Raynouard. *Rouen*, 1829; in-8. br. 4 fr.

8937. Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poëte normand du XIIe siècle, suivie de citations extraites de ses ouvrages, par Fréd. Pluquet. *Rouen*, 1824; gr. in-8, pap. vergé, br. 5 fr.

8938. TRISTAN. Recueil de tout ce qui reste de poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe siècles, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Londres*, *Guill. Pickering*, 1835; 3 vol. in-12, pap. vél., cart. en percale. 36 fr.

Voyez le n° 2462, tome premier.

8939. TRISTAN. Le 3e volume seulement publié en 1835; in-12, cart. 15 fr.

8940. L'ordenne de chevalerie (poëme de Hues de Tabarie, châtelain de Saint-Omer), publié par Barbazan. *Lauzanne*, *Paris*, 1759; in-8, fig. de Fessard, br., non rogné. 9 fr.

Avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, quelques contes anciens, et un glossaire.

8941. L'ordenne de chevalerie. Autre exemplaire, veau fauve, fil (*bel ex.*) 12 fr.

8942. La discipline de clergie, ou le chastoiement d'un père à son fils, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, auteur aragonais du XIIe siècle. *Paris*, 1824; 2 vol. in-12, br. 15 fr.

Publication curieuse tirée à 200 exemplaires aux frais de la société des bibliophiles françois, accompagnée d'une notice sur l'auteur, par l'abbé Labouderie, et d'un glossaire par M. Méon.

Production singulière du commencement du XIIe siècle, remplie de proverbes et de contes en vers.

8943. Les poesies du roy de Navarre, Thibaut, comte de Champagne; avec des notes et un glossaire (par Lévêque de la Ravallière). *Paris*, 1742; 2 vol. pet. in-8, veau marb. fil. *Aux armes de Mme de Pompadour.*) 34 fr.

Voir le n° 2477.

8944. Poésies du roy de Navarre (autre exemplaire). 2 vol. pet. in-8, v. jaspé. (*Armoiries*). 34 fr.

Bel exemplaire.

8945. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle; ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, par de Roquefort. *Paris*, 1832; 2 vol. in-8., fig., d. r., v. f. 18 fr.

Publiées d'après les mss. de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XIIe et XIIIe siècles.

8946. Poésies de Marie de France, 2 vol. in-8., br. 12 fr.

8947. Assi comença la general historia del esforçat cavaller Partinobles, compte de bles; y apres fouch Emperador de Constantinopla. Nouament traduhida de liengua Castellana, en la nostra Catalana. *Gerona*, s. d. in-4, cart. non rogné. 15 fr.

Version en prose du roman en vers de

Digitized by Google

Partonopeus de Blois, imprimée au commencement du XVIIIe siècle.

8948. Notice historique et critique du Roman de Partonopex de Bloys, par J. B. B. de Roquefort. *Paris, impr. impér.*, 1811; in-4, br. 4 fr.

8949. L'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée et mise en françois par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1829; gr. in-8, pap. vélin, cart., non rogné. 60 fr.

Un des quelques exempl. avec les *fac-simile* reproduisant deux miniatures du manuscrit coloriées en or et en couleur.

« Trente ans environ après l'événement tragique qui termina les aventures amoureuses du châtelain de Coucy et de la dame du Fayel, un poëte inconnu voulut les rimer en roman ; et c'est ce roman, dont le texte a été reproduit, traduit par Crapelet, qui forme ce beau volume. » — La traduction, bien que « d'une grande fidélité, se fera lire avec plaisir par les personnes que l'étude de ce vieux françois pourroit rebuter. »

8950. Un autre exemplaire gr. in-8, pap. vél. cart. en noir. 40 fr.

8951. OEuvres de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, publ. par Ach. Jubinal. *Paris*, 1839; 2 vol in-8, d. r. v. fauve, non rog. (*élég. rel.*). 18 fr.

On sait que dans ces poésies se trouvent des pièces très-curieuses, au sujet de Guillaume de Saint-Amour, et des anciens démêlés de l'Université avec les ordres mendiants. (Voyez le n° 2483.)

8952. Ci est le dit du roy Phelippe qui fu contes de Valoys Danjou et du Maine (fait et composé par Watriquet, menestrel du comte de Blois). In-8, de 8 f., mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Fragment d'un manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin. On sait que les manuscrits de ce trouvère sont fort rares.

8953. Le roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris*, 1836; 4 vol. gr. in-8, d. rel., mar. brun, non rognés. 60 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin* avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

8954. Le roman du Renart. 1836 (autre exempl. papier ordinaire) ; 4 vol. in-8, d. rel. v. fauve. 24 fr.

8955. Le roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jehan de Meung; édition revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot*, 1814 ; 4 vol. in-8, 5 fig., br. 48 fr.

Très beau livre. Exemplaire en grand papier.

8956. Le roman de la Rose...., 4 vol. gr. in-8, d. rel. v. fauve, non rognés (*élég. rel.*). 60 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

8957. Le triomphe des Carmes, 1311, poëme du XIVe siècle publié avec des notes et des éclaircissements, par Aimé Leroy et Arthur Dinaux. *Valenciennes*, 1834; in-8, d. rel. 5 fr.

Tiré à petit nombre et épuisé dans le commerce.

8958. Combat de trente Bretons contre trente Anglois; publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1835; gr. in-8, jés. vél., br. 13 fr.

Poëme écrit sous le règne de Charles V, et dont le sujet est une rencontre qui eut lieu entre trente hommes contre trente hommes. Ce combat fut un *duel*, un combat *singulier*, provoqué par Robert de Beaumanoir, chevalier breton, qui tenoit pour Charles de Blois, contre un chevalier anglois, tenant du comte de Monfort, et nommé Brembro ou Bembrough. On sait que ce dernier et huit de ses compagnons furent tués, les autres se rendirent prisonniers.

L'éditeur a fait suivre le texte original d'une traduction du combat, extraite des chroniques de Froissard ; d'un morceau

Digitized by Google

inédit sur la mort de B. du Guesclin; des noms des trente chevaliers bretons et de la description héraldique de leurs *armoiries;* enfin, de la vue du monument élevé en 1819 au lieu même du combat, avec la liste des souscripteurs à ce monument.

8959. Le Chemin de long estude de dame Cristine de Pise. Où est descrit le debat esmeu au parlement de Raison, pour l'élection du Prince digne de gouverner le monde, traduit de langue romane en prose françoyse, par Jan Chaperon, dit Lassé de repos. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1544; in-16, v. m. 45 fr.

Petit volume *très-rare*, de Christine de Pisan.

8960. Le livre de Caumont, où sont contenus les dits et enseignements du seigneur Caumont, composés pour ses enfants, l'an mil quatre cent XVI (publ. par J. L. Galy) *Paris*, 1845; gr. in-8, fac-simile, broché. 6 fr. 50 c.

Quatrains publiés d'après le manuscrit de la bibliothèque de Périgueux, tirés à *cent* exemplaires et dont l'auteur est Guil. Raymond, seigneur de Caumont, né dans le Périgord en 1391.

8961. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier (publiées par P. V. Chalvet). *Paris*, 1809, in 12, v. (*Doll.*)

8962. Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, avec un précis historique de la chevalerie et des tournois, et la relation du Carrousel exécuté à Saumur en présence de S. A. R. Mme la duchesse de Berry, le 20 juin 1828, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1835; gr. in-8, jès. vel., br., fac-simile. 16 fr.

Relation en vers d'un tournoi donné en 1449, par le roi René à Jeanne de Laval, sous le nom de *La Bergère*, et dont l'auteur est Louis de Beauveau, l'un des tenans.

8963. Villon. Le recueil et hystoires des repues franches (de Villon). (sans lieu ni date), pet. in-4, goth. de 21 f. non chiffrés, 30 lignes par page, v. fauv., tr. dor. 80 fr.

Première édition citée par *Brunet*, *Manuel*.

8964. Les œuvres de maistre Françoys Villon. *On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre dame, par Denys Janot*, s. d.; in-24, mar. r., tr. dor. (*Thouvenin*). 45 fr.

Edition très-rare, imprimée en lettres rondes.

8965. OEuvres de Françoys Villon, avec les remarques de diverses personnes. *La Haie*, *Adrien Moetzens*, 1742; in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Très-joli exemplaire de cette excellente édition.

8966. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Surville, poëte français du XVe siècle; édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1824; in-8, v. viol., fil. 5 f.

Figures d'après les dessins de Collin, et musique notée.

C.—Poetes françois, depuis l'époque de Villon jusqu'a la mort de Clément Marot (1544).

8967. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits par (Méon). *Paris*, 1809; in-8, d. rel. veau fauve non rogné. 15 fr.

Bel exemplaire avec les cartons pour les contes trop légers.

8968. Collection des anciens poëtes

Digitized by Google

françois, imprimée par Coustelier. *Paris*, 1722-24; 10 vol. in-12, veau fauve. 68 fr.

Contenant : OEuvres de Villon. — La Farce de Pathelin, 1723. — Poësies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poësies de Guil. Crétin. — Poësies de G. Coquillard. — OEuvres de J. Marot. — OEuvres de Racan, 2 vol.

Bel exemplaire. La reliure des œuvres de Racan est un peu différente de celle des autres vol.

8969. Poësies de Guill. Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723; in-12, v. j. 6 fr.

8970. Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723; in-12, v. jaspé. 6 fr.

8971. Les poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724; 2 vol. pet. in-8, v. f. 10 fr.

8972. La danse aux aveugles et autres poésies du xve siècle, par Pierre Michault, (extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne et publiées par Lambert Doux, fils). Amst., 1749; in-12, m. bleu, fil. tr. d. (*Hardy*). 35 fr.

Recueil curieux dans lequel on trouve, entre autres pièces, le *Testament de Pierre de Nesson*, la *Confession de la belle fille*, le *Débat de l'homme mondain et du religieux*.

8973. La danse aux aveugles; autre exempl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*). 35 fr.

8974. La danse aux aveugles; autre exemplaire, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome*). 20 fr.

8975. Le doctrinal des nouvelles mariées. (*Chartres*, 1832); pet. in-8, d. rel. 9 fr.

Opuscule facétieux en vers; un des dix exempl. tirés sur papier de Hollande; réimpression faite par les soins de M. Duplessis, tirée à 50 exempl. sur l'édition imprimée à Lantenac en 1491.

8976. Le grand blason des faulses amours, faict et composé par frère Guillaume Alexis religieux de lyre et prieur de Busy. — *Cy finist le... imprimé à Paris pour Jehan Lambert l'an mil cccc quatre-vingt et treize* (1493); in-4, goth., mar. brun tr. dor. (*Kœlher*). 120 fr.

Edition *très-rare* et précieuse. L'exempl. est grand de marges; le titre est raccommodé en divers endroits. Exempl. de M. Armand Bertin.

8977. Le débat de deux demoiselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Hareng et d'autres poésies du xve siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris*, 1825; in-8, dos et coins de veau fauve, non rogné. 15 fr.

Recueil publié à un petit nombre d'exemp. par M. de Bock. On a relié dans le même vol. une lettre autographe de l'éditeur.

8978. Lepistre du roy à Hector de Troye et aucunnes autres œuvres (par Jeh. Lemaire de Belges). *imprimé à Paris pour Ambroise Girault* (vers 1530); pet. in-4 goth., cart. 24 fr.

Ces autres œuvres consistent dans *xiiii couplets de la Valitude et Convalescence de la royne très-chrestienne madame Anne de Bretagne deux fois royne de France. — La description du temple de Vénus. — Plainete sur le trespas de messire Guillaume de Bys-sipat, en son vivant seigneur de Hanaches, vicomte de Falaise, lung des gentils-hommes de l'hostel du très-victorieux roy Louys XII*, etc., etc.

8979. COQUILLART. Les œuvres de maistre Guill. Coquillart en son vivant official de Reims; où sont contenues plusieurs ioyeusetez. *Imprimé à Paris par Denys Janot pour Pierre Sergent et Jehan Longis* (sans date); pet. in-8, lettr. rondes de 144 ff. chiffrés, vél. 125 fr.

Edition rarissime. Exemplaire très-grand de marges, susceptible de devenir un très-beau livre.

Digitized by Google

8980. Les œuvres de maistre Guill. Coquillart. *Paris, Jean Bonfons* (sans date); pet. in-8, lettr. rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

Très-joli exemplaire.

8981. Les poésies de Guill. Coquillart. *Paris, Coustelier*, 1723; pet. in-8, veau fauve. 8 fr.

Bel exemplaire relié par Padeloup.

8982. Coquillart (autre exempl.), 1723; pet. in-8, veau marbré. 4 fr.

8983. Lepitaphe de frère Olivier Maillard; pet. in-8 goth., pap. de Holl. 6 fr.

Opuscule très-bien imprimé à 62 exemplaires par les soins de M. A. Veinant. On y trouve une chanson où, en assemblant la première lettre de chaque couplet, on a le nom d'Olivier Maillard. On lit au commencement : *Entre vous gens du monde laisses les chansons deshonnestes et chantes ceste chanson par laquelle pourres estre induyts à bien vivre. Et ce peut chanter au son de Bergeronnete savoyenne.*

8984. La complainte de Venise, sur l'impr. du xve siècle (*Paris, Techener*, 183...); in-8, cart. 10 fr.

Réimpression *fac simile* gothique tirée à 40 exemplaires.

Opuscule satyrique en vers contre les Vénitiens; on n'en connoît pas l'auteur, dont la devise, qui se trouve à la fin, étoit : *Tout par honneur*.

8985. OEuvre excellente et à chascun désirant soy de peste préserver, très-utile. Contenant les médecines préservatives et curatives des maladies pestilentieuses, et conservatives de la santé. Nouvellement composée par M. Guillaume Bunel; lesquelles par lui sont ordonnées, tant en latin que en françoys par rime, affin qu'elles puissent à totes gens profiter. Avecques plusieurs belles épistres à certains excellents personnages, en la louange de justice et de la chose publique et aussi de leurs propres vertuey, et faicts magnifiques. 1513; in-8, v. f., fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 16 fr.

Réimpression à 29 exempl. due aux soins de Ch. J. Richelet, en 1836.

Un autre exemplaire broché. 6 fr.

8986. Les ventes damours. *Cy finent les ventes damours* (sans lieu ni date); in-4 goth. de 8 ff. rel. 75 fr.

Edition originale fort rare et conforme à la description de M. Brunet : cette pièce est un dialogue de l'amant et de l'amye, en vers de 4 syllabes. Il y a une gravure en bois sur le frontispice et une autre au verso. Cet opuscule paroît être imprimé à Paris dans les premières années du xvie siècle et sa conservation permet d'en faire un beau livre.

8987. Sensuyvent les menus propos de mère Sote, nouvellement composé par Pierre Gringoire. *On les vend à Paris par Philippe Le Noir*, 1528; pet. in-8 goth., v. fauve. 120 fr.

Volume très-rare, orné de 37 figures gravées sur bois et très-curieuses.

8988. Epistres morales et familières du Traverseur (par Jehan Bouchet). *Poictiers, Jacques Bouchet*, 1545; 2 vol. in-fol., v. f., tr. dor. 75 fr.

Bel exemplaire d'un recueil rare et fort recherché des meilleures poésies de Jean Bouchet.

8989. Lheur et guain d'une chambriere qui a mis en la blanque pour soy marier, repliquant a celles qui y ont le leur perdu. *Imprimé à Paris par Jean Réal*; pet. in-8 de 4 ff. goth., fig. en bois. 10 fr.

Réimpression fac-simile, tirée à quarante exemplaires, d'une pièce dont l'édition originale est introuvable.

8990. S'ensuit le sermon des Frappeculz, nouveau et fort ioyeulx, avec la responce de la dame, Sus : Je me

Digitized by Google

repens de vous avoir aymée ; avec les estrenes des filles de Paris. *Paris*, s. d.; in-8, goth. br. 6 fr.

Réimpression gothique à 60 exemplaires et l'un des 10 en grand papier.

8991. Sermon joyeulx d'ung fiancé qui empronte ung pain sur la fournée à rabattre sur le tems advenir. *Paris*, in-8, br. 4 fr.

Réimpression gothique à 60 exempl.

8992. Le Rousier des dames sive le pélerin damours nouuellement compose par messire Bertrand Desmarius de Masan. (*Imprimé à Paris vers* 1539); pet. in-8 goth., pap. de Holl. 10 fr.

Charmante réimpression, tirée à 62 exempl. par les soins de M. A. Veinant, d'un petit livre dont on ne connoît qu'un seul exempl. et qui manque dans toutes les collections les plus riches en poésies anciennes. Ce poëme, dans lequel l'auteur, après avoir dit, en la personne de *Vérité*, bien du mal des femmes, finit, sur la recommandation d'*Equité*, par faire, au détriment des hommes, leur complète apologie.

8993. La patenostre des verollez, avec leur complaincte contre les médecins. *Imprimé à Paris pour Nicolas Buffet* (vers 1540); pet. in-8 goth. br. 6 fr.

Réimpression tirée à 57 exemplaires par les soins de M. Veinant sur le seul exempl. connu appartenant à M. le comte de Lurde. On conçoit aisément qu'une facétie de quatre feuillets qui, avant d'être recherchée des bibliophiles, a dû tomber en des mains très-vulgaires et peu conservatrices, ait presque entièrement disparu.

8994. Sensuiuent les tenèbres du Champ Gaillard, composées selon lestat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet* (vers 1540); pet. in-8 goth., pap. de Holl. 4 fr.

Réimpression parfaitement exécutée par les soins de M. A. Veinant et tirée à 62 exemplaires.

La rue du *Champ-Gaillard*, ainsi nommée à Paris, vers 1505, parce que les femmes débauchées se réunissoient sur ce point de Paris, et qu'un acte du parlement, du 4 décembre 1555, signale comme une rue affectée à la prostitution. — Dans l'opuscule *très-rare* que nous mentionnons ici, un habitué du *Champ-Gaillard*, après y avoir dépensé tout son argent, énumère les tribulations auxquelles on s'expose en suivant son exemple. Fréquenter ces *lupanars* de Paris au XVIe siècle, c'etoit risquer à la fois son honneur, sa bourse et sa santé.

8995. Le banquet des chambrières, faict aux Estuves. S. l., 1541 ; pet. in-8, br. 8 fr.

Réimpression fac-simile gothique à 60 exemplaires, d'un opuscule facétieux et en vers.

8996. Le banquet des chambrières, faict aux Estuves le ieudy gras. *Paris, Pinard;* in-8, br. 10 fr.

Exempl. imprimé sur papier de Chine, d'une réimpression tirée à 60 exemplaires.

8997. Les commandemens de Dieu et du dyable, avec la remembrance de la mort. *Chartres*, 1831; in-8, d. rel., non rogné. 10 fr.

Réimpression tirée à 76 exempl. de deux opuscules fort rares, imprimés au XVe siècle. Cet exemplaire est l'un des *cinq* tirés sur papier vélin fin.

8998. Le nouvel amour. *Lyon, par François Juste et Pierre de Tours*, 1543; pet. in-8, cart. 34 fr.

Opuscule de la plus grande rareté; nous ne le trouvons pas cité.

8999. Recueil des œuvres de feu Bonaventure Des Periers, vallet de chambre de tres-chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre (mis au jour par Ant. Du Moulin). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1544; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Ce volume *très-rare* est parfaitement conservé (H. 6 pouces). Quelques notes marginales sont atteintes.

Digitized by Google

9000. Les œuvres de Clément Marot, *Paris, J. Bogard*, 1546; un gros v. in-16, v. fauve. 48 fr.

Jolie édition imprimée en caractères italiques; elle se compose: 1° de 372 feuillets chiffrés qui se suivent, et une table; 2° l'*Enfer de Clément* Marot, 16 ff.; 3° cinquante-deux psaumes de David en françois, 79 ff. (Ces deux dernières parties sont paginées séparément). L'exemplaire est grand de marges, avec *témoins*.

9001. Les œuvres de Clément Marot, valet de chambre du roy. *Paris, Pierre Gaultier*, 1548; in-16, mar. vert, fil. tr. dor., doublé de mar. rouge dent. (*Anc. rel.*) 60 fr.

Edition copiée sur la précédente. Exemplaire réglé, ayant les premiers feuillets fatigués, du reste en bon état. Bonne reliure ancienne.

9002. Les œuvres de Clement Marot. *Paris, Est. Groulleau*, 1549; in-16, cart. 15 fr.

Edition non citée. L'exempl. est un peu court de marges et deux coins des ff. 226 et 227 sont enlevés.

9003. Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558; pet. in-16, veau fauve à comp. 120 fr.

Charmant exemplaire d'une très-rare édition; elle est aussi complète que les précédentes; elle est admirablement imprimée en lettres rondes, ornée de figures gravées sur bois et d'un portrait de Marot. Reliure du temps.

9004. Les œuvres de Clément Marot, reveuës et augmentées de nouveau. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1596; pet. in-12, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*) 40 fr.

Exemplaire bien conservé d'une édition estimée et rare.

9005. Les œuvres de Clément Marot. *Rouen, Cl. Le Villain*, 1615; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 35 fr.

Joli exemplaire dans sa première et bonne reliure du temps.

9006. OEuvres de Clément Marot revues sur plusieurs manuscrits, avec les ouvrages de J. Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon; accompagnées d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Neaulme*, 1731; 6 vol. pet. in-12, port. veau. 28 fr.

Cette jolie édition, dédiée au comte d'Hoym, contient la réimpression d'un certain nombre d'opuscules très-rares.

9007. Marot. 1731. Un autre exempl. moins beau que le précédent comme reliure. 15 fr.

9008. OEuvres de Marot. *Genève*, 1781; 2 vol. pet. in-12. portr., mar. r., fil. tr. dor. (*Joli exempl.*) 15 fr.

D. — Recueils de poésies qui appartiennent a l'époque de Marot et a celle de ses successeurs pendant le XVIe siècle.

9009. Recueil de vraye poësie françoise, prinse de plusieurs poëtes, les plus excellentz de ce règne. *De l'imprimerie de Denys Janot*, 1544; pet. in-8, mar. citron, fil. à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 125 fr.

Très-joli exemplaire d'un volume *fort rare*, enrichi de délicieuses figures gravées sur bois.

9010. La récréation ou mignardises et devis d'amours, avec les pourquoy, demandes, responses, et les ventes, le tout composé au plaisir et contentement de tous vrays amans. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1583; in-16, m. vert. 60 fr.

Petit recueil de pièces en prose et en vers *de la plus grande rareté;* quelques taches. Cette édition n'est pas citée.

Digitized by Google

9011. Les Muses françoises ralliées de diverses pars. (par Despinelle). *Paris*, 1599; pet. in-12, vél. 28 fr.

Voyez sur ce recueil les détails que M. Brunet donne dans le Manuel du libraire. 320 pages et une autre partie de 122 pages et un errata. Exemplaire mouillé, mais grand de marges.

9012. Les fleurs des plus excellents poetes de ce temps; edition troisieme, augmentée. *Paris, Nic. et Pierre Bonfons*, 1601; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Janséniste*). 35 fr.

Pièces de Bertaud, de Treslon, de Pibrac, de Duperron, de Porchères, etc. Recueil où, après des cantiques religieux, se trouvent des épigrammes obscènes, et terminé par le *Lagrime di Christo*, del Torquato Tasso, en italien. Volume *rare*.

9013. Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609; in-8, mar. rouge, fil. dent., doublé de mar. rouge dent., tr. dor. 60 fr.

La plupart des pièces qui composent ce recueil n'ont pas été imprimées ailleurs. Très-bel exemplaire.

9014. Les Marguerites poetiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, par Esprit Aubert. *Lyon, Barthélemy Ancelin*, 1613; in-4., fr. gr. par L. Gaultier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*). 200 fr.

Superbe exemplaire rempli de témoins et d'une conservation parfaite.

9015. Les Marguerites poétiques. In-4, v. m. 36 fr.

C'est la même édition du recueil précédent. Il y a une piqûre dans la marge du volume.

9016. Bouquet printanier contenant plusieurs belles fleurs de diverses sentences, recueillies ès jardins des plus excellens poëtes, tant anciens que modernes; par Jean van den Velde, maistre d'escole françoise. *Rotterdam*, 1613. — Quatrains spirituels et moraux (par le même). *Rotterdam*, 1613; 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. brun, fil. tr. dor. 45 fr.

Ces deux ouvrages du même auteur, réunis ici, sont écrits dans le même but (dit M. G. Duplessis, auquel ce volume a appartenu), celui de contribuer à l'avancement moral de la jeunesse, en cultivant sa mémoire. Ces deux recueils se composent d'un choix de *maximes morales* en vers, parmi lesquelles se trouvent un grand nombre de proverbes rimés. La préface qui se trouve en tête des quatrains mérite surtout d'être lue. Les idées en sont excellentes et le style en est remarquable. Ces deux opuscules sont fort rares et ils méritent également d'être recherchés.

9017. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps, par d'Espinelle. *Lyon, Ancelin*, 1618; front. gravé, pet. in-12, tit. gr. bas. 15 fr.

9018. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps (recueilly par le sieur d'Espinelle). *Paris, Math. Guillemot*, 1618; pet. in-12, v. gr., fil., tr. dor. 34 fr.

Très-joli exemplaire relié par Padeloup. Ce gros vol. de 482 feuillets, est précédé d'un titre gravé par Léon. Gauthier.

9019. Recueil des plus beaux vers de MM. Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, Lestoille, Motin, Mareschal et autres des plus fameux esprits de la cour. *Paris, Toussainct du Bray*, 1626; un gros vol. in-8 de 955 pages, v. br., fil. 18 fr.

On ne trouve pas facilement ce gros volume aussi bien conservé.

François Colletet, l'éditeur de ce recueil, l'a divisé en quatre parties : la muse sérieuse; — la muse bachique; — la muse amoureuse; — la muse burlesque.

9020. Les Muses illustres de Messieurs Malherbe, Theophile, L'Estoile, Tris-

Digitized by Google

tan, Baudoin, etc., etc. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1658; pet. in-12, v. m. 9 fr.

E.—Poetes françois, depuis la mort de Cl. Marot jusqu'a celle de Fr. Malherbe (1544-1628).

9021. Poésies de Pernette du Guillet. *Lyon, L. Perrin*, 1830; gr. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*belle rel. de Duru*). 65 fr.

Édition imprimée avec un soin tout particulier, sur beau papier vergé façon de Hollande, et tirée à *cent* exemplaires. Elle est précédée d'un fac-simile du titre original, d'une notice sur l'auteur par Guill. Colletet, et suivi d'un glossaire par M. Breghot du Lut. On a ajouté à cet exemplaire une figure sur papier de Chine avant la lettre et un portrait.

9022. Pernette du Guillet, Lyonnaise (avec une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Guillaume Colletet, des notes et glossaire par Breghot du Lut). *Lyon, Perrin*, 1830; in-8, rel. en toile, n. rogné. 20 fr.

Tiré à cent exemplaires. Celui-ci est en très-grand papier vélin.

9023. Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre Royne de Navarre. *Lyon, par Iean de Tournes*, 1547; 2 vol. pet. in-8, v. m. 90 fr.

Édition très-recherchée de ces poésies. — Exemplaire rogné de près.

9024. Le tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins, par les trois sœurs princesses en Angleterre, depuis traduictz en grec, italien et françois, par plusieurs des excellents poëtes de la France (Baïf, du Bellay, N. Denisot et J. Peletier du Mans), avec plusieurs odes, hymnes, cantiques sur le même sujet (par Ronsard et autres). *Paris, impr. de M. Fezandat*, 1551; in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Volume rare. Joli exemplaire. Le portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois, se trouve au verso du titre.

9025. L'imagination poëtique (de Barptolemy Aneau), traduction en vers françois des latins et grecz par l'auteur mesme d'iceux. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552; in-8, fig. en bois, mar. rouge, tr. dor. 40 fr.

Livre *rare*. Exempl. provenant de la bibliothèque de Rich. Heber. Il y a quelques taches, mais il est grand de marges.

9026. Les deus premiers livres des Foresteries de J. Vauquelin de la Fresnaie. *A Poitiers, par les de Marnefs et Bouchets frères*, 1555; petit in-8. 40 fr.

Volume très-rare.

9027. Erreurs amoureuses; plus un livre de vers liriques (par Pontus de Thiard). *Lyon, Jean de Tournes*, 1555; in-8. 15 fr.

Exemplaire qui porte sur le titre la signature de *Delarivey*, mais il est rogné à la lettre; édition très-rare; au verso du titre on trouve un très-joli portrait de la dame à laquelle ce livre est dédié.

9028. Les poësies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au révérendissime cardinal de Guyse. *Paris, Gabriel Buon*, 1574; pet. in-8, veau jaspé. 60 fr.

Très-joli exemplaire dans une ancienne reliure bien faite; il y a quelques notes manuscrites.

9029. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 65 fr.

Digitized by Google

Bel exemplaire d'une édition recherchée; de la bibliothèque *A. Audenet*.

9030. Mellin de Saint-Gelais. 1574 (autre exempl.); in-8, v. f., fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 60 fr.

Bel exemplaire sauf un léger raccommodage au titre.

9031. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais (sur l'édition de) *Lyon*, *Antoine de Harsy*, 1574; pet. in-12, veau brun (*mouillure*). 9 fr.

9032. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais, nouvelle édition augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris* (*Coustelier*), 1719; pet. in-12, m. r., fil. tr. dor. 40 fr.

Superbe exemplaire *non rogné*.

9033. Préceptes nuptiaux de Plutarque, trad. et faitz en rithme françoise, par Jacq. de La Tapie d'Aurillac. *Paris*, *Richard Breton*, 1559; — Union des sentences de philosophie. *Paris*, *Danfrie*, 1559; en un vol. pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*). 120 fr.

Superbe exemplaire à toutes marges d'un livre fort rare imprimé en caractères dits *de civilité*. La Tapie, poëte de l'Auvergne, avoit composé cette paraphrase en vers d'un ouvrage de Plutarque, à l'occasion du mariage de Marie Stuart avec le dauphin, devenu le roi François II. Il dédia son œuvre à la reine Dauphine, dont il se déclare *le plus que très-humble serviteur*.

9034. Recueil de poésies présenté à très-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du roi, et mis en lumière par le commandement de madicte dame (par Joachim du Bellay). *Paris*, *Guillaume Cavellat*, 1549; in-8, vél. (une mouillure). 15 fr.

9035. Les œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps. *Paris*, *Jean Houzé*, 1584; in-12, vél. 35 fr.

Exempl. bien conservé d'une très-jolie et rare édition.

9036. Les œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin. *Rouen*, *R. du Petit-Val*, 1597; pet. in-12 vélin. 48 fr.

On dit que cette édition est plus complète que toutes les autres. Très-gros volume bien conservé.

9037. Les œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin. *Rouen*, *Raphael du Petit-Val*, 1597; 3 vol. pet. in-12, veau fauve (*anc. rel.*) 38 fr.

Edition la plus complète des œuvres de ce poëte.

9038. La parfaicte amye (par Ant. Heroet). *Lyon*, *Pierre de Tours*, 1543. — L'amie de court inventée par le seigneur de la Borderie. — La contr'amye de court, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon*, *chez Sulpice Sabon*; en un vol. pet. in-8, v. jaspé fil. 12 fr.

Editions fort rares, mais rognées à la lettre.

9039. Delie, obiect de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *Lyon*, *Sulpice Sabon*, 1544; pet. in-8, m. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Il y a un portrait de l'auteur, gravé sur bois, en tête du volume, qui est enrichi d'un grand nombre de vignettes. Edition très-rare; mais cet exemplaire est court de marges.

9040. Saulsaye, églogue de la vie solitaire (par Maurice Scève). *Lyon*, *par Jean de Tournes*, 1547 (*Aix*, *Pontier*, 1829); in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 25 fr.

Digitized by Google

Cette réimpression, où se trouvent exactement reproduites les deux figures gravées sur bois par le Petit Bernard, de l'édition originale, a été tirée à *cinquante* exemplaires, pour faire suite à la collection de Caron.

9041. La nouvelle Juno, par Françoys Habert, natif d'Issouldun en Berry; avec l'estrenne donnée à la dicte dame le premier jour de l'an; aussi l'estrenne au petit duc de Bretagne, fils de Mgr le dauphin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545; pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. 48 fr.

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

9042. La nouvelle Pallas, présentée à Mgr le dauphin par Franç. Habert, natif d'Issouldun en Berry; item la naissance de Mgr le duc de Bretaigne. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547; pet. in-8 cart. 24 fr.

Volume très-rare, exemplaire court de marges.

9043. Le chemin de bien vivre, avec le miroir de vertu, contenant plusieurs belles hystoires et sentences moralles, par quatrains et distiques, le tout par alphabet, etc. (par Pierre Habert d'Issoudun en Berry). *Paris, Cl. Micard*, 1569; in-16 réglé, mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*anc. rel.*) 70 fr.

Joli petit recueil à l'usage de la jeunesse et très-rare. Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure, qui contient aussi : *Le theatre du monde, où il est faict un ample discours des misères humaines : composé par P. Boaystuau surnommé Launay, natif de Bretaigne, avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme.* 1568.

9044. Premier et second livre de l'Odissée d'Homere, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Cl. Gautier*, 1570; in-8 cart. 24 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare. Ce poëme, imitation plutôt que traduction, est dédié au Roy.

9045. Les vrayes centuries et prophéties (en vers) de Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *Amsterdam*, 1668; pet. in-12, vél. de Holl. 48 fr.

Cette édition fait partie de la collection elzévirienne ; elle est fort recherchée, et les beaux exemplaires comme celui-ci sont rares. H. 4 p. 10 lign. Il y a des témoins en largeur.

9046. Le grand chemin celeste de la maison de Dieu, pour tous vrays pelerins celestes, traversans les désertz de ce monde, et des choses nécessaires et requises pour parvenir au port de salut, par Artus Désiré. *Paris*, 1565; pet. in-8, cart. 24 fr.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare. C'est un ouvrage en vers moitié burlesques, moitié sérieux, d'un poëte normand bien connu.

9047. Evvres de Louize Labé Lionnoise, surnommée la belle Cordière. *Brest*, 1815; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*belle rel. de Duru*). 65 fr.

Édition tirée à cent quarante exemp.
Exempl. en papier vélin provenant du cabinet d'un bibliophile lyonnois qui y a ajouté cinq dessins à l'aquarelle et un portrait de l'auteur.

9048. OEuvres de Louise Labé. *Lyon, Perrin*, 1824; in-8, papier vél. d. rel. cuir de Russie, non rogné. 15 fr.

Édition devenue rare; elle est accompagnée d'un grand nombre de notes et d'un glossaire par M. Breghot du Lut.

9049. OEuvres de Louise Labé, Lyonnaise, édit. publ. par L. Boitel. *Lyon*, 1845; in-12, pap. vél., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 35 fr.

Cette édition est une des plus jolies productions de la typographie lyonnoise de notre temps; elle est due à M. Léon Boitel, et n'a été tirée qu'à 200 exemplaires, presque tous vendus lors de la publication.

Digitized by Google

9050. Un autre exemplaire de la même édition, dos et coins de mar. violet, doré en tête, non rogné (*Niédrée*). 20 fr.

9051. OEuvres poétiques de Charles Turrin Dijonnois. *Paris*, 1572; in-8, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*) 45 fr.

Livre *rare*. Voyez le n° 2571 où un autre exemplaire est annoncé 85 fr.

9052. Les œuvres poétiques de Claude Turrin, Dijonnois, à sa maistresse. *Paris*, 1572; in-8, portr., mar. v., fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 24 fr.

Exempl. complet, mais rogné. Voir le n° 2571.

9053. Les œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592; deux tomes en un vol. in-12, vél. 18 fr.

Court de marges et titre taché. Poëte rare.

9054. Chant pastoral sur la mort de Joachim du Bellay, Angevin, par Remi Belleau. *Paris, Robert Estienne*, 1566; pet. in-4 de 8 ff. 15 fr.

Pièce originale à toutes marges.

9055. OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, de l'imprim. de Robert Estienne, Mamert-Patisson*, 1575; in-4, v. bleu, fil. tr. dor. (*Kœlher.*) 70 fr.

Très-bel exemplaire, réglé et de l'édition originale. Ce volume a fait partie de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

9056. Laure d'Avignon, au nom et adveu de la royne Catharine de Medicis, extraict du poëte Pétrarque et mis en françoys par Vaisquin Philieul de Carpentras. *Paris, de l'impr. de Jacques Gazeau*, 1548; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru.*) 48 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare.

9057. Le cinquième des odes de Pierre de Ronsard, augmenté, ensemble la harangue que fit Mgr le duc de Guise aus soudars de Mez, le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée, poëte grec; et dédiée à Mgr le reverendissime cardinal de Lorraine, son frère. *Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553; in-8, cart. 40 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume *très-rare*. On trouve au verso du deuxième feuillet le portrait de Ronsard gravé sur bois.

9058. Les meslanges de P. de Ronsard, dédiés à Jan Brinon. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555; pet. in-8, cart. 45 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.

9059. Les quatre premiers livres de la Franciade, par Pierre de Ronsard. *Paris*, 1572; in-4, vél. fil. dent., tr. dor. 40 fr.

Édition originale, rare. Portrait de Charles IX et de Ronsard, gravés sur bois.

9060. Le tombeau du feu roy très-chrétien, Charles IX, prince très-débonnaire, très-vertueux et très-éloquent, par Pierre de Ronsard. *Paris, Frédéric Morel;* pet. in-4, br. 18 fr.

Pièce originale à toutes marges.

9061. Le tombeau de très-illustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie, ensemble celuy de très-auguste mémoire François premier et de messieurs ses enfants, par P. de Ronsard, Vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1575; pet. in-4. 15 fr.

Pièce originale à toutes marges.

9062. Les œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, reveu e corrigées et augmentées par l'auteu

Digitized by Google

Paris, G. Buon, 1584; in-fol. v. f., fil. 90 fr.

Très-bel exemplaire dans sa reliure du temps et d'une parfaite conservation. Belle et bonne édition donnée par l'auteur lui-même, qui mourut l'année suivante. C'est le véritable testament poétique de Ronsard.

9063. Les derniers vers de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1586; in-4 de 4 ff. cart. 15 fr.

Edition originale à toutes marges; au verso du titre le portrait de Ronsard.

9064. Ronsard. Discours des misères de ce temps, 1630; — sa vie, son tombeau et le recueil de ses pièces retranchées aux éditions précédentes, 1630; pet. in-12, vél. (*mouillé*). 20 fr.

Ce volume complète l'édition de 1584, in-fol.

9065. Continvation dv discovrs des miseres de ce temps; à la royne par P. de Ronsard, Vandomois. *Paris, Buon*, 1564; in-4, cart. (*édition originale*). 10 fr.

9066. Ronsard. Réplique sur la response faite par messire Pierre Ronsard, jadis poëte et maintenant prestre, à ce qui luy avoit esté respondu sur les calomnies de ses discours, touchant les misères de ce temps; par D. M. Lescaldin. s. l., 1563; pet. in-4 de 55 pages, cart. 35 fr.

Cette *rarissime* satire est un appendice essentiel aux œuvres de Ronsard. On en lit une intéressante analyse dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1855, page 510.

9067. Cinquante quatrains, contenans préceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme..., par le S. de Pyb(rac). *Lyon, Jean de Tournes*, 1574, in-8 de 13 pp., mar. citr. fil. tr. dor. (*Kœlher.*) 30 fr.

Ces quatrains sont suivis de deux pièces de vers sur *Lucresse, Rommaine* et *Porcie, femme de Brutus*.

9068. Les quatrains du sieur Pibrac, dédiés à Mgr le dauphin. *Paris*, 1640; pet. in-8, vél. 15 fr.

Les figures sont gravées à l'eau-forte par Brebiette. Outre les quatrains de Pibrac, ce volume contient aussi ceux du président Favre et de Pierre Mathieu, ainsi que les plaisirs de la vie rustique.

9069. Les qvatrains françois dv sievr de Pibrac, traduits en autant de distiques latins, par N. Harbet. *Paris, imprimé aux despens de l'auteur*, 1666; in-4, v. br. fil. 10 fr.

Portrait de l'intendant des finances Marin, auquel ces quatrains sont dédiés; avec notes manuscrites.

9070. Les quatrains françois du sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins par N. Harbet, avocat au parlement de Bourgogne. *Paris, imprimé aux despens de l'auteur*, 1666; in-4, vél. 9 fr.

Orné d'un beau portrait du conseiller Marin, auquel l'ouvrage est dédié. Bel exemplaire.

9071. Les quatrains des sieurs de Pybrac et Mathieu, ensemble les plaisirs de la vie rustique, dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris*, 1667; in-8, mar. brun, fil. t. dor. (*Duru*).

Superbe exemplaire d'une édition fort recherchée pour les curieuses figures gravées à l'eau-forte par Brebiette.

9072. Les quatrains des sieurs Pybrac, Fabre et Mathieu, ensemble les plaisirs de la vie rustique, dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris*, 1667; in-8, veau marbré. 18 fr.

Edition recherchée pour ses figures gravées à l'eau-forte par Brebiette. Bel exemplaire de d'Aguesseau.

9073. Les mêmes quatrains de sieurs

Digitized by Google

Pybrac, etc. 1667; in-8, fig. cart. Autre exemplaire de la même édition avec figures. 10 fr.

9074. De officiis vitæ humanæ sive in Pibraci tetrasticha commentarius, authore Car. Fevreto, domino de S. Memy et Godan. *Lugduni*, 1667; in-12, v. b. 4 fr.

Avec la signature du poëte Coquard sur le titre.

9075. Le ravissement d'Europe, par J. Ant. de Baïf. *Paris*, 1552; pet. in-8, rég., mar. bleu, tr. d. 65 fr.

Edition originale d'une pièce estimée, et fort bel exempl.

9076. Quatre livres de l'Amour de Francine, par J. Ant. de Baïf, à Jacques de Cottier, Parisien. *Paris, André Wechel*, 1555; pet. in-8, m. rouge, tr. dor. (*Hardy*). 48 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges de l'*édition originale*; rare.

9077. Complainte sur le Trépas du feu Roy Charles neuf, par Jean Antoine de Baïf. *Paris, Federic Morel*, 1574; pet. in-4, br. 15 fr.

Pièce originale à toutes marges.

9078. Les mimes, enseignemens et proverbes de J. Ant. de Baïf. *Paris*, 1597; pet. in-12, portr. de l'auteur gravé sur bois, vél. 40 fr.

Exemplaire bien conservé d'une édition rare, composée de 6 feuillets prélimin. 108 ff. pour la première partie — 4 ff. et 56 ff. pour la seconde partie. Le portrait de l'auteur se trouve en tête de la 3e partie.

9079. Les mimes, enseignemens et proverbes de J. A. De Baïf. *Tolose*, 1608; pet. in-12, port. gravé, mar. brun, fil. tr. dor. 6 fr.

Très-joli exemplaire. Voir le nº 2582 (tome 1er).

9080. Le Blason des danses, par Guillaume Paradin. A Beau-Jeu, 1556; in-12, cart., n. rog. 10 fr.

Réimpression à 76 exempl. (*Didot*, 1830).

9081. Le voyage du Chevalier errant. par F. Jehan de Cartheny de l'ordre des Carmes. *Anvers, Jeh. Bellère*, 1557; in-8, v. br. 15 fr.

Volume *rare*. Les sept psaumes en vers commencent à la page 100; un peu taché.

9082. Le voyage du Chevalier errant esgaré dedans la forest des vanitez mondaines, dont finalement il fut remis, et redressé au droit chemin, qui meine au salut eternel, par Jean de Cartheny, de l'ordre des Carmes. *Anvers, J. Bellère*, 1594; pet. in-12, v. marb. (*rare*). 18 fr.

Livre allégorique en prose mêlé de poésies.

9083. Le blason des Basquines et Vertugalles avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques Dames quand on leur a remonstré qu'il n'en falloit plus porter. *A Lyon*, 1563: gr. in-8, pap. de Holl. br. 5 fr.

Réimpression à cinquante exempl. due aux soins de M. Jérôme Pichon.

9084. La Ceocyre de Pierre de La Meschinière. *Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1578; gr. in-4. 80 fr.

Sonnets, épigrammes, élégies, chansons, etc., *magnifique exempl.* parfaitement conservé et très-grand de marges d'un recueil de poésies rare à trouver, même en condition ordinaire.

9085. Les OEuvres de Mesdames des Roches de Poetiers mère et fille. Seconde édition corrigée et augmentée de la tragi-comédie de Tobie et autres œuvres poétiques. *Paris, Abel l'Angelier*, M. C. LXXIX (1579); in-4, rel. 36 fr.

Volume *rare* dont on peut faire un beau livre.

Digitized by Google

9086. Les secondes œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers, mère et fille. *A Poictiers, pour Nic. Courtoys*; 1583; in-4, bas. (Piqûre). 20 fr.

Volume rare. (Voyez page 207, Ier vol.)

9087. L'Harmonie dv Monde, divisée en trois cantiqves; œuvre singulier, et plein d'admirable érudition, trad. du latin de Fr. Georges, par Guy Le Fevre de La Borderie; plus L'Heptable de Jean Picvs comte de La Mirande, trad. par Nicolas Le Fevre de La Borderie. *Paris, F. Macé*, 1579; in-fol. réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 35 fr.

Ce volume, de la plus parfaite conservation, est dans sa première et belle reliure du temps. (XVIe siècle.)

9088. Les œuvres de G. Saluste seigneur de Bartas, revues et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties. *Anvers, par Gaspart de la Romaine*, 1582; in-16, vélin. 12 fr.

Ce petit volume de 85 ff. n'est qu'une première partie des poésies diverses de Du Bartas. Elle se termine par un *poëme dressé pour l'accueil de la reine de Navarre, faisant son entree à Nerac, auquel trois nymphes debatent qui aura l'honneur de saluer Sa Majesté*. Les autres parties de cette jolie édition, imprimée dans le goût *Tournesien*, n'ont peut-être pas été réimprimées. Cet exemplaire laisse à désirer sous le rapport de la conservation.

9089. Les œuvres poëtiques de G. de Salluste, seigneur du Bartas (*Genève*) *pour Samuel Crespin*, 1608; in-12, veau fauve, fil. 34 fr.

Exempl. bien conservé. Ce volume contient dix-huit poëmes différents du poëte gascon, l'un des plus célèbres de son temps; Ils sont ici *réimprimes avec argumens, sommaires par S. G. S.* (Simon Goulart, Senlisien).

9090. Essais de Hiérosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Pétrarque, avec quelques autres poésies de son invention. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584. — Poésies de Hiérosme d'Avost, 1583. 2 part. en 1 vol. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Duru*). 38 fr.

Les deux parties réunies de ce poëte sont de toute rareté.

9091. Pancharis Io. Bonefonii Arverni. *Lutetiæ*, 1588; — Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons avec avtres amovrs et meslanges poétiqves (par Gilles Durand). *Paris*, 1589; in-12, v. f. dent. 24 fr.

Très-joli exemplaire grand de marges d'une édition rare et recherchée.

9092. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (par Gilles Durand). *Paris, Ant. Du Breuil*, 1610; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Voir le n° 2383 du tome premier de cette *Description bibl.*

9093. Vers funébres françois et latins sur le vray discours de la mort de Mgr. le duc de Joyeuse, pair et admiral de France, par Claude Billard, Bourbonnois. *Paris, Gilles Beys*, 1587; in-4, cart. 15 fr.

Pièce fort rare, qui se termine par des *sonnets sur le méme subjet par A. de Laval capitaine du parc et chasteau du roy en Beaumanoir lez Molins*. Quelques taches.

9094. Elegie sur la mort de Monseigneur le duc de Joyeuse, pair et amiral de France, par Sébastian Rouillard. de Melun. *Paris, par Federic Morel*, 1588; pet. in-4, br. 10 fr.

Pièce originale à toutes marges.

9095. Les premières œuvres poëtiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont Sacré (Nic. de Mon-

Digitized by Google

treux), gentilhomme du Maine. *Paris, Gilles Beys*, 1587; pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 38 fr.

Exemplaire grand de marges d'un petit livre rare.

9096. Stances extraictes des œuvres du sieur de Trelon, sur le desordre des humeurs et actions d'un prince mal conseillé. *Lyon*, 1593; pet. in-8, cart. 15 fr.

Rare.

9097. Le cavalier parfait du sieur de Trellon. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1605; 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, v. gr. fil. 28 fr.

Claude de Trellon étoit, dit-on, né à Angoulême. Le recueil que nous cataloguons est le meilleur de ses ouvrages, et c'est un livre rare. Exempl. bien conservé.

9098. La Muse guerriere et l'Hermitage (par le sieur Trellon). *Lyon, Jacques du Creux, dict Molliard*, 1618; pet. in-12, vél. 35 fr.

« Les vers de Trellon sont simples et naturels, son style est clair et ne manque pas d'une sorte de précision, chose rare dans son temps.... » *Viollet le Duc.* L'exemplaire est grand de marges, et sauf quelques mouillures on peut en faire un joli volume.

9099. Les histoires des poëtes comprinses au grand Olympe, en suyvant la métamorphose d'Ovide et autres additions et histoires poëtiques propres pour la poësie, par Christ. Deffrans, seigneur de la Jalousière et de la Chaslonnière, près Nyort. *Nyort, Th. Portau*, 1595; in-4, d. rel. v. fauve, (*Niédrée*), 35 fr.

Volume rare. Christ. Deffrans, c'est une singularité de son œuvre, ne s'est point borné à traduire Ovide, il l'a mis en musique sur un air noté au commencement du volume.

9100. Les premières œuvres poétiques de Jean Grisel Rouennois. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 85 fr.

Volume très-rare. Bel exemplaire.

9101. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat. *Paris, Cl. Morel*, 1606; — Kalendae januariae et varia quaedam poematia. *Lutetiae, Cl. Morellium*, 1606, 2 vol. in-8, portrait par Th. de Leu, cuir de Russie, fil. (*bonne reliure*). 60 fr.

L'exemplaire est réglé et très-grand de marges. Ces deux volumes sont rares à trouver ainsi réunis et uniformes.

9102. Les premières œuvres de Philippe Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1600; in-8, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*). 85 fr.

Exempl, parfaitement conservé de la plus belle édition de Desportes et la plus recherchée.

9103. Les Pseaumes de David, mis en vers françois. — Poésies chrestiennes, par Philippe Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1604, mar. v. fil. (*anc. rel.*). 36 fr.

Exemplaire de la bibliothèque et aux chiffres de *Peiresc.*

9104. Pseaumes de David mis en vers françois, par Ph. Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1603; — poésies chrestiennes par le même. *Paris, Mamert Patisson*, 1601, en un vol. pet. in-12, mar. vert, tr. d. (*Duru*). 45 fr.

Très-joli exemplaire, grand de marges.

9105. Stances de l'honneste amour, sur la deffence du s. mariage contre les fausses accusations et calomnies de P. Desportes, par Yves Rouspeau, Saintongeois. *Pons, Thomas Portau*, 1594; pet. in-8, cart. 30 fr.

Digitized by Google

Rouspeau, scandalisé de la violente diatribe de Desportes contre le mariage, en fit la contre-partie. Le texte de Desportes est en regard et réfuté stance par stance. Cet opuscule de toute rareté est à peu près inconnu.

9106. Recueil des œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumonier de la Royne. *Paris, Abel l'Angelier*, 1605; in-8, vélin, tr. dor. 38 fr.

Exempl. très-grand de marges et bien conservé de cette belle édition rare et fort recherchée.

9107. Les OEuvres poëtiques de Mgr Bertaut, evesque de Sees, abbé d'Aunay. *Paris*, 1633; in-8, veau fil., à comp. 45 fr.

Exempl. dans sa première reliure de l'édition la plus complète des œuvres poétiques de Jean Bertaut, né à Caen en 1552 et l'un des meilleurs poëtes de ce temps. Exemplaire bien conservé, ce qui n'est pas commun pour ce livre imprimé sur mauvais papier.

9108. Le paranimphe de Justice — Apotheose ou harangue funèbre de la Royne doüairière, au Roy — Les consolations de la mort, par Françoys Meglat advocat au parlement. *Paris, Est. Prevosteau*, 1601; pet. in-12, rel. 18 fr.

Exempl. grand de marges et réglé d'un recueil de poésies assez peu connu et fort rare.

9109. Les adventures de la France de Jean Heudon Parisien. *Paris, par Pierre Bonfons*, 1602; pet. in-12, v. m. 28 fr.

Bon exemplaire d'un volume fort rare; il n'est pas cité par M. Brunet, et il ne se trouve pas dans la bibliothèque poétique de Viollet le Duc. L'abbé Goujet en a fait l'analyse (voyez à la *poesie dramatique*).

9110. La nouvelle muse ou les loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant lieutenant général au bailliage de Ribemont. *Lyon*, 1617; in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Duru.*) 45 fr.

Très-joli exemplaire d'un volume rare.

9111. L'heptameron de la Navarride ou histoire entière du royaume de Navarre, depuis le commencement du monde jusque au roy Henry d'Albret et depuis jusques au roy Henry IV, par le sieur de La Palme. *A Paris, chez Pierre Mortier*, 1602; pet. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 25 fr.

Cette chronique en vers est de Palma Cayet, et comprend 869 pages; elle est précédée de dédicaces et d'un grand nombre de sonnets et de quatrains à la louange de l'auteur et de son livre. A la fin on trouve des *annotations*, un *indice* de 21 pages, des *omissions*, des *errata* (au pluriel), un *privilége* et une *approbation*. C'est à Pau, à la cour de la sœur du roi de Navarre, que l'idée et l'occasion de ce poëme vinrent à Palma Cayet, qui nous apprend qu'il présenta le tout à Henri IV, à Pau, après la bataille de Coutras.

9112. Echantillon des couches royales, tiré des bucoliques de Virgile et de Sannazar (par C. Garnier). *Paris, Mamert Patisson*, 1603; in-8, cart. 15 fr.

Opuscule en vers, fort rare.

9113. Les dévots élancements du poëte chrestien présenté au très-chrestien roy Henry IV, par Alph. de Ramberveiller lieutenant général au balliage de Metz. *Du Pont à Mousson*, 1603; in-12, v. br. 25 fr.

Vol. rare. Cet exemplaire contient de très-bonnes épreuves des figures si finement gravées par Thomas de Leu, J. de Wert, etc.

9114. La Néréide ou victoire navale, ensemble les destins de Cléophille et de Néréclie, par Pierre de Deimier. *Paris, P. Mettayer*, 1605; in-12, mar. v., fil., tr. dor., lav. et réglé. (*Anc. rel.*) 30 fr.

La Néréide est un poëme en cinq livres, dont le sujet est la bataille de Lépante.

Ce poëme est suivi d'un *amas de diverses œuvres poetiques par Pierre Deimier*, sous

Digitized by Google

le titre du *Printemps de Vaucluse*. — Joli exemplaire de Méon d'un livre rare.

9115. Discours ioyeux en forme de sermon, faict avec notable industrie par deffunct maistre Jean Pinard lors qu'il vivoit trottier semiprebendé en l'église de S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu. *A Aucerre*, 1607; in-8, pap. de Holl. 10 fr.

Réimpression tirée à 62 exemplaires par les soins de M. A. Veinant, d'un opuscule d'une très-grande rareté.

9116. Les anagrammes latins et françois, tirez de l'illustre nom de Mgr. Nicolas de Verdun, premier président en la cour de parlement de Paris, par J. de Fonteny. *Paris*, 1611; in-8, cart. 4 fr.

9117. L'Adonis de la cour divisé par XII nymphes, dédié à Monseigneur frère du roy. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1624; in-12, cart. 18 fr.

L'auteur se nommoit Cl. Favier. Ce poëme rare ne se trouvoit ni dans la collection du duc de La Vallière ni dans celle de M. Viollet le Duc. On lit au commencement une ode *à monseigneur le colonel d'Ornano*.

9118. Les satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier. *Paris*, 1616; in-8, v. gr. 18 fr.

Une des premières et rares éditions de Regnier. Ex. un peu mouillé.

9119. Les satyres du sieur Regnier, dernière édition revue, corrigée et beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que par Berthelot. *Paris*, 1635; in-8, vél. 9 fr.

9120. Les satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1642; petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*). 48 fr.

Joli exemplaire d'une édition Elzevir recherchée.

9121. Les satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Leiden*, *chez Jean et Dan. Elzevier*, 1652; pet. in-12, vélin bl. de Hollande. 100 fr.

Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Ch. Giraud, H. 4 p. 71. 1/2.

9122. Regnier. Les mêmes, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Paris*, *Edm. Pepingué*, 1655; pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 48 fr.

Joli exemplaire d'une édition qui contient, de la page 139 où finit le volume à la page 201 et dernière, des poésies, des dialogues, des sonnets, des stances, des rondeaux, etc.

9123. Les satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *A Rouen et se vendent à Paris chez Louis Billaine*, 1667; pet. in-12, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. 24 fr.

Bel exemplaire d'une édition très-joliment imprimée.

9124. Regnier. Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques. *Londres*, *Tonson*, 1733; gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné. (*Anc. rel.*). 45 fr.

Exemplaire dans une charmante reliure.

9125. OEuvres de Regnier. *Genève*, 1777; 2 vol. in-18, figure de Marillier, v. f., fil., tr. dor. 6 fr.

9126. La semaine ou création du monde, du sieur Christophe de Gamon. *A Niort*, *Jean Lambert*, 1615; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé*). 40 fr.

Très-joli exemplaire d'un volume peu commun, critique de la *Semaine* de du Bartas.

9127. Les OEuvres poétiques du sieur Bernier de La Brousse. *Poictiers*, *Julien Thoreau*, 1618; 2 vol. pet.

in-12, front. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 75 fr.

Très-joli exemplaire d'un livre rare.

9128. Les tragiques, donnés au public par le larcin de Prométhée (par Th. Agrippa d'Aubigné). *Au dézert*, 1616; in-4, d.-rel. 40 fr.

Exempl. grand de marges d'une édition rare; le titre est remonté.

9129. Satyre ménippée contre les femmes, peines poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet docteur en médecine gentilhomme virois. — Thimethelie ou censure des femmes, satyre seconde en laquelle sont amplement descrittes les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la cornette de Vénus (par le même). *Lyon pour Vincent de Cœursilly, en la rue Tupin, à l'enseigne de la fleur de lys*, 1623; 2 parties en un vol. in-8 de 193 pages, vél. 60 fr.

Bel exemplaire grand de marges.

Courval Sonnet est trop connu pour que nous ayons à répéter ce que de plus instruits que nous ont dit de sa vie et de ses satyres. Nous parlerons seulement du volume que nous avons sous les yeux. Il commence par deux titres presque les mêmes comme texte, mais différents pour l'impression. On voit sur le premier, le portrait de Courval Sonnet; après ces deux titres on lit une épître *à très-noble et vertueux gentilhomme Gilles de Gouvets, sieur de Ménil-Robert et de Clinchamp*, des *stances*, un *sonnet* de quatorze lignes, et un *quatrain*. Angot de l'Esperonnière, poëte compatriote de Courval, adresse ensuite à l'auteur: 1° une pièce de vers *contre un cocu, lequel fasché de se voir peint en ceste satyre, a mesdit de ses vers*; 2° des stances sur la *satyre du mariage*; — suivent après des sonnets, des quatrains, des sixains à la louange de l'œuvre par *Jean Sonnet advocat frère de l'autheur*, de *Cerizoles gentilhomme normand*, de *damoiselle Esther Sonnet sœur de l'autheur*, de *Deimier* et enfin Courval lui-même addresse des stances à ses satyres et *aux envieux poetastres* de Vire.

9130. La maltote des cuisinières ou la manière de bien ferrer la mule. *Paris, Guillaume Valleyre*, sans date, pet. in-12, br. (*court de marges.*) 3 fr.

9131. La journée du voyage du monde faicte par P. Magnan sous la conduite de l'Uranie. *Montpellier, Jean Gilet*, 1621; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. 38 fr.

Poëme contenant des emblèmes, des sentences, des apophthegmes, des proverbes, et peu connu. Le nom de l'auteur n'est pas cité par l'abbé Goujet. Ce volume est très-rare.

9132. L'écho du mont de Sion, pour la prospérité des armes du roy, au subject des guerres de ce temps par P. Le Comte. *Paris*, 1627; petit. in-8, v. fauve. 24 fr.

Ces vers de circonstance, à l'occasion de la victoire remportée par Toyras sur les Anglois, le 6 novembre 1627, sont dédiés à la reine mère.

9133. Les œuvres du sieur Théophile. *Paris, J. Quesnel*, 1621; in-8, cart. 15 fr.

Exempl. bien conservé d'une bonne édition.

9134. Les OEvvres de Théophile, diuisées en trois parties. *Roven*, 1642; un gros vol. in-12, de 730 pages, vél. 15 fr.

Une des éditions les plus complètes de ce poëte.

9135. Les OEvvres du sieur Théophile, de plus est augmentée la lettre contre Balsac avec la solitude du sieur S. Amant. *Lyon*, 1658; pet. in-8. 10 fr.

9136. Les œuvres de Théophile divisées en trois parties. *Paris, Nic. Pépingué*, 1662; in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Très-joli exemplaire grand de marges

Digitized by Google

(avec témoins), de l'édition la plus jolie et la plus recherchée.

9137. Les œuvres de Théophile, 1662; (autre exempl.) en bon état, mais relié en v. 23 fr.

9138. Les OEuvres de Théophile. *Lyon, Ant. Cellier*, 1677; in-12, cart. avec portrait gr. 18 fr.

Exemplaire non rogné.

9139. Songe et son interprétation avec un hermitage chrestien, par Benjamin de La Villate, chanoine en l'église collégiale de Saint-Martin de Champeaulx en Brie. *Paris, Jean Laquehay*, 1626; in-8, v. fauve. 28 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare. Voir l'article du *Bulletin du Bibliophile* 1857, page 293.

9140. Les OEuvres du sieur Elis de la ville de Falaise. *Rouen*, 1628; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*). 65 fr.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé d'un livre rare.

9141. Les OEuvres de M. François de Malherbe. *Paris, Ch. Chappellain*, 1630; in-4, dem.-rel., v., portr. 24 fr.

Edition *originale;* exemplaire grand de marges, mais mouillé.

9142. Les OEuvres de Messire François de Malherbe (avec le discours de Porchères). *Paris, Est. Hébert*, 1635; in-8, v. ant., fil., tr. dor. (*Capé*). 34 fr.

Exemplaire lavé et encollé avant la reliure.

9143. Poésies de Malherbe, avec la vie de l'auteur et de courtes notes. *Paris, Barbou*, 1764; in-8, portr. gravé par Cathelin, m. citr., fil., tr. dor. 35 fr.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont,

9144. OEuvres de François Malherbe, avec les observations de M. Ménage et les remarques de M. Chevreau. *Paris, Barbou*, 1723; 4 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor. (*très-bonne édition*). 24 fr.

F. — Poetes françois, depuis 1628 jusqu'a nos jours.

1. — *Poésies de divers genres.*

9145. Nouveau recueil de diverses poésies françoises composées par plusieurs autheurs. *Paris, Charles de Sercy*, 1656; in-12, vél. 28 fr.

Recueil dédié à *Messieurs de l'Académie françoise;* exemplaire d'une parfaite conservation dans sa première reliure et rempli de témoins.

9146. Le parterre du Parnasse François, par M. Bonafous. *Amsterdam, E. Roger*, 1709; in-12, veau brun, fr. gr. 9 fr.

« Recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses, des descriptions, caractères, allusions, pensées morales ingénieuses et galantes, etc. »

9147. Le trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Berenger). *Londres*, 1762; 6 tom. en 3 vol. petit in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 30 fr.

Relié sur brochure. Poésies, contes en vers, fables, chansons, etc.

9148. Chefs-d'œuvre de poésies philosophiques et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le XVIIIe siècle (recueillies par de Cubières). *Paris*, 1792; 3 vol. in-18, d.-rel. non rognés. 9 fr.

9149. Les honestes poésies de Placidas Philemon Gody. *Paris*, 1632; in-8, vél. 18 fr.

Volume *rare*, dédié à Marie du Pont, dame de Combalet, dont les armoiries sont

Digitized by Google

gravées sur un beau frontispice de Picart; exemplaire grand de marges, mais piqué.

9150. Diversitez poetiques par le sieur Du Vieuget. *Paris, P. Billaine*, 1632; in-8, réglé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 38 fr.

Volume *rare*. On remarque dans ces poésies moitié facétieuses une *Ode sur la goinfrerie*, adressée à Rochus, cuisinier de Montargis; des stances satiriques *sur la vanité d'un Gascon*; d'autres stances adressées à diverses personnes, telles que le cardinal de Savoie, le comte et la comtesse d'Antremont, le maréchal de Chastillon, etc. Il invite le peintre Ferdinand à prendre son pinceau pour peindre le roi Louis XIII. — Le *Tombeau*, c'est-à-dire l'éloge de Charles-Emmanuel, duc de Savoye, semble indiquer que du Vieuget avoit été attaché à ce prince.

9151. La nymphe Salmacis, idille du sieur de Rampalles, 1639; — l'Esclave généreuse, du mesme autheur, 1639; — Europe ravie, idille du mesme autheur. *Paris*, 1641; 3 part. en 1 vol. in-4., cart. 9 fr.

9152. Les OEuvres (poétiques) de Maynard. *Paris*, 1646; in-4, portr., v. ant., fil., comp., tr. d. 45 fr.

Bel exemplaire avec un précieux autographe, l'envoi de Ch. Maynard, son fils.

9153. Les œuvres poëtiques de Maynard. *Paris, Aug. Courbé*, 1646; in-4, v. f., fil., port. gravé par Daret. 18 fr.

9154. Les divertissemens du sieur Colletet, seconde édition, revue et augmentée par l'autheur. *Paris*, 1633; in-8, cart. 34 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges et réglé, d'un volume peu commun.

9155. Le triomphe des muses, à monseigneur le cardinal duc de Richelieu, par Colletet. *Paris, veuve Jean Camusat*, 1640; in-4, cart. 6 fr.

Avec la traduction latine par de La Rochemaillet, et italienne par le sieur Camusat.

9156. Ode sur l'alliance des deux illustres maisons de Béthune et de Seguier, par Colletet. *Paris, Jean Camusat*, 1640; in-4, cart. 9 fr.

9157. Poésies diverses de monsieur Guillaume Colletet, contenant des sujets héroïques, des passions amoureuses, et d'autres matières burlesques et enjouées. *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1656; in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Exemplaire rempli de *témoins;* recueil recherché.

9158. Stances sur la mort de monsieur le marquis de Coislin (par de l'Estoile). *Paris*, 1641; in-4, cart. 4 fr.

9159. Lettres héroïques, aux grands de l'Estat, par le sieur de Rangouze. *Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractheres, inventez par P. Moreau*, 1644; in-8, v. j., fil. 10 fr.

Recueil de 283 pages, suivies d'un avertissement en style burlesque.

9160. Lettres héroïques aux princes du sang et aux grands de l'Estat, par le sieur de Rangouze. *Imprimées aux despens de l'autheur, à Paris*, 1647; in-8. mar. r., fil., tr. dor. 34 fr.

Aux armes de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, femme de Gaston, frère de Louis XIII.

9161. Les œuvres de Sarasin. *Paris*, 1656; in-4, vél. Le portrait de Nanteuil est en mauvais état. 10 fr.

9162. Les œuvres de M. Sarasin (publiées par Ménage, et dédiées à Mlle de Scudéry). *Rouen et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1658; in-12, mar. rouge., tr. dor. (*janséniste*). 30 fr.

Bel exemplaire. Les iconophiles ont quel-

Digitized by Google

quefois enlevé une petite estampe allégorique, gravée par *Matheus*, qui se trouve sur le titre.

9163. Les œuvres de M. Sarasin. *Paris, L. Bilaine*, 1663; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Bel exemplaire d'une bonne édition, précédée de la dédicace de Ménage à Mlle de Scudéry. Jolie épreuve du portrait de l'auteur, gravé par R. Lochon.

9164. Les œuvres de M. Sarasin. *Paris*, 1663; in-12, portr., v. m. 10 fr.

9165. Plaidoyers historiques, ou discours de controverse (par Tristan). *Paris*, 1643; in-8, vél. (*mouillé*). 8 fr.

Très-curieux volume.

9166. Les vers héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *Paris, l'auteur, J.-B. Loyson*, 1648; pet. in-4. vél. 18 fr.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure : sept figures et le portrait de l'auteur gravé par Daret.

9167. La suite des œuvres du sieur de Saint-Amant. *Paris*, 1631; in-4. 10 fr.

Édition originale. Cette partie est rare et complète la 1re édition publiée dans le même format.

9168. Les œuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen*, 1649; in-8, vél. 4 fr.

9169. Les Oevvres dv sievr de Saint-Amant. *Roven*, 1651; in-8, vél. 20 fr.

Exemplaire bien conservé, ce qui n'est pas commun pour cette édition.

9170. Les œuvres du sieur de Saint-Amant. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris*, 1661; in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 fr.

Superbe exemplaire très-grand de marges, de l'édition la plus complète et la plus estimée de Saint-Amant.

9171. Les œvvres dv sievr de Saint-Amant. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris, Guill. de Luyne*, 1661; in-12, mar. r., tr. dor. 34 fr.

Autre exemplaire de l'édition la plus jolie, la plus estimée et la plus complète des œuvres de ce poëte.

9172. Les sentimens de messire Pierre Forget (sieur de Beauveais et de la Picardière). *Paris, Guillaume Citerne*, 1630; in-4, vél. 28 fr.

Édition originale publiée du vivant de l'auteur, mort en 1638; exemplaire en *grand papier*.

9173. Les sentiments universels de messire Pierre Forget, sieur de Beauvais et de la Picardière, conseiller du Roy en ses conseils d'Estat et privé, et l'un de ses maistres d'hostel ordinaires, reveus et augmentés par l'autheur; quatriesme édition. *Paris*, 1646; in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 fr.

Joli exemplaire d'un recueil de quatrains qui se joint à ceux de Pibrac, du président Mathieu, etc.

9174. Les plaisirs du gentilhomme champêtre (en vers), par Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benj. Fillon. *Paris*, 1853; in-12, d.-rel., veau fauve, non rogné. 6 fr.

Publication imprimée sur papier vergé, façon de Hollande, tirée à *cent* exemplaires.

9175. Poësies diverses de M. de Brebeuf. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1658; in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*). 48 fr.

Fort joli exemplaire avec *témoins*, d'un recueil des poésies de Guillaume de Brebeuf, poëte normand, *ayant un talent réel*, dit M. Viollet le Duc.

9176. Poésies diverses de M. de Bre-

Digitized by Google

beuf. *Imprimées à Rouen et se vendent à Paris, Ant. Sommaville*, 1662; pet. in-12, v. jaspé (*bon exempl.*). 9 fr.

9177. Un autre exemplaire, lavé et encollé pour la reliure, br., rogné (*bel exempl.*). 9 fr.

9178. Les chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, seconde édition augmentée par l'autheur. *Rouen*, 1654; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*bien conservé*). 24 fr.

9179. Le vilebrequin de maître Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes, en sonnets, epistres et autres pièces autant curieuses que divertissantes. *Paris*, 1663; in-12, v. br. 10 fr.

Bien conservé intérieurement.

9180. Les soupirs salutaires de Hélie Poirier, Parisien. *Amsterd.*, 1666; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 28 fr.

Recueil de poésies peu commun et que ne possédoit pas M. Viollet le Duc. Impression elzévirienne.

9181. Les œuvres poétiques de Beys. *Paris*, 1652; in-4, front. gr., cart. 18 fr.

Beys, poëte françois, est plus connu comme auteur dramatique. Beau volume de poésies, avec un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte *avec une rare perfection*. Bel exemplaire.

9182. Ouvrages poétiques de M. Levasseur, secrétaire de Mgr le maréchal de Grammont. *Paris, Ch. de Sercy*, 1655; pet. in-12, vél. 15 fr.

Petit volume rare.

9183. La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris*, 1657; 2 part. en un vol. in-4, vél. 40 fr.

Exemplaire grand de marges, parfaitement conservé dans sa première reliure et qui contient un très-grand nombre de portraits du temps, très-beau d'épreuves.

9184. Les œuvres de poésie, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, airs de cour, chansons noëls, etc., de M. Perrin. *Paris*, 1661; in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 42 fr.

Très-joli exemplaire grand de marges. Les *œuvres de poésie* de M. Perrin se composent d'une description de la grande Chartreuse de Grenoble, de sonnets héroïques, de mélanges, et enfin d'une *comédie en musique*, qui a fait passer jusqu'à nous le nom de Perrin, non par le mérite de son exécution, mais parce que cette comédie fut le premier essai de ce genre de spectacle en France. Elle fut représentée à Vincennes, devant le roi, en avril 1659. Lambert en avoit composé la musique, et cette pièce fit obtenir le privilége d'établir l'opéra en France, à l'instar de l'opéra de Venise. Perrin céda ce privilége à Lulli, en 1672.

Le volume s'ouvre par les *Jeux de poésie* qui comprennent diverses pièces de poésie sur des insectes, imprimées séparément en un volume dès l'année 1645. Perrin étoit Lyonnois; il est né en 1625 et il est mort en 1684.

9185. Les poésies françoises, dédiées à Mme Zuzanne de Pons, dame de la Gastevine, par H. Piccardt. *Paris, Jacques Le Gras*, 1663; in-12, vél. 10 fr.

9186. Poésies diverses du sieur F*** (Floriot, aduocat au parlement de Rouen). *Paris*, 1664; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 28 fr.

Ce recueil n'étoit pas chez M. Viollet le Duc; c'est un volume rare.

9187. Poésies diverses de M. F. (Floriot). *Paris*, 1664; in-12, cart. (*rare*), un peu taché. 8 fr.

9188. Poésies de Mme la comtesse de

Digitized by Google

La Suze (Henriette de Coligny, fille du maréchal). *Paris*, 1666; in-12. 40 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Ces charmantes poésies sont suivies des *Maximes* et de l'*Almanach d'amour de Bussi Rabutin*. « Ce volume est rare et *justement* recherché, dit M. Viollet le Duc.»

9189. OEuvres diverses, contenant l'imitation de quelques chœurs de Sénèque le Tragique, le bail d'un cœur, divers sonnets, etc., par le sieur D. H. *Paris, Cl. Barbin*, 1670; in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 38 fr.

Bel exemplaire d'un recueil des poésies de Jean Hesnault ou d'Hénault. La *Lettre à Sapho*, mi-partie prose et vers, adressée à Mme Deshoulières, est (dit M. Viollet le Duc), remplie de grâce, d'esprit et d'aimable galanterie. Ce volume contient aussi le célèbre sonnet de *l'Avorton*. Ce volume, passé inaperçu jusqu'à présent, sera très-recherché des amateurs qui le connoîtront ou qui auront lu ce qu'en dit M. Viollet le Duc.

9190. OEuvres diverses (de Jean d'Henault), autre exempl.; pet. in-12, veau marbré, fil. 18 fr.

Très-bonne reliure ancienne.

9191. Poésies de Furetière, seconde édition augmentée et corrigée. *Paris*, 1664; pet. in-12, v. marbré, fil. tr. dor. 18 fr.

Charmante reliure de Padeloup.

9192. Les paraboles de l'Évangile, trad. en vers par Furetière. *Paris*, 1672; in-12, m. r. fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

L'un des ouvrages les plus rares de Furetière. On y remarque d'assez beaux vers quelquefois assez piquants. Nous citerons pour exemple : *La parabole de la robe nuptiale.*

9193. La muse nouvelle ou les agréables divertissements du Parnasse, par T. de Lorme. *Lyon*, 1665; pet. in-12, titre gravé, portrait, mar. r., fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Volume rare.

9194. Nouvelles poésies, ou diverses pièces choisies tant en vers qu'en prose, de Mlle Certain. *Paris*, 1665; in-12, mar. v., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 40 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

9195. La muse Dauphine, par le sieur de S. (Subligny). *Paris*, 1668; pet. in-12, rel. 24 fr.

La *Muse Dauphine* est une suite à la Gazette de Loret; elle commence le jeudi 3 juin 1666, et se continue sans interruption jusqu'au 24 décembre de la même année. Subligny, comme Loret, donne avec les nouvelles de la politique, les bruits de ville, etc.

9196. Les rimes redoublées de M. Dassoucy. *Paris, de l'impr. de C. NKgo, près Saint-Benoist, sur la terre de Cambray;* pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 18 fr.

Exempl. avec la signature de Loret sur le titre.

9197. Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly (c'est-à-dire de Cailly, d'Orléans, chevalier de l'ordre de Saint-Michel et gentilhomme ordinaire du roi). *Paris*, 1667, *et se donnent au palais;* pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 48 fr.

Edition originale, dont Ch. Nodier et Viollet le Duc ont indiqué la rareté et fait ressortir l'importance pour la collection des petits classiques françois. Voyez la description de Ch. Nodier.

9198. La promenade de Saint-Germain à Mlle de Scudéry, par Le Laboureur. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1669; in-12, vélin. 18 fr.

C'est une description très-curieuse des appartements du roi au château de Saint-Germain. La lettre à Mlle de Scudéry est

Digitized by Google

datée de Montmorency, le 4 sept. 1669. Il y a deux vignettes fort remarquablement dessinées et gravées à l'eau-forte, peut-être par Sébastien Leclerc.

9199. Maximes politiques mises en vers par M. l'abbé Esprit. *Paris, Thierry*, 1660; in-12, v. br. (*bel exempl.*). 9 fr.

9200. Poésies de Marc-Antoine Muret mises en vers françois par P. Muret, controlleur général des finances de Montauban. *Paris*, 1682; in-12, br. 9 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

9201. Les œuvres de M. de Bensserade, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1698; 2 vol. in-12, vélin. 38 fr.

Très-bel exemplaire d'un recueil recherché, précédé de deux frontispices gravés par Schoonebeeck. Charmante reliure en vélin de Hollande.

9202. Eloges des personnes illustres de l'ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'histoire sacrée, à l'usage de Mgr le duc de Bourgogne. *Paris, Gabriel Martin*, 1688; in-8, cart. 9 fr.

Ce volume a été tiré à petit nombre; il est orné de cinquante portraits, le texte est en vers françois et la dédicace au roi est signée *Doujat* de l'Académie françoise.

9203. Poésies de Mme Deshoulières. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1688; in-8, v. br. (*édit. origin.*). 4 fr.

9204. Poésies de Mme Deshoulières. *Paris, J. Villette*, 1691-1695; 2 v. pet. in-8, veau jaspé, fil. à comp., tr. dor. (*anc. rel.*) 45 fr.

On lit sur le titre de chacun des vol.: *Donné à M. de Chastenay par Mme Deshoulières.* — Belle reliure ancienne; en tête du 2e vol. se trouve une bonne épreuve du portrait de Mme Deshoulières par Van Schuppen.

9205. Recueil de vers choisis, par le R. P. Bouhours. *Paris*, 1693; in-12, v. fauve (*aux armes de Mme de Maintenon*). 35 fr.

Édition originale d'un recueil contenant plusieurs pièces curieuses non imprimées ailleurs.

9206. OEuvres diverses du Sr D..... (Boileau Despréaux), avec le traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin; *Paris, Denys Thierry*, 1674; in-4, vél., fr. gr. par P. Landry. 60 fr.

Première édition sous le titre d'OEuvres. Elle renferme neuf satires, trois épîtres, les quatre chants de l'Art poétique, et les quatre premiers chants du Lutrin. C'est dans cette édition que les deux poëmes parurent pour la première fois. Très-bel exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation. Voir le n° 2678.

9207. OEuvres diverses du sieur D... avec le traité du Sublime, *suivant la copie imprimée à Paris, Ab. Wolfgang*, 1677; in-12, fig., d-rel. 18 fr.

Exemplaire grand de marges de l'édition elzévirienne.

9208. OEuvres diverses du Sr D.... avec le traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours. *Sur l'imprimé à Paris, Thierry*, 1682; in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

Très-joli exemplaire.

9209. Les mêmes. *Paris, D. Thierry*, 1683; in-12, fig., mar. r., tr. dor. (*Capé*). 60 fr.

Edition augmentée de cinq épîtres et des Ve et VIe chants du Lutrin. Superbe exemplaire.

9210. Les mêmes. *Paris, D. Thierry*, 1685; in-12, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Capé*). 60 fr.

Quelques épigrammes en plus et le Remerciement à l'Académie françoise. Très-bel exemplaire.

Digitized by Google

9211. OEuvres diverses du Sr Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. *Paris, Denis Thierry*, 1701; 2 vol. in-12, v. fauve. 24 fr.

Édition la plus précieuse, en ce que c'est la dernière édition revue par l'auteur, qui lui-même la nommoit son édition favorite. Elle a été imprimée presque simultanément avec l'édition in-4 sous la même date.

9212. OEuvres diverses du Sr Boileau Despréaux. *Amsterd. (à la Sphère)*, 1702; in-12, veau fauve. 24 fr.

Bonne édition. — Cet exemplaire en très-bonne reliure ancienne porte sur la garde la signature et sur les plats de la reliure, les armoiries du *chevalier de Mollondin*, 1703.

9213. OEuvres diverses du Sr Boileau Despréaux. *Amsterd. (à la Sphère)*, 1702; 2 vol. in-12, v. jaspé. 10 fr.

9214. OEuvres de Nicolas Boileau Despréaux. *Paris*, 1713; 2 vol. in-12, portr., v. jaspé. 12 fr.

Édition commencée par Boileau et terminée après sa mort, par Renaudot et Valincourt.

9215. OEuvres de Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *La Haye*, 1729; 2 vol. in-fol., fig. de Bern. Picart, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 65 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition exécutée avec un très-grand luxe d'impression et de figures, lesquelles sont gravées par Bern. Picart.

9216. OEuvres de Boileau avec des éclaircissements historiques (publ. par l'abbé Souchay). *Paris*, 1740; 2 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 60 fr.

Très-belle condition. Cette édition est augmentée d'une préface, de l'éloge de Despréaux, par Bose et du *Bolæana* par de Monchesnay. Figures et vignettes de C. N. Cochin.

9217. Boileau. *Didot*, 1815; 3 vol. in-8, PAP. VÉLIN, mar. citron, fil. comp. tr. dor. (*élég. rel. de Thouvenin*). 65 fr.

Cette édition admirablement imprimée, présente un texte exact et sans notes.

9218. Boileau. *Didot*, 1815; 3 vol. in-8, PAPIER VÉLIN, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 45 fr.

9219. OEuvres de Boileau Despréaux avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés (par Viollet le Duc). *Paris, Desoer*, 1821; 4 vol. pet. in-12, d.-rel. v. f. non rognés. 18 fr.

9220. OEuvres complètes de Boileau Despréaux avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par Daunou. *Paris*, 1825; 4 vol. in-8, port. et 6 figures, cart. n. rog. 24 fr.

9221. OEuvres complètes de Boileau (publ. par L. A. Auger). *Paris, Lefèvre*, 1825; 5 vol. in-18, veau f. fil., tr. dor. 20 fr.

Exemplaire, en papier vélin, d'une jolie édition imprimée par Jules Didot.

9222. Eloge de N. Boileau-Despréaux par L. S. Auger. *Paris*, 1805; in-8, br. 2 fr.

9223. Eloge de Boileau Despréaux; par M. J. J. Victorin Fabre. *Paris*, 1805; br. in-8. 2 fr.

9224. Poésies héroïques, morales et satiriques, par M. de Sanlec; avec quelques épigrammes, sonnets, madrigaux, etc., du même autheur. *Amsterd., Desbordes*, 1700; in-8, v. fauve. 6 fr.

9225. Poésies du Père Sanlecque, chanoine régulier de Saincte Geneviève, édition revue, corrigée et

augmentée. *Harlem*, 1726 ; in-12, v. jaspé. 4 fr.

9226. OEuvres diverses du S. R. (sieur J. Baptiste Rousseau). *Soleure*, 1712; in-12, v. br. 8 fr.

Édition originale des œuvres satiriques de J. Bapt. Rousseau.

9227. OEuvres choisies du Sr Rousseau, contenant ses poësies. *Rotterdam, Fritsch et Böhm;* 1714, in-12, frontispice gravé, v. f. 18 fr.

On a ajouté à cet exempl. huit figures, un portrait de Rousseau et quelques cartons pour les fameux couplets.

9228. Les OEuvres choisies du Sr Rousseau, contenant ses poésies. *Rotterd. Fritsch et Böhm*, 1714; in-8, vél., fig. et front. 10 fr.

Exempl. avec une clef manuscrite des noms des personnages cités.

9229. OEuvres choisies de J. B. Rousseau (publiées par Le Fort de La Morinière). *Paris*, 1741; in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 9 fr.

9230. OEuvres de J. B. Rousseau, nouvelle édition (publiée par Séguy). *Bruxelles* (*Paris, Didot*), 1743; 3 vol. in-4, veau marbré. 36 fr.

Édition très-bien imprimée, enrichie de vignettes de C. N. Cochin. Exemplaire en *grand papier*.

9231. OEuvres de Rousseau, nouvelle édition. *Londres*, 1753; 4 vol. in-12, port., mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

9232. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J. B. Rousseau, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigr le Dauphin. *Paris, Didot*, 1790; un vol. gr. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 40 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, dont il n'a été tiré que 250 exemplaires.

9233. OEuvres choisies de J. B. Rousseau, suivies de sa correspondance avec l'abbé d'Olivet. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1818; 2 vol. in-8, pap. fin, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 40 fr.

Très-bel exemplaire.

9234. J. B. Rousseau. *Didot*, 1818; 2 vol. in-8, cart. non rogné. 40 fr.

Autre exemplaire de la même édition supérieurement imprimée; il est en *papier vélin*.

9235. OEuvres poétiques de J. B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824; 2 vol. gr. in-8, portr., veau gris, fil., tr. dor. 36 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin.

9236. Poësies de M. de La Monnoye de l'Académie françoise, avec son éloge, publiées par M. de S...(Sallengre). *La Haye*, 1716; in-8, v. fauve, fil. (*Padeloup*). 15 fr.

Ce recueil comprend des poésies supprimées par la censure, de l'édition du *Ménagiana* en 4 vol.

9237. OEuvres d'Etienne Pavillon. *Amsterd.*, 1750; 2 vol. petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

Pavillon était avocat général à Metz et poëte à la mode.

9238. OEuvres d'Et. Pavillon de l'Académie françoise, édition considérablement augmentée (et publiée par Lefèvre de Saint-Marc). *Paris*, 1750; 2 tom. en un vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 12 fr.

Bel exemplaire relié sur brochure. Ces œuvres se composent de lettres mêlées de vers, de stances et de madrigaux.

9239. Le voyage du Parnasse (par Limojon de Saint-Disdier). *Rotter-*

Digitized by Google

dam (Chartres), 1716; in-12, v. m. 3 fr.

Ce volume contient entre autres pièces, une tragi-comédie assez piquante, en trois actes et en vers, intitulée *l'Iliade*.

9240. Les poésies diverses du sieur D... (par M. Bouret, lieutenant-général à Gisors). *Sans indication de lieu*, 1718; in-12, v. br. 9 fr.

A la fin du volume on trouve un cahier de plusieurs contes en vers, imprimés, paginés séparément et sans noms d'auteur.

9241. OEuvres mêlées de M. La Grange. *A La Haye*, 1724; in-8, 7 vign. v. gr. 10 fr.

L'Amour mouillé; l'Amour médecin; l'Amour peintre; le Coucou; la Belle Hollandoise, contes ou cantates anacréontiques en vers. — Epître satirique sur la tragédie de *Callirhoé*, par de La Fosse, qui ne fut pas favorablement reçue du public; sur *OEdipe*, de Voltaire, etc. L'ouvrage est orné de sept vignettes charmantes par Bleyswyk.

9242. Poésies de M. l'abbé de Chaulieu et de M. le marquis de la Fare. *La Haye*, 1733; in-12, m. 4 fr.

9243. OEuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur (par Fouquet). *Paris*, 1774; 2 vol. in-8, portr., v. éc., fil., tr. dor. 15 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

9244. Recueil de pièces choisies (par divers auteurs) sur les conquetes et la convalescence du roy. *Paris*, 1745; in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*) 12 fr.

Recueil *présenté à Sa Majesté*, imprimé sur grand papier, avec luxe, orné d'un frontispice et de vignettes dessinées et gravées par C. N. Cochin.

9245. Poésies du chevalier de Pierres de Fontenailles, capitaine dans le régiment de Poitou. *Poitiers*, *Félix Faucon*, 1751; in-8, br. non rog. 8 fr.

Peu communes et non citées par Quérard.

9246. Poésies du marquis de la Farre. *Amst.*, 1755; pet. in-12, v. m. 4 fr.

9247. Recueil de poésies diverses (par le Père Du Cerceau), édition revue et beaucoup augmentée. *Paris*, 1733; in-12, front. gravé, veau jaspé (*édition estimée*). 6 fr.

9248. Vision de Sylvius Graphaletes, ou le Temple de mémoire (Giraud). *Londres* (Hollande), 1767; 2 tom. en un vol. in-12, v. m. 8 fr.

Le premier volume contient des lettres mêlées de vers; le Temple de l'Hymen, en prose et en vers, des épîtres, des épigrammes; la Procopade ou l'apothéose du docteur Procope, enfin, les œuvres poétiques de Cl. Giraud, médecin et littérateur, né à Lons-le-Saulnier, en 1711.

9249. L'art d'aimer, Phrosine et Mélidore, et poésies diverses de M. Bernard (né à Grenoble en 1710). *Paris*, 1775; in-8, v. fauve, fil. 10 fr.

Edition originale, ornée de figures d'Eisen.

9250. OEuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes précédées d'une notice historique sur sa vie (par Boissonnade). *Paris*, 1824; in-8, pap. fin, fig., d.-rel. v., non r. 8 fr.

9251. Quelques vers (dont les Veillées de Vénus), par Labaume. *Londres et Paris;* pet. in-8, cart., non rog. 10 fr.

Ce volume imprimé en 1786, est de Griffet de La Beaume, né à Moulins en 1756; l'auteur de la *Messe de Gnide*.

9252. Poésies diverses (recueillies par feu l'abbé de la Porte, ou plutôt composées et rassemblées par Mérard de Saint-Just). *Partout et pour tous les temps*, 1789; in-18 de 251 p. br. 4 fr.

Tiré à petit nombre.

9253. Pièces fugitives (en vers), de M. le comte de Vernon. *Paris, Didot l'aîné*, 1791; in-16 de 33 p., pap. vél., mar. chamois, tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 fr.

Tiré à 30 exemplaires.

9254. Pièces fugitives de M. le comte de Vernon. *Paris, Didot l'aîné*, 1791; pet. in-18, v. m., fil., tr. dor. 10 fr.

Opuscule tiré à *trente* exemplaires seulement, et rare; non cité dans la *France littéraire*

9255. Idylles et poëmes champêtres par Léonard. *Gnide*, (*Paris*), s. d.; in-24, charm. front. de Marillier, v. m. 3 fr.

9256. OEuvres d'Evariste Parny. *Paris*, 1802; 2 vol. en un seul, in-12, v. m. 4 fr.

9257. OEuvres diverses de Sénecé. *Paris*, 1806; in-8, cart. 3 fr.

Édition qui contient la *Critique des mémoires du card. de Retz.*

9258. Sceaux, poëme en deux chants, par Ph. Quinault. — Apologie des femmes.—Ode sur le mariage du duc de Berry avec Marie-Caroline, par C. L. Mollevaut. *Paris*, 1806; in-12, d.-rel. 4 fr.

9259. Poésies, par le marquis de Frénilly. *Paris*, 1807; gr. in-8, d.-rel. 6 fr.

Tiré à petit nombre.

9260. Recueil de poésies par Ducis, membre de l'Institut. *Paris*, 1809, in-8, d.-rel., mar. citr. non rogné (*Thouvenin*). 15 fr.

Exemplaire imprimé sur papier vélin bleu.

9261. Les métamorphoses du poëte, par P. F. Tissot. *Paris*, 1812; br., in-8. 2 fr.

9262. OEuvres de Luce de Lancival. *Paris, Brissot-Thivars*, 1826; in-8, 2 vol. v. f., fil., tr. dor. (*élég. rel.*) 24 fr.

Précédées d'une notice sur Luce de Lancival, né à Saint-Gobin, en Picardie, en 1764, par Collin de Plancy, et d'éloges par Lacretelle, Roger de l'Académie françoise.

9263. OEuvres complètes de Jean Chapelon. *Saint-Etienne*, 1820; in-8 de 285 p., br. 4 f. 50 c.

Noëls, chansons et autres pièces d'un poëte Dauphinois, précédés de sa vie.

9264. Poésies diverses, par Ed. Géraud. *Paris*, 1822; in-12, cart., n. rog. 3 f.

9265. Élégies et poésies nouvelles, par Mme Desbordes Valmore. *Paris*, 1825; in-12, br. 3 fr.

2. — *Poésies sacrées.*

9266. Le grand Tombeau du monde dans lequel, avec un merveilleux artifice, sont descriptes les principales circonstances de tout ce qui doit arriver au jugement final, par Jude Serclier, chanoine régulier de Saint-Ruf. (Poëme sacré.) *Lyon, Jean Pillehotte*, 1628; in-8, vél. 18 fr.

Volume rare. Voir Brunet, *Manuel du libraire.* Il y a une piqûre.

9267. Dernières œuvres et poésies chrestiennes de Messire Honorat de Bueil, seigneur de Racan, tirées des pseaumes et de quelques cantiques du Vieux et du Nouveau Testament. *Paris, P. Lamy*, 1660; un gros vol. in-8, v. f., fil., t. dor. (*Petit.*) 34 fr.

Bel exemplaire.

9268. La Saincte Franciade, contenant la vie, gestes et miracles du

Digitized by Google

bien-heureux Sainct François, sa reigle; etc., par Jacques Corbin. *Paris*, 1634; in-8, v. j. fil. 10 fr.

9269. Paraphrases de divers psaumes de David. *Paris*, *Jean Camusat*, 1635. 1636. 1637. 1638; 9 pièces en un vol., pet. in-4, cart. 10 fr.

Éditions originales des poésies chrétiennes de Godeau, évêque de Grasse, et qui, imprimées séparément avec titres, étoient sans doute distribuées par l'auteur.

9270. Paraphrase des Psaumes de David, par Ant. Godeau, evesque de Grasse. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1649; pet. in-12, vél. 8 fr.

Joli exemplaire comme condition; ce livre est parfaitement imprimé.

9271. Poësies chrestiennes d'Ant. Godeau, evesque de Grasse. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1646; in-12, v. b. (*Peu commun.*) 10 fr.

9272. Poésies chrestiennes d'Ant. Godeav. *Paris*, 1654; in-12, fr. gr. vél. (*Bel exemplaire.*) 10 fr.

Ce volume imprimé avec les caractères de *Pierre le Petit*, contient à la fin l'*Institution du prince pour Louis XIV, roy de France.* — Le frontispice est gravé par Michel Lasne.

9273. Poésies chrestiennes (et autres), d'Ant. Godeau. *Paris*, 1660; in-12, v. br. 10 fr.

Joliment imprimé comme presque toutes les productions typographiques de Pierre le Petit. Volume rare. — On y remarque le sonnet sur Paris (merveille citez, etc., etc.).

9274. L'imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen et se vendent à Paris*, *Pierre le Petit*, 1651; pet. in-12 de 107 feuillets chiffrés d'un seul côté, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*). 40 fr.

Très-joli exemplaire de l'édition originale du premier livre, rare et fort recherchée. Le texte latin est en regard imprimé en italique.

9275. L'imitation de J.-C. traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen*, 1658; in-4, v. brun. 40 fr.

Bel exemplaire dans son ancienne reliure du temps. Édition originale des quatre livres réunis, précédés de la dédicace au pape Alexandre VII.

9276. L'imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris*, 1856; gr. in-8, br. 15 fr.

Ce volume tiré à *cent* exemplaires, à part de l'édition des œuvres de Corneille, contient à la fin deux lettres inédites de P. Corneille, sur l'auteur de l'*Imitation de J. C.*

9277. Introduction à la vie dévote en vers françois, par le Sr N. H. E. S. D. M. (du Manoir). *Paris*, *Jean Guignard*, 1653; pet. in-12, vél. 10 fig. tail. douce. 15 fr.

Petit livre rare, auquel on a ajouté dix jolies figures gravées à l'eau-forte; mouillure.

9278. Louanges de la sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen et se vendent à Paris chez Gabr. Quinet*, 1665; in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 48 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

9279. Louanges de la sainte Vierge composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen et se vendent à Paris chez Gabr. Quinet*, 1665; pet. in-12, v. br. 18 fr.

Édition originale. — Exemplaire très-bien conservé dans sa reliure du temps, avec une figure gravée par Louis Cossin.

9280. L'office de la sainte Vierge,

Digitized by Google

traduit en françois tant en vers qu'en prose, par P. Corneille. *Paris*, 1670; in-12, v. br. (*Mouillé.*) 9 fr.

Édition originale, rare.

9281. Dixains sur l'oraison dominicale, sur divers conseils moraux, etc., etc., par Lovys le Camvs, procureur au Chastelet de Paris. *Paris*, 1655; in-12, vél. 4 fr.

9282. Maximes chrétiennes (en vers, par J. Desmarests); *au chateau de Richelieu*, 1680; in-12, veau écail. fil. 12 fr.

Petit volume imprimé avec les caractères de la *Bible de Richelieu*, et non mis dans le commerce. Exemplaire grand de marges et parfaitement relié.

9283. Stances chrestiennes sur divers passages de l'Ecriture sainte et des Pères (par J. Testu, conseiller, aumonier prédicateur, abbé de Nostre Dame de Belval, et prieur de Saint-Denis de la Chartre). *Paris*, *Denys Thierry*, 1669; in-8, v. gr. 8 fr.

L'épître dédicatoire est datée de *Richelieu*. (Château de Richelieu où le livre a été imprimé.)

9284. Le Calvaire prophané ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins réformez du fauxbourg Saint-Honoré à Paris (par Jean Duval). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1670; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Petit poëme fort piquant. Edition elzévir rare; l'exemplaire est grand de marges. H. 4 p. 9 lign.

9285. Recueil de poésies chrestiennes et diverses, par de la Fontaine. *Paris*, 1671; 3 vol. in-12, fr. v. br. arm. (*Mouillé*). 12 fr.

Voir le n° 2677.

9286. Paraphrase sur le livre de Tobie en vers françois, par Dom Gatien de Morillon. *Orléans et se vend à Paris*, 1674; pet. in-8, mar. r., fil., comp. tr. d. (*anc. rel.*). 18 fr.

Le P. de Morillon, poëte estimé, est né à Tours en 1633; il est mort dans l'abbaye de Saint-Melaine de Rennes, en 1694.

9287. Relation du pays de Jansénie, trad. en vers françois par le Sr de Fontaines, gentilhomme provençal. *Chambéry*, *P. Du Marteau impr. de S. A. R.*, 1681; in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée*). 34 fr.

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

9288. Instruction de la fille de Calvin démasquée, par le sieur de Rostagny. *Paris*, 1685; pet. in-8, veau rouge, fil. tr. dor. 15 fr.

Avec la figure symbolique de Théod. de Bèze, et ironiquement commentée par l'auteur. Plusieurs pièces de vers suivent, l'une est intitulée : *Pèlerinage du petit troupeau de Paris à Charenton.* Les autres sont des lettres en vers comme tout le livre, adressées à des dames de la cour.

9289. Saint Paulin evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence et une ode aux nouveaux convertis, par Perrault de l'Acad. franç. *Paris*, *P. B. Coignard*, 1686; in-8, v. br. 24 fr.

Édition originale, ornée de sept jolies vignettes gravées à l'eau-forte par Séb. Leclerc, et qui contient une longue épistre dédicatoire à Bossuet. Exemplaire très-bien conservé dans sa reliure du temps.

9290. Poésies chrétiennes : Charlemagne pénitent; les IV fins de l'homme, avec la chute du premier homme, par M. Courtin. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1687; in-12, m. r., tr. d. 28 fr.

Belle reliure aux armes du chancelier Boucherat.

9291. Poésies chrétiennes : Charlema-

Digitized by Google

gne pénitent; les quatre fins de l'homme, où il est traité de la mort, du jugement dernier, du paradis, de l'enfer, avec la chute du premier homme; par M. Courtin. *Paris, Charles de Sercy*, 1688; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

M. Viollet le Duc, *Bibliothèque poetique*, fait l'éloge du poëme de *Charlemagne penitent*.

9292. OEuvres diverses et poésies sacrées de M. de Julien Scopon. *La Haye*, 1728; 2 part. en un vol. in-12, v. m., fr. gr. 9 fr.

9293. Poësies sacrées (de Le Franc de Pompignan) divisées en 4 livres, et ornées de figures en taille-douce. *Paris, Chaubert*, 1751; in-8, v. m. 4 fr.

9294. Poésies sacrées et philosophiques tirées des livres saints par Le Franc de Pompignan. *Paris, Prault*, 1763; gr. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 35 fr.

Édition de luxe, recherchée aujourd'hui, à cause des belles vignettes de C. N. Cochin. Exemplaire en papier de Hollande.

3. — *Poëmes.*

9295. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, capucin. *Tournay*, 1617; in-8, vél. 24 fr.

Gros volume de 746 pages, qu'on rencontre difficilement, aussi bien conservé. Il est orné de figures.

9296. La Madeleine au désert de la Sainte-Beaume, en Provence, poëme spirituel et chrétien, par le P. Pierre de S. Louis. *Lyon*, 1694; in-12, mar. r. fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 15 fr.

9297. Jésus mourant, poëme (par Bigres). *De l'imprimerie inventée par P. Moreau*, 1647; in-8, vél. 15 fr.

Exemplaire grand de marges; livre rare.

9298. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix* (*Elzev. à la Sphère*), 1654; pet. in-12, frontisp. gravé, veau brun, fil. 24 fr.

Exempl. grand de marges et sans aucune tache. H. 4 p. 10 lign.

9299. Moyse sauvé, idyle héroïque du Sr de Saint-Amant. *Leyde*, 1663; in-12, v. br. 4 fr.

9300. Le Combat spirituel ou la Perfection de la vie chrestienne, traduction faite en vers par J. Desmarests. *Imprimé au chasteau de Richelieu* (et se trouve à) *Paris, Pierre Le Petit*, 1654; in-12, cart. 12 fr.

Exemplaire grand de marges d'un volume rare.

9301. Jonas, ou Ninive pénitente, poëme sacré, dédié à la sainte Vierge par J. de Coras (de Toulouse). *Paris*, 1663; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). 28 fr.

Très-joli exemplaire lavé et encollé. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte, par Fr. Chauveau.

9302. Un autre exempl. pet. in-12, v. br. 9 fr.

9303. Adam ou la création de l'homme, sa chute et sa réparation; poëme chrestien, par Perrault, de l'Académie françoise. *Paris*, 1697; pet. in-8, v. br. 6 fr.

Edition originale; quatre vignettes de C. Simonneau, d'après Coypel.

9304. David, poëme héroïque par le sieur Lesfargues. *Paris*, 1660, in-12, v. br. 15 fr.

Exemplaire très-bien conservé, grand de marges et complet des figures dessinées et

Digitized by Google

gravées à l'eau-forte par F. Chauveau. Voir sur ce poëte Gascon et son ouvrage, la notice de M. Viollet le Duc.

9305. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Paris, Augustin Courbé*, 1656; gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel. parsemée de fleurs de lis*). 200 fr.

Édition originale. Très-bel exemplaire en grand papier. Les portraits de Chapelain et du duc de Longueville sont gravés par Nanteuil; et les figures qui accompagnent chaque livre sont de Vignon et d'Abraham Bosse.

9306. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elzevir*), 1656; pet. in-12, figures, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*). 70 fr.

Joli exemplaire d'une édition aussi rare que recherchée. H. 4 p. 9 lign.

9307. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque par Chapelain. *Paris*, 1667; in-12, fr., 11 fig. gravées sur cuivre, v. br. 18 fr.

Exemplaire parfaitement conservé intérieurement; il est grand de marges.

9308. Alaric ov Rome vaincve; poëme par M. Scudery; *suiv. la copie impr. à Paris*, 1655; in-12, fr. gr., vél. 30 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée pour la collection elzevirienne; grand de marges. H. 5 p. 6 l. 1/2.

9309. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la Sérénissime Reyne de Suède, par M. de Scudéry, gouverneur de N.-Dame de la Garde. *A la Haye*, 1685; pet. in-12, m. r. fil. tr. dor. 18 fr.

Édition bien imprimée et surtout recherchée pour les figures de Schoonebeeck, dont elle est ornée.

9310. Un autre exempl. de cette même édition, de 1685, avec les figures; rel. en vél. 12 fr.

9311. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, 1682; in-12, v. gr. 18 fr.

Édition originale. Outre ce poëme, le volume renferme *La matrone d'Éphèse*, *Belphégor*, et les opéras de *Galatée* et *Daphné*, qui parurent également ici pour la première fois.

9312. Autre exempl. de la même édition. Poëme du Quinquina. *Paris*, 1682; in-12, v. m. 18 fr.

Exemplaire un peu taché, à la suite duquel on a relié : *OEuvres posthumes de M. Boileau Despréaux, enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort*. Rotterdam, 1716; 48 pages.

9313. Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Le Moyne. *Paris*, 1666; in-12, figures de Chauveau, v. m. 12 fr.

9314. Charlemagne, poëme héroïque, par Louys Le Laboureur, bailly du duché de Montmorency. *Paris, L. Billaine*, 1666; in-12, d. rel. 9 f.

9315. La gloire du dosme du Val de Grâce, poëme par La Fontaine; pet. in-12 cart. 2 fr. 50 c.

Extrait d'un vol. imprimé par les Elzevirs.

9316. La fontaine de Goussainville, poëme (*de l'imprimerie de la V. de C. Mazuel, sur le pont Saint-Michel, à la Levrette*, 1699); in-4 cart. 12 fr.

Ce poëme a été composé d'abord en latin, par Pierre Petit, médecin, né à Paris en 1617, et ensuite mis en vers françois par Moreau de Mautour, avec dédicace à M. Nicolaï, président de la Chambre des comptes. Voici le sujet de ce poëme : « Il y a aux « environs de Paris un bourg riche et re- « nommé, dont la situation est très-agréable, « que l'on appelle Goussainville. Près de ce

Digitized by Google

« bourg est un château de même nom, con-
« sidérable par sa noblesse et son ancien-
« neté, mais plus encore par celui qui en
« est le seigneur, duquel il est plus à pro-
« pos, comme Salluste a fait de Carthage,
« de se taire que n'en pas dire assez. C'est
« dans cet endroit où l'on découvre une
« fontaine, qui n'est pas moins devenue cé-
« lèbre par la fertilité qu'elle répand, que
« par l'usage que l'on fait de ses eaux, s'il
« est vrai qu'elles seules puissent contribuer
« à la bonté de ce pain qui a tiré son nom
« du bourg de Gonnesse, etc. » Envoi autographe de l'auteur.

9317. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique de M. de Voltaire. *Genève*, 1723; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 30 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

9318. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire, avec des additions (par l'abbé Desfontaines), et un recueil de pièces diverses du même auteur. *Amsterdam, J. Frédéric Bernard*, 1724; in-12, veau jaspé (*armoiries*). 9 fr.

Cette seconde édition est très-rare; elle a été imprimée à Évreux.

9319. La Henriade avec les variantes, nouvelle édition (avec notes et préfaces par Marmontel). (*Paris*), 1746; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. 18 fr.

Très-joli exemplaire.

9320. La Henriade, par Voltaire. *A Berlin et Paris*, 1780; in-8, d.-rel 4 fr. 50 c.

Édition avec commentaires et augmentée d'un grand nombre de pièces relatives à Voltaire et à son poëme. — Édition donnée en réponse à celle de La Beaumelle.

9321. Commentaire sur la Henriade, par M. de La Beaumelle, revu et corrigé par M. F*** (Fréron). *Berlin*, 1775; 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. v. fauve. 10 fr.

Joli frontispice gravé par Saint-Aubin, d'après Marillier.

9322. Un autre exempl. relié en 2 volumes, v. jaspé, fil. 10 fr.

9323. La Philosophie de la Henriade, par T... (Tabaraud); *Paris*, 1805; in-8 cart. n. rogn. 3 fr. 50 c.

9324. Le Temple du Goût, *nec lædere, nec adulari* (par Voltaire), *chez Hierosme Print All*, 1733; in-8, d.-rel. non rogné. 6 fr.

Édition originale.

9325. Voltaire, poëme en vers libres, par M. Leclerc de Montmerci. 1764; in-8, br. 3 fr. 50 c.

L'auteur, avocat au parlement de Paris, étoit né à Auxerre en 1716.

9326. La mort de Henri IV, poëme, par M. J. J. Victorin Fabre. *Paris*, 1808; in-8, d.-rel. 12 fr.

Ce volume contient aussi : l'Art historique, poëme en quatre chants, *Paris*, 1822; — les Normands en Italie ou Salerne délivrée, poëme; *de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1818; — le Siége de Boulogne en 1544, poëme par le baron d'Ordre, avec des notes historiques, un essai topographique sur les environs de Boulogne au XVIe siècle, et un plan du siége, par Alex. Marmier. *Boulogne*, 1825; — Walpole, poëme dramatique en trois chants, par Edouard Alletz. *Paris*, 1826. — la Mort de Loizerolles, poëme dédié à M. le comte de Sèze par le chevalier de Loizerolles. *Paris*, 1828. Portr.; — fin du poëme de la révolution française, par de Frenilly. *Paris*, 1814; — poëme lyrique sur la mort de Napoléon, par Pierre Lebrun. *Paris*, 1822.

9327. Poëme sur la Grâce (par Racine le fils), *Paris*, 1722; in-8, v. m. 6 fr.

Édition originale, à la suite de laquelle est relié l'*examen* du poëme, par les PP. Brumoy, Rouillié, jésuites.

9328. Le rappel du Parlement (après dix-huit mois d'exil), poëme, par feu M***. (*Paris*), 1755; in-8, br., fr. gr. 2 fr. 50 c.

Digitized by Google

9329. La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poëme, par madame Duboccage. *Paris*, 1756; in-8, veau marb. 12 fr.

Ce volume, de 184 pages, est orné de vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Chédel. Ces estampes ne sont pas indiquées par M. Leblanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*.

9330. La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poëme, par madame Duboccage. *Paris*, 1756; in-8, v. br. fig. vign. et portr. 12 fr.

Mme Duboccage, née à Rouen, est morte en 1802. — Dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Chédel.

9331. Adonis, poëme, par J. de La Fontaine; tel qu'il fut présenté à Fouquet en 1658; publié pour la première fois d'après le manuscrit original (écrit par Jarry), par Walckenaer. *Paris*, 1825; gr. in-8, br. papier vélin. 8 fr.

Tiré à cinquante exemplaires. Celui-ci porte un envoi d'auteur.

9332. Les Grâces (précédées d'une dissertation, par l'abbé Massieu, et suivies d'un discours par le P. André, recueil publié par Querlon). *Paris*, *Prault*, 1769; in-8, v. m. 4 fr.

9333. Les Noces de Thétis et de Pélée, poëme de Catulle, trad. en vers français par P. L. Ginguené. *Paris*, 1812; in-12, d.-rel. mar. r., n. rog. 3 fr.

9334. Le Temple de Mémoire, poëme en vers. *Paris*, *Coustelier*, 1744; in-8, cart. 3 fr.

Curieuse figure de C. N. Cochin.

9335. Les Géants, poëme épique (par le baron de Waleff). *Paris*, 1725; pet. in-8, v. br. 3 fr. 50 c.

9336. L'Hymen, poëme dédié à M. de Secondat, baron de Labrede, par M. L. D., bachelier en théologie et avocat au parlement de *Bordeaux*, 1758; br. in-8. 2 fr. 50 c.

9337. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam*, 1775; in-8, 7 fig., v., fil. 18 fr.

Très-belles figures d'après Moreau, et vignettes de Choffart. Ce poëme est suivi d'autres productions de l'auteur: *Abenaki*, *Sara et Zimeo*, contes; pièces fugitives en vers et fables orientales en prose.

9338. Le Bonheur, poëme en six chants avec des fragments et quelques épîtres, ouvrages posthumes de M. Helvetius. *Londres*, 1773; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 10 fr.

Précédé d'une Vie de l'auteur par Saint-Lambert.

9339. La Vraie grandeur, ou Hommage à la bienfaisance de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, poëme par N. d'Arnaud. *Paris*, 1789; in-8, br. 2 fr. 50 c.

On y trouve une curieuse relation des hivers les plus rigoureux.

9340. L'Espérance; le Voyage du poëte, poëmes, par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, 1803; in-12, fig. v. f. fil., tr. d. 6 fr.

Deux ouvrages imprimés par Didot sur papier vélin, bien reliés en un vol. et précédés d'une fig.

9341. Apologie des Femmes, poëme (par Paulin Crassous). *Paris*, 1806; in-12, d.-rel. 4 fr.

Opuscule parfaitement imprimé par Didot et tiré à petit nombre. Ce poëme assez piquant se compose de 540 vers; quelques traits satiriques ont nécessité un carton de 4 pages que l'on trouve à la fin de l'exemplaire.

Digitized by Google

9342. Les Quatre Ages de l'Homme, poëme en quatre chants, par M. d'Oigni. *Paris*, 1824; in-8, d.-rel. v. 9 fr.

Le même volume contient : *la Ferme, poëme suivi de pièces fugitives, par M. de Moucheron*. Didot, 1821, 4 fig. — *Essai sur le sublime, poëme par de Charbonnières*, 1813 ; — *les Tombeaux de Saint-Denis et l'héroïsme de la piete fraternelle par M. Treneuil*. 1808.

9343. La France républicaine, ou le Miroir de la Révolution française, poëme en dix chants, par François Pagès, rédacteur du journal du Cantal. *Paris*, 1793; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9344. Le Génie de l'Homme, poëme, par Charles Chenédollé. *Paris*, 1812; in-12, 1 fig., v. m. fil. 3 fr.

9345. Le Printemps d'un proscrit, poëme en quatre chants, suivi de l'enlèvement de Proserpine, et de mélanges en prose, par M. Michaud. *Paris*, 1827; d.-rel. v. f. 4 fr.

9346. La déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants par Dorat. *Paris*, 1771; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. 12 fr.

Rel. ancienne; exempl. sur pap. de Holl. ayant appartenu au marquis de Saisseval. Frontispice dessiné par Ch. Eisen et gravé par E. de Ghendt.

9347. Essai sur les différents styles dans la poésie; poëme en quatre chants. *Paris, imp. de Monsieur*, 1789; in-18, cart., non rog. 5 fr.

Par l'abbé Ant. de Cournand, né à Grasse (Var), en 1747; tiré à petit nombre.

9348. La Pucelle d'Orléans, poëme en quinze livres, par M. de V***. *Louvain*, 1755; in-12, cart. non rogné. 20 fr.

Édition originale rare et recherchée.

9349. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique, par Voltaire. *Londres, chez les héritiers des Elzevirs*, 1758; pet. in-12, portr., mar. cit. dentelle, tr. dor. (*jolie rel. de Derome*). 20 fr.

9350. La Pucelle d'Orléans, poëme, par Voltaire. *Genève*, 1780; in-12, 20 fig., d.-rel. v. 18 fr.

9351. Les Innocents, poëme héroï-comique en 4 chants, par Alex. Maton de Lille. *Lisbonne*, 1762; in-8 br., front. gravé. 2 fr. 50 c.

9352. La Chandelle d'Arras, poëme héroï-comique. *Londres*, 1774; in-12, d.-rel., v. rouge, non rogné. 8 fr.

9353. Le consistoire ou l'esprit de l'Église, poëme héroï-comique en 6 chants (par M. Aristide Valcour, né à Caen, vers 1751). *Paris*, an VII (1799); in-8 de 101 p., br. 4 fr.

9354. Les baisers, précédés du mois de mai, par Dorat. *Paris*, 1770; in-8, v. m., fil. 18 fr.

Orné d'un grand nombre de charmantes figures et vignettes d'Eisen.

9355. La vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez, trad. en vers françois par le sieur de B***. *Paris, Louis Chamontry*, 1653; pet. in-4, d.-rel. v. m. 15 fr.

Curieux poëme. Il est rare et peu connu.

9356. Le vice puni, ou Cartouche, poëme. *Paris, Prault*, 1726; in-8, cart. (*curieuses figures*). 8 fr.

9357. Le vice puni, ou Cartouche, poëme, par M. Grandval père. *Paris, Laurent Prault fils*, 1768; in-8, v. m. 9 fr.

Dix-sept figures d'après Bonnart.

9358. Les deux tonneaux, poëme al-

légorique. *Paris, Coustelier*, 1744; in-8, cart. 4 fr.

Frontispice gravé d'après Fr. Boucher.

9359. La Bardinade, ou les noces de la stupidité, poëme en 10 chants, par Delisle de Sales. S. l. 1765; in-8, br. non rogné. 4 fr.

9360. Parapilla (par Borde), poëme en vers, en 5 chants, tr. de l'ital. *Florence*, 1776; in-8, cart. 4 fr.

9361. La Castromanie, ou le nouvel Abailard, poëme héroï-comique, par Ch. Soullier. *Paris*, 1834, in-18, pap. vél., fig., d.-rel., v. 3 fr. 50 c.

4. — *Poésies fugitives; fables et contes en vers.*

9362. La muse mousquetaire, œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles. *Paris*, 1709; in-12, mar. rouge, fil à comp. tr. dor. (*anc. rel.*) 38 fr.

Très-joli exemplaire d'un livre rare et dont M. Viollet le Duc dit: « De tous les imitateurs de La Fontaine, celui-ci l'a peut-être le plus approché..... » Il y a de tout dans ce volume: des fables, des chansons, une pièce intitulée: *Gilotin, précepteur des Muses*, etc.

9363. La muse mousquetaire, œuvres posthumes du chevalier de Saint-Gilles. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1709; in-12, v. m. 36 fr.

Exempl. très-bien relié par Padeloup; volume peu commun, dont l'auteur est très-estimé comme poëte par M. Viollet le Duc.

9364. Portefeuille de madame ***, contenant diverses odes, idylles et sonnets, des imitations de Jean Second, l'histoire du cœur de Loulou; et autres opuscules. *Paris, Ch. Ballard*, 1715; in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Barbier nous apprend que la moitié de ce volume est composée des opuscules de la marquise de Simiane.

9365. Poésies diverses, par Tanevot. *Paris*, 1732; in-8, v. br. 4 fr.

Ce volume contient des fables, des chansons, des contes en vers, et se termine par une ode sur la pluie *survenue en* 1725, *et sur les prières faites à Sainte-Geneviève à cette occasion.*

9366. Poésies de Mlle de Malcrais de La Vigne (Desforges Maillard). *Paris*, 1735; in-12, v. m. 12 fr.

Dans le même vol.: Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brune; — Testament d'une fille d'amour mourante, 1769; — Plainte des filoux à Noss. les reverbères; — Nouvelles de l'autre monde ou Danchet aux Champs-Elysées; — A la nation, poëme (par d'Arnaud), *Lyon*, 1762.

9367. Poésies de Mlle de Malcrais de La Vigne[1]. *Paris*, 1735; in-12, v. brun. 9 fr.

1. Pseudonyme de Desforges-Maillard, poëte né au Croisic en Bretagne, en 1699.

9368. Poésies diverses de Desforges-Maillard. *Amst.*, 1750; 2 part. en 1 vol. in-12, v. jaspé. 6 fr.

Odes, épîtres, épigrammes, chansons, contes et fables.

9369. Pièces échappées du portefeuille de M. de Voltaire, comte de Tournay. *Lausanne*, 1759; in-12, cart. 3 fr. 50 c.

9370. Contes nouveaux (par le chevalier de Nerciat). *Liége*, 1777; — Popel, ou le cuisinier du séminaire de Bordeaux, poëme héroï-comique. *Bordeaux*, 1767; en un vol. in-8, v. m. 15 fr.

Ce volume contient aussi: *L'art d'aimer d'Ovide*, traduit en français par G*** (Granié); fig. — Crizéas et Zelnide, poëme tiré du grec. — Anacréon citoyen.

9371. Recueil tiré du portefeuille d'un

rentier, contenant quelques poésies fugitives (fables), et des épigrammes choisies, etc., par le comte P. S. S. (Poan-Saint-Simon). *Paris*, 1797; in-12, br. 3 fr. 50 c.

9372. Bagatelles poétiques, par Duputel. *Rouen*, 1816; in-8, cart. non rogné. 3 fr. 50 c.

Ces œuvres poétiques d'un bibliophile normand ont été tirées à 90 exemplaires et n'ont pas été mises dans le commerce.

9373. Insomnies et regrets, par J. Lafon Labatut. *Paris*, 1845; in-12, portr., d.-rel. 6 fr.

9374. Recueil des contes du sieur de La Fontaine, les satyres de Boileau et autres pièces curieuses. *Amst., J. Verhoeven*, 1669, pet. in-12, vél. 34 fr.

Édition qui se joint à la collection des Elzevir, et dont le texte est imprimé correctement.

9375. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*à la Sphère*), 1685; 2 parties en 1 vol., pet. in-12, mar. rouge, fil., non rogné (*Duru*). 150 fr.

Elzevir non rogné d'une condition et d'une conservation irréprochables.

9376. Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1691; 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. br. 15 fr.

Édition complète faite d'après une édition françoise. L'*avertissement* est assez curieux.

9377. Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam*, 1745; 2 vol. pet. in-8, veau écail., fil. 24 fr.

Édition ornée d'un frontispice par Lebas, et de figures à mi-page très-joliment gravées sur cuivre. Bon exempl.

9378. Contes et nouvelles en vers, par de La Fontaine. *Londres* (vers 1763); 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Édition ornée de figures pour chaque conte, copiées sur celles de l'édition des fermiers généraux.

9379. Contes de La Fontaine. *Paris*, 1777; 2 vol in-8, fig. d'Eisen, veau éc., fil., tr. d. 40 fr.

Aux armes de M. le comte de Neuville, directeur général de la librairie de France. Ces figures sont des copies de l'édition des fermiers généraux.

9380. Contes et nouvelles en vers, par de La Fontaine. *La Haye* (*Cazin*), 1778; 2 vol. in-32, portr., mar. vert, fil., tr. dor. 12 fr.

9381. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Londres*, 2 vol. — Fables choisies, mises en vers, avec un nouveau commentaire, par M. Coste. *Paris*, 1785; 3 vol. reliés uniformément en maroquin vert, tr. dor. (*rel. de Mouillé*). 28 fr.

9382. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795; 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozerian.*) 38 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition fort bien imprimée, et qu'on peut ajouter aux 18 volumes de la *Collection du Dauphin*, étant imprimée de la même manière.

9383. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795; 2 vol. in-12, mar. r., dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 30 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

9384. Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroy et de La Fontaine. *Amsterd., P. Mortier*, 1688; 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. f., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 34 fr.

Très-joli exemplaire d'un volume qui renferme dix fables : *La folie et l'amour, le*

Rat, le Corbeau et la Gazelle, etc.; plusieurs contes : *la Clochette*, *le fleuve Scamandre*; des ballades, etc.; traduction des *Philippiques de Démosthènes*, d'une des *Verrines de Cicéron* par M. de Maucroy.

9385. Les œuvres posthumes de M. de La Fontaine (publiées par Mme Ulrich). *Paris*, *J. Pohier*, 1696; in-12, veau fauve. 15 fr.

Ce volume renferme sept nouvelles fables, le conte du *Quiproquo* et autres pièces inédites en vers et en prose. Bel exemplaire qui provient des bibliothèques de l'abbé de Genlis, de Péronne, et de la comtesse du Bois de Lamotte.

9386. Les mêmes œuvres. *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1696; in-12, v. br. 9 fr.

Même édition. Le titre seul est changé suivant l'accord fait entre les deux libraires, J. Pohier et Guill. de Luyne.

9387. Les mêmes œuvres. *Lyon*, *Tomas* (sic) *Amaulry*, 1696; in-12, v. 3 fr.

Édition faite à Lyon avec le consentement de G. de Luyne.

9388. Contes nouveaux en vers, par de Saint-Glas. *Paris*, 1672; in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 38 fr.

Petit volume rare; frontispice curieux, gravé à l'eau-forte par Fr. Chauveau. Les contes de Saint-Glas sont gais, mais ils ne sont point obscènes; c'est un des heureux imitateurs de La Fontaine.

9389. Contes et fables, avec le sens moral, de M. Eustache Le Noble. *Amsterdam*, 1699; 2 vol. pet. in-8 vél. 12 fr.

Cent sept figures à mi-page, dessinées et gravées à la pointe par Vianen, habile artiste hollandois.

9390. Contes et fables de M. Le Noble, avec le sens moral. *Suivant la copie de Paris*, *et se vend à Bruxelles*. 1707; in-8, fig., v. br. 6 fr.

On trouve à la fin une traduction de quelques odes d'Horace.

9391. OEuvres diverses de M. de Julien Scopon. *A la Haye*, 1728; in-8, fr., br., non rogné. 4 fr.

Nouvelles en vers tirées de Boccace, Arioste, Pogge, etc.

9392. Le décri, conte en vers, (par Belin, avocat du roi à Montfort-l'Amaury). 1762; in-12 de 23 p. 3 fr. 50 c.

9393. Le petit neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. *Amst.*, 1787; 3 vol. in-8, mar. v. dent. tr. dor. (*anc. rel.*). 36 fr.

Exempl. de Méon, imprimé sur papier rose. L'auteur de ce livre est Plancher de Valcour, connu aussi sous le nom d'Aristide Valcour, auteur dramatique et romancier, né à Caen vers 1754.

9394. Fables, contes et épîtres, par l'abbé Lemonnier. *Paris*, 1773; in-8, front., d.-rel., mar. rouge. 5 fr.

Avec un envoi autographe de l'auteur sur le titre; à la fin du vol. on a ajouté : *Réponse aux questions sur la traduction de Térence* (de l'abbé Lemonnier).

9395. Nouveaux amusements poétiques, par Vanières. *Londres*, 1744; in-12, cart. 8 fr.

Contes en vers, légers ou piquants.

9396. Contes nouveaux, par M. G*** (Grécourt), 1re partie. — Fables et œuvres meslées, par le même. 2e partie. — Philotanus, poëme, par le même. *Amst.*, 1745; en un vol. in-8, v. fauve, vig. et front. 6 fr.

9397. La marquise de Salusses, ou la patience de Griselidis, nouvelle en

vers, (par Ch. Perrault). *Paris*, 1691; in-12, v. br. 9 fr.

Édition originale, bien conservée.

9398. Le bijou trop peu payé, et la brunette anglaise, nouvelles en vers, pour servir de supplément aux œuvres posthumes de Guill. Vadé. *Genève*, 1764; in-8 br. 3 fr. 50 c.

9399. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise, par Dorat. *Amst.*, 1765; in-8, cart., jolies figures d'Eisen. 10 fr.

9400. Julie, ou l'heureux repentir, anecdote historique par d'Arnaud. *Paris*, 1768; in-8, br., fr. et vign. grav. taille-douce par de Longueil, sur les dessins d'Eisen. 2 fr. 50 c.

9401. Contes en vers par un Vendéen. *Aux Sables d'Olonne*, 1800; in-12, br., non rogné. Tiré à petit nombre. 4 fr.

9402. L'oiseau et le petit chien, conte historique en vers, par J. T. Bruguière du Gard. *Paris*, 1810; in-8, br. 2 fr.

9403. Duché, Vandick, Colardeau, contes anecdotiques en vers, par Ed. Mennechet, lecteur du roi. *Paris*, 1822; in-8, br. 2 fr.

9404. Contes de Guillaume Vadé (par Voltaire). *En Europe*, 1763; 2 tom. en un vol. in-12, v. 8 fr.

Édition originale. Volume de mélanges en vers et en prose à la fin duquel on trouve une *Vie de Molière* et une curieuse analyse de chacune de ses pièces.

9405. La matinée, idylle par M. R. D. L. *Paris*, *Firmin Didot*, 1818; in-8, br. 2 fr.

5.—*Odes, épîtres, satires, épigrammes, madrigaux, etc.*

9406. Les Philippiques, odes contre M. le duc d'Orléans, régent, par M. de La Grange. 1720; in-4 de 500 pages, vél. 60 fr.

Beau manuscrit contenant 5 odes, dont les 4e et 5e servent de supplément aux trois premières de de La Grange, mais par un autre auteur. On trouve, jointes à cette satire, les pièces suivantes : Lettre anonyme écrite au duc d'Orléans. — Critique des pairs de France. — Les Saintes de Marly, épigrammes en vers contre 45 dames de la plus haute condition. — Le Temple de l'ignorance, 1728. — Le Coche, allégories en vers sur l'Académie françoise, par M. Roy. — Origine des puces, 1737, en vers. — Procès criminel fait à Ravaillac, extrait des registres du parlement de Paris. — Épître au roi sur l'inscription *Viro immortali*, mise au pied de la figure de Louis XIV à la place des Victoires, avec la réponse sur les mêmes rimes. — Épître à Mme de Maintenon sur le même sujet. — Brevet de Vénus pour Mme Le Clerc, maîtresse du *café de la Régence*, en vers; 1738. — Les 101 Propositions du P. Quesnel, mises en vers. — Requête à Mgr l'archevêque de Paris, touchant son ordonnance du 29 septembre 1729. — Jansénius, poëme héroïque, en vers, 1732. — Lucifer dédommagé, en vers, 1734. — Histoire véritable, 1734, satire en vers sur M. de Vintimile. — Les nouveaux Appelants, ou Nouvelles de l'autre monde, en vers, 1732. — Maximes morales et chrétiennes pour le repos des consciences, 1749. — Vers sur l'embrasement du Louvre pendant la maladie du cardinal Mazarin, suivis de vingt-quatre épigrammes contre Mazarin.

9407. Le poëte, ode qui a remporté le prix aux jeux floraux, par Léon Dusillet, de Dôle. *Dôle*, 1808; in-4, br. 3 fr.

9408. Odes républicaines au peuple français, par Le Brun, précéd. de l'Ode patriotique sur les événements de 1792. *Paris*, an III, pet. in-4, d.-rel., v. ant., non rogné. 18 fr.

Exemplaire annoté et avec changements

Digitized by Google

autographes de l'auteur; ce volume contient en outre des brouillons en grand nombre, et autres pièces écrites par l'auteur lui-même.

9409. Épître X de M. Boileau Despréaux à ses vers (avec traduction en vers latins). *Paris;* in-4, cart. 4 fr.

9410. Épistre de M. Boileau Despréaux à M. Arnauld, docteur en Sorbonne; in-4, cart. 4 fr.

Édition du temps avec la traduction en vers latins en regard.

9411. Épître (en vers) à M. Frappier, chanoine d'Auxerre, défenseur des prétentions des églises cathédrales. *Sans lieu ni date;* pet. in-8., cart. 4 fr.

9412. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois, troisieme édition revue et corrigée et augmentée de quelques ouvrages qui ne se trouvent point dans la seconde édition, par M. de Beauchamps, *Paris*, 1737; in-12, v. fauve, fil. (*aux armes de Mme de Pompadour*). 9 fr.

9413. La Ruillière, épître en vers, (par Laurent Garcin). *Paris*, 1760; in-12. 2 fr. 50 c.

9414. Lettre de Barnevelt, dans sa prison (par Dorat). *Paris*, 1764; in-8, broché, non rogné, fig. et vignette d'Eisen. 4 fr.

9415. Lettre (en vers) de Barnevelt dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris, Bauche*, 1766; in-8., br., fig. d'Eisen. 4 fr.

9416. Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Paris*, 1764; in-8, br., fr., vign. et culs de lampe dessinés par Eisen et gr. tail.-douce, par Aliamet et de Longueil (*piqûre*). 3 fr. 50 c.

9417. Lettres en vers (et en prose) (par Dorat); in-8, fr., 6 fig. et nombr. vign., mar. r. doublé de moire bleue, fil., comp., tr. d. (*Bozerian*). 36 fr.

Lettre de Pétrarque à Laure, suivie de Remarques sur ce poëte, et de la traduction de quelques-unes de ses plus jolies pièces. *Paris*, 1765. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à Mme de C***. *Paris*, 1764. — Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Pâris, et d'une Épître à la maîtresse que j'aurai. *Genève et Paris*, 1764. — Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une Lettre en prose à M. Diderot. *s. l.*, 1767. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève et Paris*, 1766. — Lettres en vers ou épîtres héroïques et amoureuses. *Paris*, 1766. — Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris*, 1766. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomène à Progné. *Paris*, 1765.

9418. Lettre de Biblis à Caunus son frère. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1765; 2 broch. in-8. 6 fr.

Très-jolies figures et vignettes d'Eisen.

9419. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son abbaye de la Trappe, par M. Barthe. *Paris*, 1765; in-8, br., fr. et vign., gr. par de Longueil, sur les dessins d'Eisen. 6 fr.

9420. Lettre de Caïn après son crime à Mehala son épouse. *Paris*, 1765; in-8, br., fig. d'Eisen. 3 fr. 50 c.

9421. Lettre de Narwal à Williams, son ami, par J. F. Willemain d'Abancourt. *Paris*, 1765; in-8. br. 2 fr.

9422. Héroïdes ou lettres en vers, par M. Blin de Sainmore. *Paris, S. Jorry*, 1767 ; in-8, br. avec fig. et vign. grav. par de Longueil sur les dessins d'Eisen. 3 fr. 50 c.

9423. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions (imitation des fameuses *Lettres portugaises* par Dorat). *La Haye et Paris*, 1770; in-8, fig. mar. r. fil. doublé de moire, tr. d. (*Bozerian*). 18 fr.

9424. Épître à Ninon l'Enclos (par de Schouvaloff), et réponse à M. de V... (Voltaire, à qui cette épître étoit faussement attribuée), publ. par Asinoff (Maucherat de Longpré). *Genève*, 1774 ; in-8, d.-rel. v. viol. 4 fr.

9425. Les Hautes-Pyrénées en miniature, ou épître rimée du beau voyage à Barége et dans les Hautes-Pyrénées, de J. Dusaulx, par S. P. Mérard-Saint-Just. *Paris*, 1790 ; in-8, br. de 34 pages (*tirée à 25 exempl.*). 2 fr. 50 c.

9426. Discours en vers sur la calomnie, par M. J. Chénier. *Paris* (*Didot le jeune*), an VI; in-12, pap. vél. br. (*tiré à petit nombre*). 2 fr. 50 c.

9427. Épître à Voltaire, par M. de Chénier, de l'Institut national. *Paris, Didot*, 1806 ; in-4, br., pap. vélin (*tiré à petit nombre*). 4 fr.

9428. Épître à Voltaire, par M. de Chénier. *Paris*, 1806 ; in-8, pap. vél. br. 2 fr.

9429. Épître (en vers) à M. Pallissot, auteur de la comédie des philosophes, du poëme de la Dunciade, etc., par un habitant du Jura (Jobé). *Paris*, 1806; in-8, pap. vél. br. 2 fr.

9430. Épître (en vers) à M. le duc de La Rochefoucault sur les progrès de la civilisation, par Daru. *Paris*, 1824; gr. in-8, br. 2 fr.

9431. L'espadon satyrique, par le sieur Desternod. *Lyon, L'autret*, 1626 ; pet. in-12, v. m. 48 fr.

Petit livre rare et fort recherché.

9432. Les satires de M. Dulorens, président de Château-Neuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1646 ; in-4, vél. 28 fr.

Seconde édition, la meilleure d'un poëte estimé. Quelques bonnes indications manuscrites en marge.

9433. Satires du sieur D*** (Despréaux); sept satires. *A Fribourg, suivant la copie de Paris*, 1667. — La dernière satire du sieur D... à M., docteur de Sorbonne. — Satire IX du sieur D... *A Fribourg, suivant la copie de Paris*, 1668 ; en un vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Éditions elzeviriennes, publiées simultanément avec les éditions originales qui paraissoient à Paris. Très-bel exemplaire à toutes marges.

9434. Satires du sieur D... *Paris, Fréd. Léonard*, 1667 ; in-12, vél. 4 fr.

Seconde édition, qui renferme sept satires.

9435. Satires du sieur D... (Despréaux), *Paris*, 1669 ; in-12, v. br. 4 fr.

Édition qui contient seulement les sept premières satires

9436. Satires du sieur D.... *Amsterdam*, 1671 ; pet. in-12, v. fauve (*anc. rel.*). 24 fr.

Joli exemplaire. — Édition rare et peu connue ; elle renferme, comme celle de 1669, décrite par M. Brunet, les neuf satires ; la satire contre les gens d'église, qui n'est point

de Boileau, et de plus, un discours sur la satire. Le volume est terminé par plusieurs feuillets imprimés avec pagination séparée, contenant des contes de Sanlecque et de La Fontaine.

9437. Satyre de M. Boileau Despréaux sur l'équivoque, suivie de quelques autres pièces curieuses qui ne se trouvent point dans les éditions de Paris. *Cologne, Pierre Marteau*, 1716; in-12, cart. 6 fr.

9438. Apologie de l'équivoque (en vers satyriques). *Sans lieu ni date;* pet. in-8 cart. 3 fr.

On lit dans l'avis au lecteur que c'est une continuation de la satire de *M préaux.*

9439. Satyre contre les maris, par le sieur R. T. D. F. (Regnard, trésorier de France.) *Paris*, 1694; in-4, br. (*édition originale*). 10 fr.

9440. Discours satyriques et moraux, ou satyres générales (par Louis Petit). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1686; in-12, veau fauve, fil. tr. d. (*Niédrée*). 28 fr.

On peut lire, sur ce petit volume curieux, la note du *Bulletin du bibliophile*, p. 595, année 1856. L'auteur, comme on sait, a été pendu en place de Grève.

9441. Les enluminures du fameux almanach des PP. jésuites, intitulé : La déroute et la confusion des Jansénistes, ou triomphe de Molina, jésuite, sur saint Augustin; par Le Maistre de Sacy. *Enluminé pour la première fois le* 15 *janvier, et pour la deuxième le* 18 *février* 1654; in-12, vél. 20 fr.

Exemplaire à toutes marges, d'un volume vraisemblablement imprimé par les *Elzevirs.*

9442. Les enluminures du fameux almanach des PP. jésuites, intitulé : La déroute et la confusion des Jansénistes, ou triomphe de Molina sur saint Augustin; poëme en vers libres, par Le Maistre de Sacy. 1654; in-8, v. br., fil., pl. gr. 9 fr.

Exempl. bien conservé; on trouve à la suite deux opuscules sur le même sujet.

9443. Onguant pour la brûlure (poëme), ou secret pour empescher les jésuites de brûler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl. Elzevir*), 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Duru*). 85 fr.

Exemplaire non rogné et d'une parfaite conservation. Un des volumes rares de la collection elzevirienne.

9444. Onguent à la brûlure, (par Jean Barbier d'Aucourt), et plusieurs autres pièces contenues en ce livre (en vers satyriques). *S. l.*, 1670; in-12 cart. 4 fr.

9445. Congé des troupes de Hollande, avec la réfutation dudit congé, par le colonel François de Pierson, baron de Courval. *Cologne, P. du Marteau*, 1679. — Réfutation du congé des troupes de Hollande. *S. l. n. d.;* en un vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. 28 fr.

Satire en vers burlesques, qui se rattache à l'histoire du règne de Louis XIV. Il est rare de trouver réunis la *réfutation* et le *congé*. Exemplaire relié sur brochures.

9446. Relation en vers libres de quelques maximes prêchées à Caen, le carême 1679; in-12 de 16 p. cart. 3 fr. 50 c.

Opuscule satirique en vers.

9447. Le poëte sans fard, ou discours satiriques en vers (par Gacon, prêtre de la congrégation de l'Oratoire, né à Lyon en 1667). *Cologne*, 1697; in-12, vél. 9 fr.

Beau frontispice gravé par Harrewyn.

9448. Le poëte sans fard, ou discours satyriques sur toute sorte de sujets

(par Fr. Gacon, poëte Lyonnois), 1701 ; in-12, fig., v. jaspé. 6 fr.

C'est dans ce recueil que se trouvent : la *Description d'un tableau de Rubens*, et la *Description* (en vers) *de Chantilly*.

9449. Les satyriques du XVIIIe siècle (publiés par Colnet de Vervins). *Paris*, an VIII; 7 vol. in-8, cart. 28 fr.

Recueil des plus piquants, et devenu rare.

9450. Le catholicon de la Basse Germanie, satire (en vers). *Cologne, Pierre Marteau*, 1731 ; in-8, v. fauve. 18 fr.

Volume peu commun qui contient 18 satires et deux poëmes satiriques. L'auteur anonyme attaque violemment les moines, les abbés, les chanoines, les avocats, les juges, etc.

9451. Entretien de deux Gascons à la promenade, sur le temple du goût. *Éphèse*, 1733; in-8, d.-rel., v. fauve, non rogné. 6 fr.

Critique en vers; rare

9452. La Peyronnie aux enfers ; *chez Minos*. (*Paris*, 1748); in-12, cart. 4 fr.

Opuscule satirique en vers, contre la Faculté de médecine de Paris.

9453. Précis de l'Ecclésiaste et du Cantique des cantiques, par Voltaire. *Liége*, 1759 ; in-8, portr. br. 3 fr. 50 c.

On trouve à la fin : *Mémoire sur le libelle clandestinement imprimé à Lausanne, sous le titre de Guerre de M. de Voltaire.*

9454. Les Jésuitiques, enrichies de notes curieuses (par l'abbé du Laurens et Grouber, de Groubental). *Rome, aux dépens du général*, 1761 ; pet. in-12, v. br. 15 fr.

Recueil factice de pièces satiriques en vers, contre les jésuites, et orné de planches et figures très-curieuses.

9455. Les Gadouards, épître. Genève, *chez les frères Grammaire*, 1762.— Le Décri, conte (par Belin). — Le citoyen aux soi-disant jésuites. *Vauceron*, 1762; etc., un vol. in-12, br. fig. 3 fr. 50 c.

9456. Les soupirs du cloître; ou le triomphe du fanatisme, épître de feu M. Guymond de La Touche. *Londres*, 1766; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9457. Satyre au comte de Bissi, par M. Robbé de Beauveset. 1776; pet. in-8, d.-rel., mar. 4 fr.

L'auteur y maltraite également Piron, Palissot, Berruyer, Voltaire et Sabatier.

9458. Satires (en vers), par M. C*** (Clément, de Dijon). *Paris*, 1786, in-8, br. 4 fr.

9459. Le docteur Pancrace (satire en vers), par Marie-Joseph Chenier. *Paris*, an V; br. in-12. 2 fr. 50 c.

9460. Pie VI et Louis XVIII; conférence théologique et politique trouvée dans les papiers du cardinal Doria; trad. de l'italien par M. J. Chénier. *Paris, Laran*, 1798; pet. in-12, d.-rel., v. vert. 4 fr.

Cette satire n'a point été réimprimée dans les œuvres de son auteur. Les notes qui l'accompagnent sont curieuses.

9461. Le chou et le navet, à M. l'abbé D.... (Delille) (satyre en vers), sur son poëme des jardins, par le comte de Barruel (Rivarol). (*s. l. n. d.*); in-8, cart. 3 fr. 50 c.

9462. Point de pitié pour la pitié, par Jacques Delille. *Paris, chez tous les libraires où se trouve la pitié*, 1803; in-8, cart. 2 fr. 50 c.

9463. Le jeune romantique, ou la bascule littéraire, tableau satirique en cinq parties et en vers, par F. Grille

(d'Angers). *Paris*, 1830; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9464. Recueil des plus belles épigrammes des poëtes françois depuis Marot jusqu'à présent, avec des notes historiq. et critiq. et un traité de la vraye et de la fausse beauté dans les ouvrages d'esprit (par Ignace Breuguière, sieur de Barante). *Paris, Nicolas Leclerc*, 1698; in-12, v. jaspé. 9 fr.

9465. Les épigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1657; pet. in-12, mar. viol., fil., tr. dor. 18 fr.

9466. Madrigaux de M. D. L. S. (Antoine Rambouillet de la Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680; in-12, mar. bl., tr. dor. (*Thompson*). 34 fr.

Édition originale. Joli exemplaire rempli de témoins.

9467. Billets en vers de M. de Saint-Ussans. *Paris, Jean Guignard*, 1688; in-12, v. br. 9 fr.

Billets en vers, sonnets, épîtres, devises et chansons; l'auteur étoit Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans, qui a fait également des contes légers et spirituels. Il y a des figures gravées par Hainzelmann pour les devises.

9468. Nouveau recueil de divers rondeaux (publ. par l'abbé Cotin). *Paris, Aug. Courbé*, 1650; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, tit. grav., mar. v., tr. dor. (*Duru*). 34 fr.

Joli exemplaire.

9469. L'eslite des bouts-rimez de ce temps. *Imprimé à Paris et se vend au Palais*, 1649; in-16, vél. 18 fr.

Ce recueil curieux et *rare*, est précédé d'une dédicace à l'abbé Fouquet, signée de S. Julien.

9470. Nouveau recueil des plus beaux enigmes de ce temps, composez sur divers sujets serieux et enjouez (par Fr. Colletet). *Paris*, 1659; in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare, dédié au surintendant Fouquet.

9471. Nouveau recueil des plus beaux enigmes de ce temps, composez sur divers sujets serieux et enjouez, par Colletet. *Paris, J. B. Loyson*, 1659; in-12, mar. vert, tr. dor. 30 fr.

9472. Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). *Paris, Jean Guignard*, 1661; 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*). 34 fr.

Joli exemplaire d'une édition très-étendue.

9473. Recueil de plusieurs énigmes, airs, devises et médailles. *Amsterd.*, 1684; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

Petit volume relié sur brochure et *rempli* de figures.
Édition recherchée et rare.

9474. Recueil des énigmes les plus curieuses de ce temps (par Gayot de Pitaval). *Paris*, 1717; in-12, v. br. 2 fr. 50 c.

9475. Étrennes logogriphes du théâtre et du Parnasse, avec la clef pour l'année 1734 (en vers, par Pannard). *Paris, Prault*, 1734; in-24 de 48 pages, veau fauve, fil., non rogné (*Bauzonnet*). 15 fr.

Rare. — Avec des notes explicatives manuscrites, qui complètent la clef des logogriphes. Exempl. de M. de Soleinne.

9476. Étrennes pour les dames. 1728; pet. in-12, v. jaspé. 6 fr.

6. — *Poésies gaillardes, facétieuses, burlesques et poissardes.*

9477. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. 1625; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 75 fr.

Édition fort *rare* et en bonne condition.

9478. Le cabinet satyrique, ou recueil parfaict des vers picquans et gaillards de ce temps. *Paris*, 1634; un gros vol. in-8 de 734 pages, vél. 36 fr.

9479. Le cabinet satyrique, ou recueil des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. *Imprimé au mont Parnasse*, 1697; 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 65 fr.

Exemplaire en très-bon état de conservation intérieure et extérieure.

9480. Le cabinet satyrique..... (même édition). 2 vol. pet. in-8, vél. 48 fr.

Exemplaire parfaitement conservé.

9481. Les délices des poésies de la muse gaillarde et héroïque de ce temps, augmentez des véritez italiennes et de plusieurs autres pièces nouvelles. *Imprimé cette année* (*sans date*); pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Tel est le titre d'un petit livre très-rare, imprimé vers 1630, et composé de poésies facétieuses les plus *gaillardes*.

9482. Les plaisirs de la poésie galante, gaillarde et amoureuse.— Les délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs du temps, dédiée à Mgr le duc de Coislin. Seconde partie. *Paris, Jean Ribou*, 1664; 2 parties en un vol. in-12, mar. v., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 80 fr.

Ce recueil diffère complétement de ceux que nous avons eu occasion de voir avec les mêmes titres. Il y a un frontispice gravé pour chaque partie.

9483. Le nouveau Parnasse des muses galantes, ou les divertissements de la poésie françoise. *Paris*, 1665; in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 65 fr.

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

9484. Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. (*A la Sphère*) 1665; 2 part. en un vol. pet. in-12, dem.-rel. v. 28 fr.

Ce volume comprend deux parties : la première de 240 pages, la deuxième de 224 pages. Nous citerons pour donner une idée de ce recueil les pièces suivantes : *Placet au Roy contre les filoux. — Les amans aux maris fascheux.— Satyre à Molière. — Caprice de Mlle de Scudéry. — Au chien de Mlle de Scudéry*, etc., etc.

9485. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres*, s. d.; 2 tom. en un vol. in-12, v. m. 35 fr.

Bel exemplaire d'un très-bon recueil, contenant beaucoup de pièces peu connues et qu'on chercheroit vainement autre part. C'est un livre rare et très-recherché.

9486. Le Joujou des demoiselles. *Londres*, 1757; in 8, cart. 12 fr.

9487. L'occasion et le moment, par un amateur sans prétention (Mérard de Saint-Just). *A Bonhomiopolis, chez l'Ingénu* (imprim. de Didot), 1782; 4 part. en un vol. in-18, v. éc., fil. tr. dor. 18 fr.

Tiré à très-petit nombre. Ce recueil contient des épîtres, des contes, des épigrammes et des poésies fugitives.

9488. Zelis au bain, poëme en 4 chants

(par le marquis de Pezay), 1763; in-8, br., avec un front. et plusieurs vign. dessinées par Eisen, et grav. taille-douce par de Longueil. 10 fr.

On trouve à la suite du premier ouvrage, une *Clef manuscrite* du temps, fort curieuse.

9489. L'art iatrique, poëme en 4 chants, ouvr. posthume de M. L. H. B. L. J., docteur régent de la Faculté de médecine en l'Université de Paris (par Bourdelin ou Philip, publié par de Lisle). *Amiens*, 1776; — La pr.....ade ou l'apothéose du docteur Pr...pe (par Giraud). *Londres*, 1754; in-12, v. mar. fil. 12 fr.

9490. La liberté du cloître, poëme, par Demoustier. *Paris*, 1790; in-8, br. (*édit. orig.*) 2 fr. 50 c.

9491. Estrennes. Nihil. Nemo. Quelque chose. Tout. Le moyen. Si peu que rien. On. Il. (Petits poëmes par P. Gérard et J. Passerat.) *Caen, veuve le Bas*, 1596; pet. in-8, mar. v., fil. tr. dor. (*Kœlher*). 38 fr.

Fort bel exemplaire d'une édition très-rare.

9492. Le testament et épitaphe de maistre Pierre du Quignet (*sans lieu ni date*); in-4 allongé de 4 f., goth., mar. vert, fil. (*Kœlher.*) 90 fr.

Facétie de la plus grande rareté et fort peu connue.

« En 1329, maître Pierre de Cuneriis ou du Quignet, ou plutôt de Cugnières, avocat du roi Philippe de Valois, plaida au parlement et au nom du roi, contre la juridiction temporelle que s'étoit attribuée le chapitre de l'église Notre-Dame de Paris. Réfuté par Pierre Bertrand, évêque d'Autun, il perdit, et le roi abandonna ses prétentions. Ne pouvant s'en prendre au roi, on donna le nom de son avocat à une laide petite figure sculptée du jubé, placée au-dessous de l'enfer. Et c'est de ce maître Pierre du Quignet qu'on s'est complu à faire le testament et l'épitaphe. »

9493. La misère ou l'adieu du plaideur à son argent (vers 1615); in-8 cart., non rogné. 24 fr.

Opuscule en vers curieux; on lit sur le titre :

Le jeu de paume et le palais
Sont (ce me semble) de grands frais,
Les tripots et les plaideries
Sont les vrais jeux du Coquimbert :
Car il en coûte aux deux parties,
Et en tous deux qui gagne perd.

9494. Relation du voyage mystérieux de l'isle de la Vertu à Oronte. *Rouen, J. Du Mesnil*, 1684; in-12, d.-rel. mar. 9 fr.

Ouvrage facétieux en prose et en vers, avec lequel se trouvent reliés : *Les mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, établie à Troyes en Champagne* (par Grosley et autres), 1768.

9495. Complainte (en vers) des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brune. *S. l. n. d.* In-8, cart. 4 fr.

9496. Requête des fiacres de Paris contre les cabriolets (en vers). *S. l. n. d.*, in-8, cart. 4 fr.

9497. L'état de servitude, ou la misère des domestiques (en vers). *Troyes*, 1730; pet. in-8, cart. 3 fr. 50 c.

9498. Testament d'une fille d'amour mourante (en vers). *Londres*, 1768; in-8, cart. 4 fr.

9499. Popel ou le cuisinier du séminaire de Bordeaux, poëme héroïcomique en 6 chants (par l'abbé Courrèges, curé de Guillos, diocèse de Bordeaux). *Bordeaux*, 1747; in-8, br. 3 fr. 50 c.

9500. Pièces et anecdotes intéressantes, savoir les harangues des habitants de Sarcelles, un dialogue des bourgeois de Paris, etc., qui n'ont pas encore été publiés; Le Philotanus, poëme par l'abbé de Grécourt;

le Portefeuille du diable, suite de Philotanus. *Aix en Provence, aux dépens des jésuites. Utrecht*, 1755; 2 vol. in-12, v. m. 9 fr.

9501. Vers et chansons sur la conquête de l'île Minorque. — Minorque conquise, poëme héroïque en 4 chants, par Nicolas Brunet. *Paris*, 1756; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9502. Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé, par Robé de Beauvezet. *La Haye*, 1760; in-8, d.-rel., non rog. 8 fr.

Avec 4 fig. joliment gravées à l'eau-forte par Cochin, d'après les dessins de Desfriches.

9503. La Scamnomanie, ou le banc, poëme héroï-comique. *Amsterdam*, 1763; in-8, cart. 4 fr.

L'auteur de ce poëme est Le Roy, ex-jésuite, décédé chanoine de Sainte-Honorine de Conflans, natif d'Angers.

9504. Jupiter et Danaé, poëme héroï-comique (par Du Rousset). 1764; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9505. La guerre civile de Genève, ou les amours de Robert Covelle, poëme héroïque (par Voltaire). *Besançon*, 1768; in-12, br. 2 fr. 50 c.

9506. La guerre civile de Genève, ou les amours de Robert Covelle, poëme héroïque (par Voltaire). *Bezançon*, 1769; pet. in-12, v. m. fil. 12 fr.

Dans le même volume : Les capucins sans barbe. *A Naples, chez Barbu*, 1776. — Le Taureau blanc (par Voltaire). *Memphis*, 1774.

9507. Gris-Gris, ou l'âne de Laure, poëme en 5 chants par une muse gasconne. *Paris, imprim. du Louvre*, 1781; in-8 br. 4 fr.

A l'occasion d'un procès singulier inséré dans le recueil des Causes amusantes.

9508. La Dunciade bordelaise ou la Sottise à Bordeaux. Ouvrage posthume. *Tastetown Dulnersoe*, 1786; in-8, br. de 56 pages. 2 fr. 50 c.

Par M. Ferreire de Tarbes, étudiant en droit à Bordeaux; les notes sont par M. Bernadau (*note manuscrite*).

9509. Phanor, poëme en 4 chants, par M. V. V. *Genève*, 1781; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9510. Typhon ou la Gigantomachie, poëme burlesque, dédié au cardinal Mazarin (par Scarron). *Paris, Toussaint Quinet*, 1644; in-4, d.-rel. m. r. 10 fr.

Édition originale précédée d'un frontispice gravé par H. David.

9511. Il Faut-Mourir, par Jacques Jacques, chanoine créé de l'église d'Ambrun. *Lyon*, 1669; pet. in-12, frontisp. gravé, v. 15 fr.

Exemplaire bien conservé, ce qui est rare pour ce livre (Voyez le n° 2839).

9512. Le Faut-Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, augmenté de l'Advocat nouvellement marié, par Jacques Jacques, chanoine créé de l'église métropolitaine d'Ambrun, le tout en vers burlesques. *Lyon*, 1678; in-12, veau fauve. fil. tr. dor. (*Niédrée*). 34 fr.

Très-joli exemplaire lavé et encollé avec soin avant la reliure; frontispice gravé.

9513. Le Faut-Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par Jacques Jacques; augm. de l'Avocat nouvellement marié et des *pensées sur l'Éternité*. Le tout en vers burlesques. *Lyon*, 1707; in-12, fr. v. b. 9 fr.

9514. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Louis Martin, Parisien, docteur en médecine). *Pa-*

ris, *Hénault*, 1649; in-4, frontisp. gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome*). 18 fr.

Bel exemplaire d'une édition peu commune.

9515. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzevir, à la Sphère*) 1651; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

H. 4 p. 7 lign. ½.

9516. L'Eschole de Salerne, en suite le poeme macaronique en vers burlesques, par L. M. P. (Louis Martin, Parisien, docteur en médecine). *Paris*, *Quinet*, 1664; in-12, fr. gr. cart. (*bien conservé*). 9 fr.

9517. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. *Amst.*, *Jaques le Curieux*, 1666; pet. in-12, front. gravé, v. jaspé. 12 fr.

Exemplaire rempli de témoins d'un volume qui fait partie de la collection elzévirienne.

9518. La Rome ridicule, caprice (par Saint Amant); in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. *Joli exemplaire.* 18 fr.

9519. La Rome ridicule, caprice (par Saint-Amant); in-4, cart. NON ROGNÉ. 15 fr.

Édition originale. On trouve aux derniers feuillets deux distiques latins, l'un d'Erasme, l'autre de Scaliger, intitulé : *In Romam Scazon.*

9520. La Rome ridicule du sieur de Saint-Amant travêstie à la nouvêle ortografe; pure invançiön de Simon Moinêt, Parisün. *A Amstredan aus dépans é de linprimerie de Simon Moinet, dans la ruéle de la serviéte*, 1663; in-12, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. 28 fr.

Tentative curieuse d'un chercheur d'orthographe pour écrire comme l'on parle. Fort curieuse édition.

9521. Le Virgile travesty; V livres en vers burlesques de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (Daniel Elzevir), 1651; pet. in-12, vél. 50 fr.

Joli exemplaire d'une édition rare imprimée par les Elzeviers. H. 4 p. 7 lignes ½ et rempli de témoins. — Chaque livre a un titre séparé.

9522. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron. *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1654; in-4, v. br. f., gr. 18 fr.

Édition originale des sept livres publiés séparément avec une pagination distincte.

9523. L'Ovide en belle humeur. — Le Jugement de Pâris, poëme burlesque. — Le ravissement de Proserpine. *Paris*, *Est. Loyson*, 1664; 3 part. en un vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 45 fr.

Très-bel exemplaire d'opuscules imprimés pour être réunis, mais avec des titres et une pagination séparés.

9524. L'Ovide boulon, ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques (par Richer). *Paris*, 1665; in-12, fr. gravé de 544 pages, v. br. 9 fr.

9525. L'Hératotechnie ou l'Art d'aimer d'Ovide, en vers burlesques, par le Sr. D. L. B. M. *Paris*, 1650; in-4, d.-rel., NON ROGNÉ. 10 fr.

9526. Ovide amoureux ou l'École des amans (trad. en vers par Louis Ferrier). *La Haye*, 1698; in-12 v. br. 9 fr.

On ne trouve pas ce volume cité dans les catalogues de M. Viollet le Duc.

9527. Les Foux amoureux, en vers burlesques, par le Sr D. F. C. D. M. (Dufour). *Paris*, *Jean Bte Loyson*, 1669; pet. in-12, v. br. 15 fr.

Exempl. bien conservé d'un petit livre rare.

9528. Le Roman comique, mis en vers burlesques, par Le Tellier d'Orvilliers. *Paris*, 1733 ; 2 vol. in-12, *fig. de Séb. Leclerc.* v. f. (*anc. rel.*) ; *rare.* 8 fr.

9529. Poëme sur le tremblement de terre de Constantinople, par un garçon perruquier, ci-devant attaché à la boutique de M. André. *Amsterdam* ; 1766 ; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9530. OEuvres poissardes de J. J. Vadé et de L'Ecluse. *Paris, de l'imprim. de Didot jeune*, 1796 ; in-12, pap. vél., v. j. fil. dent. 10 fr.

9531. Bouquets poissards, (suite à Manon Giroux) par Vadé. *A la Grenouillère* et *Paris*, s. d., in-12, cart., *non rogné.* 4 fr.

9532. Bouquets poissards par M. Vadé. *A la Grenouillère*, (1770), in-12, br. 3 fr.

9533. La Pipe cassée, poëme (par Vadé). *A la Liberté, Pierre-Bonne-Humeur* in-8, cart. 8 fr.

Édition originale ornée de charmantes vignettes d'Eisen.

9534. La Pipe cassée, poëme épi-tragi-poissardi-héroï-comique, en 4 chants, suivi de la chanson de Manon Giroux, par M. Vadé. *Paris*, in-12 br. 2 fr. 50 c.

9535. La Pipe cassée, poëme épi-tragi-poissardi-héroï-comique, suivi de la chanson de Manon Giroux, par Vadé ; *Sur le port au bled* et *Paris*, In-12, cart. non rogné. 6 fr.

On y trouve un *Catalogue de livres poissards et autres du même ton.*

9536. Le Boute-en-train des écosseuses et des marchandes d'oranges, scènes poissardes et bouffonnes, suivi d'à bon chat bon rat, aventure grivoise, par Guil. Vadé. *A la Basse-Courtille, chez Genest Ramponneau, marchand de brandevin, au cri du Cœur*, (s. d.); in-12, cart., *non rogné.* 9 fr.

9537. Le Petit Neveu de Vadé (par M. J. Harvant). *aux Porcherons*, 1791 ; in-18, v. éc. fil. tr. d. 9 fr.

Ce volume contient un poëme poissard en trois chants intitulé *l'Ecuelle*, plus des étrennes, des bouquets, des chansons, des cantiques avec la musique gravée.

9538. Le Waux-Hall populaire ou les Fêtes de la guinguette, poëme grivois et poissardi-lyrique, enrichi de rondes de tables, et vaudevilles nouveaux. *A la Gaieté, chez le Compere La Joie.* In-12, d.-rel. veau fauve, non rogné (*Niédrée*). 15 fr.

« Ce composé de propos de la halle a, cher lecteur, une cause finale, c'est de servir de dessert aux repas où la gaieté ne présideroit pas. »

9539. Le Déjeuné de la Rapée ou Discours des halles et des ports, avec un extrait de l'inventaire des meubles et effets trouvés dans le magasin d'une des harengères de la halle. *A la Grenouillère* (1770); in-12, br. 3 fr.

7. — *Chansons, noëls et cantiques.*

9540. Chansons de Maurice et de Pierre de Craon, poëtes anglo-normands du XIIe siècle, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par G.-S. Trebutien. *Caen, B. Mancel*, 1843 ; in-8, br. 6 fr.

Un des dix exemplaires imprimés sur papier de couleur.

9541. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Monnet), avec

les chansons joyeuses d'un âne-onyme-onissime. *Paris, Londres et Ispahan seulement*, 1765; 4 vol. in-8, portr. par Cochin, fig. de Gravelot, v. fauve fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Monnet qui fut directeur de l'Opéra comique, est l'éditeur de ce très-bon recueil; il est précédé d'une histoire de la chanson françoise, par Meunier de Querlon. La plupart des chansons assez libres qui composent le quatrième volume, sont attribuées à Collé.

9541 *bis*. Anthologie française.... (autre exempl.) 4 vol. mar. vert fil, tr dor. 48 fr.

Bel exemplaire d'ancienne reliure.

9541 *ter*. Anthologie française.... (autre exempl.) 6 vol. in-8 mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*). 75 fr.

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté l'ouvrage intitulé : *Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes avec les airs notés.* 1767; 2 vol. papier de Hollande, publiés par De Lusse et reliés uniformément.

9542. Nouvelle Anthologie françoise, ou Choix des Epigrammes et Madrigaux de tous les poëtes françois depuis Marot jusqu'à ce jour (par Sautereau de Marsy). *Paris*, 1769; 2 vol. in-12, d. rel. non rognés. 6 f.

9543. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris*, 1781; 2 t. en 1 vol. in-18, 2 portr., 1 fig., d.-rel. mar. r. n. rog. (*Lardière*). GRAND PAPIER. 15 f.

9544. S'ensuyuent plusieurs belles chansons composées nouuellement les quelles ne furent iamais imprimées et se chantent sur diuers chans nouueaux pource quelles sont nouuelles et le nombre d'icelles se treuue en la table qui est à la fin du present (réimpression gothique sur l'édition de Genève). *Paris, Silvestre*, 1838; pet. in-8 br. 5 fr.

9545. Serventois et Sottes chansons couronnées à Valenciennes, tirées des manuscrits de la bibliothèque du roi, suivies d'une pièce inédite de Mme Deshoulières. *Valenciennes, Prignet*, 1827; gr. in-8, br. 8 fr.

Avec envoi d'auteur à M. Beuchot.

9546. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, dédiées aux plus beaux esprits de ce temps. *A Paris, Ch. Hulpeau*, 1633; pet. in-12, v. jaspé fil. 90 fr.

Exemplaire bien conservé d'un livre fort rare à trouver dans un état même médiocre. Titre imprimé et curieux frontispice gravé.

9547. Les Chansons de Gaultier Garguille (par Hugues Gueru, dit Flechelles, l'un des comédiens ordin. du roy). *Londres*, 1658; pet. in-12, v. f. dent. tr. dor. 38 fr.

Portrait gravé de Gautier Garguille dans son costume de théâtre. Bon exemplaire.

9548. Chansons choisies de M. de Coulanges, mises sur des airs connus. *Paris, Valleyre*, 1754; in-8, cart. 5 fr.

On y trouve : Voici le temps des artichauts, etc.

9549. Recueil de Chansons choisies (par le marquis de Coulanges). *Paris, Simon Benard*, 1694; in-12, cart. (*taché*). 6 fr.

Première édition, rare.

9550. Recueil de Chansons choisies (par le marquis de Coulanges), seconde édition, revue et augmentée. *Paris*, 1698; 2 vol. pet. in-8, v. jaspé. 24 fr.

Très-bel exemplaire d'un recueil rare et estimé.

9551. Poésies variées de M. de Coulanges (publ. par Cailleau). *Paris*, 1753; in-12, v. m. fig. d'après Eisen. 6 fr.

9552. AIRS DE DIFFÉRENTS AUTHEURS mis ēn tablature de luth, par Gabriel Bataille. *Paris*, *Pierre Ballard*, 1608 et 1609; in-4, vél., musique notée. 200 fr.

Superbe exemplaire rempli de témoins d'un livre *rarissime* complet. La première partie comprend 75 feuillets chiffrés, la table et le privilége. — Le deuxième 71 ff., la table et le privilége.

9553. Les cent cinquante Pseaumes de David mis en musique à quatre parties, par Claudin le Jeune; BASSE. *Paris*, 1601; pet. in-8, titre gravé, vélin fil. tr. dor. 43 fr.

Livre rare. La dédicace *Au duc de Bouillon, souverain de Sedan*, par Cécile le jeune.

9554. Airs à quatre parties de François de la Roche, ordinaire en la musique de Son Altesse Royale. TAILLE. (cinq livres.) *A Paris*, *par Robert Ballard*. 1648; pet. in-8 oblong vélin. 30 fr.

9555. Airs à boire à trois parties, avec la basse continuë, par M. Sicard. BASSE CONTINUE. *Paris*, *par Robert Ballard*, 1666; pet. in-8, obl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 38 f.

Exemplaire de dédicace aux armes de Bruneau, sieur de Neuville, conseiller du Roy, etc. Joli volume dans sa reliure du temps.

9556. Neuf livres d'airs à quatre et a cinq parties, par feu M. Bousset; DESSUS. *Paris*, 1689; in-8, veau jaspé. 18 fr.

9557. Recueil d'Airs sérieux et à boire, par M. Bousset (XIII livres). *Paris*, *chez Christ. Ballard*, 1690; in-4 obl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 75 fr.

Superbe exemplaire d'un recueil fort rare.

9558. Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table, par Christophe Ballard, noteur de la chapelle du Roi. *Paris*, 1714; 3 vol. in-12, fig. v. br. 28 f.

Exempl. aux armes du duc de La Vallière.

9559. Tendresses bachiques, ou duo et trio melez de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs avec une capilotade ou alphabet de chansons à deux parties, recueillies par Christophe Ballard. *Paris*, 1712; 2 vol. in-12, v. brun, fig. de Séb. Leclerc, musique notée. 12 fr.

9560. Recueil de Chansons. *S. l.*, 1714-1726; pet. in-12, br. 6 fr.

9561. T'vermakelyk boeren leven. *Harlem*, 1716; pet. in-4, vél. 24 fr.

Recueil curieux de chansons burlesques et facétieuses, avec la *musique notée* et 26 figures gravées à l'eau-forte d'une manière spirituelle et artistique.

9562. Recueil factice de chansons détachées. *S. l.*, 1718-1744; pet in-12, br. 4 fr.

9563. Recueil factice des plus belles chansons et airs de cour. *Troyes* (1718-25); in-12, cart. NON ROGNÉ. 35 fr.

Cet exemplaire contient plusieurs cahiers de chansons, et c'est un des recueils les plus complets de ce genre. Il est parfaitement conservé.

9564. Cantates et ariettes italiennes. *Paris*, 1724; in-8, d. rel. v. 4 fr.

« Rassemblées pour le concert de M. Crozat; M. de Fontenelle en est le traducteur.»

9565. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Paris*, *J. Lescla-*

part, 1726; in-12, cart. non rogné. (*rare.*) 15 fr.

9566. Recueil de cantates contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts, pour l'usage des amateurs de la musique et de la poésie, par J. Bachelier. *La Haye*, 1728; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Jolie reliure; sur le titre de cet exemplaire on a peint en miniature une scène curieuse d'un souper et d'un bal à cette époque.

9567. Recueil de chansons contenant: Tribut de la Toilette. *Paris*, s. d. fr.; — Les petits riens lyriques. *Paris* (1740), fr.; — La volière. *Paris* (1739), fr.; — La boutique, ou les portraits. *Paris* (1740); — en 1 vol. in-8, v. m. 48 fr.

Ouvrage entièrement gravé par de Gland et Monnet. A la fin du vol. se trouve une table ms. des chansons. Ce recueil, qui provient de Méon, contient des chansons assez gaillardes.

9568. Recueil de chansons, pet. in-8. v. marb., fil. 28 fr.

Sous ce titre on a réuni un certain nombre de figures gravées sur cuivre, au bas desquelles devoient se trouver des chansons, dont quelques-unes seulement ont été gravées. La musique de ces *avis* est également préparée pour recevoir les annotations.

9569. Nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye, Jean Neaulme*, 1735-43; 8 vol. in-12, musique notée, vélin, fil. 34 fr.

Recueil annuel de chansons amoureuses, bachiques, de vaudevilles, de rondes à danser et de table, avec la musique. Les recueils de cette époque, aussi complets et aussi bien conservés que cet exemplaire, sont rares et recherchés.

9570. Almanach, ou Journal des amusements de Paris, pour l'année 1736; ouvrage en vaudevilles. *A Plaisance, chez Roger Bontemps*, 1736; in-12, br. 6 fr.

9571. Recueil de fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine, avec des emblesmes et chansons morales sur de petits airs connus. *Paris*, 1738; in-32, mar. rouge, fil. dent., tr. dor. (*anc. rel.*). 10 fr.

9572. Recueil de chansons. *S. l.*, 1744; in-18, br. 6 fr.

9573. Nouvelles étrennes utiles et agréables, contenant un recueil de chansons morales et d'emblesmes, sur de petits airs et vaudevilles connus. *Paris*, 1749; in-24, veau marbré, fil. tr. dor. 6 fr.

9574. Ronde et chansons sur la prise de Port-Mahon, chantées à la Comédie-Françoise le samedi 24 juillet 1756; *sans lieu ni nom*, même année; pet. in-8, cart. 4 fr.

9575. Recueil de chansons nouvelles, par différents autheurs, où l'on trouve grand nombre de licences poétiques, sans préface, épitre dédicatoire ni errata. 1758; in-12, cart., non rogné. 9 fr.

Recueil de pièces fort piquantes, la plupart faites à l'occasion de la bataille de Rosbach, qu'on pourroit attribuer à Frédéric II si l'auteur n'avoit pas fait allusion à la protection que lui accordoit Mme de Pompadour.

9576. Chansons joyeuses mises au jour par un âne-onyme, onissime. *Paris*, 1765; in-8, br., n. rog. 9 fr.

Chansons assez libres attribuées à Collé, mais qui ne paroissent pas être toutes de lui.

9577. Mes chansons et vaudevilles. *Au foyer de l'Opéra et à la Comédie italienne*, 1776; pet. in-8, v. gran., fil. 9 fr.

« Je prie les cavaliers et les dames de ne point lire mes couplets, mais bien de les chanter, d'autant plus qu'ils sont tous sur des airs connus. »

9578. La lyre gaillarde, ou nouveau recueil d'amusements. *Aux Porcherons*, 1777; in-12, v. m. 9 fr.

9579. La Société des Rosati d'Arras, 1778-1788; *Valenciennes*, 1850; gr. in-4, cart. 8 fr.

Le texte de ce curieux recueil de chansons publié à petit nombre par M. Arthur Dinaux, est encadré d'ornements. Exemplaire tiré sur papier vélin rose.

9580. Chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1782; 4 vol. in-24, mar. rouge, fil., tr. dor., front. gravé. » »

— Nouveau recueil de chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1785; 4 vol. in-24, veau fauve, fil., tr. dor.; les 8 vol. 40 fr.

Très-joli recueil dont le choix est excellent. Le dernier volume contient les chansons les plus gaies et assaisonnées d'un sel plus piquant.

9581. Les travaux de M. l'abbé Mouche (Lantier). *Londres*, 1784; in-8, dem. mar. 9 fr.

On trouve dans cet exemplaire le *Déjeuner de M. Antoine Bernard*, morceau de 12 ff. non chiff., qui furent intercalés entre les p. 80 et 81. Chansons avec musique, etc.

9582. Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différents auteurs. *Paris*, an 1er; in-8, fig., br. 4 fr.

9583. Le Chansonnier de la Montagne, ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques, par différents auteurs. *Paris*, an III; in-18, br., fig. 3 f. 50

9584. Étrennes lyriques, anacréontiques, présentées à Madame. *Paris*, 1792; pet. in-12, br. 4 fr. 50

Chansons de Boufflers, Barraud de Rochefort, *une chanson de Béranger*, Campenon de Sens, Coujon de Bayeux, Sauvigny, Vigée, etc.

9585. La Culotte, chanson érotique sur différents sujets, et singulièrement sur la révolution française, par Bélier. *Paris, aux dépens de l'auteur*; in-8, br. 4 fr.

Avec une figure assez singulière, dessinée par J.-B. Huet, 1790.

9586. Recueil de chants philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires. *Paris*, an VII; in-12. 4 fr.

Un des meilleurs recueils de ce genre et de l'époque.

9587. Ballon d'essai, ou Chansons et autres poésies d'Armand Gouffé. *Paris*, 1802; in-18, br. 3 fr.

9588. L'Ami de Bacchus, ou Recueil de chansons de table pour l'an XI. *Paris*, 1803; in-18, fig. avant la lettre, br. 3 fr. 50

9589. Loisirs de M. L***, épigrammes et chansons (Ledhuy). *Paris, Didot jeune*, 1806; in-18, cart. 15 fr.

Ce volume, bien imprimé et tiré à un petit nombre d'exemplaires, est rare. Cet exemplaire contient un grand nombre de corrections et d'additions manuscrites.

9590. Chansons choisies de M. de Piis. *Paris*, 1806; 2 tom. en 1 vol. in-18, portr., d.-rel., mar. 5 fr.

Le couplet supprimé de la page 49 a été rétabli à la plume.

9591. Les Dîners du vaudeville complets, (par Barré, Piis, Deschamps, Radet, les deux frères Ségur, Léger, Monnier, Rozière, Despréaux, etc.). *Paris*, 6 vol. in-12. v. gr., fil., tr. d., musique gravée. 18 fr.

9592. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris*, 1807; 2 t. en 1 vol. in-12, d.-rel. v. f., non rogné. 15 fr.

9593. (Autre exemplaire). Recueil complet des chansons de Collé. 2 t. en 1 vol. in-12, v. éc. *dent.* 8 fr.

9594. Le Chansonnier joyeux du Palais-Royal, publié par des habitués de ce palais. *Paris*, 1816; in-18, br. 3 fr. 50

9595. Chansons, par Francis. *Paris*, 1824; in-12, fig., br. 4 fr.

Ce volume est dédié à Charles Nodier par l'auteur dont le nom réel était Thérésa le Roi Baron d'Allarde, né à Besançon en 1778.

9596. Cansouns prouvënçales, escapades d'oou supount, vo lésirs de mestè Migvou de Truchet, d'Arles. *Paris*, 1827; pet. in-12, front. gr., br., musique. 3 fr.

9597. Los contrabanders cansoneta nova, a imitaciò d'aquesta den P.-J. de Béranger; rimada per un curiosapassionat de la Llengua romanò catalana. *Paris*, 1833; br. in-4, cart. (*tirée à petit nombre*). 4 fr.

9598. Les CL Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Beze. *A Saumur, par Thomas Portau*, 1617; in-32, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 36 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition rare des psaumes adoptés par les protestants; ils sont accompagnés de la musique notée et imprimés en très-petits caractères.

9599. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes; et les chants en musique par D. Caignet, ordinaire en la musique de la chambre du Roy. *Paris, P. Ballard*, 1624; in-8, titre gr. vél. musique notée (*fort rare*), bel exemplaire. 25 fr.

9600. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par Ant. Godeau, mis nouvellement en chant par Th. Gobert, maistre de la musique de la chapelle du Roy, et chanoine de la Sainte-Chapelle de Paris. *Paris, Pierre le Petit*, 1661; in-4, musique notée, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 70 fr.

Très-joli exemplaire d'un volume fort rare.

9601. Cantiques spirituels de l'amour divin, pour l'instruction et consolation des âmes dévotes, par un Père de la Compagnie de Jésus (le P. Surin). *Bourdeaux, G. de la Court*, 1671; pet. in-8, vél. 15 fr.

Vol. rare. Quelques mouillures; un cantique sur la Langueur de l'amour.

9602. La grande Bible renouvelée, ou noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de J.-C. sont expliqués. *Troyes*, sans date; pet. in-8, d.-rel. mar. 4 f.

9603. Les Rossignols spirituels, liguez en duo [illegible] dont les meilleurs accords, nommément le Bas, releuent du Sr P. Philippes, organiste. *Valenciennes*, 1621; pet. in-12, parch. musique notée. (*rare.*) 28 f.

9604. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, le tout mis en cantiques sur des airs choisis, notés pour en faciliter le chant, par l'abbé Pellegrin. *Paris*, 1713; 3 part. en 2 vol, in-8, veau jaspé. 24 fr.

Bel exemplaire d'un recueil rarement aussi bien conservé et aussi complet.

L'abbé Pellegrin, poëte et auteur dramatique, étoit né a Marseille en 1661.

9605. Cantiques spirituels sur les points les plus importants de la morale chrétienne, accompagnés d'hymnes pour les principales fêtes de l'année et à l'honneur de tous les saints, sur des airs d'opéra, vaudevilles, et des noëls anciens, par

l'abbé Pellegrin. *Paris*, 1715; in-8, veau marbré. 18 fr.

Gros volume qui contient aussi du même auteur : *Noëls nouveaux sur les chants des Noëls anciens*, 3 recueils et des *chansons spirituelles*, le tout avec la musique notée. Bel exemplaire.

9606. Motets et Élévations de M. du Mont. *S. l.*, 1666; in-12 mar. noir, fil. tr. d. (*anc. rel.*) 10 fr.

On lit sur la garde : « Henri Du Mont est le premier musicien qui ait employé dans ses ouvrages la basse continue; il nous reste de lui des motets estimés et cinq grandes messes. »

9607. Recueil de plusieurs cantiques spirituels propres pour entretenir l'âme en Dieu, composez par J. Le Jau, pénitencier et chanoine d'Évreux; reveu, corrigé et augmenté d'une seconde partie, par Daniel Adnet. *Paris, Nic. Rousset*, 1627; pet. in-12. 60 fr.

Charmant exemplaire d'un volume fort rare. La première partie a 156 pages, la seconde 142. Il y a une figure sur le titre, et une autre, page 135, deuxième livre.

9608. Stances chrestiennes de M. L. T. (l'abbé Testu, conseiller aumonier du Roy), avec des symphonies par Oudot. *Paris, Ch. Ballard*, 1692; in-4, musique notée, d.-rel. (*bien conservé*). 28 fr.

9609. Recueil de Cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence, en langue vulgaire. *Avignon*, 1734; in-12, cart. (musique notée gravée). 10 fr.

9610. Recueil de cantiques et de noëls choisis pour les familles chrétiennes, et à l'usage des missions des prêtres du diocèse de Besançon. *Besançon*, 1740; in-12, vél. 3 fr. 50

9611. Opuscules sacrés et lyriques, ou cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés (par divers auteurs, édit. revue et augmentée par l'abbé Simon de Doncourt). *Paris*, 1768; 4 vol. in-8, pap. de Holl., mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel., armoiries*) 36 fr.

Très-bel exemplaire. On trouve en tête du 3e volume une notice bibliographique sur les recueils de Cantiques, publiés de 1586 à 1790.

9612. Noels, par le comte d'Alsinoys (c'est-à-dire Nic. Denisot), poëte du XVIe siècle. — Autres Noels sur les chants de plusieurs belles chansons. *On les vend au Mans*, 1847; pet. in-12, d.-rel. 10 fr.

Réimpression, fort bien imprimée, sur papier de Hollande, tirée à 50 exemplaires, et épuisée dans le commerce.

9613. Noels nouveaux sur les chants anciens, revus, corrigés et augmentés de nouveau par l'auteur (*Pierre Bonjan*). *Paris, Christ. Ballard*, 1702; in-8, cart. (*bel exemp.*) 10 fr.

9614. Noei tô nôvea compozai an lai rüe de lai Rôlôte. Ansanne lé noei, compozai ci-devan en lai rue du Tillô (par La Monnoye). *Ai Lucsambor*, s. d. — L'escole d'amour, ou les heros docteurs. *Grenoble, R. Philipps*, 1666; 2 tom. en un vol., pet. in-12, v. éc. 18 fr.

Deux livres rares et parfaitement conservés. Nous n'avons pas trouvé le nom de l'auteur du second, dans le *Dict. des anonym. de Barbier*. Voyez *Poésies en patois*.

9615. Noei tô nôvea, compôzai en lai Rôlôte; Ansanne le'noei, compôzai ci-devan en lai rue du Tillô; novelle édicion, revue et corigie por l'auteur. *Ai Pleumière*, (sans date); in-12, cart. 15 fr.

Edition très-rare de 128 pages; à la suite de ces noëls en patois bourguignon, on trouve une chanson *an dialogue su le passeige de monseign. le Duque de Bregogne ai Dijon, le 21 sept.* 1703.

9616. Noei Borguignon de Gui Barôzai. *Dioni, Abranlyron de Modene*, 1720; in-8, m. rouge, fil. tr. dor. (*armoiries*). 35 fr.

Il faut lire dans le *Manuel* (t. III, p. 33), nn article tres-intéressant de M. Brunet au sujet de ce livre célèbre. C'est l'édition antidatée, et l'on trouve dans cet exemplaire l'éloge de la Monnoye avec la musique. Cette édition est la plus complète. Le glossaire est très-curieux. C'est une lecture très-amusante et fort gaie. On y raconte avec esprit des faits piquants et bien choisis. Il faut voir à l'article *Braime* un extrait du sermon dans lequel saint Vincent Ferrier a brodé l'histoire de la stérilité de sainte Élisabeth.

9617. Noei Borguignon de Gui Barozai. *Ai Dioni*, 1720; in-12, d.-rel. v. 14 fr.

Exemplaire bien complet, avec la musique et le glossaire, de la meilleure édition de ce livre sous cette date.

9618. Noei Borguignon de Gui Barozai (de La Monnoye). *An Bregogne*, 1738; in-8, v. m. 12 fr.

Exempl. d'une bonne édition, avec le glossaire et la musique. Voir BRUNET. *Manuel*.

8. — *Poésies en divers patois.*

9619. La ministresse Nicole, dialogve Poictevin de Josvé et de Jacot ov l'histoire av vray de ce qui arriva chez le ministre Dvsov et dans le temple des Huguenots de Fontenay, le premier iour de may, 1665. *Paris*, 1846; in-12, br. 6 fr.

Réimpression à 25 exemplaires.

9620. Lou gentilome gascoun e lous heits de Gouerre deu gran é pouderous Henric Gascoun, Rey de France é de Naouarre, per Guill. Ader Gascoun. *Imprimat a Tolose per Ramond Colomiés imprimiare deu Rey*, 1610; pet. in-8. 28 fr.

Volume fort *rare*. Dans cette épopée, en l'honneur de Henri IV, très-curieuse sous le rapport de la langue, on trouve des récits de combats, de chasses, d'assaut, racontés avec beaucoup de vivacité et remplis des onomatopées les plus expressives. Il y a plusieurs taches, mais on peut faire un bel exemplaire parce qu'il est grand de marges.

9621. Las obros de Pierre Goudelin. *Toulouso, Pierre Bosc*, 1648; in-4, m. rouge, fil. tr. d. comp. (*Hardy*). 90 fr.

Superbe exemplaire d'une édition recherchée, parce qu'elle est la dernière de ce recueil qui ait paru du vivant de l'auteur.

9622. Las obros de Pierre Goudelin. *A Toulouso, Pierre Bosc*, 1648; gr. in-4, vélin. 35 fr.

9623. Las obros de Pierre Goudelin. *Amsterdam, Daniel Pain*, 1700: in-12, portrait de l'auteur, v. j. 9 fr.

9624. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos, ambé le dictiounari sur la Lengo Moundino. *Toulouse, par Cl. Gillet le Camus*, 1713; in-12, v. fauve, fil. tr. d. (*Thompson*). 18 fr.

Très-joli exemplaire.

9625. Las obros de P. Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos, ambe le Dictionmari sur la Lengo Moundino. *A Toulouso*, 1716; in-12, portr. de Goudelin, v. m. 9 fr.

A la fin se trouve un *Dictionnaire de la langue Tolosaine*.

9626. Las obros de Pierre Goudelin, augment. de forço Pessos, ambe le Dictionnari sur la Lengo Moundino. *Toulouso*, 1716; in-12, d.-rel. v. v. n. rog. 6 fr.

Voir le n° 2059.

9627. Le tableau de la Bido del perfet crestia que represonto l'exercici de

la fe. *A Toulouso, Jean Boudo*, 1673; in-12, vél. 15 fr.

Cet ouvrage est du R. P. Amilha, religieux augustin de Pamiers. Il est suivi d'un Dictionnaire et de la musique notée.

9628. L'enbarras de la fieiro de Beaucaire, en vers brulesques vulgaris par Jean Michel de Nismes. *Nismes*, (sans date); in-12, mar. rouge, tr. dor. 18 fr.

Edition rare et recherchée; elle est la troisième.

9629. Les folies du sage de Montpellier. *Suiv. la copie de Montpellier, à Amsterdam*, 1700; in-12, fig. cart. (*bel exempl.*). 9 fr.

9630. L'embarras de la fieiro de Beaucaire, en vers burlesques vulgaires, par Jean Michel de Nismes. *Amsterdam, D. Pain;* 1700; in-12. fig. cart. (*bel exempl.*) 9 fr.

9631. Lov Trimfe de la Lengovo gascovo, par J. G. d'Astros de sent cla de Loumaigno. *A Toulouso per Ian Boudo*, 1643; pet. in-12, v. m. dent. tr. dor. 12 fr.

9632. Lou Trimfe de la lengouo gascouo aus playdeiats de las quouate Sasous, et deous quoüate Elomens, daoüant lou pastou de Loumaignou, par J. G. d'Astros de sent Clade Loumaigno. *A Toulouso, Antoino Birosse*, 1762; in-12, v. f. fil. (*Muller*). 18 fr.

Très-joli exemplaire d'nn volume rare.

9633. Tableu (le) de la bido del parfet crestia, en berses, que represento l'exercici de la fe, fait per le P. A. N. C. *A Toulouso*, 1759; in-8, bas. 9 fr.

Avec un dictionnaire Gascon à la fin.

9634. Recul d'uvras patoizas dé Mu Favre priou-curat dé Cellanova. *Mounpéyé, Tournel*, 1818; 2 tom. en un vol. in-12, bas. (*Exempl. en papier fort*). 6 fr.

9635. Les Loisirs d'un Languedocien, par F. R. Martin. *Montpellier*, 1827; in-8, de 208 pages, br. 4 fr.

9636. Lou Galoubé de Jacintou Morel ou Pouesious Prouvençalous d'aquel outour, réculidous per seis amis. *Avignoun*, 1828; in-12, pap. vélin, br., avec fr. lith. 3 fr. 50 c.

9637. Lou Galoubé dé Jacintou Morel ou Pouésious Provençalous d'aquel outour, reculidous per seis amis. *En Avignoun, Bonnet fils*, 1828; in-12, d.-rel. v. v. 3 fr. 50

9638. Fables Causides De La Fontaine en Bers Gascouns (suivies d'un Dictionnaire). *A Bayoune*, 1776; in-8, br. 5 fr.

Portr. et frontispice gravés par Le Mire, d'après Moreau.

9639. OEuvres patoises d'Arnaud Daubasse, peignier en corne. *Villeneuve*, 1806; in-8, d. rel. 8 fr.

9640. Recul d'uvras patoizas, de M. Fabre, priou Curat dé Cellanova. *A Mounpéyé*, 1837; 2 vol. in-12, br. 4 fr.

9641. Los Bucolicos de Birgilo tournados en bers agenez per Guill. Delprat. *A Agen*, 1696; in-12, cart. (*rare.*) 10 fr.

9642. Les Quatre Saisons, ou les Géorgiques patoises, poëme par P. A. P. D. P. (Peyrot, ancien prieur de Pradinas). *Villefranche, Figeac, Rodez, Milhau*, 1781; in-8, v. v. fil. 4 fr.

9643. La saouçou d'espinar, ou suitou funestou de l'errour d'un cousinié capouchin. amé quaouquis er

nouta per D. C. Cassan. *En Avignoun*, 1837 ; in-8, br. Musique notée. 2 fr.

9644. Obros coumpletos de Pierre Bellot, coumposados de pouesios prouvençalos. *Marseille*, 1841 ; 3 vol. pet, in-12, br. 4 fr.

9645. Lou darnié pla amé quaouqui picho conte per Denis-Casimir Cassan. *En Avignoun*, 1849, br. in-8. 1 fr. 50

9646. Poésies provençales des XVIe et XVIIe siècles, publiées d'après les éditions originales et les manuscrits, précédées d'une notice sur Cl. Brueys; le tout publié par M. A. Montreuil, avec le concours des bibliophiles de Marseille. *Paris*, 1843 et 53 ; 2 vol. in-12 br. 30 fr.

Cette publication est d'une exécution typographique pleine de goût et sur un excellent papier façon vergé de Hollande ; à cet avantage, elle joint celui d'être très-soignée pour la correction du texte. Tiré à petit nombre.

9647. Le dondon infernal, où sont descrites en langage provençal les misères et calamitez d'une prison, par Louis de Bellaudière. *Marseille*, 1595; in-4, cart. 14 fr.

Pièce extraite du volume suivant.

9648. Obros, et rimos provvenssalos, de Loys de La Bellaudiero, gentilhomme prouuenssau; reviovdados per Pierre Paul, escuyer de Marseillo. *A Marseille, par Pierre Mascaron*, avec permission desdits seigneurs, 1595; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*). 380 fr.

Magnifique exemplaire, d'une conservation parfaite. La première partie de ce livre précieux se compose de 152 pages chiffrées. La seconde partie, qui commence à la page 153 (ce chiffre est sur le titre), est intitulée : *Le Dondon infernal, ou sont descrites en langage provençal, les miseres et calamitez d'une prison.* — Après ce Dondon, qui se termine à la page 180, commence avec une nouvelle numération, la troisième partie : *Lous passatens de Louys de La Bellaudiero..... mes en sa luzour, par Pierre Paul, escuyer de Marseille*. Cette troisième partie comprend 130 pages chiffrées, qui sont suivies de cinq feuillets pour la double table, l'*Épitaphe*, le *Tombeau*, etc. Ces cinq feuillets, au verso du dernier desquels on a reproduit le portrait de l'auteur qui se trouve déjà au verso du titre de la première partie, portent les signatures *Rr* 2, *Rr* 3, *Rr* 4, *Ss* (le dernier n'a pas de signature). — Enfin, la quatrième partie, composée de 68 pages chiffrées, contient les *Barbouillado, et phantazies iournalieros, de Pierre Pau*.

9649. Recuil de pouesies prouvençalos de M. F. T. Gros, de Marsillo. *Marseille*, 1763; in-8, br. 4 fr.

9650. La plainto de Misé Moutto suivido de l'interrogatoiro daou Nervi, per Jules Lejourdan. *Marsilho*, 1850; in-8, br. 1 fr. 25

9651. Leis Juechs de la Festo dé Diou. Chansouns nouvellos séguidos d'oou cérémonial dé la festo et de l'itinerari d'oou Guet en 1851. *Azai*, 1851 ; in-12, br. 1 fr.

9652. La sooucissounado de Tarascoun et d'Arlé, pouémo gastronomique per l'ooutour doou Bouil-Abaisso. *Marseille*, 1851 ; br. in-8. 1 fr. 25

9653. Que t'enflé !!! suivi d'adrou sur leis capotos et de plusieurs aoutros pouesios prouvençalos per Jules Lejourdan. *Marsilho*, 1851 ; in-8, br. 1 fr. 25

9654. Lou testamen doou paoure monar suivi d'oou sermoun d'un cura de villagi, per Jules Lejourdan. *Marsilho*, 1851 ; in-8, br. 1 fr. 25

9655. Naissance de N. S. J.-C., ou Crèche-pastorale en 4 actes et 7 tableaux avec tous les anachronismes

d'usage en vers français et provençaux, par Pierre Bellot. *Marseille*, 1851 ; in-8, br. 1 fr. 50

9656. Véritablés sooucissots d'Arlé, pouémo historiqué; responso a Joousé Desanat, pouéto prouvençaou, marchand de sooucissots de Tarascoun par l'ooutour d'un antechrist de Cayos, qué se publiaran jamaï. *Marsio*, 1852; in-8, br. 1 fr. 50

9657. La Bandiero doou mariagi uisvido de l'Estello doou bastard, etc.; per Jules Lejourdan. *Marsilho*, 1852; in-8, br. 1 fr. 25

9658. Paul, poëme en vers provençaux (patois des environs de Draguignan), par Casimir Dauphin. *Toulon*, 1853 ; in-8, br. 1 fr. 25

9659. Jean deis Pettos counsurtant lou médécin Moquet, dialoguo coumiqué par A. P. B. *Marsilho*, 1853; in-8, br. 1 fr. 50

9660. Virgille virai an Borguignon, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1831 ; in-12, br. 4 fr.

Choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres avec notes, et publ. par Amanton, et un discours préliminaire (par Gab. Peignot).

9661: Ein barôzai de lai rue Sain-Felebar es barôzai ses aimis sur lés aifaire du tan; d'aivô ein dialógue su lés aifaire. *Dijon*, 1845 ; in-12, pap. vél. d. rel. 3 fr. 50

9662. Chan Heurlin, ou les Fiançailles de Fanchon, poëme patois messin en sept chants, par Brondex et Mory. *Metz*, 1841 ; in-8, br. 3 fr. 50

9663. Dialogue de Toinette et d'Alison, pièce inédite en patois lorrain du XVIIe siècle, publiée et annotée (avec un glossaire), par Albert de La Fizelière. *Paris*, 1856 ; in-12 de 32 pages, br. 5 fr.

Opuscule tiré seulement à 65 exempl. tous sur papier vergé.

5. — POETES ITALIENS.

A. — Traités sur la poétique ; collections de poésies.

9664. Antonius de Tempo de ritimis vulgaribus ; videlicet de sonetis : de balatis ; de cantionibus extensis : de rotondellis : de madrialibus : de seruentesiis et de motibus confectis. *Venetiis, per Simonem de Luere*, 1509 ; pet. in-8, goth. mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy*). 6 fr.

Cet ouvrage, devenu fort rare, est le premier qui ait été composé sur la poétique italienne (Voir *Brunet*, Manuel). Bel exemplaire.

9665. Della poetica di Francesco Patrici La Deca istoriale. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1586; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. 40 fr.

Très-bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

9666. Raison ou idée de la poësie, trad. de l'italien de Gravina, par Réquier. *Paris*, 1755 ; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 24 fr.

Joli exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Stainville.

9667. Della Scelta di rime di diversi eccellenti auctori di nuovo data in luce. *In Genova*, 1582; pet. in-12, cart. (*vol. rare*). 10 fr.

9668. Il libro del perche, la pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, coll' aggiunte della Membrianeïde, ed altre cose

Digitized by Google

piacevoli. *Nullibi et ubique nel* XVIII *Secolo*; pet. in-12, m. r. fil. tr. dor. un peu taché. 5 fr.

9669. Poësies françoises (italiennes, espagnoles et latines) de M. l'abbé Regnier Desmarais, secrétaire perpétuel de l'Académie françoise. *Paris*, 1707; 2 vol. in-12, front. grav., veau fauve. 9 fr.

Bel exemplaire.

9670. Poemetti ed altre Versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, Renouard*, 1801; in-12, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Bozérian*). 18 fr.

Exemplaire imprimé sur papier rose; la fig. est sur chine, avant la lettre et eau-forte; une figure de Moreau avec l'eau-forte est ajoutée.

B. — Poésies diverses.

9671. Le terze rime di Dante. — *Venetiis, Aldus*, 1502; in-8. 200 fr.

Superbe exemplaire grand de marges (H., 5 p. 11 lignes), d'une édition précieuse.

9672. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8, vél. 38 fr.

Édition rare; exempl. mouillé.

9673. Canzoniere et triomphi di messer Francesco Petrarcha. — *Impresso in Florentia per Philippo di Giunta*, 1515; in-8, veau gauffré. 65 fr.

Exemplaire parfaitement conservé et dans sa reliure originale. Cette rare édition est fort recherchée pour la correction du texte et la beauté typographique.

9674. Triomphi di messer Francesco Petrarcha con la loro optima sposition. *In Vinegia*, 1519; pet. in-4, d.-rel. mar. r. n. rog. 28 fr.

Fig. sur bois. « Cette édition, avec les commentaires de Philelphe et de Glicino, a été faite sur un manuscrit autographe du poëte, et les leçons en sont presque entièrement conformes à celles de la célèbre édition de Padoue de l'an 1472. *Brunet*, Manuel.

9675. Il Petrarcha. *Impressum Venetiis per Bernardinum Stagninum*, 1522; pet. in-4, lettr. rondes, figures en bois, mar. rouge, tr. dor. 140 fr.

Superbe exemplaire (très-grand de marges, H. 6 p. 9 lign.), d'une des plus belles éditions de Pétrarque. Elle est fort rare et très-recherchée pour son exécution typographique et parce que le texte en est correct.

9676. Il Petrarcha, con l'espositione d'Allessandro Vellutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. *Vinegia, per Bernardino de Vidali*, 1528; in-4, mar. ol. fil. fers à froid (*ancienne reliure*). 125 fr.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et dans sa première reliure du temps.

9677. Petrarcha. Li sonnetti, canzioni et triomphi di M. Francesco Petrarcha. *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Lortic*). 65 fr.

Édition belle, correcte, rare et ornée de belles gravures en bois. — Très-bel exemplaire avec témoins.

9678. Il Petrarcha. *Vinegia, Aldo Romano e Andrea Asolano*, 1533; in-8, vél. tr. dor. gaufr. 40 fr.

Exemplaire très-grand de marges, 6 p. 1 lig.

9679. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia al segno di Erasmo*, (per Comin de Trino), 1541; in-8, lettres rondes, m. brun, fil. tr. d. (*Hardy*). 68 fr.

Bel exemplaire.

9680. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Venetia, al*

segno della Speranza, 1550; pet. in-8, vél. 28 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition bien imprimée.

9681. Il Petrarcha, con la spositione di M.ºGiov. And. Gesualdo. *Venetia, Dom. Gigli*, 1553; un gros vol. in-4, vél. front. gravé en bois. 28 fr.

Édition fort estimée pour le commentaire et d'une exécution typographique remarquable. Exempl. en bon état.

9682. Il Petrarcha, con nvove sposizioni. *In Lyone, Guill. Rouille*, 1564; in-16, v. jaspé. 18 fr.

Jolie édition imprimée avec soin, ornée de figures sur bois et des portraits de Pétrarque et de la belle Laure, accolés dans un cartouche.

9683. Il Petrarcha con l'espositione di Aless. Velutello. *Venetia*, 1573; in-4, fig. en bois, d.-rel. 18 fr.

9684. Il Petrarcha, con l'espositione di M. G. A. Gesualdo. *Venetia, Alessandro Griffio*, 1581; in-4, fig., en bois, parch. 18 fr.

9685. Il Petrarcha con brievi argomenti di Pietro Petracci; con vita et costumi del poeta. *In Venetia*, 1624; in-64, mar. r., fil. tr. dor. (*Derome*). 15 fr.

Jolie édition ornée de figures sur bois.

9686. Les OEuvres amovrevses de Pétrarqve, trad. en françois auec l'ital. à costé par le Sr Placide Catanusi. *Paris*, 1669; in-12, v. f. fil. comp. tr. d. 12 fr.

Joli exemplaire avec le frontispice gravé où se trouvent les portraits de Pétrarque et la belle Laure.

9687. Jo. Ph. Tomasini, Petrarcha redivivus, integram poetæ celeberrimi vitam iconibus ære celatis exhibens; Acced. nobilissimæ fœminæ Lauræ brevis historia. *Patavii*, 1635; in-4, fig. en bois et en taille douce, rel. 14 fr.

Ouvrage rempli de recherches curieuses et intéressantes, enrichi de figures représentant des meubles, les vues de Vaucluse et autres, les portraits de Laure et de Pétrarque, gravés par H. David.

9688. Ardelia; libro novo damore chiamato Ardelia, per Baldasar Olympo da Sasso Ferrato. *Stampatu in Venetia*, 1524; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*). 75 fr.

Très-bel exemplaire d'un recueil de poésies fort rare et recherché.

9689. Gloria damore nella quale si contengono stambotti, sonetti, capitoli etc., composta per B. Olympo de li Alessandri da Sassoferrato. *Vinegia, B. de Bindoni*, 1539; pet. in-8, cart. 18 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

9690. Rime di M. Giovan Battista Schiafenato. *Vinegia, G. A. Nicolini da Sabio*, 1534; pet. in-8, vél. 28 fr.

Bel exempl. d'un poëte très-rare.

9691. Rime di M. Pietro Bembo, con le annotazioni di Fed. Seghezzi e la vita dell' autore di L. Beccatelli. *In Bergamo, Lancellotti;* 1753; in-8, d.-rel. dos et coins m. r. 9 fr.

9692. Opere (poetiche) di Lod. Martelli, corrette et con diligentia ristampate. *Firenze, B. di Giunta*, 1548; pet. in-8, cart. à la Bradel. 28 fr.

Belle et rare édition. Exemplaire parfaitement conservé et conforme à la description du *Manuel* de M. Brunet; c'est-à-dire qu'il contient les 24 feuillets à la fin qui comprennent une imitation du IVe livre de Virgile.

9693. Rime della divina Vittoria Co-

Digitized by Google

lonna Marchesana di Pescara, di nuovo ristampate. *S. L.* 1539; pet. in-8, v. m. titre doublé. 15 fr.

Les poésies diverses et les chansons de cette femme célèbre sont estimées et rares.

9694. Rime di Vittoria Colonna marchesana di Pescara corrette et illustrate colla vita della medesima scritta da Giambatista Rota. *In Bergamo*, 1760; in-8, d.-rel. dos et coins mar. r. 6 fr.

Poésies d'une des femmes les plus illustres de l'Italie.

9695. Rime et prose del S. Torq. Tasso. *In Ferrara*, 1589, 2 part. en un gros vol. in-12, vél. Belle édit. 9 fr.

9696. Rime del sig. Torquato Tasso. *Brescia*, *Marchetti* (avec l'ancre aldine), 1592; 2 part. en un vol. pet. in-8, vél. 9 fr.

9697. Rime di Giov. Giudiccioni vescovo di Fossombrone, in questa edizione rivedute, corrette ed illustrate colla vita dell' autore e testimonianze. *Bergamo*, 1753; in-8, dos et coins de mar. rouge. 15 fr.

Le même volume contient : *l'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano colla giunta dell' Orfeo. Padova*, 1765.

9698. Rime d'Isabella Andreini comica gelosa, academica intenta della l'Accesa. *Milano*, 1605; pet. in-12, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel.*) 38 fr.

Charmant recueil de poésies dans son ancienne reliure du temps. Il est enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Raphaël Sadeler, et d'une figure emblématique gravée par Thomas de Leu. On a relié à la fin du volume une comédie du même auteur, intitulée : *La Mirtilla pastorale.*

9699. Poesie di Francesco Lorenzini, raccolte da Gioseffo Pasquale Cirillo. *Venezia*, 1755; in-12, vél. 4 fr.

9700. Les divines Poésies de M. Ant. Flaminius, dédiées à Marguerite sœur du roy Charles IX, trad. en françois par Anne des Marquets, religieuse à Poissy. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1569; in-8. v. m. (*vol. rare*). 32 fr.

9701. Governo de fameglia; hystoria nova a preposito de ciascadvn padre over governator de fameglia molto vtile et bona a chi servara qvesti precepti et commandamenti con vno trattato de dottrina salvtifera. *Douai*, *V. Adam*, 1840; in-16, br. 4 fr.

Réimpression tirée à très-petit nombre par les soins de M. Duplessis.

9702. Rime liggiadre de gli academici novi, é spiriti gloriosi di Latio. *In Vinegia*, s. d.; pet. in-8, cart. 9 fr.

Très-rare opuscule imprimé vers 1585.

9703. Rime di Gio. Batista Marino. *In Venetia*, 1603; 2 part. en un vol. pet. in-12, cart. (*bel exempl.*). 5 fr.

9704. Lettere di Vinc. Martelli, e rime del medesimo. *Firenze*, *Cosimo Giunti*, 1606; in-4, mar. vert, fil. comp. dent. tr. dor. (*Riche rel. angl.*) 38 fr.

Ce recueil est cité par la Crusca. Ce Vinc. Martelli fut toujours opposé aux Médicis, et eut des discussions fort vives avec B. Tasso. — La reliure est fort belle.

9705. Delle poesie di Gabriello Chiabrera. *Genova*, *Giuseppe Pauoni*, 1605; 3 part. en un vol. pet. in-8, vél. (*rare*). 18 fr.

9706. Poesie liriche di Gabriel Chiabrera. *Londra*, 1781; 2 vol. in-12, portr. fr. bas. gr. 5 fr.

9707. La santa infanzia di Gesu bambino ne' misterii della sua vita

santissima fino a i dodici anni esposta in cantici e figuri da Presepio Presepi. *Firenze*, 1707; pet. in-8, vél. bl. 18 fr.

Frontispice et douze remarquables figures gravées à l'eau-forte. Bel exemplaire

9708. Poesie sagre, profane et facete, del signor Girolamo Gigli. *S. L*, pet. in-8, mar. r. tr. dor. 18 fr.

9709. Il trionfo letterario della Francia (par l'abbé de Venuti). *Avignon*, 1750, in-8, br. 2 fr. 50 c.

Sorte d'apothéose des poëtes et des savants que la France possédoit à cette époque. L'auteur, dans une dédicace en françois au marquis de Puysieux, dit qu'on trouvera dans son poëme « quelques circonstances, quelques faits, qui pourront être utiles à des faiseurs de bibliothèques et à des biographes sçavants. »

9710. Raccolta delle poesie et lettere di Francesco Redi. *Londra*, 1781; in-12, portr. fr. bas. gr. 3 fr.

9711. Poesie di Maria Luisa Cicci. *Parma*, *Bodoni*, 1796; pet. in-8, cart. 24 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur *peau de vélin*.

9712. Rime e prose del dottor Tommasso Crudeli Toscano. *Parigi*, *Molini*, 1805; pet. in-8, v. rac. fil. tr. dor. port. 4 fr.

9713. Chiattara zeneize di Giac. Cavalli ricorretta ad accresciuta di nota da un dilettante genovese. *Genova*, 1823; pet. in-8, d.-rel. mar. vert. 4 fr.

C. — Poemes.

9714. Il Dante, con argomenti et dechiaratione de molti luoghi, nouamente reuisto e stampato. *In Lione*, *Giovan de Tournes*, 1547; in-16, v. auve, fil. tr. dor., portrait. 18 fr.

Édition d'une charmante exécution typographique.

9715. Dante con nvove et vtili ispositioni. *In Lyone*, *Guill. Rouillium*, 1551; in-16, portr. sur bois, v. f., fil. tr. dor. 15 fr.

9716. Dante con l'espositione di Christophoro Landino et di Alessandro Vellutello supra la sua Comedia dell' inferno, del purgatorio et del paradiso; con tavole, argomenti, et allegorie et riformato, riveduto et ridotto alla sua vera lettura per Francisco Sansovino Fiorentino. *In Venetia*, *Giovambattista*, *Marchio Sessa et Fratelli*, 1564; pet. in-fol., avec le portrait du Dante gravé sur bois, rel. en veau. 34 fr.

Belle édition; il y a une tache à la fin dans les derniers feuillets.

9717. Paradiso, Purgatorio, Inferno, di Dante. *In Parigi*, *Cazin*, 1787; 3 vol. in-12, v. j., fil. tr. dor. 6 fr.

9718. La Divina Comedia di Dante Alighieri. *Milano*, *Bettoni*, 1825; 3 tom. en un vol. gr. in-8, fig., cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 35 fr.

Édition avec notes et une Vie du Dante par Paolo Costa.

9719. Lo Inferno della Comedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto con introduzione e note dell' avv° G. Zacheroni. *Firenze*, 1838; gr. in-8, br. 20 fr.

Belle édition publiée d'après un manuscrit. Exemplaire en *grand papier vélin*.

9720. Dialogo di Antonio Manetti ci-

Digitized by Google

tadino fiorentino circa al sito, forma et misure dello Inferno di Dante Alighieri; pet. in-8 cart., NON ROGNÉ. 34 fr.

Ce volume *fort rare* contient de curieux détails sur l'*Enfer* du Dante, accompagnés de figures en bois. Il est *sans lieu ni date*, nous le croyons néanmoins imprimé à Venise, vers 1522....?

9721. La Comédie de Dante, mise en rimes françoises et commentée par M. B. Grangier, abbé de Saint-Barthélemy de Noyon. *Paris*, 1697; in-12, parch. 10 fr.

9722. La Divine Comédie de Dante Alighieri, contenant la description de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis (traduct. du comte Colbert d'Estouteville, petit-fils du grand Colbert, revue et publ. par Sallior). *Paris*, 1796; 3 tom. en un vol. in-8, pap. vél., v. ant. dent., comp. étrusques, tr. dor. (*Simier*). 15 fr.

9723. Dante Alighieri, ou le Problème de l'humanité au moyen âge; lettres à M. de Lamartine, par Benedetto Castiglia. *Paris*, *Dentu*, 1857; in-8, br. 2 fr. 50 c.

9724 Lettere sopra Dante di Giambatista Brocchi. *Milano*, 1835; pet. in-8 impr. sur PAPIER VERT D'EAU, d.-rel. v. p., n. rogné. 6 fr.

9725. Histoire de la vie et des ouvrages de Dante Alighieri, par le ch. Artaud de Montor. *Paris*, 1841; gr. in-8, pap. vél., fig., d.-rel. mar. cit., n. rog. (*Kœhler*). 15 fr.

Deux portraits du Dante, gravés par Dien; lettre de l'auteur à M. Fortia d'Urban.

9726. Libro chiamato quadriregio del decorso de la vita humana in terza rima, di Messer Federico Frezzi. *In Venetia*, 1511; pet. in-fol. mar. r., tr. dor. (*Duru*). 120 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition rare et recherchée. Dans ce poëme moral, qui offre en quelques parties une imitation de la *Divine comédie* du Dante, l'auteur décrit l'enfer, le paradis terrestre, etc.

9727. Libro chiamato (autre exempl.) di Messer Federico. *Venetia*, 1511; pet. in-fol., d.-rel., v. noir. 60 fr.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé, sauf une légère piqûre restaurée dans la marge inférieure.

9728. Della vita di Christo libri dieci, di Teofilo Folengo. *In Venetia*, *Domen. et Gio. Bat. Guerra*, 1578; in-8, mar. noir, tr. dor. 34 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition imprimée avec soin et enrichie d'un grand nombre de figures gravées sur bois.

9729. Del partu della Virgine del Sanazaro, trad. in versi toscani da Giov. Giolito. *Venetia*, *J. Giolito*, 1588; in-4, cart. 15 fr.

Belles gravures en bois. Chaque page est encadrée.

9730. Le septe giornate del mondo creato di Torquato Tasso. *Londra*, (*Livorno*), 1780; in-12, fr. bas. gr. 3 fr.

9731. L'Adamo, poema del C Marino. *Amst.*, *Elzev.*, 1678; 4 vol. in-24, mar. rouge, fil. tr. dor. 28 fr.

Joli exemplaire de ce poëme célèbre, orné de figures par Séb. Leclerc.

9732. Del Paradiso riacquistato del conte Giuseppe Laviny, patrizio romano. *In Roma*, 1750; 3 vol. in-4, v. j., fil. dent. tr. dor. 36 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes de CharlesEmmanuel III, roi de Sardaigne, duc de Savoie, etc.

9733. L'Ulisse di M. Lodovico Dolce da lui tratto dall' Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima con argomenti et allegorie. *In Vinegia*, *Gio-*

Digitized by Google

lito di Ferrari, 1573; in-4, fig. en bois, portr., vél. 18 fr.

Traduction en vers, estimée et suivie de *La Battaglia de i topi e delle rane*. Ce volume est *illustré* de lettres majuscules, d'entourages et d'une figure à chaque chant (il y en a 20) d'une exécution ravissante.

9734. Le trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, Gabriel Giolito*, 1553; in-4, d.-rel. 34 fr.

Cette édition est la plus recherchée, elle est bien imprimée et est enrichie de 97 figures sur bois. Il y a un raccommodage au dernier feuillet.

9735. Le trasformationi di M. Lodovico Dolce in questa sesta impressione da lui in molti luoghi ampliate con l'aggivnta di gli argomenti, et allegorie al principio et al fine di ciascun canto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1559; in-4, v. marbré, fig. en bois. 18 fr.

9736. La bellissima storia di Perseo quando ammazzo Meduza. *Stampata in Firenze appresso Lorenzo Arnezi*, 1616; in-4 de 6 f. à 2 col., fig., mar. rouge, fil. tr. dor. 35 fr.

Exemplaire de M. Libri; on lit dans le catalogue de cette vente (1847), une note sur ce rare opuscule.

9737. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. *In Venetia, Vicenzo Valgrisi*, 1567; 2 v. in-4, portr. fig. d.-rel. 38 fr.

A la suite de l'*Alamanna* (poëme sur les guerres de Charles-Quint) se trouvent deux petits poëmes du même Oliviero, *Carlo V in Olma* et l'*Origine d'amore*, tous deux sous la date de 1567. Ce livre est orné de belles figures sur bois.

9738. Cantico reprehensibile de sier Alessio de i disconzi a Selin imperator de Turchi. In-4 de 2 f. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 fr.

Pièce très-rare et très-singulière, imprimée à Venise, vers 1572. C'est un petit poëme à l'occasion de la bataille de Lépante, inconnu à l'éditeur du *Trofeo* qui ne l'a pas inséré dans son recueil. Exempl. de M. Libri.

9739. Le Api Panacridi in Aloisopoli prosopopea del cavaliere Vincenzo Monti. *Aloisopoli*, 1811, in-4, cart. tr. d. 4 fr.

Poëme sur la naissance du roi de Rome avec la traduction françoise.

9740. Di Gerusalemme conquistata, del signore Torquato Tasso. Libri XXIIII. *In Parigi, Abel l'Angeliere*, 1595; pet. in-12, vélin. 24 fr.

On lit au sujet de ce petit volume rare la note suivante au *Manuel du libraire* par M. Brunet : « Édition où se lisent, comme dans la précédente de Rome, trois stances du 20e chant qui ont été supprimées par arrêt du parlement de Paris. » On doit consulter aussi le n° 765 du catalogue Libri (1847) où un exempl. relié en maroquin a été vendu 58 francs.

9741. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le annotationi di Scipion Gentili e di Giulio Guastavini. *Genova, stampata per Giuseppe Pavoni*, 1617; in-f°, v. br. fil. tr. dor. 45 fr.

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour les figures de Bern. Castello, d'après le Carrache.

9742. Il Goffredo overo Giervsalemme liberata del Torqvato Tasso. *In Venetia*, 1673; pet. in-12, vél. 4 fr.

Dans le même volume : *Cinque Canti di Camillo Camilli, Venet.*, 1673.

9743. Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso par P. de Brach (bordelois). *Paris, Abel l'Angelier*, 1596; in-8, d.-rel. v. f. 38 fr.

Volume très-rare; cet exemplaire provient de la collection de M. Viollet le Duc, il est grand de marges et contient le portrait de l'auteur, gravé par Thomas de Leu.

Digitized by Google

9744. Qvatre chants de la Hiervsalem de Torqvato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan. *Paris*, 1596; pet. in-8, mar. br. fil. tr. d. 24 fr.

Traduction ou plutôt imitation en vers, précédée d'une dédicace au roy Henry IV, *tousiours victorieux et debonnaire*. Bel exemplaire.

9745. La Hierusalem du sieur Torquato Tasso, rendüe françoise par Blaise de Vigenere Bourbonnois. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1599; in-8, vél. fil. comp. tr. dor. 15 fr.

Ce volume rare est dédié *A très-belle et vertueuse princesse Loyse de Lorraine*. Sur le titre se trouve un portrait du Tasse très-finement gravé. Joli exemplaire dans sa première reliure du temps, parfaitement conservé.

9746. La Hierusalem delivrée, poëme héroïque de Torq. Tasso, traduit en vers françois, par M. Le Clerc. *Paris*, 1667; in-4, v. br. 12 fr.

Michel Le Clerc d'Albi, l'un des quarante de l'Académie françoise, est mort en 1692; sa traduction a le mérite d'avoir rendu vers pour vers. Six belles figures gravées par Fr. Chauveau.

9747. La Hierusalem delivrée du Tasse (trad. en vers françois, par le sieur Sablon). *Paris*, *Denis Thierry*, 1671; 2 vol. pet. in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

Très-jolie édition, ornée de figures et d'un frontispice où l'on remarque le portrait de l'auteur et une vue de Paris.

Vincent Sablon, né à Chartres, est l'auteur de l'Histoire de l'église de Chartres.

9748. La Hierusalem delivrée..... même édition. 2 vol., veau marb. fil. (*Aux armes et chiffres du duc de Valentinois*). 24 fr.

Bel exemplaire.

9749. La Hierusalem delivrée. ..... même édition. 2 vol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

Très-joli exemplaire.

9750. Jérusalem délivrée, nouvelle traduction (texte en regard, par C. Panckoucke). *Paris*, 1785; 5 vol. in-12, v. m. 10 fr.

9751. Jérusalem délivrée, trad. de l'ital. (par Lebrun), avec la Vie du Tasse. *Paris*, 1813; 2 vol. gr. in-8, PAP. VÉL. br. 40 fr.

Portr., fig. de Lebarbier, avant la lettre.

9752. Historia di Pirramo e Tisbe. *Firenze*, *appreso Al. Vescovado*, 1558; in-4 de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d. 34 fr.

Bel exemplaire.

9753. Orlando innamorato, di Matteo Bojardo, rifatto di Franç. Berni. *Parigi*, 1768; 3 vol, in-12, papier de Holl. port. v. f. fil. tr. dor. 15 f.

9754. Orlando furioso di Lod. Ariosto con alcune stanze, et cinque canti d'un nuovo libro. *In Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1551; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœlher*). 75 fr.

Belle édition ornée d'un grand nombre de figures sur bois, composée de 264 feuillets, chiffrés; vient ensuite : *Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili* (au verso du titre le portrait d'Arioste gravé sur bois) 30 feuillets non chiffrés. — *Cinque canti*..... 31 feuillets chiffrés. — Superbe exemplaire parfaitement conservé et rempli de témoins.

9755. Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto, con i nuovi discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' canti. *Venetia*, *Vinc. Valgritio*, 1557; in-24 de 1031 pp. mar. vert, fil. à comp., petits fers, tr. dor. 125 f.

Très-jolie édition, imprimée en caractères ronds, d'une précision et d'une netteté remarquable, enrichie d'un grand nombre de figures délicatement gravées au trait sur bois

et qui est fort rare à trouver en bon état. Ce *charmant exemplaire* est encore dans son premier état de conservation, dans sa reliure italienne du temps, et avec des dorures sur les plats semblables à celles faites pour Grolier à la même époque. Il n'y a aucune restauration.

9756. Orlando furioso di Lod. Ariosto. *Venetia, appresso gli heredi di Vinc. Valgrisi*, 1580; gr. in-4, fig. en bois, v. j. 30 fr.

9757. Orlando furioso di messer Ariosto secondo l'edizione del DXXXII, per cura di Ottavio Morali. *Milano*, 1818; gr. in-4, br. non rogné, portr. gravé sur acier par G. Garavaglia. 68 fr.

Exemplaire en *grand papier fort* d'une édition regardée comme l'une des meilleures qu'on ait données de ce poëme. Elle est tout à fait digne de recevoir des illustrations d'estampes.

9758. Le même; Orlando furioso di Ariosto, per cura di Morali. *Milano*, 1818; gr. in-4, cart. n. rog. 40 fr.

Exemplaire d'une belle édition, en grand papier.

9759. L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto con note di diversi per diligenza e studio di Antonio Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1836; 4 vol. in-8, d.-rel. v. 24 fr.

9760. Roland furieux, composé premièrement en ryme thuscane, par Mre Loys Arioste, et maintenant traduit en prose françoyse (par Jehan des Gouttes). *Paris, Ch. L'Angelier*, 1555; in-8, mar. viol. fil. tr. d. (*Kœhler*). 40 fr.

Exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin; édition très-joliment imprimée en lettres rondes et ornée de figures sur bois.

9761. Roland furieux, composé premièrement en ryme thuscane, par Messire Loys Arioste, noble Ferrarois, et maintenant traduict en prose françoyse (par Jehan des Gouttes). *Paris*, 1571; pet. in-8, v. f. fil. comp. tr. d. (*Thompson*). 28 fr.

Volume d'une conservation parfaite.

9762. Roland furieux, composé premièrement en ryme thuscane, par Messire Loys Arioste, et depuis trad. en prose françoyse (par Jehan des Gouttes), *Paris*, 1571; in-8, v. f. fil. portr. 15 fr.

9763. Le Roland furieux de Messire Loys Arioste, trad. d'it. en franç. *Lyon*, 1582; in-8, vél. 35 fr.

Édition augmentée des cinq derniers chants, qui paroissent ici pour la première fois. Cet exemplaire très-bien conservé contient trois parties. Les deux premières comprennent 702 pages; la troisième intitulée: *Cinq discours de cinq chants nouveaux de M. Loys Arioste, trad. nouv. en françois par Gabriel Chapuys, Tourangeau*, ayant une pagination séparée de 408 pages, manque quelquefois aux exemplaires. Nous pensons que ces ouvrages qui, comme celui-ci, sont imprimés au XVIe siècle, avec des soins minutieux, un goût parfait, illustrés de nombreuses figures gravées sur bois, et dont la matière rempliroit soixante volumes in-8° modernes, seront aussi recherchés un jour, qu'aujourd'hui on y fait peu d'attention.

9764. Roland furieux, trad. de l'Arioste par le C. de Tressan. *Paris, Didot*, 1822; 3 vol. gr. in-8, pap. vél. br. n. rog. 24 fr.

Fig. et portr. sur papier de Chine avant la lettre, d'après Colin.

9765. Orlando furioso translated from the italian of Ludovico Ariosto by John Hoole. *Chiswich, Whittingham*, 1818; pet. in-12, front. fig. cart. n. rog. 3 fr. 50

9766. Discorso sopra tutti primi canti d'Orlando furioso fatto per la S. Laura Terracina: detta nell' acade-

Digitized by Google

mia degl'incogniti, febbea. *In Vinegia, Giolito*, 1550; in-8, orné de 46 jolies figures sur bois, vél. 12 f.

9767. Tre primi canti di Battaglia del divino Pietro Aretino (*senz'anno*); pet. in-8, mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*jolie rel. ancienne*). 34 fr.

Édition bien imprimée en lettres italiques vers l'année 1538. Ce volume, qui provient de la collection de Gaignat, contient aussi : *De le lagrime d'Angelica di P. Aretino due primi canti*. Genoa, Ant. Beltono di Torino, 1538.

9768. Il Brandigi del capitan Clemente Pucciarini Aretino : poema, che continua la materia de l'Ariosto di nuovo ristampato con le annotazioni et figure nel principio de i canti ; con la gionta, e fine di tutto il libro : doue si tratta della morte di Ferraù et del matrimonio di Matfisa, che maravigliosamente per opera di Melissa vien data per moglie al figliolo di Mandricardo. *Venetia, Rampazetto*, 1602 ; in-4, vél. bl. (*rel. de Bauzonnet*). 34 fr.

Édition rare et estimée, elle est ornée de 18 belles et grandes figures gravées sur bois.

9769. Il Morgante maggiore di Luigi Pulci. *Londra*, 1778; 2 vol. in-12, fig., fr., bas. gr. 3 fr.

9770. Rinaldi ardito di Lodovico Ariosto frammenti inediti publicati sul manoscritto originale da J. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze, Brighton*, 1846; in-8, fac-simile, br. 6 fr.

Ce poëme chevaleresque a été publié pour la première fois dans cette édition, d'après un manuscrit inédit. On trouve dans ce volume un *fac-simile* de l'écriture de l'auteur; tiré à petit nombre.

9771. Ricciardetto, poema di Nicolo Forteguerri. *Londra*, 1780 ; 3 vol. in-12, portr. front. 30 fig., bas. gr. 9 fr.

9772. Il Podere, di Luigi Tansillo. *Torino, nella reale stamperia*, 1769 ; pet. in-8, v. éc. fil. 6 fr.

Première édition de ce poëme sur l'agriculture, joli frontispice gravé par Gizzardi.

9773. La Coltivazione, poema di Luigi Alamanni. *Londra*, 1780; in-12, portr. fr. bas. gr. 3 fr.

9774. Rizo de Democrito : et pianto de Heraclito compositi per il magnifico cavalere Phileremo D. Antonio Fregoso. *Impresso in Milano per Zanoto da Castione*, 1515; in-4, lettres rondes, v. fauve, fil. 40 fr.

Exemplaire bien conservé d'un livre fort rare.

9775. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Londra* (*Livorno*), 1779; in-12, portr. fr. bas. gr. 3 fr.

9776. La Secchia rapita, poema eroi-comico di A. Tassoni. *Orléans* (*édit. Cazin*), 1786; in-18, v. éc. fil. tr. dor. front. gr. 3 fr.

9777. La Secchia rapita, ou le Seau enlevé, poëme héroï-comique du Tassoni (trad. par P. Perrault). *Paris*, 1678; 2 vol. in-12, fr. gr. veau fauve, fil. tr. d. 16 fr.

Texte en regard.

9778. La Cicceide legitima. (Sans lieu ni date) ; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Poëme satirique où l'auteur a voulu ridiculiser Bonav. Arrighini de Lucques, sous le nom de D. Ciccio. — Joli exempl. de la 3e édition qui contient plusieurs sonnets qui ne se trouvent pas dans la seconde. Voir Brunet. *Manuel*. I, 672.

9779. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d' altri. *Firenze*, 1750 ; 2 vol. in-4, v. m. fil. 18 fr.

Édition que Gamba déclare meilleure et

plus complète que toutes les autres; deux figures et un portrait.

9780. Malmantile racquistato di Lorenzo Lippi. *Londra* (*Paris, Molini*), 1779; in-12, portr. fr. bas. gr. 3 f.

9781. Il mattino, il meriggio, il vespro e la notte di Gius. Parini. *Firenze*, 1818; in-8, d.-rel. v. 4 f.

9782. Velleda, episodio del poema de' Martiri di Chateaubriand, tradotto da Centur. Spinola. *Pisa*, 1812; in-12, d.-rel. m., n. rog. 5 f.

Exemplaire sur papier vélin rose.

9783. Pistole di Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici — *Impresso in Venetia per Thomaso di Piasi*, 1492; in-4, vél. 28 fr.

Poëme d'une édition rare. Exemplaire grand de marges.

9784. L'Asino, poema eroi-comico d'Iroldo Crotta con gli argomenti del sig. Alessandro Zacco, e le annot. del sig. Sertorio Orsato. *In Venetia*, 1652; in-12, vél. 8 fr.

Ce poëme est de Carlo Dottori, né à Padoue en 1626, et qui y mourut en 1686.

D. — POÉSIES PASTORALES, STANCES, SATIRES, SONNETS, ETC. — POÉSIES EN PATOIS.

9785. Ameto over Comedia delle nimphe fiorentine compilata da messer Giovanni Boccacci. *In Vinegia, per Gregorio de Gregori*, 1526; pet. in-8, cart. 15 fr.

Le même volume contient également de Boccace : *La Fiammetta per messer Tizzone Gaetano di Posi novamente revista*. Vinegia, Gregorio de Gregori, 1525. Ces éditions, imprimées en lettres italiques, à l'imitation de celles des Aldes et des Juntes, sont rares. Il y a une cassure au dernier feuillet du volume.

9786. L'Arcadia di M. Jacopo Sanazzaro. *Londra, Livorno*, 1781; in-12, port. fr. bas. gr. 3 fr.

9787. Amina novella ottava in quattro canti canto primo. *Milano* (vers 1760); in-8, br. (*tiré à petit nombre*). 3 fr. 50 c.

9788. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la Priapea, sonetti lussuriosi satirici di Niccolo Franco. *A Peking, regnante Kien-long nel* XVIII secolo; pet. in-8, veau écaille, fil. tr. dor. 12 fr.

La préface de cette édition a été rédigée par J. Cl. Molini, libraire à Paris, en 1790, d'après les notes qui lui avoient été fournies par Mercier, abbé de Saint-Léger.

9789. Le Jardin d'amour, ou le Vendangeur, poëme, traduit littéralement de l'italien de L. Tansillo, par C. F. Mercier, de Compiègne. *Paris*, 1798; gr. in-12, fig., d.-rel. v. r. NON ROGNÉ (*Thompson*). 10 fr.

9790. Oratione deuotissima del glorioso Sancto Rocho. *S. l. n. d.*; in-8, d.-rel. v. bl. (*Thompson*). 18 fr.

Fig. sur bois, opuscule de 4 ff. de la plus grande rareté, imprimé dans les premières années du XVIe siècle.

9791. Stanze di Pietro Bembo. *S. l. n. d.* (*Parme, Bodoni*); pet. in-4, cart., non rogné. 4 fr.

9792. Le rime di messer Nicolo Franco contra Pietro Aretino, manuscrit de format pet. in-8 de 110 feuillets, v. fauve. 95 fr.

Manuscrit autographe de *la Monnoye*, précédé de la note suivante de M. Grattet Duplessis : « Les sonnets de Niccolò Franco contre l'Arétin, ont été imprimés à Turin en 1541, in-8. — Plus tard, deux autres éditions ont paru en 1546 et 1548.... »

Toutes trois sont excessivement rares. M. Libri n'en possédoit pas d'exemplaire. Voilà sans doute ce qui nous a procuré cet autographe de Bernard de la Monnoye qui,

lorsqu'il rencontroit un livre rare, se donnoit la peine de le copier. J'ai déjà vu de sa main la copie de la Cazzaria, et celle de la Camiletta et de la Priapea de Guttery. Les trois ouvrages ont été vendus chez Nodier, 1844 : le premier, 112 fr., et les deux autres, en un volume, 91 fr.

Il est plus que probable que la partie qui a été enlevée à la fin de ce volume, contenait la Priapea de Niccolo Franco.

9793. Il primo et secondo libro delle satire alla carlona di messer Andrea da Bergamo. *Venegia, per Aless. de Viano*, 1566 ; in-8, v. m. 9 fr.

9794. Epigrammi toscani di fra Girolamo Pensa di Cigliaro, cavalier di Malta. *Nel Monteregale*, 1570 ; in-4, mar. r. (*anc. rel.*). 15 fr.

Exemplaire tres-bien conservé d'un volume rare remarquablement bien imprimé.

9795. Madrigali di Francesco Contarini. *In Venetia*, 1601 ; in-12, cart. titre gravé. 6 fr.

Ce recueil de poésies se termine par des *canzone* et par un opuscule de quelques feuillets ayant pour titre : *Amorose proposte di Fr. Contarini.*

9796. Sonnetti del Burchiello del Bellincioni e d'altri poeti Fiorentini alla Burchiellesca. *In Londra*, 1757 ; in-8, d.-rel. mar. r., portrait de Burchiello ajouté. 18 fr.

Édition la plus complète, et faite d'après les anciennes impressions. Deux additions avec de nouvelles énumérations (80 pages) placées à la fin, contiennent les sonnets d'Ant. Alamanni, ceux du *Risoluto*, le *Mantellaccio* et les *Beoni*. Il y a sur la garde de cet exemplaire, une note biographique sur Burchiello.

9797. De Rimedi contra l'amore, ridotti in ottava rima da M. Angelo Ingegneri, gli due libri d'Ovidio. *Stampata in Avignione per Pietro Rosso*, 1576 ; in-4, mar. rouge, d.-r. tr. dor. (*anc. rel.*) 34 fr.

Livre *fort rare*, comme le sont tous les ouvrages italiens qui, en très-petit nombre, ont été imprimés à Avignon au XVIe siècle. Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque Foscarini, et porte sur les plats les armes de cette illustre famille vénitienne.

9798. Documenti d'amore di Franc. Barberino. *Roma, Mascardi*, 1640 ; in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson*). 48 fr.

Ces poésies, composées vers la fin du XIIIe siècle, ont été publiées avec notes et commentaires par Fréd. Ubaldini. C'est un volume *rare*, enrichi d'un grand nombre de belles estampes dessinées par Féd. Zuccaro, C. Massimi, A. Camas, Fabio della Cornia, Ales. Ab. Magalotti, Lor. Greuter, Cav. Muti, Lod. Magalotti, Malat. Albani, Co. Crescenti, etc., — gravées par C. Bloemaert et Fréd. Greuter avec une habileté et une finesse de burin remarquables.

9799. Sonnetti morali di Pietro Massolo, gentilhuomo venetiano, hora don Lorenzo Monaco Cassinese. *Bologna, per Antonio Manutio*, 1537 ; in-8, vél. 15 fr.

Volume rare de la collection aldine.

9800. La Clio, ouero cinquanta sonnetti, sopra piu persone della famiglia o casati degli Adimari, opera d'Alessandro Adimari. *In Fiorenza, nella stamperia di Amadore Massi*, 1639 ; in-4, cart., *non rogné*. 24 fr.

Volume *rare* orné d'un très-remarquable frontispice gravé à l'eau-forte par Della Bella.

9801. Cento artificiosi madrigali di Mutio Manfredi, etc., fatti per la sign. Hippolita Benigni, sua moglie ; E da lei, alla illustrissima et eccellentissima principessa della Mirandola, dedicati. *In Venetia*, 1604 ; pet. in-12, vél. 9 fr.

Recueil très-rare de poésies amoureuses.

9802. Capitolo del gioco della primiera, col comento di Messer Pietro Paula da san Chirico. *Venetiis, Bern.*

de Bindonis, 1534; in-8, m. r., fil. tr. dor. (*Kœlher*). 28 fr.

Livre singulier dans lequel, à propos d'un *Capitolo* sur la *Primiera*, jeu qui est fort en vogue encore de nos jours en Italie, on parle des échecs et de beaucoup d'autres jeux, tels que le *sbaraglino*, les tarots, la *ronfa*, la *bassetta*, etc., etc., et l'on raconte une foule d'anecdotes curieuses relatives à divers personnages célèbres de l'Italie. On attribue cette pièce facétieuse à Berni.

9803. Capitolo (autre exemplaire) del gioco della primiera..., 1538; pet. in-8, d.-rel. 18 fr.

Aussi grand de marges que le précédent.

9804. Canzoni, overo mascherate carnascialesche di M. G. Batt. dell' Ottonaio. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1560; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 90 fr.

Superbe exemplaire de ce recueil facétieux fort rare, qui contient des pièces fort libres, supprimé par ordre du duc de Toscane. Très-grand de marges. Voir le n° 2985.

9805. Canzoni, overo mascherate carnascialesche di Gio. Batista dell' Ottonajo. *Fiorenza, Lor. Torentino*, 1560; in-8, cart. 40 fr.

Volume très-rare. Exempl. presque non rogné. Il paroît même être en grand papier : Hauteur : 6 p. 6 l.

9806. Capitoli e canzoni piacevoli di Girol. Leopardi. *Firenze, Sermatelli*, 1616; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*). 36 fr.

Exempl. de M. Libri d'un recueil facétieux et peu commun. Les *Finismondi ed affannoni*, la *Scapigliature degli huomini*, ainsi que celle des femmes, sont des pièces remplies de sel.

9807. Ch' n' ha' cervel hapa gamb; o sia la liberatione di Vienna assediata dall' armi Ottomane, poemetto giocoso di Lotto Lotti in lingua popolare Bolognese. *Parma*, 1685; in-8, vél. 9 fr.

Poëme burlesque qui a pour sujet la délivrance de la ville de Vienne. Il est orné de six figures gravées à l'eau-forte, signées des lettres C. G. entrelacées. La marge piquée.

9808. Il Meo Patacca, ovvero Roma, in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri. *Roma, Piet. Leone*, 1695; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 40 fr.

Ce poëme *rare* a pour sujet la délivrance de Vienne, et il y a sur les marges un vocabulaire des mots les plus difficiles. Très-bel exemplaire.

9809. Al trionf di mudnis pr'una segia tolta ai Bulgnis, poema ridicol traspurtà in lingua bulgneisa. *In Modna*, 1767; in-4, br. 9 fr.

Poëme burlesque en patois de Bologne.

9810. J. Caraguoi scherzo di P. G. N. *Verona, Bisesti*, 1821; broch. in-12. 2 fr.

9811. La Britulia liberata schelzo puetio di Nanni der Fuina. *Italia*, (vers 1830); in-12, fig., d.-rel. veau fauve. 12 fr.

Ce poëme burlesque et facétieux est en patois de Livourne. C'est un opuscule très-rare vendu jusqu'à 38 fr. à la vente de M. Libri en 1847.

CROCE.

Cet auteur populaire a été fort négligé par les bibliographes italiens et françois. Il étoit cependant facile de donner des renseignements exacts sur ce poëte-artisan et sur ses productions, puisqu'il a pris lui-même le soin de nous informer de tout ce qui le concernoit, dans un opuscule en vers, qu'il a publié sous le titre suivant : *Descrittione della vita di G. C. Croce; con indice dell' opere...*, opuscule que nous citons en tête de notre collection.

Giulio-Cesare Croce naquit vers 1550, un jour de carnaval, dans un village des environs de Bologne, d'un père qui exerçoit la profession de maréchal-ferrant ou de forgeron. Croce, peu favorisé des dons de la fortune, dut se livrer pendant plusieurs années aux mêmes occupations, pour subvenir aux besoins de sa famille. Malgré les exigences de cette position, il ne renonça point à la vocation qu'il ressentoit pour la poésie; il trouva le temps de composer quelques petites pièces facétieuses, dont la publication fut très-bien accueillie. Ces premiers succès l'encouragèrent, et il devint en peu de temps le *poëte populaire* de son pays. Il donne, à la suite de sa biographie, la liste

de ses ouvrages imprimés et manuscrits, et cette liste, qui occupe quinze pages imprimées sur deux colonnes, prouve qu'au moins sa muse ne manquoit pas de fécondité. Ce n'étoit pas là tout son mérite; les poésies de Croce sont, en général, écrites avec pureté; elles portent l'empreinte d'une imagination facile et riante, et la gaieté, quelquefois un peu bouffonne, qui les colore, leur donne souvent beaucoup d'agrément et de vivacité.

Toutes ces compositions, si nombreuses et si variées, étoient exclusivement destinées au peuple. Croce ne paroît pas avoir eu d'autre prétention que celle de plaire au peuple, ou, pour mieux dire, de l'amuser. Il y réussit complétement, car ses productions obtinrent un grand succès. Nous signalerons particulièrement les deux opuscules en prose publiés par cet auteur, sous le titre de *Bertoldo* et de *Bertoldino*. Ces deux livrets facétieux font encore les délices des grands et petits enfants de l'Italie; et pour que rien ne manquât à leur *gloire*, ils ont eu l'honneur d'être *ressuscités* dans un poëme badin et très-agréable, publié sous le même titre, en 1736, à Bologne, par une société de littérateurs bolonois. On trouvera ce poëme, orné des figures de G. M. Crespi, dit *lo Spagnuolo*, dans la série des œuvres de Croce, ci-après cataloguées. Nous ajouterons que c'est pour la première fois qu'on offre aux amateurs une collection aussi nombreuse des opuscules de ce poëte, dont la plupart sont d'une grande rareté.

OEUVRES DE CESARE CROCE.

9812. Descrittione della vita del Croce, con una essortatione fatta ad'esso da varii Animali ne i loro linguaggi, a douer, lasciare da parte la poesia (en vers); et un' indice nouo di tutte le historie, comedie, lunarii..., et altre opere (del Croce). *Bologna, heredi del Cochi*, 1624; pet. in-8 de 24 f., portr. gravé en bois sur le titre. 20 fr.

9813. Abbattimento terribile, e tremendo fatto fra il si, et il no. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1628; pet. in-8 de 4 f. 4 fr.

9814. L'Alba d'oro consolatrice, nella quale s'intende, come egli vien condotto dalla dea virtu in un vago, e fioritto prato, etc., etc. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1622; pet. in-8 de 40 p., 2 fig. en bois. 10 fr.

9815. L'Arte della forfantaria cantata da Gian Pittocco Fornaro alla sua signora. *Bologna, G. Cocchi;* pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9816. L'Arte della forfanteria, cantata da Gian Pittoco Fornaro alla sua signora. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9817. L'Astrologo perfetto alla moda dove leggendo intenderete gli Umori, overo Cervelli fantastichi delle donne, etc., etc. *Bologna, Ferd. Pisarri*, 1730; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9818. La barca de' rovinati, che parte per Trabisonda, doue s'inuitano tutti i falliti, consumati, etc., etc. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1619; pet. in-8, 4 f. une fig. sur bois. 6 fr.

9819. Barcelletta nuova, e ridicolosa, sopra il Gallo di madonna Checca,

il quale per voler troppo andare a spasso fra le Galline de' vicini, vi perde quasi la cresta. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, s. a.; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9820. Barcelletta (autre édition). *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9821. Barcelletta nova sopra le cortigiane, che vanno in maschera questo carneuale, cioé quelle più meschine. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 4 f., 2 fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9822. Barzelletta sopra la morte di Jacomo dal Gallo famosissimo bandito. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9823. Bartolino. Le disgratie di Bartolino dalla Zena ad instanza di sere scioperone bergolo (en prose). *Verona, Bartol. Merlo*, 1615; pet. in-8 de 46 f., une curieuse fig. en bois sur le titre. 15 fr.

9824. Il battibecco overo cicalamento, et chiachiaramento che s'odono fare fra loro certe donnette mentre stanno a lauare i panni a Reno. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1628; pet. in-8, de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9825. Il battibecco overo cicalamento et chiachiaramento, che s'odono fare fra loro certe donnette mentre stanno a lauare i panni a Reno. *Bologna, G. Cochi*, pet. in-12 de 6 f. 8 fr.

9826. Il battibecco overo cicalamento (autre édition). *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 8 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9827. Bertoldo con Bertoldino e Casasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annutazioni, e figure in rame. *Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe*, gr. in-4, d.-rel. cuir de Russie, non rogné. 60 fr.

Première édition, recherchée surtout pour les figures qui accompagnent le poëme. Les 20 grandes vignettes placées en tête des chants, les petites qui servent de culs-de-lampe, le frontispice et le portrait de C. Croce ont été gravés par Lodov. Mattioli, d'après les dessins de Maria Crespi.

9828. Bertoldo. Astutie sottilissime di Bertoldo, doue si scorge un Villano accorto, et sagace (prose). *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1624; pet. in-8 de 64 pages, curieuses fig. en bois. 15 fr.

9829. Bertoldino. Le piacevoli, e ridicolose semplicita di Bertoldino figliuolo del già astuto, et accorto Bertoldo, etc., etc., opera tanto piena di moralita, quanto di spasso (en prose). *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1624; pet. in-8 de 64 pages, une fig. en bois sur le titre. 15 fr.

9830. Bravata di babino dalla torre da Cauodicuol, con Bartolina Vezzosa dal pian di Mugello, etc., etc. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 5 fr.

9831. Bravre tremende del capitano Belerofonte scarabombardone da Rocca di Ferro. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 8 f. à deux col., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9832. Burla fatta all' autore, da un suo amico in luogo di colatione, alla quale era stato inuitato. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1628; in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre.

9833. Cantilena gratiosa, sopra il primo di d'Agosto, et lettitia di quello fatti ad instanza di chi gli piace il buon vino, etc., etc. *Bologna, G. Cochi*, s. a.; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9834. Cantilena gratiosa sopra il primo di' d'Agosto, e letitia di quello, con gli accidenti piaceuoli, che corrono in tal giornata; fatti ad instanza di chi li piace il buon vino. 1621; pet. in-8 de 4 f., une curieuse fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9835. Canzone della pulice ridicolosa e bella, sopra una vechia, et una giouane, che si spulicauano una sera; di G. C. Croce. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une curieuse fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9836. Canzone delle lodi di madonna Tenerina, nella quale, con gran stupore delle genti, vengono cantati i marauigliosi accidenti della vita sua. *Bologna*, pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9837. Canzone delle lodi di madona Tenerina, nella quale con gran stupor delle genti vengon cantati i strani, et marauigliosi accidenti della vita sua. 1628; pet. in-8 de 4 f., une curieuse fig. en bois sur le titre (autre édition). 8 fr.

9838. Canzone di madonna Disdegnosa sorella di madonna Tenerina, e figliuola di madonna Cacolina. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1618; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre 6 fr.

9839. Canzone di madonna Disdegnosa sorella di madonna Tenerina, e figliuola di madonna Cacolina. *Bologna, Antonio Pisarri*, s. a.; pet. in-8 de 4 f, une fig. en bois sur le titre (autre édition). 6 fr.

9840. Canzone di madonna Ruvidazza, nella quale si narra la sua marauigliosa, e stupenda fierezza, insieme con i suoi rozzi costumi, ruuide maniere e deforme qualità. *Bologna, gli heredi del Cochi*, pet. in-8, une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9841. Canzone in dialogo di madonna Pocofila, e manco inaspa de' Riposati. Et Dapochina Dormentona sua serua, sopra una sua Cagnuola persa, detta la Polosina. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1623; pet in-8 de 4 f. 8 fr.

9842. Canzone nuova, e ridicolosa in lode de' sughi, che s'usano di fare al tempo della vendemia in queste parti. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 4 f. 8 fr.

9843. Canzone nuova, e ridicolosa sopra i sughi, che s'usano di fare al tempo della vendemia, in queste parti. *Bologna, G. Cochi*, pet. in-8 de 4 f. (autre édition). 6 fr.

9844. Canzone sopra la porcellina che si trà giù del palazzo dell' illustrissima città di Bologna, per la festa di S. Bartolomeo. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1622; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9845. Canzone sopra la porcelina che si trà giu del palazzo dell' illustrissima citta di Bologna, per la festa di S. Bartolomeo. *Bologna, G. Cocchi*, pet. in-8 de 4 f. une fig. en bois sur le titre (autre édit. s. d.). 6 fr.

9846. Canzonetta galante sopra il

donar le mancie per le sante feste di natale. *Bologna*, 1620; pet. in-8 de 4 f. une figure en bois sur le titre. 6 fr.

9847. Canzonetta overo caccia ridicolosa di cinque compagni diffettosi. 1660; pet. in-8 de trois pag. manuscrites. 10 fr.

9848. Capitolo à un amico che poi divenne nemico del Croce, in risposta di G. C. Croce. Pet. in-8 de 6 pages (*manuscrit du temps vers* 1620). 10 f.

9849. Caso compassionevole e lacrimoso lamento di due infelici amanti condannati alla giustitia in Bologna, 3 gennaro 1587. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 8 f. une curieuse fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9850. Caso compassionevole et lacrimoso lamento di due infelici amanti condannati alla giustitia in Bologna en 1587. 1617; pet. in-8 de 8 f. 8 fr.

9851. Le cento et dodici conclusioni in ottaua rima, del plusquam perfetto dottor Gratiano Partesana da Francolino, comico geloso. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1624; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9852. Chiacchiaramento che fà un contadino per amore della togna, etc., etc. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9853. Ciacchiaramento che fà un contadino per amore della togna. *Bologna, G. Cochi;* pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9854. Chiacchiaramenti, viluppi, intrichi, travagli, et cridalesimi fatti nel sbagliamento, ouero mutare maslaritie (vers 1600). *Bologna, Cocchi;* pet. in-12 de 12 f. 6 fr.

9855. Ciacciaramenti, viluppi, intrichi, travagi, e cridalesmi che si fanno in Bologna, al tempo delle vendemie. *Bologna, G. Cocchi;* pet. in-12 de 12 f., une fig. en bois sur le titre (autre édition). 6 fr.

9856. Chiacchiaramenti, viluppi, intrichi, trauagli, e Cridalesmi, fatti nel sbagagliamento, ouero mutare massaritie. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 7 f. à deux col. une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9857. Cinquanta cortesie overo creanze da tavola. *Ferrara;* pet. in-8 de 4 f. 6 fr.

9858. La compagnia de' macinati i quali si sono imbarcati à Patrasso per andare à Trabisonda. *Bologna*, 1621; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9859. La compagnia de' rappezzati eretta nuouamente; nelle quale s'inuitano à entrarui tutti i falliti, i frusti, i strazzosi. *Bologna*, 1616; pet. in-8 de 4 f. 8 fr.

9960. Comparationi gentilissime sopra l'eccelenza, grandezza, et nobiltà del pane, et del sole, etc., etc. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 8 f. 6 fr.

9861. X. Y. Z. Conclusiones mathematicæ, medicinæ, ars poeticæ et musicæ vulgariter et grossolaniter disputate dal molto goffo. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f. (en prose), une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9862. X. Y. Z. Conclusiones mathematicæ, medicinæ, ars poeticæ, et musicæ, vulgariter, et grossolaniter

disputate (en prose). *Bologna, Bartol. Cochi*, 1617 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. singulière en bois sur le tit. (autre édition). 6 fr.

9863. Condoglianza sopra la morte del molto illustre, monsig. il signor Gio. Battista Campeggi, Vescouo di Maiorica. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 8 f. 6 fr.

9864. Condoglianza, sopra la morte del molto illustre monsig. il sig. Gio. Battista Campeggi, vescouo di Maiorica. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 8 f. (aut. ex.). 6 fr.

9865. Contrasto del pane di formento e quello di faua per la precedenza. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1617 , pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9866. Cosmografia poetica. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9867. Dialogo galante, frà una madre compassioneuole, et una figlia inferma per amor. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1623 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9868. Dialogo giubiloso, et laude deuotissima, cantata fra un santo religioso, et un deuoto pellegrino, sopra la S. imagine della madonna di S. Luca nel suo ingresso nella città di Bologna. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9869. Dialogo piacevolissimo fra gli dua costumatissimi, e ben creati messer l'Asino, e messer Porco, sopra l'abondanza grande dè Meloni questo present' Anno, etc. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1621 ; pet. in-8 de 4 f. 6 fr.

9870. Dialogo piacevolissimo fra gli dua costumatissimi, e ben creati messer l'Asino, e messer Porco, sopra l'abondanza grande dé Meloni questo present' anno. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1621 ; pet. in-8 de 4 f. 6 fr.

9871. Diporto piacevole overo ridutto di ricreatione, nel quale si narra cento auuenimenti gratiosi, occorsi à varie persone ; *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620 ; pet. in-8 de 38 pag. 10 fr.

9872. Discorsi brevi, e facili, sopra i misterii del santiss. Rosario con altre compositione spirituali. *Bologna, gli Eredi del Cochi ;* pet. in-12 de 44 pag., fig. en bois dans le texte. 10 fr.

9873. Disperatione di carnevale fallito, nella sua partita di questa città, barcelleta piacevole, nella quale s'intende il lamento grande, etc., etc. *Bologna, gli heredi del Cochi ;* pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9874. Dono over presente di varii, e diuersi capricci bizarri. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9875. L'eccellenza e trionfo del porco discorso piaceuole (prose). *Bologna, Bartol. Cochi*, 1613; pet. in-8 de 56 pag., une fig. en bois sur le titre. 15 fr.

9876. Il festino del Barba Bigo dalla valle, doue s'intende de una festa di contadini, nella quale si trouano a ballere molte putte, et garzoni ; *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1624; pet. in-8 de 8 f. à deux col. une fig. en b. sur le tit. fort singul. 15 f.

9877. Il festino del Barba Bigo dalla valle ; doue s'intende una festa di contadini, nella quale si trouano à ballare molte putte, e garzoni. *Bologna, Eredi del Cochi*, 1628 ; pet. in-8, de 8 f. à deux col., une fig. en bois fort curieuse sur le titre (autre édition). 10 fr.

9878. La Filippa combattuta per amore da dui Villani, con la sentenza di lei, con pigliar quello, che hà più lungo il naso per suo marito. *Bologna, il Benacci*, 1611 ; pet. in-8 de 8 f. à deux col. 8 fr.

9879. La Filippa combattuta per amore da dui Villani, con la sentenza di lei, con pigliar quello, che hà più lungo il naso per suo marito. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1619 ; pet. in-8 de 8 f. à deux col. 6 fr.

9880. La Flippa combattuta per amor, da due Vilani, con la sentenza di lei, con pigliar quello che ha piu lungo il naso per suo marito. *Bologna, gli Eredi del Cocchi*, 1628; pet. in-8 de 8 f. à deux col., une fig. en b. sur le tit. (aut. éd.). 8 fr.

9881. Gioco della sposa opera nuoua, e piaceuole, doue s'introduce una compagnia di cauallieri, e dame, etc., etc. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9882. Gioco della sposa opera noua, e piaceuole, doue s'introduce una compagnia di Cauallieri, e dame in un ridutto à far de' giuochi. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1622 ; in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre (aut. éd.). 8 fr.

9883. La Girandola de' cervelli, barzeletta curiosissima, e di gran spasso. *Bologna, G. Cocchi*, in-12 de 4 f. 6 fr.

9884. La girandola de' cervelli barzeletta curiosissima, e di gran spasso. *Bologna, gli heredi di Bartol. Cochi*, 1623 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en b. sur. le tit. (aut. éd.). 8 f.

9885. Giubilo, et allegrezza del popolo di Bologna ; nella santa entrata della gloriosa imagine della madonna di San Luca dentro della città di Bologna, etc. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1619 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en b. sur le tit. 6 fr.

9886. La gloria delle donne. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1617 ; pet. in-8 de 32 p., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9887. Le gloriosissime impresse dell' arcangelo Gabrielle, poema. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1622 ; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr

9888. Le gloriosissime imprese dell' arcangelo Gabrielle, poema. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1622 ; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois. 6 fr.

9889. La gran crida fatta da vergon dalla sambuca, per hauer perso l'Asino del suo patrone. *Bologna, Ant. Pisarri ;* pet. in-8 de 4 f. à deux col., une fig. sing. en bois sur le titre. 8 fr.

9890. La gran vittoria di Pedrolino, contra il dottor Gratiano Scatolone, per amor della bella Franceschina. *Bologna, Barth. Cochi*, 1617 ; pet. in-8 de 4 ff., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9891. La gran vittoria di Pedrolino contra il dottor Gratiano Scatolone, per amor della bella Franceschina. *Bologna, G. Cochi ;* — pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre (aut. éd.). 10 fr.

9892. La gravità et generosità del Bue. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 4 f. 6 fr.

9893. Indice universale della libraria o studio del celebratiss., excellentiss., eruditiss. et plus quam opulentiss. arcidottor Gratian Furbson da Francolin, etc. (en prose). *Bologna, heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois fort singulière sur le titre. 8 fr.

9894. Indovinello nuovo doue si contiene diuersi, e varii soggetti da indouinare (en prose). *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629; pet. in-8, de 4 f., une fig. singulière en bois sur le titre. 8 fr.

9895. Innamoramento di Giulio Cesare Croce, e da lui medesimo composto in ottaua rima. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1628; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9896. Intrichi, rumori, chiacchiare, viluppi, fracassi, che si fanno nella città di Bologna al tempo delle vendemie. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1619; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9897. Invettiva ridicolosa che fa un romagnolo contro Selino gran turco, in lingua romagnola. *Bologna, gli heredi del Cochi*, pet. in-8 de 4 f., une curieuse fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9898. Invito generale con l'ordine che hanno da tenere tutti i curiosi, per veder segare la vecchia, etc. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1622; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9899. Lagrime del peccatore al crocefisso. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9900. Lamento che fa il Barba Polo per hauer perso la Tognigna sua masara, doué narra tutte le sue virtù ad una, ad una. *Bologna, Girol. Cochi*, (S. A.); pet. in-8 de 4 f., 1 fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9901. Lamento del Barba Pol, per hauer perso la Tognina sua massara, doue nara tutte le sue virtù ad una ad una. Barzelleta piacevole. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1628, pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9902. Lamento de' povereti i quali stanno à casa à pigione, e la conuengono pagare. *Bologna, lo Cochi al pozzo rosso*, 1617; pet. in-8, de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9903. Lamento di Bradamente cauato dal libro dell' Ariosto al suo Canto, e tradotto in lingua bolognese. *Bologna, gli heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9904. Lamento di pontichino ladro famoso. *Bologna, il Bellagamba*, 1605; pet. in-8, de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9905. Il lamento di pontichino ladro famoso. *Bologna, il Bellagamba*, 1605; pet. in-8, de 4 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9906. Il lamento de tutte le arti del mondo. In *Venetia*, 1607; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre, cart. 8 fr.

9907. Lamento di tutte l'arti del mondo e di tutte le città, e terre d'Italia per le poche facende, che si fanno alla giornata. *Bologna, G. Cochi*,

pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre (aut. édit.). 8 fr.

9908. Lamento d'un povero pontego preso alla trappola, descr. da Giorgio Zarafaio de Rimini. *Bologna, gli her. di Gio Rossi*, 1605; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9909. Lamento et morte di Manas Hebreo, qual fù tenagliato sopra un carro, et gli tagliorno una mano; e fù poi appicato per homicidio, et altri delitti enormi, et obbrobriosi. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9910. Lassato over donativo che fà maestro Martino à Catarinon, nella partita sua di Bologna per Fiorenza. *Bologna, gli Heredi di Bart. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9911. La lesna novament aguzza dalla so nubilissima cumpagnié za fundà in Bulogna, purta' in ottava rima da Zmgnan Mgnan, a benefici universal. *Bulogna, in t'la stampa Cameral*, 1692; pet. in-8, 130 pag. 15 fr.

9912. Livrea nobilissima del Croce, nell' occasione delle nozze del gran prencipe di Toscana. *Bologna, Bart. Cocchi*, 1608; pet. in-8 de 16 p. 8 fr.

9913. Livrea nobilissima, nell' occasione delle nozze del gran prencipe di Toscana. etc., opera artificiosa; e di molto spasso. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1630; pet. in-8 de 8 f. (aut. édit.). 8 fr.

9914. Lode del telaro e sue virtu' con un contrasto in dialogo frà madonna Sempliciana tessiera da seta, e la Nesciola sua discepola. *Bologna, gli Heredi di Bartol. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 4 f. 6 fr.

9915. Lodi delle pvlite, et leggiadre caldirane, nelle quali si descriue non mena le nobili qualità, che produce l'honorato esercitio della seta. *Bologna, Bart. Cocchi*, 1608; pet. in-8 de 4 f., curieuse fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9916. Lodi delle pullite, et leggiadre caldirane, nelle quali si descriue non meno le nobili qualita, che produce l'honorato esercitio della seta, etc., etc. *Bologna, Girol. Cochi*, pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre (autre édition). 8 fr.

9917. Lodi delle pulite, et leggiadre caldirane, etc. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1624; pet. in-8 de 4 f., curieuse fig. sur le titre (autre édit.) 8 fr.

9918. Lotto festevole fatto in villa frà una nobil schiera di caualieri, e di dame, con i trionfi de' tarrochi. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9919. Maridazzo di molte sorti d'herbe, fatto in un' Insalata del mese di Maggio. *Bologna, gli Heredi de Bartol. Cochi*, 1622; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9920. (Cinque) Mascherate, con ottaue alla siciliana, da recitarsi nel tempo di Carneuale, date in luce da me Zan Scarpeta. *In Trevigi, Angelo Bighettini*, 1624; pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9921. Mascherate piace volissime. *Bologna, gli Heredi de Bartol. Cochi*,

1622; pet. in-8 de 16 f., fig. en bois sur le titre. 25 fr.

9922. Molino delle chiacchiare overo il battibecco de gli schioccanti, compagnia nuoua; doue s'inuita tutti coloro, i quali lassando i propri fatti si prendono spasso di canzonar d'altrui, et piantar carote di piena mano. *Bologna*, 1607; pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9923. Il mondo alla roversa doue con una minutissima ricercata sopra le attioni humane, si viene à dimostrare in che stato hoggi sia ridotta la pouera virtù. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9924. Motti arguti et piacevoli da dirsi sù i Festini, e nelle veglie in tempo di Carneuale, et in altri tempi allegri. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 8 f., fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9925. La nobilita' del Gobbino da Gubbio; opera noua, piaceuole et ridicolosa, nella quale si tratta de gl' honorati esercitii ch' egli usaua nell' andar vagando il mondo. *Bologna, Girolamo Cochi*, pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9926. La nobiltà e trofei dell' asino opera dilettevole, e curiosa. *Padoua et Bologna, Bart. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 4 f. 6 fr.

9927. Nozze della Michelina dal Vergato, in sandrello da Monte Budello con il pasto rusticale fatto à tutti li parenti et amici et gl'ordini del banchetto, etc. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1628; pet. in-8 de 4 f. à deux col., fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9928. Nozze della Michelina dal vergato in sandrello da Montebudello, etc. *Bologna, Girol. Cochi*, s. d.; pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9929. Le nozze del Zane in lingua Bergamasca, nelle quali si vede sedici linguaggi, con un capitolo in lingua toscana, sopra le Maschere. *Verona, Bortol. Merlo*, 1626; pet. in-8, une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9930. Le nozze di M. Trivello Foranti, e di madonna lesine de gli appuntati, comedia. *Bologna, Bart. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 24 f., une fig. en bois sur le titre. 25 fr.

9931. Parentado del ponte di Reno nella torre de gl' asinelli, doue s'inuitano alla festa tutte le cose più famose d'Italia, con tutte le strade di Bologna, etc., etc. *Bologna, gli Eredi del Cochi*, 1619; pet. in-8 de 8 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9932. Parentado del ponte di Reno, nella torre de gl' asinelli. *Bologna, Ant. Pisarri;* pet. in-12 de 6 f., une fig. en bois sur le titre. 6 fr.

9933. La pidocchia ostinata, canzon noua, etc. *Bologna, Heredi di Bart. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 4 f., deux fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9934. Prego devotissimo e contemplativo per quelli, che vanno adorare gli sepolchri la settimana santa. *Bologna, Heredi del Cochi*, 1625; pet. in-8 de 4 f., deux fig. en bois. 8 fr.

9935. Processo overo esamine di carnevale, nel quale s'intendono tutti gl'inganni, astutie, capricci, bizzarie, etc., etc. *Bologna, Bartol Co-*

chi, 1620; pet. in-8 de 8 f. à 2 col. fig. en bois sur le titre. 15 fr.

9936. Pronostico perpetuo sopra l'anno presente, calcolato al meridiano della fiera d'agosto, ad instanza del mese di settembre. *Bologna*, 1624, pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr

9937. Pronostico perpetuo, et infaillibile, composto per l'Eccel. astrologo detto il capricioso, mattematico, filosofo, etc., etc. *Bologna*, *Bartol. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9938. Questione di varii linguaggi, doue s'intende le ragioni allegate da diuersi galant'huomini corsi à questo rumore per farli far la pace. *Bologna*, 1628; pet. in-8 de 8 f., curieuse fig. en bois sur le titre. 15 fr.

9939. Questione o grandissimo combattimento di due donne per una gallina persa. *Bologna*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une singulière fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9940. Ricercata gentilissima delle bellezze del' Furioso, etc. *Bologna*, *Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8 de 8 f. 8 fr.

9941. Riprensione severa fatta dalla morte ad un Giouane Mascherato. *Bologna*, *gli Heredi di Bartol. Cochi*, 1622; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9942. Risposta della mantina. *Bologna*, *Vittorio Benacci*, 1602; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9943. Rissa tremenda fra Mardocai, e Badanai con il festino, colatione, e musica fatta da loro in segno di pace. *Bologna*, *gli Heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9944. La rossa dal vergato, la quale và cercando patrone in questa città; in lingua rustica. *Bologna*, *Ant. Pisarri*; pet. in-8 de 8 f. à deux col. une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9945. La rossa dal vergato la quale va cercando patrone in questa città. *Bologna*, *Heredi del Cocchi*, 1626; pet. in-8 de 4 f. à deux col. 10 fr.

9946. Sbandimento, esamine, e processo del fraudolente, insolente, et prodigo carneuale, la rinuncia, ch'ei fà, auanti che faccia partenza di questi nostri paesi, etc., etc. *Bologna*, *gli Heredi del Cochi*, 1624; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9947. Scaramuccia grandissima occorsa nuovamente nella città d'Ancona. *Bologna gli Heredi del Cochi*, 1623; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9948. La scatola historiata, et in una ciuffa di Badanai, etc., etc. *Bologna*, *gli Heredi del Cochi*, 1622; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9949. Scatola historiata. *Bologna*, *gli Heredi del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9950. La Scavezzaria della Caneva del Barba Plin da Luuolè, doue s'intendono varii detti piaceuoli alla contadinesca. *Bologna*, *Bartol. Cocchi*, 1610; pet. in-8 de 4 f. à deux col., une fig. en bois sur le titre. 15 fr.

9951. La Scavezzaria della Caneva

del Barba Plin da Luuole, douc si sentono varii detti piaceuoli alla contadinesca, etc. *Bologna, Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 4 f. à deux col., fig. en bois sur le titre. cart. (aut. éd.). 10 fr.

9952. Scherzi overo motti giocosi sopra l'appresentarsi Mazzoli di fiori, frutti, erbe, etc., etc., etc. *Bologna, gli Heredi di Bartol. Cochi*, 1622 ; pet. in-8 de 48 pages, une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9953. Secreti di medicina mirabilissimi, del poco eccellente, et tutto ignorante M. Agresto de' Bruschi, detto il dottor Bragheton, etc. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9954. La Simona dalla Sambucca, la quale và cercando da filare in Bologna ; in lingua rustica. *Bologna, G. Cocchi* ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9955. Smergolamento ouer piantuori, che fà la zia Tadia dal Barba Saluestr da Tignan, quand' Sandron sò fiol ando alla guerra l'altr' di. *Bologna, Ant. Pisarri*, s. a; pet. in-8 de 4 f., fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9956. Smergolamento over piantuorii che fa la zea Tadia del Barba Saluestr da Tignan quando Sandron suo figliuolo ando alla guerra l'altro di, etc. *Bologna, Heredi del Cochi* 1627 ; pet. in-8 de 4 f., curieuse, fig. en bois sur le titre. 10 f.

9957. Segni fantastichi della notte. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9958. Il solenne et trionfante entrata dello squaquaratissimo, e sloffeggiantissimo signor Carneuale in questa città, etc. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1623 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en b. sur le tit. 8 fr.

9959. La Sontuosissima, e capriciosissima ben compita livrea dell' Arcibravazzo, Smedolla Vossi, Sfonna Pietti. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1624 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9960. Sotterranea confusione over tragedia sopra la morte di Sinam Bassà, famoso capitano de Turchi. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1611 ; pet. in-8 de 16 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9961. Spalliera in grottesco alla burchiellesca. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9962. La Sposa contenta barceletta piaceuole. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9963. Strani avvisi venuti da diuerse parti del mondo ; Cose notabilissimi, e degne da essere intese. *Bologna, gli Heredi del Cochi*, 1622 ; pet. in-8, 8 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9964. Testamento ridicoloso d'un contadino del Ferrarese, il quale è morto a i di passati per hauer mangiato troppo fichi. *Bologna, Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 4 f., curieuse fig. en b. sur le tit. 10 fr

9965. Testamento ridicoloso d'un contadino del Ferrarese, il qual'è morto à i di passati, per hauer mangiato troppo fichi. *Bologna, G. Cocchi* ; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre (aut. éd.). 8 fr.

9966. La Tibia dal Barba Pol dalla livradga, dond' s'intende' al numer del Putt, e di Ragazzun ch'ien stà aidarà battr' al furment in s' l' ara, e far al paiar, etc. *Bologna, Ant. Cochi*; pet. in-8, 8 f. à deux col., fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9967. La Tibia dal Barba Pol dalla livradga fatta dal caval, dou s'intend al numer del Putt, e di ragazzun ch'ien stà aidar à battr' al furment in s' l'ara, etc. *Bologna, Heredi di Bartol. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 8 f. à deux col. 8 fr.

9968. La Topeide abbatimento amoroso d'Animali terrestri, et aerei; con le nozze della rana, e del passerino. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620; pet. in-8, 16 f. 8 fr.

9969. La Tremenda e Spaventevole compagnia de' tagliacantoni overo scapigliati. *Bologna, Heredi di Bart. Cochi*, 1621; pet. in-8 de 4 f. 8 fr.

9970. Le Tremende bravure del capitano Belerofonte scarabombardone, da rocca di ferro. *Bologna, G. Cocchi*, pet. in-8 de 8 f. à deux col. une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9971. La Tremende bravure fatte dal Gobbo Nan, contra coloro, che vanno gridando per Milano, quan, quan, hastu visto lo gobbo nan. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1614; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9972. Le tremendissime et arcistupende proue del grandissimo gigante Sgarmigliato. *Bologna, Ant. Pisarri*; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9973. La Tremendissime, et arcistupende proue del grandissimo gigante Sgarmigliato, *Verona, Bartol. Merlo*, 1623; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9974. Il Tremendo Fracasso, et la terribil ruina, successa fra due Vecchie, per un'olla, rotta nello sbagagliare gli strazzi da una casa all' altra. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1711; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9975. Il tre, operetta dilettevole nella qual si mostra quante cose si contengono sotto il numero ternario. *Bologna*, 1619; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9976. L'uccelliera d'amore, opera nuova del Croce. *In Bologna, gli Her. del Cochi*, 1629; pet. in-8 de 8 f. 25 fr.

Petit livret facétieux. On y trouve un *capitolo* sur le même sujet, formé des commencements de tous les chants de l'Arioste. Une figure en bois sur le titre.

9977. Vanto di duoi villani cioè Sandron, e Burtlin sopra le astutie tenute da essi nel vendere le castellate quest' anno. *Bologna, G. Cochi*; pet. in-8 de 4 f., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9978. Vanto di dui villani cioè Sandron et Burtlin, sopra le astutie tenute da essi nel vendere le castellate quest' anno; cosa bella, e da ridere. *Bologna, Cochi*, 1616; pet. in-8 de 4 ff., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9979. Veglia carnevalesca, nella quale s'introducono un bellissimo drapello di Cauallieri, et di dame à danzare, etc. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1610; pet. in-8 de 8 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

9980. I venti humori, overo cer-

velli delle donne, appropriati a venti genii, et epitetti loro, doue si può vedere chi è ben maritato o nò, etc. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1620 ; pet. in-8 de 8 f. 6 fr.

9981. I venti humori overo cervelli delle donne appropriati a venti genii, et epitetti loro, doue si può vedere, chi è ben maritato, o nò, etc. *Bologna, Heredi del Cochi*, 1629 ; pet. in-8 de 4 f., une figure en bois sur le tit. représ. quatre femmes. 9 f.

9982. I venti humori overo cervelli delle donne appropriati à venit genii, et epitetti loro. *Bologna, Bartol. Cochi*, 1617 ; pet. in-8 de 8 f. (aut. éd.). 8 fr.

983. La vera regola per mantenersi magro, con pochissima spesa. Scritta da M. Spilorcion de Stitichi, della compagnia della Lesine. *Bologna, B. Bellagamba*, 1599; pet. in-8 de 4 f. cart. 8 fr.

9984. La vera regola per mantenersi magro con pochissima spesa. Scritta da messer Spilorcione de' Stitichi, etc. *Bologna, gli Heredi di Bartol. Cochi*, 1622; pet. in-8 de 4 f. 8 fr.

9985. Il vero e pretioso thesoro di sanita, del D. Gratiano Scattolone. *Bologna, gli Heredi del Cochi*; pet. in-8 de 4 f. à deux col., une fig. en bois sur le titre. 8 fr.

9986. Vilvppi, intrichi, rvmori, e fracassi non mai piv vditi, li quali si fanno nella città di Bologna, per il grandiss. profluuio di neue, che è venuta sopra la terra quest' anno 1608. *Bologna*, 1608 ; pet. in-8 de 4 f. 8 fr.

9987. Vita, gesti, e costumi di Giandiluuio da trippaldo, arcingordissimo mangiatore, e diluuiatore del mondo. *Bologna, gli Heredi del Cochi*; pet. in-8, 4 f., une fig. en bois sur le titre. 10 fr.

6. — POETES ESPAGNOLS, PORTUGOIS, ALLEMANDS, ANGLOIS, RUSSES ET SANSCRITS.

9988. El Parnasso español y musas castellanas de Don Franç. de Quevedo Villegas corrigidas y enmendados por Amuso Cultifragio. *Madrid*, 1668.— Las tres musas ultimas castellanas segunda cumbre del Parnasso espanol. *Ib. Imprenta Real*, 1670 ; 2 vol. in-4, fig. parch. 28 fr.

Bel exemplaire d'une collection rare.

9989. Romances historiques, trad. de l'espagnol par Abel Hugo. *Paris*, 1822; in-12, d.-rel. bas. f. 3 f. 50

Traductions de poésies anciennes de bardes espagnols, précédées d'un discours sur la poésie historique chantée.

9990. El Parnasso español, y musas castellanas de Don Francisco de Quevedo Villegas. *Barcelona*, 1703; in-4, vél. 28 fr.

Édition complète.

9991. Parnasso español; colleccion de poesias escogidas de los mas celebres poetas Castellanos. *Madrid*, 1770 ; vol. pet. in-8, v. m.

Bel exempl. relié sur brochure et avec tous les portraits.

9992. Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la cronica de Espana compuestos por Lorenço de Sepulueda, annadiose el romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berveria. *Anvers por Ped. Bellero*, 1580; pet, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 225 fr.

Édition rarissime. — Exemplaire bien conservé et grand de marges.

9993. Primavera y flor de Romances, ô colleccion de los mas viejos y mas populares romances castellanos, publicada con una introduccion y notas por Don Fernando Jose Wolf y Conrado Hofman. *Berlin*, 1856; 2 vol. pet. in-8, br. 24 fr.
Papier vélin. 32 fr.

Les éditeurs se sont proposé d'offrir pour la première fois les textes authentiques des anciens romanceros, en y joignant les variantes les plus importantes.

9994. La precipitada Salida de las tropas francesas de Madrid en los dias 30 y 31 de julio y de agosto de 1808, romance heroyco. *Madrid, por D. Benito Cano*, 1808; pet. in-8, cart. 6 fr.

Opuscule satirique en vers contre les François.

9995. La constitucion de España puesta en canciones de mùsica conocida, por un aprendiz de poeta. *Madrid*, 1808; pet. in-8, cart. 6 fr.

Satire en vers contre les François.

9996. Lo que pueden quatro borrachos : o sea despique al vil dictado con que han querido obscurecer los honrados procedimientos de un pueblo fiel à su religion, rey y nacion. *Madrid*, 1808; pet. in-8, cart. 6 fr.

Opuscule satirique en vers.

9997. Las obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. *En Leon, Juan Frellon*, 1549; pet. in-8, belle édit., *format allongé*, d.-rel. 80 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume *fort rare*.
Nous ferons remarquer que l'on trouve dans ce volume deux églogues de Garcilasso, par personnages.

9998. La Araucana de don Alonso de Ercilla. *Anvers en casa de Pedro Bellero*, 1597; pet. in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*Niédrée*). 75 fr.

Bel exemplaire d'un petit volume *très rare*.

9999. Las obras de Cristoval de Castillejo, corregidas, y emendadas. *Anvers, Martin Nutio*, 1598; pet. in-12 de 372 ff., d.-rel. 38 fr.

Exempl. bien conservé d'un livre rare.

10 000. Auroras de Diana, por don Pedro de Castro y Anaya. *En Murcia, Luis Veros*, 1632; in-8, veau ant. 34 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre *rare*.

10 001. Obraspoeticas lyricas, que su autor, E. G. Lobo, ha cedido à la Congregacion de la Milagrosa Imagen de N. Senora de Pena Sacra. *Madrid, Imprenta Real*, 1738; in-4, parch. 15 fr.

10 002. La gastronomia ó los placeres de la Mesa, poema por J. Berchoux, traducido libremente del frances al verso espagnol por José de Urcullu. *Valencia*, 1820; in-12, br. non rogné. 4 fr.

10 003. Poesias seriasy satiricas de Don Juan Rico y Amat. *Madrid*, 1842; in-8, br. 4 fr.

10 004. Libre de Cōsells fet per lo magnifich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosas y saludables, axi pera regiment y orde de ben viure, cō pera augmentar la deuocio ala puritat y concepcio de la sacratissima Verge Maria. *E Stampat en Barcelona en casa de Jaume Cortey*, 1561; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 90 fr.

Bel exemplaire d'un volume *rare* et fort curieux; il contient les 12 feuillets de la fin indiqués par M. Brunet, *Manuel du libraire*, T. IV, page 113.

10 005. Os Lusiadas de Luiz de Ca-

moens. *Em Lisboa por Pedro Crasbeeck*, 1631; in-24, v. jaspé fil. 38 fr.

Édition très-rare. Exempl. avec la signature de Langlès.

10006. Obras de Luiz de Camoens. *Lisboa*, 1772; 3 vol. in-12, nombreuses figures, v. m. rel. du pays. 15 fr.

10007. Version portugaise de l'Ode à Camoens, de M. Raynouard avec des notes du traducteur (et le texte). *Paris*, 1825; in-8, br. 3 fr. 50 c.

10008. Malaca conquistada pelo grande Affonso de Albuquerque poema heroïco de Franç. de Sa de Menezes, com os argumentos de D. Bernarda Ferreira. *Lisboa*, 1779; in-4, pap. fin, br. non rogné. 18 fr.

10009. Gheestlyke Herdres-dichten, Brusselsche Bee-vaart, Bethlem, Scherpen-heuvel door J. A. Cools. *Brussel*, 1629; pet. in-8 goth. parch. 9 fr.

Poëme flamand orné de figures en taille-douce.

10010. Doolin von Maynz; ein rittergedicht in zehen gesängen von Joh. von Alxinger. *Leipzig*, 1797; 1 vol. gr.-in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome*). 34 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin* d'un beau livre enrichi de cinq belles figures et du portrait de l'auteur dessinés par V. Kininger, gravés par *F. John Sct. Viennæ*, 1797. *Très-belles épreuves.*

10011. Bliomberis, ein ritterge-dicht, in 12 gesangen von Alxinger. *Leipzig*, 1802; 1 vol. gr. in-8, mar. citr. fil. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome*). 34 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin* d'un beau livre enrichi de deux belles figures dessinées par Kininger.

10012. OEuvres choisies (en vers) de Gessner, precédées d'une notice raisonnée de sa vie et de ses ouvrages. *Zurich*, *Paris*, 1774; in-8, br. 3 fr.

10013. The Canterbury tales of Chaucer with an Essay on his language and versification, an introductory discourse, notes, and a glossary by Th. Tyrwhitt. *London*, *Pickering*, 1830: 5 vol. in-8, 2 fig., rel. perc. bl. 35 fr.

10014. Paradise regained, Samson agonistes, Comus, Arcades and the minor poems of John Milton. *London*, 1816; 2 vol. in-12, cart. n. rog. 8 fr.

Dix fig. d'après Westall.

10015. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque trad. de l'angl., avec des remarques par Addisson. — Le Paradis reconquis, trad. de l'angl. de Milton, par le P. de Mareuil, avec six lettres critiques sur le Paradis perdu et reconquis. *Paris*, 1736; 3 vol. in-12, m. v., fil. tr. dor. (*anc. rel. aux armes de Mesdames*). 36 fr.

10016. Le Paradis perdu de Milton, traduction française en regard, par de Pongerville, avec un avant-propos du traducteur et un aperçu sur Milton, par D. O'Sullivan. *Paris*, 1838; in-8, portr. dos et coins de v. f. n. r. (*élég. rel.*). 8 fr.

10017. Lettres critiques sur le Paradis perdu et reconquis de Milton (par le P. Routh, jésuite). *Paris*, *Cailleau*, 1731; in-12, v. f. 4 fr.

10018. Le Paradis reconquis, traduit de l'anglais de Milton, avec quelques autres pièces de poésies (par le P. de Mareuil). *Paris*, 1730; in-12, v. f. 3 fr. 50 c.

Digitized by Google

10 019. Les Saisons, poëme de Thompson, trad. de l'angl. (par Mme Bontemps). *Paris*, 1769 ; in-8, v. f. fil. tr. d. (*Derome*). 18 fr.

Front. et fig. d'après Eisen ; belles épreuves. Très-joli exemplaire.

10 020. Hudibras, a poem by Jam. Butler. *London*, 1812; pet. in-12, fig. cart. n. rog. 4 fr.

10 021. Les Bucoliques et l'églogue élégiaque de Gray, trad. en vers libres (texte en regard) par Hippolyte M*. *Paris*, 1828 ; in-18, d.-rel. v. r. 3 fr. 50 c.

10 022. Essai sur l'Homme de M. Pope (trad. en vers français par le baron de Schleinitz). *Helmstedt*, 1749 ; in-4, reliure molle en mar. rouge, tr. dor. (*armoiries*). 18 fr.

Traduction peu connue et rare en France. *L'avertissement* est une critique assez violente de la trad. de Du Resnel.

10 023. Essai sur l'Homme, par Alex. Pope, écuyer, en quatre épitres à Lord Bolingbroke (texte anglais en regard), in-8, cart. *non rogné*. 12 fr.

Dans le même volume se trouve : *An Essay on Woman* ; *Essai sur la Femme*. Londres, imprimé par l'auteur (1763) ; in-8 de 40 pages. Au sujet de ce dernier opuscule, on peut lire, n° 5613, *Barbier, Dict. des anonymes*, de curieux détails sur ce poëme licencieux, et sur son auteur, Jean Wilkes, qui fut condamné à 22 mois de prison et à 1000 livres sterling d'amende.

10 024. The Shipwreck by William Falconer. *London, imp. de Whitingham Chiswick*, 1819; in-12, cart. n. rog. 9 fr.

Six fig. d'après Westall.

10 025. The poetical Works of Robert Burns. *Chiswick*, *Whitthingham*, 1821 ; 2 vol. in-16, 2 fig., d.-rel. mar. r. tr. sup. dor. n. rog. (*élég. rel.*) 10 fr.

Très-bien imprimés ; sur le titre de chaque volume on remarque deux fort jolies vignettes.

10 026. Poems of William Cowper of the inner temple. *London*, 1823 ; in-12, gr. p. portr. cart. 6 fr.

Édition en caractères microscopiques.

10 027. Les Amours des Anges et les mélodies Irlandaises de Th. Moore, trad. de l'angl., par Mme Louise Sw. Belloc. *Paris*, 1823 ; in-8, pap. vél. dos et coins de m. r. n. rog. 15 fr.

Exempl. auquel on a ajouté un très-beau portrait de Thomas Moore et neuf figures angloises d'après Westall.

10 028. The poetical works of Thomas Parnell. *London*, *Pickering*, 1833 ; pet. in-8, pap. vél., portr., cart. en toile. 8 fr.

10 029. Divers poëmes imités de l'anglais (par Mme de La Borde). *Paris*, *Didot aîné*, 1785; in-18, papier vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. 24 fr.

La moitié du recueil publié par Mme De La Borde est occupée par : *Porsenna roi de Russie, poëme de M. Delisle.*

On a relié à la suite : Pyrame et Thisbé, *scène lyrique par M. De La Rive*. Paris, Didot, 1784.

Ces opuscules étoient tirés à très-petit nombre, et seulement pour cadeaux.

10 030. Poësies en nisse (russe), par le prince Jean Dolgorouski. *Moscou*, 1817 ; 4 vol. in-8, portr. veau jaspé, fil. 18 fr.

10 031. Études sur les hymnes de Rig-Véda, avec un choix d'hymnes trad.

pour la première fois en français, par F. Nève. *Paris*, 1842; in-8, br. 3 fr.

IV.—POÉSIE DRAMATIQUE.

1. — HISTOIRE GÉNÉRALE DES THÉATRES; ET TRAITÉS GÉNÉRAUX SUR L'ART DRAMATIQUE.

10032. Discours sur la comédie, où l'on voit la réponse au théologien (le P. Caffaro) qui la deffend, avec l'histoire du théâtre et les sentiments des docteurs de l'Eglise depuis le premier siècle jusqu'à présent (par le P. Lebrun). *Paris*, 1694; in-12 cart. 6 fr.

10033. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre, etc., par le P. Pierre le Brun. *Paris*, 1731; in-12, v. f. fil. arm. 9 fr.

Exemplaire du prince de Monaco avec sa signature.

10034. Discours sur la comédie, par le R. P. Pierre Lebrun. Un autre exemplaire v. br. 4 fr.

10035. Maximes et réflexions sur la comédie, par Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1728; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. r. 18 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10036. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris*, 1774; 2 vol. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. 28 fr.

Très-bel exemplaire relié par Derome, et provenant de la bibliothèque de Renouard.

10037. Observations sur le costume théâtral, par A. L. Millin. *Paris*, 1811; br. in-8. 2 fr.

10038. Dissertation sur la condamnation des théâtres (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). *Paris*, 1666; pet. in-12; v. br. 6 fr.

10039. La pratique du théâtre; œuvre très-nécessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poëmes dramatiques, etc. (par Hédelin d'Aubignac). *Paris, de Sommaville*, 1657; in-4, v. m. 12 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10040. La Pratique du théâtre (dédiée à l'abbé Bignon), par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1715; 2 vol. in-8, v. fauve, fig. de B. Picart. 18 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier.

10041. La Pratique du théâtre (même édition). 1715; en un seul vol. in-12, v. m. avec fig. 6 fr.

10042. Idées sur le geste et l'action théâtrale, par J. J. Engel, de l'Académie de Berlin (trad. par....). *Paris, Jansen, an* II (1794); 2 vol. in-8, br. 34 fig. gr. taille douce par Copia. 15 fr.

10043. Tablettes dramatiques, dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans, par M. le chevalier de Mouhy. *Paris*, 1752; in-12, v. m. tr. dor. (*bel exempl.*). 6 fr.

Le chevalier de Mouhy, né à Metz, mort en 1794. — Voyez le n° 3060.

10044. Annales dramatiques, ou dic-

tionnaire général des théâtres, par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1812; 9 vol. in-8 rel. 25 fr.

Contenant : 1° L'analyse de tous les ouvrages dramatiques; tragédies, comédies, drames, opéras, opéras-comiques, vaudevilles, etc., représentés sur les théâtres de Paris, depuis Jodelle jusqu'à ce jour; la date de leur représentation, le nom de leurs auteurs, avec des anecdotes théâtrales; 2° Les règles et observations des grands maitres sur l'art dramatique, extraites des œuvres d'Aristote, d'Horace, de Boileau, d'Aubignac, de Corneille, de Racine, de Molière, de Régnard, de Destouches, de Voltaire, et des meilleurs aristarques dramatiques; 3° Les notices sur les auteurs, les compositeurs, les acteurs, les actrices, les danseurs, les danseuses, avec des anecdotes intéressantes sur tous les personnages dramatiques, anciens et modernes, morts et vivants, qui ont brillé dans la carrière du théâtre.

2. — POETES DRAMATIQUES GRECS.

10 045. Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis, cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine. *Excudebat Henr. Stephani, illustriss. Huldrichi Fuggeri typographi*, 1567; 3 vol. in-16. mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*). 48 fr.

Charmant exemplaire.

10 046. Notæ sive Lectiones ad Tragicorum Græcorum veterum quæ supersunt dramata deperditorumque relliquias, auctore Benjamino Heath. *Oxonii*, 1762; grand in-4, veau fauve. 18 fr.

Très-bel exemplaire de Brunck.

10 047. Æschyli tragœdiæ sex. *Venetiis, Aldus*, 1518; in-8., mar. brun fil. à comp. tr. dor. (*Capé*). 65 fr.

Première et très-rare édition d'Eschyle. Superbe exemplaire, H. 5 p. 10 lign.

10 048. Æschyli tragœdiæ quæ extant septem. *Glasguæ, Foulis*, 1746; in-4, v. br. 10 fr.

Exemplaire en grand papier d'une édition estimée.

10 049. Aeschylos Agamemnon metrisch übersetzt von Wilh. von Humboldt. *Leipzig*, 1816; in-4 br. 3 fr. 50

10 050. Sophoclis tragœdiæ septem cum commentariis. *Venetiis, in Aldi Romani Academia*, 1502; in-8, mar. r. tr. d. (*anc. rel.*). 20 fr.

Une légère piqûre; édition rare. Exempl d'Aguesseau.

10 051. Sophoclis tragœdiæ, gr., cum commentariis J. Camerarii. *Haganoæ, ex officina Secceriana*, 1534; pet. in-8, relié. 15 fr.

Exempl. avec des notes interl. et marginales, de la main de Martin Crusius.

10 052. OEdipe, tragédie de Sophocle, et les Oiseaux, comédie d'Aristophane, trad. par Boivin. *Paris*, 1729; in-12, v. f. 6 fr.

Ouvrage estimé; il se compose de 405 pages. On lit sur la garde du volume, une note curieuse sur l'auteur entièrement écrite par Mercier de St-Léger.

10 053. Euripidis tragœdiæ, gr. lat. cum Commentario, variis lectionibus, accessit ejusdem vita, opera et studio Wil. Piers. *Cantabrigiæ*, 1703; in-8. mar. rouge tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 65 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier.

10 054. Euripidis tragœdiæ septemdecim ex quib. quædam habent Commentaria. *Venetiis, Aldus*, 1503; 2 vol. in-8. mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Capé*). 180 fr.

Superbe exemplaire grand de marges et bien conservé, de la première et très-rare édition Aldine.

10 055. Euripidis tragœdiæ quæ extant cum Latinâ Gulielmi Canteri interpretatione, scholia doctorum virorum in septem Euripidis tragœdias ex antiquis exemplaribus ab Arsenio Monembasiæ archiepiscopo collecta. Accesserunt doctæ Johannis Brodæi, Gulielmi Canteri, Gasparis Stiblini, Æmilii Porti, in Euripidem annotationes cum indicibus necessariis. *Genevæ, Caulus Stephanus*, 1602; un tome en 2 vol. in-4, v. f. 36 fr.

Une des meilleures éditions d'Euripide (Voir BRUNET. *Manuel*).

10 056. Théâtre des Grecs; comédies d'Aristophane, trad. du grec par Artaud. *Paris*, 1830; 6 vol. in-32, d.-rel. v. bl. (*Thouvenin*). 18 fr.

10 057. Uber den historischen charakter des drama, von Suvern. *Berlin*, 1829. — Ueber Aristophanes Wolken, von Suvern. 1826. — Ueber Aristoph. drama benaunt das Alter von Suvern. 1827. — Ueber Aristoph. Vœgel, von Suvern. *Berlin*, 1827 (sur le caractère histor. du drame. — Sur les Nuées d'Aristophane. — Sur la pièce d'Aristophane appelée le Vieillard. — Sur les Oiseaux d'Aristophane). 4 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. v. viol. 15 fr.

3. — POETES DRAMATIQUES LATINS, ANCIENS.

10 058. Plautinæ viginti comœdiæ emendatissimæ; cum interpretatione ..... Petri Vallæ Placentini ac Bernardi Saraceni. *Impressum Venetiis per Simonem papiensem...* 1499; 2 part. en 1 vol. in-fol., v. jaspé fil. 48 fr.

Édition rare. (Voir BRUNET. *Manuel.*)

10 059. Plauti comœdiæ. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-4, vél. 48 fr.

Très-bel exemplaire.

10 060. M. Actii Plauti comœdiæ viginti. *Lugduni, Gryphium*, 1549; 2 vol. in-16. mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

Exempl. bien conservé d'une édition délicieusement imprimée.

10 061. Plauti comœdiæ ex recensione Fred. Gronovii. *Amstelod. ex typographia Blaviana*, 1684; in-8 vél. bl. de Holl. 15 fr.

Très-bel exemplaire, *cum notis mss. J. Broukhusii.*

10 062. Plauti omnium comicorum latinorum facile principis comœdia : MENECHMOS. *Daventrie ex officina Litteratoria Jacobi de Breda*, 1516; in-4, goth. fig. en bois, cart. 15 fr.

10 063. Actii Plauti Asinii Aululariа a Codro Urceo absoluta, et adiectis annotationibus exposita, ac nunquam castigatius typis excusa, ut legenti facile patebit. *Parisiis, Venales habet Rolandus Charpentier*, 1538; pet. in-8, lett. rond. car. 12 fr.

10 064. TERENTII comœdiæ cum brevi vocabulorum difficilium enarratione pro puerulis Thoma Aucupario condita — *Argentorati, ex officina.... Joan. Gruninger....* MDXI, petit in-8. demi goth., mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy*). 80 fr.

Édition fort rare, d'une exécution typographique très-remarquable, et enrichie de figures gravées sur bois. Exemplaire d'une rare beauté pour un livre de ce genre avec toutes ses marges.

10 065. Terentii Comœdiæ sex, ex studio M. Ant. Mureti accuratissimè emendatæ, additis ex Bembi vetustissimo codice variis lect.... *Coloniæ Agrip-*

pinæ, 1575; in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel.*). 36 fr.

Joli volume donné en prix à Jean Daurat, et qui porte la date de 1632, sur un des plats de la reliure.

10 066. Pub. Terentii Afri comœdiæ sex. *Antuerpiæ, ap. Christoph. Plantinum*, 1588; in-32, m. vert. janséniste. 18 fr.

Bel exemplaire d'une jolie édition.

10 067. Terentii comœdiæ et in eas Aelii Donati Commentaria, Frid. Lindenbrogius collatis mss. veteribusque exemplaribus recensuit, auxit et observationibus illustravit. *Francofurti in bibliopolio Heringiano*, 1623; gr. in-4. veau fauve, fil. (*anc. rel. du temps*). 40 fr.

Cet exemplaire contient un certain nombre d'annotations manuscrites en forme de commentaires, de la main de François Guyet, qui lui-même a publié une édition de Térence, en 1657. Cet exemplaire faisoit partie des livres que Ménage acheta des héritiers de ce célèbre critique; il porte ses armoiries dans l'intérieur du volume.

10 068. Terentii comœdiæ, ex editione Westerhoviana recensita ad fidem duodecim amplius mystorum, etc. *Glasguæ*, 1742; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 25 fr.

Dans cet exemplaire se trouvent insérées deux figures de N. Cochin.

10 069. Terentii comœdiæ, accesserunt variæ lectiones. *Londini, Knapton* et *Sandby*, 1751; 2 vol. gr. in-8, veau éc. fil. tr. dor. 24 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition ornée de six figures gravées sur cuivre par J. S. Muller. Voir le n° 3042 qui a quelques taches.

10 070. Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, Joannis Baskerville*, 1772; in-4, m. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome*). 45 fr.

10 071. Les six Comédies de Térence, corrigées en presque infinis endroits, avec les fleurs, frases et expositions morales mises à la fin de chasque scène, par Ant. de Muret. *Paris*, 1583; in-16, v. f. comp. tr. d. 15 fr.

Jolie et rare édition, précédée de la Vie de Térence par Ælius Donatus.

10 072. Les Comédies de Térence, traduites en français par Mme Dacier, avec privilége de Sa Majesté le roy de Pologne et Son Alt. élect. de Saxe. *Boudissin*, 1716; pet. in-12, fig. vél. 8 fr.

10 073. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *Hambourg*, 1732; 3 vol. in-12. v. fauve, fig. 24 fr.

Très-bon exemplaire en ancienne reliure.

10 074. Observationes in Terentii comœdias, Steph. Doleto Gallo Aurelio auctore. *Lugduni apud eumdem Doletum*, 1543; pet. in-8, br. 10 fr.

10 075. L. Annæi Senecæ opus tragœdiarum aptissimisque figuris excultum; in quo tria millia errata atque inversa loca exemplorum depravatione et librariorum incuria diligentissime ad veterem lectionem nunc primum reformata; cum expositoribus luculentissimis Bernardino Marmita et Daniele Gaietano. Quippe emendata accuratissime omnia. — *Impressum Venetiis per Bernardinum de Vianis*, 1522; in-fol., lettr. rondes, fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie*). 120 fr.

Édition précieuse par ses commentaires qui sont, au surplus, énoncés au titre et qui sont imprimés en encadrement autour du texte original. Superbe exemplaire revêtu d'une des meilleures reliures faites pour le

prince Eugène de Savoie, et qu'on attribue à Boyet.

10 076. Seneca tragicus, ex recensione et museo Petri Scriverii. *Lugd. Batav.*, 1621. 18 fr.

Exemplaire offert par Scriverius au savant jésuite Heribert Rosweyde avec un envoi autographe ainsi conçu : *Inexhaustae eruditionis et indefessi studii Heriberto Rosweydo.* C'est un des exemplaires les plus complets, c'est-à-dire avec les commentaires et les *collectanea* qu'indique M. Brunet ; c'est d'ailleurs un gros vol. de 1300 pages.

10 077. L. Annæi Senecæ tragœdiarum, cum notis et interpretatione gallica, per M. de Marolles (françois et latin). *Lutetiæ Parisiorum, Lamy*, 1660-1664 ; 2 vol. in-8, v. br. 15 fr.

10 078. Ann. Senecæ tragœdiæ cum notis Farnabii. *Amstest., J. Blaeu*, 1665 ; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 25 fr.

Belle reliure de Boyet.

10 079. L. Annæi Senecæ tragœdiæ cum notis Gronovii et variorum. *Amst.*, 1682 ; in-8, frontisp., mar. r., fil. doublé de m. r. dent., tr. d. (*Boyet*). 150 fr.

Très-bel exemplaire.

4. — POETES DRAMATIQUES LATINS, MODERNES.

10 080. Comœdia Acolasti titulo, inscripta de filio Prodigo. aut. Guliel. Gnapheo. *Parisiis*, 1539 ; pet. in-8, d.-rel. 12 fr.

10 081. Comædia Acolasti titulo inscripta, de filio Prodigo. auth. Guliel. Gnapheo. *Parisiis, Mich. Fezandat*, 1548 ; pet. in-8 de 64 pag. rel. 15 fr.

10 082. Acolastus, de filio Prodigo comœdia, authore G. Gnapheo. *Tremoniæ, Soter*, 1549 ; pet. in-8, cart. (*rare*). 10 fr.

10 083. Comœdia.... de filio Prodigo ejusd. *Parisiis ex off. Prigentii Calvarini*, 1550 ; pet. in-8 de 80 pag., cart. 15 fr.

10 084. Comœdia sacra, cui titulus Joseph, per Cor. Crocum. *Antverpiae, typis Joan. Graphei.*, 1538 ; pet. in-8, vel. 15 fr.

10 085. Incendia, seu Pyrgopolinices trag. recens. nata (3 a. et prol.), nephanda quorumdam papistici gregis exponens facinora. Th. Naogeorgo auth. *Vitebergæ*, 1541 ; pet. in-8 de 50 p., d.-rel. 25 fr.

Tragédie extrêmement rare ; le catalogue Soleinne dit que Debure, dans sa bibliographie, n'en cite qu'une édition imaginaire, ne l'ayant jamais vue. Un peu mouillé.

10 086. Gregorii Holonii Leodiensis Lambertias tragœdia de oppressione B. Lamberti, etc. *Antverpiae, J. Bellerum, typ. Diesthemii*, 1556 ; pet. in-8, v. fauve. 18 fr.

10 087. Anabion, sive Lazarus redivivus comœdia sacra Joan. Sapido Selestadiensi autore. *Argentor.*, 1539 ; pet. in-8, d.-rel. 15 fr.

10 088. Anabion sive Lazarus redivivus. *Argent.*, 1540 ; pet. in-8, v. fauve, fig. en bois. 12 fr.

10 089. Omnes Georgii Macropedii fabulæ comicæ denuo recognitæ et justo ordine (prout editæ sunt) in duas partes divisæ..., adjecta sunt Chaeiis post singulos actus notulæ quæd. musicæ, etc. *Ultrajecti*, 1552-1553, 2 tom. en un vol. pet. in-8, v. ant., musique notée. 36 fr.

C'est un volume très-curieux renfermant 11 pièces, la plupart avec un titre imprimé et paginées séparément. La musique est

notée, pour chaque pièce. Dans le texte le titre du tome II° a le chiffre du titre enlevé.

10090. Andrisca Georgii Macropedii, fabula lepidissima. *Coloniæ*, 1540; pet. in-8, cart. à la Bradel. 8 fr.

Comédie avec musique notée.

10091. Ectrachelistis, sive Joannes decollatus, tragœdia nova et sacra per Jacob. Schoperum. *Coloniæ. Gymnicus*, 1546; pet. in-8, d.-rel. v. ant. 15 fr.

10092. Jacobi Schopperi Tremoniani presbyteri (VI) comœdiæ et tragœdiæ sacræ et novæ accuratissime recognitæ. *Coloniæ*, 1562; 6 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. 18 fr.

Édition rare, qui contient : Decollatus S Joan. — Voluptatis ac virtutis pugnæ.— Tentatus Abrahamus. — Monomachia Davidis et Goliæ. — Euphemus. — Ovis perdita.

10093. Hecastus. Macropedii, Fabula non minus pia quam jucunda (5 a. 21 pers. et prol. v.) in qua tanquam in speculo, contemplari licet, quemadmodum ex animo pœnitentes, per Christum felicem vitæ exitum perducantur. *Tremoniæ*, *Melchior Soler*, 1549; pet. in-8, v. fauve. 15 fr.

10094. Latina et recens comœdia, nostri temporis imaginem ad vivum exprimens, eleganti carmine descripta Jac. Frachaeo Salligniensi Borbonio autore. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1550; pet. in-8, cart. 15 fr.

Pièce rare.

10095. Comœdia.... de filio prodigo, atq. Gabrielis Prateoli Marossii commentar. Illustrata..., adjecto indice singulorum vocabulorum, ac rerum in ea contentarum locupletissimo. *Parisiis*, 1554; pet. in-8 de 302 p., vél. 18 fr.

10096. Infanticidium tragœdia sacra et noua. — Item Parabola Christi de decem Virginibus, in drama comico-tragicum redacta. Hieronymo Zieglero avthore. *Antverpiae*, 1556; pet. in-8, d.-rel. mar. ol., tr. dor. 15 fr.

10097. Studentes, comœdia.... *Coloniae*, *excudebat Petrus Horst*, 1557; pet. in-8 de 48 p., mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 24 fr.

C'est le même exemplaire déjà annoncé par inadvertance, avec la date de 1550. Voir le n° 3054.

10098. Querolus, antiqua comœdia, nunquam antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur, nunc primum a Petr. Daniele Aurelio luce donata et notis illustravit. *Parisiis*, *ex officina Rob. Stephani*, 1564; in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume rare dédié à Odet de Coligny, cardinal de Chastillon.

10099. Nehemias de Instauratione Hierosolymæ, comœdia sacra aut. Cornelio Schonæo Goudano. *Antuerp.* 1570. — Tobœus comœdia sacra. *Antuerpiæ*, *Plantin.*, 1580; 2 part. en un vol. pet. in-8 vél. 15 fr.

10100. Naaman comœdia sacra et nova, auct. Corn. Schonæo Goudano, gymnas. Harlemensi. *Antv.*, *ex off. Christ. Plantini*, 1581; in-8 cart. 8 fr.

10101. Baptistes sive calumnia, tragœdia auctore Georgio Buchanano Scoto. *Londini*, 1588; pet. in-8. cart. 18 fr.

Cette édition est la plus curieuse en ce qu'elle contient une dédicace au roi Jacques VI d'un style sévère et peut-être unique dans son genre. Rare.

10102. Operum poeticorum Nicod.

Frischlini poetæ et comediæ V. Rebecca, Susanna, Hildegardis, Julius Redivivus Priscianus vapulans, Helvetio Germani, tragœdiæ duæ : Venus ; Dido. *Argentorati*, 1592 ; pet. in-8, v. m., piqué dans le texte à la fin. 8 fr.

10103. Lutherus, drama (in versib. latinis), M. Henrici Hirtzwigii. *Francofurti, Sigismundum Latomum, anno jubilaeo evangelico primo, qui est à nato Christo*, 1617 ; in-8, cart. 12 fr.

Curieuse figure gravée en taille-douce; très-rare; piqué.

10104. Ludovicus, tragicum sylviludium autore Mario Bettino. *Parmae*, 1622; in-16, v. m. 6 fr.

10105. Flavia tragœd. Bernardini Stephonii (actus V). *Parisiis*, 1622; in-16, vél. 7 fr.

10106. Musæ lacrymantes sive pleias tragica, auctore R. P. Jacobo Corn. Lummenæo a Marca. *Duaci, Joannis de Fampoux*, 1628; in-4, v. f. fil. 18 fr.

Ce recueil contient sept tragédies en vers latins et en cinq actes; il se compose de 231 pages et 4 feuillets préliminaires. On a relié dans le même volume un opuscule du même auteur, sur un sujet mystique. Jacq. Corneil Lumene de Marca, prêtre et moine au Mont-Blandin, à Gand, personnage également distingué par la beauté de son génie, et par l'élégance et la délicatesse de son style.

10107. Tragœdiæ sacræ, auctore R. P. Nicolao Caussino Trecensi. *Rothomagi, Richardum L'Allemant*, 1634; in-24, velin. 4 fr.

10108. Dan. Heinsii Herodes infanticida, tragœdia. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirium*, 1632; pet. in-8, cart. 6 fr.

Exemplaire grand de marges.

10109. Jacobi Libeni tragœdia Josephi, accessit duplex panegyricus, alter de Beatissima Virgine, alter de S. Catharina. *Antuerpiæ*, 1639; in-16, vél. 4 fr.

10110. Ludus poeticæ veridicus, sive dissertationes dramaticæ piæ juxta ac lepidæ (autore Lud. Fr. Obert). *Insulis, ex officina Nicolai de Rache*, 1683 ; in-8, v. b. 18 fr.

Recueil de petits drames mystiques sur les combats de la Chair, la lutte de saint Benoist contre l'amour, etc. Il est orné de onze curieuses figures, gravées à l'eau-forte, par P. Hadtbrugge.

10111. Car. Ruæi e soc. Jesu Carminum, lib. IV. *Lutetiæ Parisiorum*. pet. in-12 rel. 9 fr.

Le premier livre de ces poésies contient deux tragédies latines : *Lysimachus* et *Cyrus*. — Le second livre contient des *Panegyriques* avec la traduction en vers françois par Pierre Corneille. — Des *Symboles heroïques* avec leurs vignettes gravées, dédiés à Louis XIV, à Casimir, roi de Pologne, à J. B. Colbert, à Fr. et Ach. du Harlay, etc., forment le IIIe livre, et des *mélanges* le quatrième.

5. — POETES DRAMATIQUES FRANÇAIS.

A. — Traités sur la poésie dramatique et sur l'art du comédien.

10112. Bibliothèque du théâtre français depuis son origine (par le duc de La Vallière). *Dresde*, 1768 ; pet. in-8, veau marb. 15 fr.

Bon exemplaire. Cette bibliothèque est assez recherchée des curieux, parce qu'elle contient des extraits piquants des mystères, des farces et autres pièces représentées en France jusqu'à Corneille.

10113. Histoire générale du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent (1734), avec la vie des au-

teurs, un extrait et un catalogue raisonné de leurs ouvrages. *Paris*, 1734 (et 1745); 15 vol. in-12, veau marbré. 75 fr.

Exemplaire d'amateur en très-belle condition. Livre important et des plus curieux, fruit de recherches immenses pour ce temps-là, mais qui laisse à désirer aujourd'hui comme tous les ouvrages du même genre.

10114. Histoire générale du théâtre français (le même). 15 vol. in-12, v. m. 45 fr.

Exemplaire de travail, en bon état.

10115. Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées, etc.; le nom et les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens et acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages, etc. (par de Leris). *Paris, C. Jombert*, 1754; in-8. rel. 4 fr.

Compilation bien faite et qui peut tenir lieu de la volumineuse *histoire du théâtre français* des frères Parfait. Cet ouvrage commode est toujours recherché, quoiqu'il ait paru, depuis, plusieurs livres dans le même genre. Ant. de Leris, né à Mont-Louis (Roussillon), mort en 1795.

10116. Le Théâtre françois, où il est traité de l'usage de la comédie, des autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens (par Chapuzeau). *Lyon et Paris*, 1674; in-12, v. m. 28 fr.

Volume rare depuis longtemps. On y trouve des détails intéressants sur Molière et de curieux renseignements sur l'organisation des théâtres de Paris à cette époque.

10117. De la Comédie-Française depuis 1830, ou Résumé des événements survenus à ce théâtre depuis cette époque jusqu'en 1844, pour servir de complément à toutes les histoires du Théâtre-Français par Eug. Laugier. *Paris*, 1844, in-12, d. rel. 6 fr.

L'auteur de ce petit volume a examiné le Théâtre-François sous deux points de vue bien tranchés, la partie littéraire et la partie administrative; la marche du répertoire, les productions nouvelles, l'aspect purement scénique de la question, et l'impulsion du comité directeur; les faits que le public est appelé à juger et les raisons qu'on lui cache; mais, outre ce que le public sait, l'auteur nous fait part des causes non apparentes qui ont dirigé telle ou telle mesure, et c'est là surtout ce qui fait le mérite de ce volume, que devront rechercher tous ceux qui s'occupent du théâtre et de l'art dramatique.

10118. Les Causes de la décadence du théâtre et les moyens de le faire refleurir, par Cailhava. *Paris*, in-8 br. 3 fr.

10119. Le Mimographe, ou Idées d'une honnête femme sur la réformation du théâtre national (par Rétif de La Bretonne). *Amsterdam*, 1778; in-8, br. 4 fr.

10120. Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes. *Amst., Paris*, 1769; in-12, v. f. fil. tr. d. 6 fr.

10121. Entretiens sur les tragédies de ce temps (par M. l'abbé de Villiers). *Paris*, 1675; in-12, v. br. 4 fr.

Petit volume peu commun.

10122. Essai sur la comédie moderne, où l'on réfute les nouvelles observations de M. Fagan, au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, par M. L. J. D. B. (Meslé le Jeune, de Besançon). *Paris*, 1752; in-12. fr. v. m. 4 fr.

10123. Lettre de M. Gresset à M*** sur la comédie. *Besançon*, 1759; in-8 cart. non rogné. 4 fr.

10124. Réflexions sur le comique-larmoyant, par D. C. (de Chassiron),

Digitized by Google

trésorier de France. *Paris*, 1749 ; pet. in-8. v. br. 4 fr.

10125. L'art du théâtre, par François Riccoboni. *Paris*, 1750 ; in-8, v. fil. 8 fr.

10126. De la Réforme du théâtre, par Louis Riccoboni. *Paris*, 1743 ; in-12, v. m. (*bel exempl.*). 8 fr.

10127. P. A. Laval, comédien, à M. J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *A la Haye*, 1758 ; in-8, d.-rel. m. r. 6 fr.

Sur l'établissement d'une comédie à Genève, où l'on verroit alors réunies la sagesse de Lacédémone et la politesse d'Athènes.

10128. Anecdotes dramatiques (par Clément et l'abbé de La Porte). *Paris*, 1775 ; 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 24 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

10129. Anecdotes dramatiques (par Clément et l'abbé de La Porte). *Paris*, 1775 ; 3 vol. in-8, v. m. (*bon exempl.*). 12 fr.

10130. De l'Art de la comédie, par de Cailhava. *Paris*, 1786 ; 2 vol. in-8, v. m. 8 fr.

10131. Quelques réflexions sur l'art théâtral, sur les causes de sa décadence et sur les moyens à employer pour ramener la scène française à son ancienne splendeur, par Ricord aîné. *Paris*, 1818 ; in-8 br. 3 f. 50

10132. Observations sur l'art du comédien, par le S^r^ D*** (d'Hannetaire). *Paris*, in-8 br. 6 fr.

On lit sur le titre : *Seconde édition augmentée de beaucoup d'anecdotes théâtrales.* Servandoni d'Hannetaire, comédien, était né à Grenoble en 1718.

10133. Réflexions sur l'art théâtral, par Larive. An IX ; 39 pages in-8 br. 3 fr.

10134. État actuel de la musique de la chambre du Roi, et des trois spectacles de Paris. *S. l.*, 1759 ; in-12 cart. 10 fr.

« Contenant les noms et demeures de toutes les personnes qui y sont attachées, le catalogue des pièces que l'on représente et le nom de leurs auteurs. »

10135. Du second Théâtre-Français, ou Instruction relative à la déclamation dramatique, par N. Lemercier. 1818 ; 110 p. in-12, br. 3 fr.

10136. Mémoires, anecdotes, pour servir à l'histoire de M. Duliz, et la suite de ses aventures, après la catastrophe de celle de Mlle Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris. (par Desforges, comédien). *Londres*, 1739 ; in-12, frontispice, v. fauve (*anc. rel.*). 9 fr.

A la fin du volume se trouve une comédie intitulée : *le Triomphe de l'intérêt.*

10137. Mémoires d'Hyppolite Clairon, et réflexions sur la déclamation théâtrale, publiés par elle-même. *Paris*, *an* VII, in-8, d.-rel. dos et coins de v. r. portr. 6 fr.

10138. Mémoires d'Hyppolite Clairon et Réflexions sur l'art dramatique, publ. par elle-même. *Paris*, an VII ; in-8, v. rac. dent. 3 fr. 50

10139. Mémoires par Mme de Gouges contre la Comédie française. — Départ de Necker et de Mme de Gouges ; séance royale (motion de Mgr le duc d'Orléans, ou les Songes patriotiques, par Mme de Gouges., — Réponse de M. Dalayrac à MM. les directeurs des spectacles. 1789 ; in-4, br. en cart. 10 fr.

10140. Collection des mémoires sur

l'art dramatique. *Paris*, 1822-1825; 14 vol. in-8, d.-rel. v. f. 75 fr.

Très-bel exemplaire en papier vélin. Cette collection comprend : Mém. de Mlle Clairon, 1 vol. — Mém. sur Garrick et sur Macklin, trad. par Després. 1 vol. — Mém. de Mlle Dumesnil, 1 vol. — Mém. de Lekain, publiés par Talma, 1 vol. — Mém. de Préville et de d'Azincourt, publiés par Ourry, 1 vol. — Mém. de Mistr. Bellamy, avec une notice sur sa vie, par Thiers, 2 vol. — Mém. de Brandes, acteur allemand, 2 vol. — Mém. sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve, 1 vol. — Mém de Molé, 1 vol. — Mém. d'Iffland, 1 vol. — Mém. de Goldoni, publiés par Moreau, 2 vol.

10141. Étrennes logogriphes du théâtre et du parnasse (en vers, par Pannard). *A Sipra*, 1741; in-12, cart. non rogné. 4 fr.

On voit sur le titre un hérisson avec cette devise : *Voli me tangere.* Cette édition renferme 122 quatrains énigmatiques, la clef des noms des auteurs, acteurs, etc., et la fameuse épitaphe de Rousseau.

B. — Pièces de théatre.

1. — *Première époque. — Mystères, moralités et farces.*

10142. Adam. Représentation de la chute du premier homme, imitation libre (par M. David) de la première partie du drame anglo-normand du XIIe siècle, publ. par M. Luzarche, d'après un manuscr. de la bibliothèque de Tours. *Paris*, 1853; gr. in-8, br. 8 fr.

Publication faite avec soin et tirée à petit nombre.

10143. C'est lí jus S. Nicholai, par Jehan Bodel. — La vie de Monseigneur Saint-Nicolai. — De sancto Nicholao, Alias li livres de Saint-Nicolay. — Extrait du livre intitulé : Li establissement des mestiers de Paris. (*Paris, Firmin Didot*, 1834); gr. in-8 de 186 p., pap. vél. br. 25 fr.

Volume publié par la Société des bibliophiles français, et tiré à trente exemplaires.

10144. La vie et passion de Monseigneur Sainct-Didier, martir et évesque de Langres, jouée en ladicte cité l'an mil cccc IIIxx et deux, composée par vénérable et scientifique personne maistre Guillaume Flamang, avec une introduction, par J. Carnandet. *Paris*, 1855; in-8, br. 6 fr.

10145. Mystères inédits du XVe siècle publiés pour la première fois par Ach. Jubinal, d'après le ms. unique de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, 1837; 2 vol. in-8 facsimile d. rel. veau fauve non rogné (*élég. rel.*). 18 fr.

Cette curieuse publication est épuisée dans le commerce.

10146. Composition, mise en scène et représentation du Mystère des trois doms, joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un manuscrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. *Lyon, Perrin*, 1848; gr. in-8 br. pap. vél., tiré à petit nombre. 4 fr.

C'est un curieux recueil des comptes des marchés passés, des sommes payées ou reçues pour la composition, la mise en scène et la représentation de ce mystère.

10147. S'ensuit le mistere du très-glorieux martir M. Saint-Christofle, par personnages. (*Firmin Didot*, 1833); gr. in-8, br. pap. vél. 20 fr.

Réimpression en caractères gothiques, de l'édition de la veuve Jehan Trepperel, publiée par MM. de Chateaugiron et Artaud, pour la Société des bibliophiles français, et tirée à trente exemplaires.

10148. Le victorieux et triomphant combat de Gédéon, représenté à Paris en l'église de S. Severin, en présence de la sérénissime royne Marguerite, par le R. P. Souffrand, prédicateur célèbre. *Paris*, 1616; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 65 fr.

Charmant exemplaire d'un petit livre rare et singulier qui fait partie de la collection des *Mystères* représentés à Paris.

10149. Le mystère de la sainte Hostie, nouvellement imprimé à Paris. (*Aix*, *Pontier*, 1817); pet. in-8, fig., br. 15 fr.

Réimpression tirée à 40 exemplaires seulement, sur l'exemplaire unique de la bibliothèque d'Aix, et pour être ajoutée à la collection de Caron.

10150. Moralité nouvelle du mauvais Riche et du Ladre, à douze personnages (*Aix*, *Pontier.*, 1823) d.-rel. mar. 12 fr.

Réimpression à 67 exemplaires, destinée à faire suite à la collection de Caron. Le seul exemplaire connu de l'édition originale de ce livre, qui provenoit de la bibliothèque du duc de La Vallière, a été vendu 1860 fr. à la vente du chevalier de Revoil, faite par le libraire Crozet, en mars 1834.

10151. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris*, *Firmin Didot*, 1827; in-8 format agenda, cart. 12 fr.

Édition publiée par M. Durand de Lançon, à très-petit nombre, d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Dresde.

10152. Le mirouer et exemple moralle des enfants ingrats pour lesquelz les pères et mères se détruisent pour les augmenter qui en ça les descognoissent. *Paris*, 1835; pet. in-4, goth., mar. r. à comp. fil. tr. d. (*Hardy*). 40 fr.

10153. Un autre exemplaire relié en veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Cet opuscule, fort bien imprimé, n'a été tiré qu'a 66 exemplaires; les 16 gravures dont il est orné ont été détruites après le tirage. Il s'ajoute à la collection de Caron et Montaran. — Charmante reliure.

10154. Moralité des Blasphémateur de Dieu, à XVII personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1831; pet. in-8 br., format d'agenda. 15 fr.

Tiré à 90 exemplaires, et très-peu pour le commerce.

10155. La guerre et le débat entre la langue les membres et le ventre, c'est assavoir la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les pieds qu'ilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chascun de besongner. *Paris*, 1835, gr. in-4 cart. 28 fr.

Cet ouvrage en vers est une traduction d'un poëme latin de Jean de Sallisbury. Cette édition précédée d'une notice par M. de Monmerqué a été tirée à *trente* exemplaires aux frais et par les soins de la société des bibliophiles françois. Elle reproduit en fac-simile, avec la fig. sur bois l'édition ancienne rarissime.

10156. Marchebeau, moralité à IV personnages, c'est à sçavoir : Marchebeau, Galop, Amour et Conuoytise. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 32 pages, pap. vergé collé. 8 fr.

10157. Les trois Pèlerins, farce morale à IV personnages, c'est à sçavoir : les trois Pèlerins et Malice. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 24 p. br. 4 fr.

10158. Moralité à V personnages, c'est à sçavoir : l'Homme fragile, Concupiscence, la Loy (foi), Grâce. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 32 pages, pap. verg., br.

10159. Science et Anerie, moralité à

IV personnages, c'est à sçavoir : Science, son clerq ; Anerie, son clerq, qui est badin. (*Paris*, 1833) ; pet. in-8 de 24 p., br. 4 fr.

10160. Moralité de tout le monde, à IV personnages, c'est à sçavoir : le premier Compaignon, le deuxième et le troisième Compaignons. (*Paris*, 1834) ; pet. in-8 de 12 p., br. 3 fr.

10161. Ignorance et Congnoissance, moralité à III personnages, c'est à sçavoir : l'Aflige, Ignorance et Congnoissance. (*Paris*, 1834) ; pet. in-8 de 16 p., pap. vergé, br. 4 fr.

10162. Le Lazare, morale à VI personnages, c'est à sçavoir : le Lazare, Marte, seur du Lazare, Jacob, serviteur du Lazare, Marye Madelaine et ses deulx seurs. (*Paris*, 1834) ; pet. in-8 de 32 p., br. 5 fr.

10163. Le Porteur de patience, moralité à cinq personnages, c'est à sçavoir : le maistre, la femme, le badin, le premier ermite, le deuxième ermite. (*Paris*, 1834) ; pet. in-8 de 24 p. br. 4 fr.

10164. Nature et loy de rigueur, moralité à VI personnages, c'est à sçavoir : Nature, Loy de Rigueur, Divin Pouvoir, Amour, Loy de Grâce, la Vierge. *Paris*, 1834 ; in-8 de 32 pages, br. 5 fr.

10165. Les Sobres sotz entremelle avec les Syeurs d'Ays, farce morale et joyeuse à VI personnages, c'est à sçavoir : cinq galans et le badin. *Paris*, 1834 ; pet. in-8 de 32 p. br. 6 fr.

10166. Moralité à III personnages, c'est à sçavoir chascun : Plusieurs, le Temps qui court, le Monde. — Sermon joyeux de la Fille esgarée. *Paris*, 1835 ; pet. in-8 de 32 p. br. 5 fr.

10167. Heresie et l'Eglise, moralité à VI personnages, c'est à sçavoir : Heresye, frère Simonye, Force, Scandale, Procès, l'Eglise. *Paris*, 1835 ; pet. in-8 de 24 p. br. 4 fr.

10168. Le Fidelle, moral à V personnages, c'est à sçavoir : le Fidelle, le Ministre, le Suspens, Providence divine, la Vierge. *Paris*, 1836 ; pet. in-8 de 32 p., pap. vergé, br. 6 fr.

10169. L'Eglise, Noblesse et Poureté qui font la lésine, moralité nouvelle à troys personnages, c'est à sçavoir : l'Église, Noblesse, Poureté. *Paris*, 1836 ; pet. in-8 de 16 pages, pap. vergé, br. 4 fr.

10170. Le Jeu du Capifol, moralite à IIII personnages, c'est à sçavoir : le Ministre de l'Eglise, Noblesse, le Laboureur, Commun. *Paris*, 1836 ; pet. in-8 de 16 pages, pap. vergé, br. 4 fr.

10171. L'Eglise et le Commun, moralité à deulx personnages, c'est à sçavoir : l'Eglise et le Commun. *Paris*, 1836 ; pet. in-8 de 16 pag., tiré à très petit nombre. 4 fr.

10172. L'Aveugle, son varlet et une tripière, farce à III personnages, c'est à sçavoir : un aveugle, son varlet et une tripière. — Dialogue de Placebo, pour un homme seul. *Paris*, 1836 ; 2 part., pet. in-8, pap. vergé, tiré à très-petit nombre. 5 fr.

10173. Envye, Estat et Simplesse, moralité à trois personnages : c'est à sçavoir : Envye, Estat et Simplesse. *Paris*, 1836 ; pet. in-8, pap. vergé, br., tiré à très-petit nombre. 4 fr.

10174. La Fille bastelière, monologue nouveau et fort récréatif. *Paris*, 1836; pet. in-8, pap. vergé, tiré à 60 exemplaires. 3 fr.

10175. Moralité joyeuse à III personnages, c'est à sçavoir : le Ventre, les Jambes, le Cœur, le Chef. *Paris*, 1836, pet. in-8 de 24 pag. br. 6 fr.

10176. Les Quatre Ages, moralité à III personnages, c'est à sçavoir : l'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain, l'Age de fer. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 24 p., pap. vergé, br. 5 fr.

10177. Le combat de la chair et de l'esprit par Edmond Du Boullay, dict Lorraine. *Paris, G. Corrozet*, 1549; in-8 mar. rouge, fil. tr. dor (*anc. rel.*). 90 fr.

Moralité très-rare et fort recherchée. *Bel exemplaire.*

10178. RECUEIL DE PLUSIEURS FARCES, tant anciennes que modernes, lesquelles ont esté mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *Paris, N. Rousset*, 1612; in-8, mar. vert, tr. dor. dent. (*Belle reliure angloise.*) 180 fr.

Volume relié par Smith, d'après une ancienne reliure de Padeloup. Ce recueil de pièces publiées par Caron et tirées à 56 exemplaires, contient, outre le *Recueil de plusieurs farces* dont nous avons transcrit le titre et qui se compose de 144 pages, les pièces suivantes : — Novvelle moralité d'vne pauure fille villageoise, laquelle aima mieux auoir la teste couppée par son père, que d'estre violée par son seigneur. Faicte à la louange et honneur des chastes et honnestes filles, à quatre personnages. *Paris, S. Caluarin.* — Le mystere du chevalier qui donna sa femme au dyable, à dix personnages, c'est assauoir Dieu le père, Nostre-Dame, Gabriel, Raphael, le Cheualier, sa femme, Amaulry, écuier, Anthenor, écuier, le Pipeur du dyable. — Le iev du prince des sotz et mère sotte, ioué aux halles de Paris, le Mardy-Gras, l'an mil cinq cens et unze. — Sottie à dix personnages, iouée à Geneue en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon, S. Rigaud.* — Sottie iouée le dimanche après les Bordes, en 1524, en la iustice, pour ce que le dimanche des Bordes faisoit gros vent, fut continuée ladite sottie. Et ioua la Grand'mère, maistre Pettremand, grand ioueur d'espée. — La farce de la Querelle de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme, auec la sentence de séparation entre eux rendue, *à Vaugirard.*

10179. La farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament, à quatre personnages. *Paris, Coustelier*, 1723; in-12, v. jaspé. 15 fr.

Bon exemplaire de l'édition la plus recherchée.

10180. Le nouveau Pathelin (ou la farce de Pathelin et du Pelletier attrib. à Villon par l'édit. Gueullette). 1748; in-12, fr. gr. v. ant. fil. dent. tr. dor. 10 fr.

10181. La Farce des Theologastres à six personnages. *Lyon, nouvellement imprimé jouxte la copie*, 1830; gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 28 fr.

Ce curieux opuscule peut être considéré comme une espèce de monument historique qui se rattache à l'un des plus grands événements de l'histoire moderne de l'Europe. Cette *farce*, en effet, n'est autre chose qu'une satire de la religion catholique, une apologie des principes de la réforme, ou plutôt un petit manifeste destiné à en propager les doctrines. Après avoir épuisé dans de gros livres toutes les ressources du génie de la controverse, les réformateurs essayoient adroitement de populariser leurs opinions en les présentant au vulgaire sous des formes moins austères, propres à séduire un plus grand nombre d'esprits. Considéré sous ce rapport, ce petit ouvrage est donc de nature à offrir quelque intérêt aux lecteurs, curieux de connoître toutes les pratiques mises en œuvre par les apôtres de la prétendue réforme, pour préparer et assurer le triomphe de ces doctrines qui jetèrent tant de trouble dans la société françoise du XVIe siècle.

Nous empruntons ces détails à la notice que M. G. Duplessis a mise en tête de cette réimpression tirée à 64 exemplaires, par ses

soins et sur le seul exemplaire connu, appartenant à M. Coste, et aujourd'hui à la bibliothèque de la ville de Lyon. (Voyez 3081).

10182. (Autre exemplaire). La Farce des Théologastres. In-8, pap. vél., d.-rel. 15 fr.

10183. Recueil fait au vrai de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier jour du mois de septembre, mil cinq cens soixante six; avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, Guillaume Testefort*; in-8, cart., non rogné. 8 fr.

Réimpression tirée à CENT exemplaires, faite par les soins de Breghot du Lut et Péricaud. Dans le même volume : *Recueil de la chevauchée, faicte en la ville de Lyon, avec l'ordre tenue en icelle.* Réimpression également tirée à cent exemplaires par les soins des mêmes éditeurs.

10184. Tragi-comédie plaisante et facétieuse intitulée : La subtilité de Fanfreluche et Gaudichon, et comme il fut emporté par le diable. *Rouen, Ab. Cousturier*, pet. in-8, br. 20 fr.

Réimpression faite par les soins de M. de Montaran, et tirée à vingt-cinq exemplaires.

10185. Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes. *Paris, Nic. Rousset*, 1612; in-8, dos et coins de mar., NON ROGNÉ. (*Thouvenin.*) 30 fr.

Volume de 144 pages, imprimé à 56 exemplaires, par les soins de Caron en 1806. Très-rare à trouver séparément. Voir plus haut.

10186. Tragi-comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature, où l'on voit les fortunes dudit Turlupin, le mariage d'entre luy et la Boulonnoise, et autres mille plaisantes joyeusetez qui trompent la morne oisiveté. *Rouen, chez Ab. Cousturier*, pet. in-8, br. 20 fr.

Réimpression devenue elle-même très-rare, faite par les soins de M. de Montaran, en 1829, et tirée seulement à 25 exemplaires.

10187. Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris. 1622; in-8, br. 15 fr.

Réimpression faite par les soins de M. de Montaran, et tirée seulement à 25 exemplaires.

10188. Le jeu du prince des sotz et mère Sotte, joué aux halles de Paris le mardy gras, l'an mil cinq cens unze (composé par Pierre Gringore); pet. in-8, d.-rel. 28 fr.

Volume imprimé à 56 exemplaires en 1804, par les soins de M. Caron, et devenu aussi très-rare. On ne connoît qu'un seul exemplaire de l'édition originale, il a été vendu 600 fr. chez Gaignat, et il se trouve à la bibliothèque Impériale.

10189. Farce nouvelle, très-bonne et très-joyeuse de la Cornette, à cinq personnages par Jehan d'Abundance, bazochien et notaire royal de la ville de Pont-Sainct-Esprit. 1545; pet. in-8, br. 15 fr.

Réimpression tirée à 25 exemplaires, par les soins de M. de Montaran, en 1829.

10190. La farce du Soulier, à IV personnages c'est à sçavoir : le maistre, la femme, l'amoureulx et la voysine. *Paris*, 1832; pet. in-8, de 32 pages, br. 4 fr.

10191. Farce nouuelle à V personnages, c'est à sçavoir : le cousturier, son valet, deux jeunes filles et une vieille. *Paris*, 1832; pet. in-8 de 12 p., pap. vergé, br. 4 fr.

10192. Les Mal contentes, farce joyeuse à IV personnages, c'est à sçavoir : la jeune fille, la maryée, la femme vefve et la religieuse, et sont les mal contentes. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 40 pages, pap. vergé collé, br. 8 fr.

10193. Le Filz et l'Examinateur, farce nouvelle à III personnages, c'est à sçavoir : la mère, le fils, lequel veult estre prestre, et l'examinateur. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 24 p., br. 4 fr.

10194. La farce à V personnages, c'est à sçavoir : le savetier, le marguet, Jacquet, Proserpine, et l'Oste. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 32 p., br. 4 fr.

10195. Les Bâtards de Caulx, farce nouvelle et fort joyeuse à V personnages, c'est à sçavoir : la mère, l'aîné, qui est Henry, le petit Colin, l'escollier et la fille. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 16 p., br. 5 fr.

10196. Mestier et Marchandise, farce à V personnages, c'est à sçavoir : Mestier, Marchandise, le Berger, le Temps, les Gens. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 32 p., br. pap. vergé. 6 fr.

10197. Les trois Gallans et Phlipot, farce joyeuse à IV personnages, c'est à sçavoir : trois gallans et Phlipot. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 48 p., pap. vergé, br. 8 fr.

10198. Le Marchant de pommes, farce nouvelle à V personnages, c'est à sçavoir : l'apoincteur, le sergent et deulx femmes. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 24 p., pap. vergé, br. 5 fr.

Cette pièce se termine par la remontrance à une compaigny de paroisse, de venir voir jouer farces ou moralités.

10199. Le Maistre d'escolle, farce joyeuse à V personnages, c'est à sçavoir : le maistre d'escolle, la mère et troys escolliers. *Paris*, 1833; pet. in-8 de 16 pages, br. 4 fr.

10200. Les Langues esmoulues pour avoir parlé du drap d'or de Saint-Vivien, farce joyeuse à VI personnages, c'est à sçavoir : l'esmouleur, son valet, la première femme, la deuxième femme, la troisième femme, la quatrième femme. *Paris*, 1834; pet. in-8 de 40 p., br. 8 fr.

10201. Frère Philibert, farce nouvelle à IV personnages, c'est à sçavoir : frère Fillebert, la voysine, la metresse, Perete venes tost. *Paris*, 1834; pet. in-8 de 16 p., br. 4 fr.

10202. La Femme veuve, farce à IIII personnages, c'est à sçavoir : Robinet, Badin, la femme vefue, la commere et l'oncle Michaut, oncle de Robinet. *Paris*, 1834; pet. in-8 de 24 p., pap. vergé. 3 fr.

10203. Farce nouvelle à V personnages, c'est à sçavoir : la mère, la fille, le tesmoing, l'amoureulx et l'official. *Paris*, 1834; pet. in-8 de 24 p., br. 4 fr.

10204. Les trois Galans, farce nouuelle à IIII personnages, c'est à sçavoir : le premier galant, le deuxieme galant, le troisième galant et un badin. *Paris*, 1834; pet. in-8 de 24 p., br. 5 fr.

10205. La Femme et le Badin, farce nouvelle à V personnages, c'est à sçavoir : la femme, le badin, son mary, le premier vouesin et le deuxieme vouesin. *Paris*, 1834; pet. in-8 de 32 p., br. 5 fr.

10206. La farce de la Bouteille, farce nouvelle à III ou IV personnages, c'est à sçavoir : la mère du badin, le vouesin, son filz, la bergère. *Paris*, 1834; pet. in-8, de 24 p., br. 4 fr.

10207. L'Avantureulx, farce nouvelle à IIII personnages, c'est à sçavoir :

l'Avantureulx, Guermonset, Guillot et Rignot. *Paris*, 1835; pet. in-8 de 32 p., br. 4 fr.

10208. Le Retraict, farce nouvelle et fort joyeuse à IIII personnages, c'est à sçavoir : le mary, la femme, Guillot et l'amoureulx. *Paris*, 1835; pet. in-8 de 38 p., br. 5 fr.

10209. Le Bateleur, farce joyeuse à V personnages, c'est à sçavoir : le bateleur, son valet, Binete et deulx femmes. *Paris*, 1835; pet. in-8 de 24 p., br. 4 fr.

10210. La farce des Brus, à V personnages, c'est à sçavoir : trois brus et deux hermites. *Paris*, 1835; pet. in-8 de 24 p., pap. vél., br. 5 fr.

10211. La farce du Poulier, à IV personnages, c'est à sçavoir : le maistre, la femme, l'amoureulx, la voisine. *Paris*, 1835; pet. in-8 de 24 p., p. vergé, br. 4 fr.

10212. Sœur Fesne, farce nouvelle à V personnages, c'est à sçavoir : l'abeesse, sœur de Bon-Cœur, sœur Esplourée, sœur Safrete et sœur Fesne. *Paris*, 1835; pet. in-8 de 32 p., br. 6 fr.

10213. Le Médecin et le Badin, farce joyeuse à IIII personnages, c'est à sçavoir : le médecin, le badin, la femme, et la chambrière. *Paris*, 1835; pet in-8, pap. vergé, br. 6 fr.

10214. Les deux Soupiers, farce nouvelle à V personnages, c'est à sçavoir : les deux soupiers de mouille, la femme soupiere, l'huysier et l'abé *Paris*, 1836; pet. in-8 de 16 pages, br. 4 fr.

10215. Le Vieil Amoureulx et le Jeune Amoureulx, farce à II personnages, *Paris*, 1836; pet. in-8 de 16 p. br. 4 fr.

10216. Les deux Gallans et une femme qui se pomme Sancte, farce à III personnages. *Paris*, 1836; pet. in-8, pap. vergé, tiré à très-peu d'exemplaires.

10217. La farce des Veaulx, jouée devant le roy en son entrée à Rouen. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 16 p., pap. vergé, br. 4 fr.

10218. La farce du Rapporteur, à IIII personnages, c'est à sçavoir : le badin, la femme, le mary, la voisine. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 32 p., pap. vergé, br. 6 fr.

10219. Farce joyeuse à II personnages, c'est à sçavoir : un gentilhomme, son page, lequel devient laques. *Paris*, 1835; pet. in-8, pap. vergé collé, tiré à très-petit nombre. 4 fr.

A la fin, Imitatoyre bachique : *Venite potemus.*

10220. Le Sourd, son Varlet et l'Yvrongne, farce à III personnages, *Paris*, 1836; pet. in-8 de 12 pages. 4 fr.

10221. Le Pèlerinage de mariage, farce à V personnages, c'est à sçavoir : le pelerin, les trois pelerines et le jeune pelerin. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 32 p. br. 6 fr.

10222. La Réformeresse, farce à VI personnages, c'est à sçavoir : la réformeresse, le badin, III gallans, un clerq. — Sermon joyeux pour rire. 2 p. ens. de 18 et 6 pages. *Paris*, 1836; pet. in-8, br., pap. vergé. 6 fr.

10223. Jehan de Lagny, Badin, messire Jehan, etc., farce joyeuse à sis personnages, c'est à sçavoir :

Jehan de Lagny, Badin, messire Jehan, Tretaulde, Olyve, Perete, Venes tots et le juge. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 32 p., pap. vél., br. 6 fr.

10224. La farce des Poures Deables, farce nouvelle à VII personnages, c'est à sçavoir : la réformeresse, le sergent, le predstre, le praticien, la fille desbauchée, l'amant verole et le moynne. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 24 p., pap. vergé, br. 5 fr.

10225. Les Trois Galants, farce joyeuse à V personnages, c'est à sçavoir : trois galants, le monde qu'on faict paistre et Ordre. *Paris*, 1836; pet. in-8 de 32 p., pap. vél., br. 5 fr.

10226. Farce nouvelle à IV personnages, c'est à sçavoir : Lucas, sergent boiteux et borgne, le bon payeur et Fine-Myne, femme du sergent, et le Vert-Galant. *Paris*, 1836, pet. in-8 de 24 p., pap. vergé, br. 4 fr.

10227. Farce nouvelle à VI personnages, c'est à sçavoir : deux gentilz hommes, le mounyer, la mounyere, et les deulx femmes des deulx gentilzhommes abillées en damoyselles. *Paris*, 1837; pet. in-8 de 48 p., pap. vergé, br. 8 fr.

2. — *Seconde époque. — Depuis l'an* 1550 *jusqu'en* 1630.

10228. Iodelle. Les œuvres et mélanges poëtiques d'Etienne Iodelle. *Paris*, 1583; pet. in-12, v. f. 36 fr.

Exemplaire avec l'ode au comte d'Alsinoys.

10229. Grévin. Le Théâtre de Jacques Grévin, de Clermont en Beauvaisis, à très illustre et très haulte princesse Madame Claude de France, duchesse de Lorraine, ensemble la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrye. *Paris*, 1562; in-8 cart. 40 fr.

Volume très-rare.

10230. Grévin. Autre exempl. in-8, d.-rel. v. f., titre refait à la plume. 24 fr.

10231. Philanire, tragédie françoise, trad. du latin de Cl. Roillet (en vers françois par lui-même). *Paris, Th. Richard*, 1563; in-4 mar. bleu tr. dor. *jans.* (*Duru*). 65 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare.

10232. La pastorelle amoureuse, contenant plusieurs discours non moins profitables qne recréatifs avec des descriptions de paisages (en vers) par Fr. de Belleforest. *Paris, J. Hulpeau*, 1569; pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). 75 fr.

Fort bel exemplaire d'un volume très-rare.

10233. La Liberté vengée, ou César poignardé. *Rouen, Raph. du Petit-Val*; 1606; pet. in-12 cart. 28 fr.

Nous empruntons la note suivante au catalogue Soleinne, rédigé par M. P. Lacroix : « Cette édition, augmentée d'un second titre et d'une préface, est très-curieuse, parce qu'elle a été publiée avec *privilége du roi* par un de ces républicains que *le contre un* de la Béotie avoit formés au XVIe siècle, et qui supportoient avec peine la royauté après avoir vu comprimer les efforts de la ligue L'éditeur dit que la nature « eust esté ma- « ratre aux moindres, si elle n'eust armé leur « foiblesse d'une juste deffence comme elle a « donné aux plus grands une injuste et illé- « gitime puissance d'usurper l'héritage d'au- « truy, sans y trouver les bornes de leur « ambition et une impunie licence de proscrire, « de meurtrir, de tuer. Ainsi commençoit « César à eslever son empire ou sa dictature « perpétuelle. »

10234. La Péruse. La Médée, tra-

gédie, et autres diverses poésies, par Jean de La Péruse. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, s. d.; pet. in-12. 35 fr.

Cette pièce célèbre, et l'une des premières pièces régulières qui furent représentées en France, exerça une influence incontestable sur notre théâtre, et aida la révolution littéraire commencée par Jodelle. Édition publiée vers 1580 par Cl. Binet de Beauvais, l'un des amis de l'auteur. Jean de La Péruse, né à Angoulême, est mort en 1555 à l'âge de 25 ans.

10 235. Tragédie françoise, à huict personnages : traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maistresse, et de tout ce qui en advint, composée par Jean Bretog de St Sauueur de Dyue (en Normandie). *Lyon, par Noel Grandon*, 1571 (*Chartres*, 1831); in-8, d.-rel. non rog. 12 fr.

Réimpression d'un petit ouvrage fort rare, due aux soins de M. Duplessis et tirée à 60 exemplaires.

10 236. La Taille. La Famine, tragédie, prise de la, et suyvant celle de Saül (par Jean de La Taille). *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1602; pet. in-12 cart. 28 fr.

Pièce rare. La scène est représentée en Jérusalem.

Toutes les pièces imprimées à Rouen par Raphaël du Petit Val, sont fort rares en bon état, et la collection très-précieuse qu'en a faite M. Arm. Cigongne est la seule que nous connaissions.

10 237. Rob. Garnier. Les Tragédies de Robert Garnier. *A Paris, Mamert Patisson*, 1580; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*Duru*). 70 fr.

Charmant exemplaire très-grand de marges, d'une édition recherchée et publiée du vivant de l'auteur.

10 238. Rob. Garnier. Ses tragédies. *Paris, Mamert Patisson*, 1580; pet. in-12, vél. tr. dor. 35 fr.

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé, d'une édition fort joliment imprimée

10 239. Rob. Garnier. Les mêmes. *Paris, Mamert Patisson*, 1582; pet. in-12, d.-rel. 35 fr.

Exemplaire grand de marges. La tragédie d'Antigone est chiffrée séparément.

10 240. Rob. Garnier. Ses tragédies. *Anvers, Th. Ruault*, 1592; un gros vol. in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 75 fr.

Charmant exemplaire d'une *très-rare* et jolie édition.

10 241. Les Tragédies de Robert Garnier, *Rouen*, 1604; pet. in-12, vél. un peu roux. 10 fr.

10 242. Rob. Garnier. Ses tragédies. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1605; pet. in-12, v. m. 35 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé de l'édition la plus complète et ornée d'un frontispice gravé par Léonard Gaultier.

10 243. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen*, 1616; in-12, v. m. 34 fr.

Frontispice de Léon. Gaultier. Exemplaire parfaitement conditionné.

10 244. Tragedies sainctes, par Louys Des masures Tournisien. *Genève par Gabriel Cartier pour Claude d'Augy*, 1583; in-8, musique notée vél. 28 fr.

Très-rare volume, même en condition médiocre. Voir le n° 3084.

10 245. Les Contens, comédie nouvelle en prose françoise (en 5 actes, par Odet de Tournebu). *Paris, Fel. Le Mangnier*, 1584; pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru*). 48 f.

Joli exemplaire d'un volume *rare*. L'épître dédicatoire est signée *Pierre de Ravel*.

10 246. Ollenix du Mont-Sacré. Le premier livre des bergeries de Juliette, ensemble une pastoralle en vers françois, à l'imitation des Ita-

liens; de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine. *Paris, Gilles Beys*, 1585; in-8, m. rouge, tr. dor. jans. (*Duru*). 48 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre *fort rare*, dedié à *Francois de Bourbon, prince de Conty*, par *Ollenix du Mont-Sacré* pseudonyme, comme on sait, de Nicolas de Montreux.

Ce volume se compose de 8 feuillets préliminaires, de 292 autres feuillets pour l'ouvrage, et 36 feuillets chiffrés séparément pour la pastorale *Athlette*.

Cette pièce dramatique très-connue *Athlette*, auroit donc paru ici pour la première fois à la suite du volume des *Bergeries*: l'exemplaire vendu chez M. de Soleinne auroit été extrait des *Bergeries* et relié séparément à cause de sa pagination particulière, et la preuve de cette assertion est le privilége de l'ouvrage des *Bergeries*, et par conséquent de l'*Athlette*, qui est imprimé au 36e feuillet, manquant à l'exempl. de M. de Soleinne.

10 247. La Diane d'Ollenix du Mont-Sacré, gentilh. du Maine (Nic. de Monstreux), pastourelle ou fable bosquagère. (*Tours*), 1594; pet. in-12 cart. 18 fr.

10 248. L'arimène ou berger desespere, pastorale par Ollenix du Montsacré. *Paris*, 1597; pet. in-12 vél. 34 fr.

Vol. rare; exemplaire grand de marges et avec une mouillure.

10 249. Isabelle tragédie par Ollénix du Montsacré gentilhomme du Mayne. (Nicol. de Monstreux) s. l.; pet. in-12 cart. 24 fr.

Exemplaire très-grand de marges et réglé. — Cette pièce et celle qui précède sont extraites des *Bergeries de Juliette*, ouvrage en cinq volumes de Nicolas de Monstreux. Elles sont très-rares, n'ayant pas été imprimées séparément.

10 250. Esther, tragédie de Pierre Mathieu. *Lyon, pour Iean Stratius*, 1585; pet. in-12 de 6 f. et 230 p., mar. r., fil. tr. dor. (*Capé*). 40 fr.

Petit volume rare. C'est la meilleure œuvre poétique de P. Mathieu; elle est précédée et suivie, selon l'usage du temps, de plusieurs pieces de vers envoyées à l'auteur par ses amis, ses écoliers, et même son père. Pierre Mathieu, écrivain francomtois très-connu, dédia sa tragédie d'*Esther* à deux dames: Mme de Villeneuve, de la maison de Granvelle; l'autre, Mme d'Achey, de la maison de Peloux.

10 251. La Machabée, tragœdie, du martyre des sept frères, et de Solomone leur mère (dédiée à la mareschale de Matignon), par Jean de Virey, sieur du Gravier. *Rouen*, 1599; pet. in-12, d.-rel. (*rare*). 28 fr.

10 252. Heudon. Pyrrhe, tragédie (5 a. v.) de Jean Heudon, Parisien; reveüe et de nouveau enrichie de son argument. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1606; pet. in-12 de 70 p. et le privilége. — Théâtre des Tragédies françoises nouvellement mis en lumière (S. Clouaud, tragédie en 5 a. en vers); p. in-12 de 58 p. et le privil. *Ibid. id.*, 1620; le tout en un vol. v. éc. fil. 48 fr.

Exemplaire très-grand de marges. Ce recueil provient des collections Méon et de M. de Soleinne.

10 253. Heudon. Pyrrhe, tragédie de Jean Heudon, Parisien. *Rouen*, 1606; pet. in-12 cart. 18 fr.

Autre exemplaire également bien conservé sans être aussi grand de marges.

10 254. Achab, tragédie (en vers), composée par Rolland de Marcé, escuyer, conseiller du Roy, lieutenant-général en la sénéchaussée et ressort de Beaugé (en Anjou). *Paris*, 1601; in-8, d.-rel. 48 fr.

Bel exemplaire de M. de Soleinne, d'un volume très-rare. Voici la seule indication que nous trouvons dans l'*Histoire du théâtre françois par les frères Parfaict*: « Nous « avouons que nous ne connoissons cette « pièce et son auteur que par les cata« logues.... »

10 255. Diverses tragédies sainctes, de plusieurs auteurs de ce temps,

recueillies par R. du Petit Val. *Rouen*, 1606 ; pet. in-12, m. bleu, fil. tr. dor. 120 fr.

Ce petit livre *très-rare* contient : *Sichem ravisseur*. — Esaü ou le chasseur (par J. Behourt). — Thobie, tragi-comédie (par J. Ovyn Loverien). — La Machabée, tragédie, par J. de Virey, sieur du Gravier. — Joseph le Chaste, comédie, par Olénix du Mont-Sacré.

10256. Behourt. Esau, ou le Chasseur, en forme de tragédie (et dédiée au duc de Montpensier) (5 a. v.), nouvellement représentée au collége des Bons-Enfants de Rouen. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1606 ; p. in-12 de 68 p. et le privil., cart. 38 fr.

Esaü se fait raconter en détail la chasse d'un cerf dix cors. Molière s'est rappelé certainement dans la comédie des *Fâcheux*, ce récit qui a de la couleur et du mouvement. Behourt s'y montre *veneur* expert et même poëte. Exemplaire très-grand de marges et bien conservé d'une pièce rare.

10257. Jacob, histoire sacrée en forme de tragi-comédie retirée des sacrés feuillets de la Bible, du commandement de la Royne Marguerite, duchesse de Valois, par Anthoine de la Puiade. *Bourdeaus*, 1604 ; pet. in-12, v. m. 9 fr.

Volume très-rare ; le titre est raccommodé et deux feuillets manquent.

10258. Le Théâtre sacré. Dina, ou le Ravissement ; Josué, ou le Sac de Jéricho ; Débora, ou la Délivrance (par Pierre de Nancel). *Paris*, 1607 ; in-8, v. f. fil. 36 fr.

Ces pièces ont été composées à l'instigation de Henri IV pour être représentées sur le célèbre amphithéâtre de Doué en Anjou. Ce recueil est *très-rare*. Bel exemplaire de M. de Soleinne.

10259. Le Boscage d'amour, ou les Rets d'une bergère sont inévitables, pastorale (dédiée à Mme de Thémines), par J. Estival. *Paris, Jean Millot*, 1608 ; pet. in-12, vél. 28 f.

Exemplaire bien conservé d'une pièce rare.

10260. L'Amphithéâtre pastoral, ou le Sacré trophée de la Fleur de lys, triomphante de l'ambition espagnole, poëme bocager de l'invention du P. du Pescher, Parisien. *Paris*, 1600 ; pet. in-12, v. m. 34 fr.

Petit volume très-rare.

10261. Le Mariage d'Orphée, sa descente aux Enfers, sa mort par les Bacchantes, tragédie, et autres œuvres poëtiques du sieur Charles De Lespine, Parisien. (Dédiée à la royne de la Grande-Bretagne.) *Paris, Henry Sara*, 1623 ; pet. in-8 cart. 24 fr.

En tête de cette tragédie se trouvent des stances à Jacques VI, roi d'Angleterre, et à la reine. Et à la fin, sous le titre de *conceptions diverses*, des chansons, des épigrammes et quelques stances en vers héroïques. Pièce rare.

10262. Meslanges poétiques, tragiques, comiqnes et autres diverses. De l'invention de L. D. L. F. (J. Godard). *Lyon*, 1624 ; in-8, v. f. fil. 28 fr.

Bel exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

Au nombre de ces Mélanges se trouvent : *La Franciade*, tragédie ; les Déguisés, comédie ; la *Fontaine de Gentilly* (près Paris), et la *Fontaine de Saint-Fond*, poëmes.

10263. La tragédie de Pasiphaë par le sieur Théophile. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1628 ; in-8 rel. 28 fr.

Exempl. comme non rogné, c'est-à-dire, seulement ébarbé, pièce estimée et l'une des plus rares productions de Théophile.

10264. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris*, 1633 ; in-8, rel. v. fauve. 18 fr.

Volume rare ; imitation en prose de la comédie italienne intitulée : *Candelaio*.

10265. Hippolyte, tragédie en vers par de La Pinelière, Angevin. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635 ;

in-8, d.-rel., v. f., non rogné. 18 fr.

Pièce rare qui eut un grand succès et qui est précédée d'une longue épître dédicatoire à M. de Bautru, d'une préface par le sieur de Hautgalion, d'un curieux *avis au lecteur*, de plusieurs pièces de vers par de Benserade, d'Alibray, P. Corneille, etc.

10 266. Montchrétien. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrétien, sieur de Vasteuille, à M. le prince de Condé; édition nouvelle augmentée par l'auteur. *Rouen*, 1604; in-12, mar. br. fil. 36 fr.

Frontispice gravé par Léonard Gauthier. Bel exemplaire, en première reliure originale du temps.

10 267. Montchrestien. Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien, sieur de Vasteuille, dédiées au prince de Condé; édition nouvelle augmentée par l'auteur. *Rouen, P. de La Motte*, 1627; pet. in-8, v. br. 30 fr.

Édition la plus complète.

10 268. Billard. Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonnois, dédiées à la reine régente de France. *Paris, F. Huby;* in-8, mar. vert, fil. tr. dor. 38 fr.

Bel exemplaire précédé de la tragédie d'*Henry le Grand*.

10 269. Billard. Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnais, dédiées au Roy. *Paris, Denys Langlois*, 1610; in-8, v. m. 18 fr.

Livre rare. Une tache à plusieurs feuillets.

10 270. Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonnois, dédiées à la reine régente de France. *Paris, François Huby*, 1612; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 65 fr.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin; il contient la *tragédie du roi Henri le Grand*, qui manque souvent aux exemplaires.

10 271. Zoanthropie, ou Vie de l'homme tragico-méd.-morale enrichie de feintes appropriées au sujet; ensemble quelques autres pièces de poésie.... le tout composé par François Auffray, gentilhomme breton. *Paris*, 1614; in-8, d.-rel. v. 28 fr.

Les exemplaires bien conservés de ce volume sont très rares. Celui-ci est grand de marges, mais le titre est écrit à la main. L'auteur était chanoine de l'église cathédrale de Saint-Brieux.

2. — *Deuxième époque. — De Alex. Hardy à Rotrou.*

10 272. Hardy. Son théâtre. *Paris*, 1624-28; 6 vol. in-8, fig. rel. 220 fr.

Exemplaire complet, mais comme la plupart de tous ceux que nous avons vus, c'est-à-dire qui laisse à désirer pour la conservation.

10 273. Hardy. Le Théâtre d'Alexandre Hardy, Parisien (dédié au duc de Montmorency). *Francfort, Herman. et Kof Wormen*, 1625; in-12, vél. 28 fr.

Édition rare. — Alexandre Hardy, Parisien, mort en 1630, est un poëte dramatique estimé. On prétend qu'il fut, en France, le premier auteur qui introduisit l'habitude de retirer des honoraires des pièces mises au théâtre.

10 274. Iris, pastorale de l'invention du sieur de Coignée de Bourron. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1620; pet. in-12, v. éc. fil. 35 fr.

La pièce est dédiée à Mme de La Becherelle, gouvernante des filles de la reine, et l'auteur introduit à la fin deux nymphes qui célèbrent le mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche. Très-bel exemplaire de M. de Soleinne.

10 275. Iris, pastorale (autre exempl.)

pet. in-12, v. m. (court de marges. 9 fr.

10276. Tyr et Sidon, tragi-comédie (par Jean de Schelandre). *Paris, Rob. Estienne*, 1628; in-8, front. gravé, vél. 24 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare. La préface est remarquable, elle traite de lart dramatique et surtout de la réunion des genres comique et tragique en un seul; elle est de François Ogier, Parisien auquel on doit la publication de cette tragi-comédie.

10277. La Comédie des Comédies, par le sieur du Pechier. *Paris, pour l'autheur*, 1629; pet. in-8 de 198 p., cart. 18 fr.

Cette satire, bien connue, contre Balzac, fit scandale et eut pour cette raison une grande vogue; elle est devenue rare. L'auteur (René Bary, sieur du Pieschier), fait une critique plaisante de l'éloquence ampoulée et des hyperboles de Balzac et il emploie pour le tourner en ridicule ses termes familiers et ses phrases entières.

10278. Les Folies de Cardenio, tragi-comédie dédiée à M. de Saint-Simon, par le sieur Pichou. *Paris*, 1630; in-8, d.-rel. v. fauve. 18 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare dont l'auteur, né à Dijon, fut assassiné en 1631 encore très-jeune et donnant de grandes espérances. Après la page 124, il y a un titre: *Autres œuvres poëtiques du sieur Pichou* (stances au card. de Richelieu, sur la mort de Théophile, stances à boire).

10279. La Madonte du Sr Auvray. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1631; 142 pages. — La Dorinde. *Idem*, 1631; 2 part. en un vol. in-8, v. m. 60 fr.

Ces deux *tragi-comédies* sont dédiées à la reine, et sont précédées chacune d'un frontispice gravé. Jean Auvray étoit avocat au parlement de Rouen; on lui reprochoit d'être peu chaste dans ses vers. Il est rare de réunir ces deux pièces et surtout difficile de les trouver en bon état. La *Madonte* se termine à la page 143; vient ensuite une partie intitulée: *Autres œuvres poëtiques du sieur Auvray* (Sonnet au roy sur la descente des Anglois dans l'île de Ré; sur un feu d'artifice sur l'eau devant le Louvre après la réduction de la Rochelle; la promenade du mail; la promenade du cours, etc.) 82 pages, plus un feuillet d'errata au verso duquel se trouve le privilége. Au lieu du titre ordinaire *errata*, l'auteur a mis ce singulier avis: *Il est bien difficile qu'une dame sorte de la presse sans y perdre quelqu'un de ses ornements: voici ce que Madonte trouve à redire aux siens.*

10280. Les Adventures de Policandre et de Basolie, tragédie par le sieur Du Vieuget. *Paris, P. Billaine*, 1632; in-8 de 128 p., d.-rel. 18 f.

Pièce rare. Du Vieuget est aussi l'auteur d'un recueil de *Diversites poetiques*, voyez le n° 9152.

10281. La Climène, tragi-comédie pastorale (à Mme des Loges), par le Sr de La Croix, avec plusieurs œuvres du mesme autheur. *Paris*, 1631; in-8 cart. 8 fr.

Exemplaire d'une pièce rare, court et mouillé.

10282. Les Travaux d'Ulysse, tragédie tirée d'Homère, par J. G. (Jean Gilbert) Durval. *Paris, au-dessus de l'escole, proche Sainct Germain l'Auxerrois*, 1631; in-8, mar. vert. fil. tr. dor. dent. (*Bradel-Derome*). 34 fr.

Pièce *rare*, représentée devant le roi, à Fontainebleau et fort goûtée par le duc de Nemours, à qui l'auteur l'a dédiée. Voici ce qu'en dit M. Paul Lacroix (catalogue Soleinne). — La tragi-comédie des *Travaux d'Ulysse* est pleine de poésie et d'imagination; elle ressemble à une pièce *romantique*, dans le goût allemand. Il y a des vers excellents; entre autres, le tableau des iniquités de la justice humaine et la satire des magistrats :

Celui dont tout le bien consiste en son office,
Adjuste au poids de l'or les poids de la justice,
Et l'autre, dont l'esprit est aux femmes enclin,
Pour conserver la vefve oprime l'orphelin ..,
Aucuns troublent les morts, et depuis leur décés
Font dessus leur tombeau revivre des procés...
Bref les chemins d'enfer ne sont pas assez larges
Pour tant de magistrats qui pèchent en leur charges. ..

10283. Autre exempl. Les Travaux d'Ulysse. In-8 cart. 18 fr.

Nous pouvons observer aussi qu'à la fin

de ce volume, se trouvent 24 pages chiffrées séparément avec le titre : *Autres pièces* (poésies) *de l'auteur*. Cette partie est aussi dans l'exemplaire ci-dessus mentionné.

10284. Durval. Panthée, tragédie (dédiée au prince Louis de Savoye). *Paris*, *Gardin Besongne*, 1639; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

10285. Chasteté invincible, bergerie en prose (par Jean-Bapt. de Croisille, abbé de Saint-Ouen). *Paris*, 1633; in-8, d.-rel. v. fauve. 18 f.

Cette pièce singulière est la seule de son auteur.

10286. Le duelliste malheureux, tragi-comédie, pièce nouvelle plaine d'intrigues à la mode, suivant le Temps, non iamais veuë ou imprimée. *Rouen*, 1636; in-4, cartonné. 15 fr.

Pièce rare et fort curieuse.

La Calprenède.

Gautier de Costes, chevalier, seigneur de La Calprenède, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi, né au château de Toulgou, en Périgord, mort en 1663.

10287. La Calprenède. La Bradamante, tragi-comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 fr.

Édition originale.

10288. La Calprenède. La Mort de Mitridate, tragédie (dédiée à la Reyne). *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10289. La Calprenède. Le Clariomte, ou le Sacrifice sanglant, tragi-comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, d.-rel, v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10290. La Calprenède. Le Comte d'Essex, tragédie (dédiée à Mme la princesse de Guiméné). *Paris*, 1639; in-4, d. rel. (court de marges). 4 fr.

10291. La Calprenède. La Mort des enfants d'Hérodes, ou suite de Mariane, tragédie (dédiée au duc de Richelieu). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1639; in-4, cart. 20 fr.

Édition originale précédée d'un frontispice supérieurement gravé par Abr. Bosse.

10292. La Calprenède. Edouard, tragi-comédie (dédiée à Mgr le duc d'Angoulesme). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1640: in-4, d. rel., v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

10293. La Calprenède. La Mort des enfants de Brute, tragédie. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1648; in-4, cart. 8 fr.

10294. La Calprenède. Phalante, tragédie. *Paris*, *Ant de Sommaville*, 1642; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 fr.

Tristan, son Théâtre complet.

François Tristan L'Hermite, de l'Académie françoise.

10295. Tristan. La Mariane, tragédie (dédiée au duc d'Orléans). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1637; in-4, d.-rel., front. gravé. 20 fr.

Très-bel exemplaire. Le frontispice est gravé par Abraham Bosse.

10296. Tristan. Panthée, tragédie (dédiée au prince Henry de Lorraine). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1639; in-4, front. gr., d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Frontispice dessiné par J. de La Hire et gravé par Daret. Très-bel exemplaire.

10297. Tristan. La Folie du Sage, tragi-comédie (dédiée à Son Altesse royale). *Paris, T. Quinet*, 1645; in-4, d.-rel. 15 fr.

Très-bel exemplaire. — Le remarquable frontispice de cette pièce a été dessiné et gravé par Fr. Chauveau.

10298. Tristan. La Mort de Chrispe, ou les Malheurs domestiques du grand Constantin (dédiée à la duchesse de Chaune). *Paris, Cardin Besongne*, 1645; in-4, d.-rel. v. f. front. gr. 15 fr.

Très-bel exemplaire. — Beau frontispice dessiné par J. Stella et gravé par Daret.

10299. Tristan. La Mort de Sénèque, tragédie (dédiée au comte de Saint-Aignan). *Paris, T. Puinet*, 1645; in-4, d.-rel. v. fauve, front. gr. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10300. Tristan. Le Parasite, comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1654; in-4, d. rel., v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire d'une pièce publiée après la mort de l'auteur, par Quinault.

10301. Tristan. Osman, tragédie (dédiée au comte de Bussy-Rabutin). *Paris, G. de Luynes*, 1656; in-12, cart. 15 fr.

La dédicace est de Quinault, l'éditeur de cette tragédie, après la mort de Tristan. C'est la plus rare des pièces de l'auteur.

Du Ryer.

Pierre Du Ryer, secrétaire de monseig. le Duc de Vendôme.

10302. Du Ryer. Saül, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642; in-4, v. f. tr. dor. (*Niédrée*). 28 f.

Superbe exemplaire provenant de M. Armand Bertin. Frontispice gravé.

10303. Du Ryer. Recueil de ses poëmes dramatiques, en un vol. in-4, v. brun, fil à comp. 80 fr.

Très-beau volume parfaitement conservé dans sa reliure du temps, et qui contient les pièces suivantes : *Alcimedon. — Les Vendanges de Suresnes. — Cléomédon. — Lucrèce. — Clarigène. — Alcionée. — Saül. — Esther.*

10304. Du Ryer. Argénis et Poliarque, ou Théocrine, tragi-comédie (dédiée à monseigneur de La Chastre). *Paris, Nicolas Bessin*, 1630; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. (*Capé*). 35 fr.

Superbe exemplaire de la première édition. Après la page 105, viennent les *autres œuvres poetiques* jusqu'à la page 175 et dernière.

10305. Du Ryer. Alcimédon, tragi-comédie (dédiée à César, duc de Vandosme). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635; in-4 cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10306. Du Ryer. Les Vendanges de Suresne, comédie (dédiée à César, duc de Vandosme). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1636; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire.

10307. Du Ryer. Le Cléomédon, tragi-comédie (dédiée à César, duc de Vandosme). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, d.-rel. v. ant. 8 fr.

Exemplaire grand de marges; une piqûre.

10308. Du Ryer. Lucrèce, tragédie (dédiée à mademoiselle de Vandosme). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1638; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 f.

Bel exemplaire.

10309. Du Ryer. Clarigène, tragi-comédie (dédiée au duc de Mercœur). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 fr.

10310. Du Ryer. Alcionée, tragédie (dédiée à madame la duchesse d'Aiguillon). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640; in-4 cart. 15 fr.

10311. Du Ryer. Saül, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire; frontispice gravé.

10312. Du Ryer. Esther, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire.

10313. Du Ryer. Esther, tragédie. Un autre exemplaire cart. 8 fr.

10314. Du Ryer. Berenice, tragi-comédie en prose. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1645; in-4, vél. 15 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

10315. Du Ryer. Scevole, tragedie (dédiée à M. Hesselin, conseiller du roy). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647; in-4, vél. 15 fr.

Remarquable frontispice gravé; bel exemplaire.

10316. Du Ryer. Themistocle, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1648; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 f.

10317. Du Ryer. Thémistocle, tragédie. Un autre exemplaire, d.-r. veau fauve. 8 fr.

10318. Du Ryer. Nitocris, Reyne de Babylone, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1650; in-4, vél. 10 fr.

Très-grand de marges.

10319. Du Ryer. Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris (Elzev. à la Sphère)*, 1650; pet. in-12, cart. 30 fr.

Bel exemplaire, grand de marges. H. 4 p. 8 lign.; jolie édition imprimée par les Elzeviers de Leyde.

10320. Du Ryer. Dynamis, Reyne de Carie, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1653, d.-rel. v. f. (court de marges). 8 fr.

10321. Du Ryer. Anaxandre, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655; in-4, vél. 15 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

10322. Thémistocle, tragi-comédie de P. Du Ryer, *suiv. la copie imprimée à Paris (Elzev. à la sphère)*, 1649; — Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie par le même (*Elzev.*), 1650; 2 pièces en un vol. pet. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Duru*). 68 fr.

Très-jolis exemplaires de deux pièces rares imprimées par les Elzeviers et reliées en un volume parfaitement conditionné.

Balthasar Baro,

poëte dauphinois (1600-1650), secrétaire de d'Urfé et patronné par la duchesse de Chevreuse.

10323. Baro. La Parthénie, dédiée à Mademoiselle. 1642. — La Clarimonde, dédiée à la Reyne. 1643. — Le Prince fugitif (dédiée à Christ. de Suède). 1649; 3 pièces en un vol. in-4, dos et coins de mar. brun (*élég. rel. de Capé*). 36 fr.

Superbes exemplaires.

10324. Baro. La Clorise, pastoralle. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1634; in-8, v. jaspé. 12 fr.

Cette pièce, dédiée au card. de Richelieu, est précédée d'un joli frontispice gravé (il est doublé dans cet exempl.).

10325. Baro. La Clarimonde, dédiée à la Reyne. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643; in-4, d.-rel. v. f. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10326. Baro. La Parthénie, dédiée à Mademoiselle (Anne-Marie-Louyse d'Orléans). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647; in-4, d.-rel. v. f. 15 f.

Très-bel exemplaire.

10327. Baro. La Parthénie (autre exempl.). In-4, vél. (*mouillures*). 8 fr.

10328. Baro. Sainct Eustache, martyr, poëme dramatique (dédié à la reyne d'Angleterre Henriette-Marie de France). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1649, in-4, d.-rel. v. f. 15 f.

Très-bel exemplaire.

10329. Baro. Le Prince fugitif, poëme dramatique (dédié à Christine de Suède). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1649; in-4. d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10330. Baro. Rosemonde, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1651; in-4, v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire.

10331. Baro. Cariste, ou les charmes de la beauté, poëme dramatique. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1651; in-4, d.-rel. v. fauve. 20 fr.

Très-bel exemplaire de la plus rare des pièces de l'auteur.

10332. Baro. L'Amante vindicative, poëme dramatique. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1652; in-4 cart. 8 fr.

Mareschal.

10333. Mareschal. L'Inconstance d'Hylas, tragi-comédie-pastorale (dédiée à Mgr Henry de Lorraine, archevesque et duc de Rheims). *Paris, François Targa*, 1635; in-8, vél. (*mouillé*). 6 fr.

10334. Mareschal. La Sœur valeureuse, ou l'Aveugle amante, tragi-comédie (dédiée à Mgr le duc de Vandosme). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635; in-8, cart., fig. 6 fr.

10334 *bis*. Mareschal. Le Mauzolée, tragi-comédie. *Paris*, 1642; in-4, v. m. 9 fr.

10335. Mareschal. Le Railleur de la cour, comédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, Toussainct Quinet*, 1642; in-4, cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10336. Mareschal. Le Jugement équitable de Charles le Hardy, dernier duc de Bourgoigne, tragédie (dédiée à messire Josias, comte de Ransau). *Paris, Toussainct Quinet*, 1646; in-4, cart. 15 fr.

Edition originale ornée d'un remarquable frontispice dessiné par Vignon, gravé par P. Brebiette.

Jean Mairet,

poëte, né à Besançon (1609-1686), secrétaire du duc de Montmorency.

10337. Mairet. La Sylvie, tragi-comédie pastorale (dédiée à Mgr le duc de Montmorency). *Paris*, 1629; in-8, vél., fil., tr. dor. (*rel. du temps*). 34 fr.

Première édition. Très-bel exemplaire dont la reliure est parsemée de ΦΦ et de larmes.

10338. Mairet. La Sophonisbe, tragédie (dédiée à Mgr le Garde des sceaux, *Paris, Pierre Rocolet*, 1635, in-4, d.-rel., veau fauve. 15 fr.

Bel exemplaire.

10339. Mairet. Le Marc-Antoine, ou la Cléopatre, tragédie (dédiée à messire François d'Averton, comte de Belin). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, cart. 6 fr.

10339 *bis*. Mairet. La Sidonie. *Paris*, in-4, cart. (*bel exempl.*) 15 fr.

10340. Mairet. Le Marc-Antoine, ou la Cléopatre, tragédie (dédiée à messire François d'Averton, comte de Belin). *Sur l'imprimé. Paris*,

Ant. de Sommaville, 1639; in-12, cart. 10 fr.

Bel exemplaire.

10341. MAIRET. L'Athénaïs, tragi-comédie (dédiée à Mgr Emeric Marc de la Ferté, évesque du Mans). *Sur l'imprimé. Paris, Jonas de Bréquigny*, 1640; pet. in-12, cart. 3 fr.

10342. MAIRET. Le Roland furieux, tragi-comédie (dédiée à M. de Belin). *Paris, Augustin Courbé*, 1640; in-4, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire.

10342 *bis*. MAIRET. La Silvanire ou la Morte vive, pastorale dédiée à la duchesse de Montmorency; in-4, rel. 18 fr.

3. — *Troisième époque. — De Rotrou à Corneille.*

JEAN ROTROU.

10343. ROTROU. La bague de l'oubly, comédie. *Paris*, 1635; in-8, cart. (*rare*). 20 fr.

10344. ROTROU. La Doristée, tragi-comédie (dédiée au comte de Belin). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635; in-8, vél. 20 fr.

Un des rares volumes du théâtre de Rotrou.

10345. ROTROU. Les Occasions perdues, tragi-comédie (dédiée à Mme la comtesse de Soissons). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635; in-4, cart. (*rogné à la lettre*). 9 fr.

10346. ROTROU. Le Filandre, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, cart. (*mouillures*). 6 fr.

10347. ROTROU. La Céliane, tragi-comédie (dédiée à la marquise de Pesé). *Paris, T. Quinet*, 1637; in-4, cart. 18 fr.

Très-bel exemplaire.

10348. ROTROU. La Celimène, comédie (dédiée au comte de Nancy). *Paris, Th. Quinet*, 1637; in-4, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*) 25 fr.

Bel exemplaire.

10349. ROTROU. Les deux Pucelles, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Longueville). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639; pet. in-12, cart. 24 fr.

Édition originale très-rare. Une longue dédicace à *Mademoiselle de Longueville*, commence ainsi : « Mademoiselle, il est « impossible qu'estant très-humble suiet, « comme ie suis de la maison de Soissons, « et qu'ayant particulièrement admiré, en « cette illustre famille, toutes les vertus, et « tous les mérites qu'on peut souhaitter en « de grands princes et que de grandes prin- « cesses peuuent posséder : il est impossible « (dis ie) qu'en un ciel éclairé de tan td'as- « tres, ie n'aye découuert la nouuelle étoille « dont les rayons sont désia si brillans et « qui nous promet tant d'heureuses influen- « ces, c'est de vous, mademoiselle, que i'ose « parler qui rendés à douze ans, de si visi- « bles tesmoignages, et de vostre noble nais- « sance et de vostre bonne nourriture, que « les grandes promesses que vous données, « ne sont plus incertaines, et que nous pou- « uons dès à présent établir un solide iuge- « ment de vostre vie, et croire que vous « heriterés aussi parfaitement des vertus de « vostre maison, que de ses grandeurs et de « ses richesses. En effet, on voit rarement « en un âge qui commence une sagesse « achevée, comme la vostre; et quand i'ai eu « l'honneur de vous faire la reuerence, quel- « que profond respect que m'ordonnast vos- « tre qualité, i'avoue que cette douce mo- « destie, et cette honneste grauité qui ne « vous quitte point, m'en imposerent encore « davantage et que ie creus voir madame la « comtesse vostre mère, sous le visage de sa « petite fille.....»

10350. ROTROU. La Célimène, comédie accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale. *Rouen, et se vend à Paris chez G. de Luyne*, 1661; pet. in-12, v. m. 6 fr.

10351. ROTROU. Laure persécutée, tragi-comédie (dédiée à Mlle de

Digitized by Google

Longueville). *Paris, Toussaint Quinet*, 1639; pet. in-12, cart. 15 fr.

Préface curieuse, elle ne se trouve plus dans les éditions suivantes. Pièce rare.

10 352. Rotrou. La belle Alphrede, comédie (dédiée à ma chère Sylvie). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639, in-4, cart. 6 fr.

10 353. Rotrou. Les Captifs ou les Esclaves, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641; pet. in-12, cart. 10 fr.

10 354. Rotrou. Iphygénie en Aulide, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet*, 1641; in-4, cart. 3 fr.

Titre raccommodé et rogné à la lettre.

10 355. Rotrou. Clarice, ou l'amour constant, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643; in-4, vél. 15 fr.

Bel exemplaire.

10 356. Rotrou. Le Bélisaire, tragédie (dédiée à Henry de Lorraine, duc de Guise). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644; in-4, cart. 3 fr.

Rogné à la lettre et raccommodage.

10 357. Rotrou. Laure persécutée, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Vertus). *Paris, Toussainct Quinet*, 1646; pet. in-12, cart. 20 fr.

Très-joli exemplaire d'une pièce bien imprimée et ornée d'un charmant frontispice gravé.

10 358. Rotrou. La Sœur généreuse, comédie. *Sur l'imprimé. Paris, Th. Quinet*, 1647; in-12, cart. 4 fr.

10 359. Rotrou. Cosroès, tragédie. *A la Haye (à la Sphère)*, 1649; pet. in-12, cart. 35 fr.

Charmante édition véritablement elzevirienne et rare. Cet exemplaire est très-grand de marges.

10 360. Rotrou. Laure persécutée, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Vertus). *Lyon, Claude de la Rivière*, 1654; pet. in-8, v. m. 15 fr

Exemplaire de M. de Soleinne.

10 361. Rotrou. Les Menechmes, comédie (dédiée au comte de Belin). *Paris, T. Quinet*, 1661; pet. in-12 v. fauve, fil. 6 fr.

10 362. Rotrou. Les Sosies, comédie. *Paris*, 1668; pet. in-12, vél. (*bel exempl.*). 6 fr.

Scudéry.

10 363. Scudery. Le Trompeur puny, ou l'Histoire septentrionale, tragi-comédie (dédié à Mme de Combalet). *Paris, P. Billaine*, 1633; in-8, vél. front. gr. 35 fr.

Pièce rare à trouver en bon état. Frontispice gravé par Michel Lasne. La dédicace a onze pages; vient ensuite une préface par M. de Chandeville, puis des vers par Du Ryer, Mairet, d'Inville, Bois-Robert, Corneille, d'Autheuil, Mondory, etc. le privilége et le portrait de l'auteur gravé par Michel Lasne avec cette devise. *Et poëte et guerrier il aura du laurier*. La pièce finit à la page 111, et elle est suivie des *autres œuvres poëtiques* jusqu'à la page 170.

10 364. Scudéry. Le Trompeur puny, un autre exemplaire cart. 18 fr.

Titre remonté et rogné à la lettre.

10 365. Scudéry. La Comédie des comédiens, poëme de nouvelle invention (dédiée au marquis de Coalin), *Paris, Aug. Courbé*, 1635; in-8, d.-rel., v. fauve. 18 fr.

Bel exemplaire.

10 365 *bis*. Scudéry. Le Vassal généreux. poëme tragi-comique. *Paris*, 1636; in-8, cart., fr. gr. 18 fr.

10 366. Scudéry. Orante, tragi comédie (dédiée à la duchesse de Longueville). *Paris, Aug. Courbé*, 1636; in-8, front. gr., cart. 15 fr.

Voici la dédicace à Mme de Longueville:

« Madame, j'advoüe que ce ie présente à Vostre Grandeur est indigne d'elle : mais si vous ne deviez recevoir que les choses qui méritent de l'estre de vous, il est certain que vous auriez droict de refuser tout ce qu'on vous pourroit offrir. Cette foiblesse, qui m'est commune avec tout le reste des hommes, ne me donne point d'affliction ; ie sçay qu'il est mesme des suites qui ne sont pas honteuses aux particuliers, parce qu'elles sont générales, et que ceux qui se sauvent de la perte d'une bataille n'estoient pas obligez d'y mourir. Mais quand ce raisonnement n'auroit pas esté capable de me faire hardy, le favorable accueil que i'ay touiours receu de V. E. m'eust aussi bien obligé de l'estre. Ouy, Madame, vostre bonté fait ma hardiesse, et mon crime vient de vostre vertu : mais quoyque l'on tienne pour asseuré qu'une erreur en appelle une autre, ie m'enpescheray bien d'adiouster à la faute que ie commets, en vous donnant une chose de si peu d'importance, celle de vous loüer de mauvaise grace : que s'il faut toutefois que ie le fasse pour suivre la coustume que les autres ont establie, ie pense avoir assez d'adresse pour m'en acquiter plus dignement sans éloquence, qu'ils ne feroient avec toutes les règles et toutes les beautez de leur art. Et cela, madame, en disant seulement que vous estes de l'illustre sang de Bourbon, si noble et si pur, qu'il a moins de taches que le soleil ; de sorte que vous auriez plus de peine à faillir, que les autres n'en ont à bien faire. Et s'il faut encore adiouster à cette gloire essentielle une qui vous vienne d'ailleurs, après avoir remarqué que vous avez l'honneur d'appartenir au plus grand monarque de la terre ; ie diray que vo' estes sœur d'un prince qui possède toutes les bonnes qualitez que doit avoir un homme de la sienne, et femme d'un autre de qui le cœur et l'esprit disputent de grandeur avec sa naissance : c'est tout ce que vous peut dire, madame, vostre très-humble et très-obéissant serviteur de Scudery. »

10 367. Scudéry. Le Prince déguisé, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Bourbon). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1636 ; pet. in-8 cart. 15 fr.

Frontispice gravé par Michel Van Lochom.

10 368. Scudéry. La Mort de Cœsar, tragédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1637 ; in-4 cart. 18 fr.

Seconde édition ; frontispice gravé par Michel Van Lochom. Exemplaire très-grand de marges.

10 369. Scudéry. Didon, tragédie (dédiée au comte de Belin). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1637 ; in-4, cart., front. gr. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10 370. Scudéry. L'Amant Libéral, tragi-comédie (dédiée à la reine). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1638 ; in-4, d.-rel. dos et coins de m. r., fil. (*Capé*). 35 fr.

Édition originale ornée d'un frontispice dessiné par Ch. Le Brun et gravé par Daret. Superbe exemplaire.

10 371. Scudéry. L'Amant Libéral. Un autre exemplaire cart. 20 fr.

Exempl. grand de marges et parfaitement conservé, avec le frontispice.

10 372. Scudéry. L'Amour tyrannique, tragi-comédie (dédiée à Mme la duchesse d'Aiguillon). 1639 ; pet. in-12 cart. 18 fr.

Jolie édition ornée d'un autre frontispice aussi gravé par Daret ; exemplaire grand de marges et réglé.

10 373. Scudéry. L'Amour tyrannique, tragi-comédie (dédiée à la duchesse d'Aiguillon). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1640 ; in-4 cart. 20 fr.

Édition originale ; frontispice gravé par J. Daret d'après Ch. Le Brun. Bel exemplaire.

10 374. Scudéry. Eudoxe, tragi-comédie. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1641 ; in-4 cart. 20 fr.

Édition originale ; frontispice gravé d'après Le Brun. Bel exemplaire.

10 375. Scudéry. Andromire, tragi-comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1641 ; in-4, d.-rel., dos et coins de mar. vert, fil. (*Capé*). 35 fr.

Édition originale avec un frontispice dessiné par Vignon, gravé par Daret. Superbe exemplaire.

Digitized by Google

10376. Scudéry. Andromire. Un autre exemplaire cart. 18 fr.

Même édition ; exemplaire avec le frontispice et en bon état.

10377. Scudéry. Arminius, ou les Frères ennemis, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1644 ; in-4 cart. 18 fr.

Édition originale ; frontispice gravé.

10378. Scudéry. Axiane, tragi-comédie en prose. *Paris, N. de Sercy*, 1644 ; in-4 cart., front. gr. 20 fr.

Édition originale avec un très-beau frontispice dessiné et gravé par Fr. Chauveau. Bel exemplaire.

10379. Scudéry. Ibrahim, ou l'Illustre Bassa, tragi-comédie, dédiée au prince de Monaco. *Paris, T. Quinet*, 1643 ; in-4 cart., front. gr. 30 fr.

Édition originale ornée d'un frontispice remarquable gravé par Matheus. Très-bel exemplaire de cette pièce, la plus célèbre de celles de Scudéry.

10380. Scudéry. Son Théâtre ; recueil provenant de St-Port, l'acteur, en un vol. in-4, v. f. (*rel. du temps*). 30 fr.

Savoir : l'Amant libéral, tragi-comédie (dédiée à la reine). *Paris, Aug. Courbé*, 1638. — La Mort de Cœsar, tragédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, Aug. Courbé*, 1637. — Eudoxe, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641. — Andromire, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641. — Ibrahim ou l'illustre Bassa, tragi-comédie dédiée au prince de Monaco. *Paris, N. de Sercy*, 1643 (manque le frontispice). — L'Amour tirannique, tragi-comédie (dédiée à la duchesse d'Aiguillon). *Paris, Aug. Courbé*, 1640.

Quelques-unes des pièces de ce recueil sont rognées de près.

Georges de Scudery étoit d'une famille noble, originaire d'Apt en Provence. Son père se maria à une riche demoiselle de Normandie, fille du seigneur de Brilly, et c'est de ce mariage que naquit notre auteur, au Havre de Grace, en 1601. Il passa une partie de sa jeunesse à Apt, où il s'exerçoit à la poésie françoise, en faveur d'une demoiselle dont il étoit passionnément amoureux. C'étoit Catherine de Rouyère, qui fut depuis mariée à Aix à M. de Sizenat. Il fut membre de l'Académie françoise (1650), en remplacement de Vaugelas, et mourut en 1667.

Puget de La Serre.

né à Toulouse (1660-1665).

10381. La Serre. Le Sac de Carthage, tragédie en prose, dédiée à Mme la marquise de Coislin. *Paris, Jacques Villery*, 1642 ; in-4, d.-rel. 10 fr.

10382. La Serre. Thomas Morus, ou le Triomphe de la foy et de la constance, tragédie en prose, dédiée à Mme la duchesse d'Esguillon. *Paris, Augustin Courbé*, 1642 ; in-4, d.-rel., v. f. 15 fr.

10383. La Serre. Climène, ou le Triomphe de la vertu, tragi-comédie en prose, dédiée à Mme la duchesse de Sully. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643 ; in-4, portr., cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire ; frontispice gravé.

10384. La Serre. Le Martyre de sainte Caterine, tragédie en prose, dédiée à Mme la chancelière. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643 ; in-4, cart. (fatigué). 15 fr.

Cette pièce est ornée de cinq très-belles et curieuses figures.

10385. La Serre. Thésée, ou le prince reconnu, tragi-comédie en prose. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644 ; in-4, vél. 8 fr.

10386. La Serre. Thésée, ou le prince reconnu. Un autre très-bel exemplaire, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

GOMBAULT.

l'un des premiers membres de l'Académie françoise.

10387. L'Amaranthe de Gombault, pastorale. *Paris, F. Pomeray, Ant. de Sommaville et André Soubron*, 1631; in-8, tit. grav., v. f. fil. tr. dor. (*Capé*). 18 fr.

10388. GOMBAULT. L'Amaranthe, pastorale (dédiée à la Reyne mère). *Paris, F. Pomeray*, 1631; in-8, rel. front. gr. 10 fr.

10389. GOMBAULT. Les Danaïdes, tragédie (dédiée à M. F. Fouquet). *Paris, Aug. Courbé*, 1638; in-16 cart. 10 fr.

Édition originale, rare.

—

10390. N. FRENICLE. L'Entretien des illustres bergers. — Palémon, fable bocagère. — La Niobé. *Paris*, 1632-1634, en 2 vol. in-8, v. marb. fil. tr. dor. 80 fr.

Très-bel exemplaire de M. de Soleinne, en grand papier; collection très-rare des éditions originales publiées avec pagination séparée. En tête du premier volume se trouvent: Un frontispice, le portrait de l'auteur et celui de sa femme sous le nom d'*Isis;* trois belles gravures de Matheus. L'*Entretien des illustres bergers* comprend tout le premier tome de 430 pages, et contient une comédie en vers intitulée: *La Fidèle bergère*. — Palémon est une imitation fort agréable du *Pastor fido*, dont la scène se passe à Saint-Germain-en-Laye.

CH. VION DE DALIBRAY.

10391. DALIBRAY. L'Aminte du Tasse, pastorale fidellement traduitte de l'italien en vers françois (par Ch. Vion de Dalibray). *Paris, P. Rocolet*, 1632; in-8, d.-rel. v. fauve. 18 fr.

Pièce rare.

10392. DALIBRAY. L'Aminte, pastorale, traduction nouvelle. *Paris, Toussaint Quinet*, 1638; in-4, d.-rel. v. fauve. 45 fr.

Bel exemplaire d'une édition accompagnée de dix figures fort rares et très-joliment gravées par Abraham Bosse.

10393. Le Matois mary, ou la Courtizanne attrapée, comédie en prose. *Paris*, 1634; in-8, v. m. 15 fr.

Cette comédie imitée de l'espagnol, et *appropriée aux pratiques de Paris*, est attribuée à Ch. Vion d'Alibray. Elle donne des détails curieux sur les mœurs et usages de Paris en 1634.

10394. DALIBRAY. Le Torismon du Tasse, tragédie. *Paris, Denis Houssaye*, 1636; in-4, d.-rel. v. f. 15 f.

Précédé d'un long *avis au lecteur*, de l'*argument* et de la mise en scène. Bel exemplaire.

10395. DALIBRAY. Le Torismon du Tasse; un autre exempl. cart. 6 f.

10396. DALIBRAY. Le Soliman, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1637; in-4, d.-rel. v. fauve. 18 fr.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

10397. DALIBRAY. Le Soliman. Un autre exemplaire cart. 8 fr.

LE MÉTEL DE BOISROBERT.

né à Caen (1592-1662).

10398. BOIS-ROBERT. Le Pyrandre, ou l'heureuse tromperie, tragi-comédie. *Paris*, 1634; in-4, cart. 18 fr.

Bel exemplaire.

10399. BOIS-ROBERT. Palène, tragi-comédie, dédiée à monseigneur de Cinq-Mars, par le sieur de Bonair. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640, in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Édition originale.

Digitized by Google

10400. Bois-Robert. Les Deux Alcandres, tragi-comédie, représentée par la troupe royalle, dédiée à M. de Palleteau, par le Sr de Bonair. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640, in-4 d.-rel. v. fauve. 15 f.

10401. Bois-Robert. Le Couronnement de Darie, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1642; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Édition originale dédiée à M. le comte de Guiche.

10402. Bois-Robert. La Vraye Didon, ou la Didon Chaste, tragédie (dédiée à la comtesse de Harcourt). *Paris, T. Quinet*, 1643; in-4 cart. 20 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

10403. Bois-Robert. Les Trois Orontes, comédie. S. l. n. d.; pet. in-12, cart. 3 fr.

Guérin de Bouscal.

né en Languedoc, conseiller du roy, avocat au Conseil.

10404. Guérin de Bouscal. Cléomène, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640; in-4 cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10405. Guérin de Bouscal. Le Gouvernement de Sanche Pansa, comédie. *Paris*, 1642; in-4, vél. 15 fr.

Bel exemplaire.

10406. Guérin de Bouscal. La Mort d'Agis, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642; in-4, d.-rel. v. fauve. 8 fr.

10407. Guérin de Bouscal. Le Fils désavoué, ou le Jugement de Théodoric, roy d'Italie, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642; in-12, d.-rel. v. f. (*belexempl.*). 6 f.

10408. Guérin de Bouscal. Oroondate, ou les Amants discrets. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1645; in-4 cart. (titre remonté). 4 fr.

10409. Guérin de Bouscal. Le Prince retably, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647; in-4°, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10410. Guérin de Bouscal. La Mort de Brute et de Cassie, ou la Vengeance de la mort de Cœsar, tragédie, *sur l'imprimé, Paris, Toussaint Quinet*, 1652; pet. in-12, d.-rel. v. fauve. 6 fr.

« On a peine à comprendre, dit M. P. Lacroix, comment cet auteur est aujourd'hui tout à fait oublié; il manque peut-être de verve et d'imagination, mais il a du goût, de l'esprit et du style. »

Charles Beys,

poëte, né à Paris (1610–1659).

10411. Beys. Pièces de théâtre, en 1 vol. in-4, v. fauve, fil. (*Aux armes de Mme de Pompadour*). 25 fr.

Savoir : L'ospital des fous, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1639, front. gr. — Le Jaloux sans sujet, tragi-comédie (dédiée à M. de Gondy, abbé de Buzay). *Paris, T. Quinet*, 1637. — Les Frères rivaux, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1640. — Les Illustres fous, comédie (dédiée au duc d'Arpajon).

Les trois dernières pièces sont rognées à la lettre.

10412. Beys. Le Jaloux sans sujet, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1636; in-4 cart. 8 fr.

10413. Beys. Lospital des Fous, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1639; pet. in-12 cart. 15 fr.

Bel exemplaire grand de marges, d'une petite édition, précédé d'un frontispice gravé par Br t.

Digitized by Google

10414. Beys. Les Illustres fous, comédie (dédiée à M. le duc d'Arpajon, pair de France). *Paris, Olivier de Varennes*, 1653; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 fr.

10415. Beys. Les Illustres fous, tragi-comédie. *Paris, Guillaume Delvinc*, 1653; pet. in-12 cart. 10 fr.

Exemplaire grand de marges, d'une très-jolie édition.

Isaac de Benserade,

poëte normand (1612-1691).

10416. Benserade. La Cléopatre, tragédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1636; in-4, cart. 15 fr.

Exempl. très-grand de marges.

10417. Benserade. La Cléopatre, un autre exemplaire (court de marges), cart. 6 fr.

10418. Benserade. Cléopatre, tragédie (dédiée au cardinal Mazarin). *Jouxte la copie. Paris, Ant. de Sommaville*, 1657; pet. in-12, cart. 30 fr.

Édition très-rare imprimée par les Elzeviers. Très-bel exemplaire avec *témoins*. H. 4 p. 5 l. ½.

10419. Benserade. La Mort d'Achille et la dispute de ses armes, tragédie (dédiée au roy). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10420. Benserade. Gustaphe, ou l'heureuse ambition, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10421. Benserade. Iphis et Jante, comédie (dediée à M. de Bautru, introducteur des ambassadeurs). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10422. Benserade. Méléagre, tragédie (dédiée à M. le marquis de Brezé). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641; in-4, cart. 15 fr.

10423. Benserade. Méléagre, un autre exemplaire cart. (plus court de marges). 6 fr.

Jean Desmarets.

(1595-1676).

10424. Desmaretz. Aspasie, comédie. *Paris, J. Camusat*, 1636; in-4, d.-rel., veau fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire. Jean Desmarets de Saint-Sorlin a composé cette pièce par l'ordre exprès du cardinal de Richelieu. Il fut de l'Académie françoise et mourut en 1676, âgé de 80 ans.

10425. Desmaretz. Les Visionnaires, comédie. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 15 fr.

Il est presque certain que le cardinal de Richelieu a travaillé à cette pièce singulière, que Pelisson regardoit comme *inimitable* en plein siècle de Louis XIV.

10426. Desmaretz. Erigone, tragi-comédie. *Paris, Henry Legras*, 1642; in-16, d.-rel., mar. violet. 4 fr.

10427. Desmaretz. Scipion, tragi-comédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *S. l. n. d.*, in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire avec une mise en scène manuscrite, d'une écriture du temps.

10427 *bis*. Un autre exempl. de la même pièce, parfaite conservation, in-4, vélin. 15 fr.

10428. Desmaretz. Roxane, tragi-comédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, H. Legras*, 1640; in-4, cart. 25 fr.

Bel exemplaire. On remarque sur le frontispice de cette pièce, une vignette gravée

Digitized by Google

par Abraham Bosse, représentant Louis XIII et Anne d'Autriche, sous les traits d'Alexandre et de Roxane.

10429. Desmaretz. Europe, comédie héroïque (avec la clef des personnages, par le card. de Richelieu). *Paris, Henry Legras*, 1643; in-4, vél. (*mouillure*). 25 fr.

Édition originale, rare. Les *Mélanges de littér.* de Vigneul de Marville (Bonav. d'Argonnes) nous apprennent que cette pièce allégorique et politique, est *tout entière* du cardinal de Richelieu, qui ne l'avoua pas, lorsqu'elle eut été jugée fort sévèrement par les académiciens, et traitée avec indifférence par le public de l'hôtel de Bourgogne. — Exemplaire de Caron, l'éditeur d'une collection de réimpressions avec sa devise écrite par lui : *M'acheter pour me lire, Car On s'instruit ainsi.*

10430. Desmaretz. Europe, un autre exempl. cart. 10 fr.

10431. Europe, comédie héroïque (par J. Desmarets). *Paris, Ch. de Sercy*, 1661; pet. in-12, cart. 6 fr.

Jolie impression elzevirienne peu connue.

10432. Desmaretz. OEuvres poétiques (dédiées au cardinal de Richelieu). *Paris, H. Legras*, 1641; in-4 de 90 p., cart. 15 fr.

Bel exemplaire d'un recueil précédé d'un frontispice gravé par Della Bella.

10433. Desmaretz. Les Visionnaires, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1648; pet. in-12, cart. 75 fr.

Superbe exemplaire d'une pièce de la plus grande rareté dans cette édition imprimée par les Elzeviers.

10434. Les cinq auteurs. L'Aveugle de Smyrne, tragi-comédie (dédiée au marquis de Coualin). *Paris, Aug. Courbé*, 1638; in-4, d.-rel., v. f. 25 fr.

10435. Les cinq auteurs. [Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Lestoille.] La comédie des Tuileries (dédiée au chevalier sd'Igby). *Paris, Aug. Courbé*, 1638; in-4, d.-rel., v. fauve. 25 fr.

Nous reproduisons ici la note curieuse de M. P. Lacroix, sur ces deux pièces importantes : « Jean Baudouin, l'infatigable compilateur et traducteur, a signé les deux dédicaces; il est étonnant qu'on n'ait pas encore cherché ce qui pouvoit appartenir à Corneille et à Richelieu dans ces deux pièces. On y découvriroit quelques bons vers et quelques belles pensées. La manière dont ces ouvrages furent composés n'est pas bien connue : il est probable que le canevas fourni au cardinal de Richelieu, qui le brodoit de concert avec ses trois favoris Boisrobert, Colletet et Lestoille, se perfectionnoit ensuite dans les mains de Rotrou et de Corneille, quoique ceux-ci missent beaucoup de réserve et de timidité dans leurs corrections; on comprend qu'ils n'osoient toucher qu'en tremblant aux morceaux écrits ou inspirés par le cardinal, avec ce mauvais goût et ce *raffinement* qui caractérisoient son style poétique. Richelieu ne trahissoit que bien rarement sa pensée politique, comme dans ces vers :

Pour tromper un rival l'artifice est permis;
On peut tout employer contre ses ennemis.

Le prologue des *Tuileries* par Desmarets, est la description la plus complète que nous ayons de ce jardin, à cette époque....»

10436. Ouverture du théâtre du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1642; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 85 fr.

Petit volume de toute rareté de cette édition, imprimée par les Elzeviers. Charmant exemplaire.

Desfontaines,

né à Caen.

10437. Desfontaines. La Vraye suitte du Cid, tragi-comédie, représentée par la troupe royalle. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1638; in-4, vél. (*mouillé*). 10 fr.

10438. Desfontaines. Bélisaire, tra-

Digitized by Google

gi-comédie, dédiée à M. de Rostaing, comte de Bury. *Paris, Augustin Courbé*, 1641 ; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire.

10439. Desfontaines. La Véritable Sémiramis, tragédie (dédiée à messire François de Beauvillier). *Paris, Pierre Lamy*, 1647 ; in-4 cart. 15 f.

Très-bel exemplaire.

10440. Desfontaines. L'Illustre Olympie, ou le Saint Alexis, tragédie (dédiée à Mme de Talmant des Réaux). *Jouxte la copie imprimée à Paris, Pierre Lamy*, 1657; in-12, vél. 4 fr.

10441. Desfontaines. Perside. *Paris*, 1644 ; in-4, v. br. fil. 6 fr.

10442. Desfontaines. Perside, ou la suite d'Ibrahim Bassa, tragédie (dédiée au duc de Guise). *Sur l'imprimé à Paris, Toussaint Quinet*, 1649; — L'Illustre Olympie, ou le Saint Alexis, tragédie (par le même). *Amsterd.*, 1665; en un vol. in-12, v. m. 10 fr.

Chevreau.

10443. Chevreau. La Lucresse romaine, tragédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1637 ; in-4 cart. (*mouillures*). 4 fr.

Urbain Chevreau né à Loudun en 1613, mort dans la même ville en 1701.

10444. Chevreau. Coriolan. *Paris. Aug. Courbé*, 1638 ; in-4, d.-rel. v. f. 15 fr.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare qui manquoit au recueil de M. de Soleinne.

10445. Chevreau. Les Deux Amis, tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1638 ; in-4, d.-rel. v. f. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10446. Chevreau. Les Deux Amis. Un autre exemplaire in-4, vél. (*mouillures*). 5 fr.

10447. Chevreau. L'Innocent exilé, tragi-comédie (dédiée à Mademoiselle de Bourbon). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640 ; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

La dédicace est signée Provais, nom que l'auteur avoit pris comme pseudonyme. Bel exemplaire.

10448. Chevreau. Les Véritables frères rivaux, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641 ; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10449. Chevreau. L'Advocat duppé, comédie, histoire véritable. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642, in-4, d.-rel. v. ant. 15 fr.

Superbe exemplaire.

Chapoton.

10450. Chapoton. Le véritable Coriolan, tragédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1638; in-4, d.-rel., v. f., front. gr. 15 fr.

Très-beau frontispice gravé par P. Brebiette d'après Vignon.

10451. Chapoton. Le véritable Coriolan, tragédie représentée par la trouppe royale (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, T. Quinet*, 1638 ; pet. in-12, cart. 15 fr.

Jolie édition. Frontispice gravé par Briot.

10452. Chapoton. La Descente d'Orphée aux enfers, tragédie (dédiée à Mme d'Oriac). *Paris, Toussainct Quinet*, 1640; in-4, d.-rel., v. fauve, front. gr. 15 fr.

Frontispice dessiné par Vignon et gravé par David.

Digitized by Google

ANT. LE MÉTEL, sieur D'OUVILLE.

10453. D'OUVILLE. Théâtre complet, dix pièces réunies en 3 vol. in-4; veau écail., fil. tr. dor. (*rel. du temps*). 38 fr.

Savoir : tom. Ier, les Soupçons sur les apparences, héroico-comédie. *Paris, Toussaint Quinet*, 1641; — la Coifeuse à la mode, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647; — les Fausses veritez, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643; — les Morts vivants, tragi-comédie. *Paris, Cardin Besongne*, 1647. — Tom. IIe, l'Esprit folet, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642; — l'Absent chez soy, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644; — Aymer sans sçavoir qui, comedie. *Paris, Cardin Besongne*, 1647. — Tom. III, les Trahizons d'Arbiran, tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1638; — la Dame suivante, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1645; — Jodelet, astrologue, comédie. *Paris, Cardin Besongne*, 1647.

Ce recueil est complet, mais il laisse beaucoup à désirer sous le rapport de la conservation; il y a des mouillures et plusieurs feuillets remontés. Les pièces suivantes, qui sont toutes également en *éditions originales*, sont infiniment plus belles comme exemplaires.

10454. D'OUVILLE. Les trahizons d'Arbiran, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1638; in-4, cart. 15 fr.

Une mouillure, mais très-grand de marges.

10455. D'OUVILLE. L'esprit folet, comédie. *Paris*, 1642; in-4, d.-rel. 6 fr.

10456. D'OUVILLE. Les Fausses Véritez, comédie. *Paris, Toussaint Quinet*, 1643; in-4, cart. 6 fr.

10457. D'OUVILLE. L'Absent chez soy, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10458. D'OUVILLE. La Coifeuse à la mode, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10459. D'OUVILLE. La Dame suivante, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1645; in-4, cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10460. D'OUVILLE. Aymer sans sçavoir qui, comédie. *Paris, Cardin Besongne*, 1647; in-4, cart. 6 fr.

10461. D'OUVILLE. La Coiffeuse à la mode, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1649; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 65 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition très-rare imprimée par les Elzeviers, H. 4 p. 91.

—

10462. LE VERT. Aristotime, tragédie (dédiée à Mlle de Longueville). *Paris, Aug. Courbé*, 1642; in-4, vél. 15 fr.

Cette tragédie est dit-on l'une des meilleures des poëtes du second ordre. — Le Vert, poëte estimé, étoit né en Normandie. — Ex. mouillé.

10463. LE VERT. Aricidie ou le mariage de Tite, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Manicamp). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Ant. de Sommaville*, 1646; in-4, d.-rel., dos et coins de m. vert, fil. (*Capé.*) 35 fr.

Superbe exemplaire; curieuse préface de onze pages.

10464. NOUVELON. Hercule Furieux, tragédie (dédiée à M. de Bautru). *Paris. T. Quinet*, 1639; in-4, v. fauve. 15 fr.

Seule pièce de Nicolas L'Héritier, seigneur de Nouvellon, d'une noble et ancienne famille de Normandie, mort en 1680. Il a un article dans Moreri et dans le Parnasse françois de Du Tillet.

10465. DEROZIERS BEAULIEU. Le Galimatias, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1639; in-4, v. m. 15 f.

Pièce rare. L'auteur fait son portrait fort

Digitized by Google

naïvement en dédiant sa comédie *A ses chers compagnons de la Treille :* « Ceux qui « me cognoissent savent que j'ayme a rire, « et ceux qui ne me cognoissent pas l'ap- « prendront par ceste pièce..... Mon incli- « nation est à la joye, et quelque douleur « que l'on se puisse imaginer, elle ne scau- « roit ébranler mon esprit.... J'ayme la so- « ciété, le superflu m'importune, je suys le « nescessaire et fuis l'abondance : je mes- « prise l'or et je ne laisse pas d'en souffrir « l'esclat : je ne scaurois faire le Diogène ; « mon esprit est bien dans le tonneau, mais « non dans mon corps...,» C'est une pièce d'un ivrogne gai et spirituel.

10 466. Regnault. Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, Toussaint Quinet*, 1639 ; in-12, front. gr., cart. 25 fr.

Pièce rare et recherchée à cause de la figure qui représente le supplice de Marie Stuart.

10 467. Regnault. Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, T. Quinet*, 1639 ; in-4, cart., front. gravé, un peu rogné. 6 fr.

10 468. Regnault. Blanche de Bourbon, reyne d'Espagne, tragi-comédie (dédiée à Mme la duchesse de Longueville). *Paris. Toussainct Quinet*, 1642 ; in-4, cart. 25 fr.

Bel exemplaire. Superbe frontispice gravé, on y remarque des costumes intéressants.
Ces deux pièces sont les seules de l'auteur.

—

Sallebray.

10 469. Sallebray. Le Jugement de Paris et le ravissement d'Hélène, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Clermont d'Entragues). *Paris, Toussaint Quinet*, 1639 ; in-4, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Superbe frontispice dessiné par Vignon, gravé par H. David. Très-bel exemplaire.

10 470. Sallebray. La Troade, tragédie (dédiée à M. Trubeuf). *Paris, Toussainct Quinet*, 1640 ; in-4, fr. gr., d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Frontispice dessiné par Vignon, gravé par A. Bosse. Bel exempl.

10 471. Sallebray. L'Amante ennemie, tragi-comédie (avec la mise en scène). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642 ; in-4. d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

10 472. Sallebray. La Belle Égyptienne, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642 ; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire.
Ces quatres pièces forment le théâtre complet de Sallebray ; elle sont en parfait état.

Gillet de la Tessonnerie.

10 473. Gillet. Le Triomphe des cinq passions, tragi-comédie (dédiée à M. d'Hemery). *Paris, Toussainct Quinet*, 1642 ; in-4, rel. 8 fr.

10 474. Gillet. Policritte, tragi-comédie, représentée par la trouppe royalle. *Paris, Toussainct Quinet*, in-4, v. m. 10 fr.

10 475. Gillet. Le Desniaisé, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648 ; in-4, cart. 15 fr.

Bel exemplaire.

10 476. Gillet de la Tessonnerie. L'art de regner, ou le sage gouverneur, tragi-comédie. — Le Desniaisé, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1649 ; en un vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 75 fr.

Superbe exemplaire. H. 4 p. 9 lignes. — Ces deux pièces imprimées par les Elzeviers sont de la plus grande rareté.

Digitized by Google

10477. GILLET DE LA TESSONNERIE. Le Desniaisé, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1649; in-12 cart. 35 fr.

Même édition très-rare. Très-bel exemplaire. H. 4 p. 8 lign. 1/3.

10478. GILLET. Le Desniaisé, comédie. *Rouen, et se vend à Paris chez Guillaume de Luyne*, 1658; pet. in-12, cart. 20 fr.

Superbe exemplaire d'une pièce joliment imprimée comme *le Campagnard*.

10479. GILLET. Le Campagnard, comédie. *Imprimé à Rouen pour Guillaume de Luyne*, 1657; pet. in-12, cart. 20 fr.

Bel exemplaire de la plus rare des pièces de l'auteur. Elle est très-joliment imprimée.

10480. GILLET. La Mort de Valentinien et d'Isidore, tragédie (dédiée à M. de Caumartin). *Paris, Toussainct Quinet*, 1648; in-4, d.-rel., v. fauve. 10 fr.

Longue et curieuse dédicace.

GILBERT.

Gabriel Gilbert, secrétaire des commandemens de la Reyne de Suède.

10481. GILBERT. Sémiramis, tragédie représentée par la troupe royalle (dédiée à Mme la duchesse de Rohan). *Paris, Augustin Courbé*, 1647; in-4, d. rel. 10 fr.

10482. GILBERT. Les Amours d'Ovide, pastorale héroïque (dédiée à Colbert). *Paris, Est. Loyson*, 1663; in-12, cart. 10 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10483. GILBERT. Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie. *Paris, Jean Ribou*, 1681; pet. in-12, cart. 4 fr.

On lit à la fin du privilége : *Achevé d'imprimer pour la derniere fois.* 1681.

—

10484. GUILL. COLLETET. Cyminde, ou les Deux Victimes, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1642; in-4 cart. 10 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale, rare, dédiée au card. de Richelieu.

10485. G. COLLETET. La même pièce. *Sur l'imprimé à Paris*, 1650; pet. in-12 cart. 3 fr.

—

10486. LESTOILLE. La belle Esclave, tragi-comédie (dédiée au chancelier Séguier). *Paris*, 1643; gr. in-4, fig., vél. 28 fr.

Cette pièce rare, en bon état, est imprimée avec les nouveaux caractères de P. Moreau, et ornée d'un frontispice gravé par Humbelot. Il y a en tête une lettre louangeuse de Linage de Vaucienne. Claude de l'Estoille, sieur du Saussay, mourut en 1652. Les deux seules pièces de théâtre qu'il a faites ont une valeur littéraire, il travailloit, dit-on, avec un soin extraordinaire, et repassoit cent fois sur les mêmes choses.

10487. LESTOILLE. L'Intrigue des filous, comédie (dédiée à messire Charles Testu). *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1649; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 65 fr.

Superbe exemplaire d'une édition très-rare, imprimée par les Elzeviers. H. 4 p. 9 lignes.

10488. LESTOILLE. L'Intrigue des filous, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1649; pet. in-12, cart. 30 fr.

Même édition que la précédente. Très-bel exemplaire. 4 p. 8 lig.

MAGNON (Jean).

10489. MAGNON. Josaphat, tragi-comédie (dédiée au duc d'Espernon). *Paris, Toussainct Quinet*, 1647; in-4, d.-rel. 8 fr.

Digitized by Google

10490. Magnon. Le grand Tamerlan et Bajazet, tragédie (dédiée à Mgr Le Tellier). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1648; in-4, d.-rel., v. f. 15 fr.

Bel exemplaire.

10491. Magnon. Jeanne de Naples, tragédie (dédiée à Mlle de Maures, comtesse d'Artigues). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1656; in-4, vél. 15 fr.

Bel exemplaire.

Paul Scarron.

10492. Scarron. Recueil en un vol. in-12, m. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 36 fr.

Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste, comédie, par Scarron. *Paris, J. B. Loyson*, 1670. — Epistre chagrine, à monseigneur le mareschal d'Albret. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1674. — Seconde épistre chagrine, à M. d'Elbène. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1674. — L'Escolier de Salamanque ou les Généreux ennemis, tragi-comédie. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1680.

Joli recueil de pièces originales de Scarron; elles sont à toutes marges et dans leur première reliure du temps.

10493. Scarron. La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde au combat des Parques et des poëtes, sur la mort de Voiture et autres pièces burlesques, par M. Scarron. *Paris, Toussaint Quinet*, 1648; in-4, v. m. fig. gr. 28 fr.

Sous le titre que nous venons de transcrire se trouvent 55 pages de poésies burlesques, précédées d'un frontispice gravé par Della Bella, et au bas duquel on lit : *OEuvres de Scarron*. Viennent ensuite les deux pièces suivantes qui sont ici en éditions originales :

Le Jodelet ou le Maître-Valet, comédie de M. de Scarron (dédiée à M. le commandeur de Souvré). *Paris, T. Quinet*, 1648.— L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée, comédie (dédiée au prince d'Orange). *Paris, T. Quinet*, 1650.

10494. Le Gardien de soy-mesme, comédie de M. Scarron (dédiée à M. Fouquet, surintendant des finances). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655; in-12, v. m. 9 fr.

Pièce rare comme toutes les pièces de Scarron.

10495. Scarron. Dom Japhet d'Arménie, comédie. *Paris*, 1654; in-4, cart. (*édition originale*). 15 fr.

10496. Scarron. D. Japhet d'Arménie, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1662; pet. in-12 cart. 20 fr.

Édition très-rare, imprimée par les Elzeviers. Très-bel exemplaire. H. 4 p. 7 lig.

—

10497. Le Clerc. La Virginie romaine, tragédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1645; pet. in-12, cart. 30 fr.

Jolie et rare édition imprimée par les Elzeviers de Leyde. Exemplaire très-grand de marges. H. 4 p. 9 lign.

10498. Le Clerc. La Virginie romaine, tragédie (dédiée à la duchesse de Longueville). *Sur l'imprimé. Paris, T. Quinet*, 1649; pet. in-12, cart. 4 fr.

Michel Le Clerc, né à Alby vers 1622, vint à Paris à vingt ans pour y faire jouer sa tragédie de *la Virginie Romaine*. Cette pièce eut le plus grand succès, et fit augurer, dit l'*hist. du théât. françois*, qu'il mériteroit une place au second rang des poëtes. Il fut reçu à l'Académie françoise et mourut en 1691.

Cl. Boyer.

10499. Boyer. La Sœur généreuse, tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1647; in-4, d.-rel., v. fauve. 10 fr.

10500. Boyer. Aristodème, tragédie (dédiée à M. le chevalier de Ri-

Digitized by Google

vière). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1649 ; in-4, cart. 6 fr.

10501. Boyer. La Porcie romaine (dédiée à Mme la marquise de Rambouillet). *Paris*, 1646; in-4, vél. (*bel exempl.*). 9 fr.

10502. Boyer. Clotilde, tragédie (dédiée au surintendant Fouquet). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1659; in-12 br. 4 fr.

10503. Boyer. La mort de Démétrius, ou le retablissement d'Alexandre, roy d'Epire, tragédie (dédiée à Mgr le chancellier). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé*, 1661; pet. in-12, cart. 10 fr.

Bel exemplaire.

10504. Boyer. Oropaste, ou le faux Tonaxare, tragédie (dédiée au duc d'Espernon). *Paris*, *Charles de Sercy*, 1663; pet. in-12, cart. 8 fr.

10505. Boyer. Le comte d'Essex, tragédie. *Paris*, *Charles Osmont*, 1678; pet. in-12, vél. 8 fr.

10506. Boyer. Jephté, tragédie (dédiée au R. P. de La Chaise, confesseur du roy). *Paris*, *veuve J. B. Coignard*, 1682; in-4, cart. 9 fr.

Belle figure dessinée par K. Chéron.

Le Vayer de Boutignier.

10507. Le Vayer de Boutignier. Le grand Selim, ou le couronnement tragique, tragédie. *Paris*, *Nicolas de Sercy*, 1645; in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé*). 24 fr.

Superbe exemplaire.

10508. Le Vayer de Boutignier. Le grand Selim. Un autre exemplaire, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Jean Le Royer sieur de Prade.

10509. Prade. La Victime d'estat, ou la mort de Plautius Silvanus, preteur romain, tragédie. *Paris*, *N. et J. de la Coste*, 1649; in-4, d.-rel., v. fauve. 20 fr.

Superbe exemplaire. Le frontispice est une belle estampe gravée par F. Bignon.

10510. Prade. Annibal, tragi-comédie. *Paris*, *Pierre Targa*, 1649; in-4, cart. 15 fr.

Beau frontispice gravé par F. Bignon.

10511. Prade. Arsace, roy des Parthes, tragédie représentée par la troupe du roy. *Paris*, *Th. Girard*, 1666; in-12, v. fauve. 9 fr.

—

10512. La Mort de Pompée, tragédie, dédiée au card. de Richelieu par Chaulmer. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1638; in-4, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare dont on a dit : *Il y a de la grandeur dans les idees et dans le style.*

Charles Chaulmer, littérateur françois de mérite, né en Normandie, mort en 1680.

10513. Le Thyeste, par M. de Monléon, tragédie (dédiée au prince Louis de Valois). *Paris*, *P. Guillemot*, 1638; in-4, cart. 15 fr.

Edition originale; exemplaire grand de marges, orné d'un beau frontispice.

10514. Le Capitan, par un comédien de la Troupe Jalouse (trad. de l'italien de Andreini, par J. de Fonteny). *Paris*, 1638; pet. in-8 cart. 28 fr.

Exemplaire mouillé, mais très-grand de marges, et surtout avec la spirituelle eau-forte de Brebiette. « Ces dialogues, dit M. P. Lacroix (*Catalogue Soleinne*) quoique traduits ou plutôt imités de l'italien, méritent de figurer dans notre théâtre, à cause de l'influence qu'ils exercèrent pendant plus d'un demi siècle sur la comédie françoise; de là sortirent tous ces *capitans* et *mata-*

Digitized by Google

mores qui eurent le privilége de divertir le parterre aux dépens de leur fausse bravoure jusqu'au temps de Pierre Corneille. La première édition du *Capitan* doit être bien antérieure à celle de 1638, la plus ancienne qui soit citée par les bibliographes.

10515. Le Capitan, ou le *Milles gloriosus*, comédie de Plaute, dédiée à M. d'Emanville. *Paris, Aug. Courbé*, 1639; in-4 cart. 10 fr.

Exemplaire mouillé, mais très-grand de marges, d'une pièce anonyme rare et peu connue.

10516. L'Inceste suposé, tragi-comédie (par le sieur de La Caze). *Paris, T. Quinet*, 1640; in-4, d.-r. dos et coins de mar. br. fil. (*Capé*). 18 fr.

Superbe exemplaire.

10517. La Juste Vangeance, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 f.

Pièce attribuée à Gomberville.

10518. L'Inconstant vaincu, nouvelle comédie des chansons de ce temps. Pastorale. *Paris, Jean Guignard*, 1642; in-12, vél. (*rare*). 9 fr.

10519. Le grand Timoléon de Corinthe, tragi-comédie (dédiée au maréchal de Saint-Luc par de Saint-Germain). *Paris, T. Quinet*, 1642; in-4, d. r. 10 fr.

Cette tragédie est écrite d'un grand style avec ces grands sentiments que Corneille avoit mis à la mode.

10520. Le grand Timoléon, tragi-comédie tirée de Plutarque. *Paris, T. Quinet*, 1648; in-4, d.-rel. v. fauve. 10 fr.

Très-bel exemplaire.

10521. Desmares. Roxelane, tragi-comédie (dédiée à Mlle de Soucarrière). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Favart a tiré de cette pièce, la seule de son auteur, sa jolie comédie des *Trois sultanes*.

10522. Alinde, tragédie par de La Mesnardière. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643; in-4, d.-rel. v. fauve. 15 fr.

Seule pièce de son auteur. — Pilet de La Mesnardière de Loudun, membre de l'Académie françoise, mort en 1663.

10523. Les innocents coupables, comédie (par de Brosses). *Paris*, 1645; in-4, v. m. (*mouillé*). 6 fr.

10524. Persélide, ou la Constance d'amour, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1646; in-4, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

On regrette de ne pas connoître le nom de l'auteur de cette pièce qui est fort bien écrite.

10525. Zénobie, tragédie (par Hédelin d'Aubignac). *Paris*, 1647; in-4, cart. 15 fr.

Pièce curieuse; on voit, dans l'avis des libraires, que cette pièce avoit été composée par le *commandement* du cardinal de Richelieu, et que l'auteur eut l'intention de faire, dans un avant-propos, l'*apologie de la prose contre les vers, avec beaucoup de regles peu communes pour la construction du poëme dramatique*.

10526. La Mort de Roxane, tragédie (dédiée au président de Viole). *Paris, Aug. Courbé*, 1648; in-4, d.-rel. mar. rouge. 15 fr.

L'auteur, qui a su mettre de l'intérêt dans cette pièce, a signé la longue dédicace des initiales J. M. S. — ?

10527. Le Sage visionnaire, tragi-comédie. *Paris*, 1648; pet. in-12, cart. 4 fr.

Cette pièce rare, dédiée à François de Lafayette, évêque de Limoges, doit être, dit M. P. Lacroix (*catalogue Soleinne*), de J. B. Camus, évêque de Belley. Exemplaire très-court de marges.

Digitized by Google

10528. Le Sage jaloux, tragi-comédie. *Paris*, 1648; in-4, v. m. 15 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare et fort singulière. On ne connoît pas le nom de l'auteur. Voir le Catalogue de M. de Soleinne.

10529. Les Pescheurs illustres (par de Marcassus). *Paris*, 1648; in-4, v. gr. fil. comp. 12 fr.

Très-bel exemplaire.

10530. Un autre exemplaire; d.-rel. 4 fr.

4. — *Quatrième époque. — De Pierre Corneille à Jean Racine.*

PIERRE CORNEILLE.

10531. P. CORNEILLE. OEuvres. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1657; 5 vol. pet. in-8.

Superbe exemplaire d'une édition fort rare et que nous voyons pour la première fois. En voici la description :

Tome premier. — Deux feuillets de titres et pagination suivie de 1 à 696 pages.

Tome deuxième. — Deux feuillets de titres et 643 pages.

Tome troisième. — 670 pages, compris deux feuillets de titres.

Tome quatrième. Titre et 224 pages, plus : *L'amour à la mode*, — *Le berger extravagant*, paginés séparément.

On a ajouté, comme 5e volume et pour compléter le théâtre de P. Corneille, les pièces suivantes (publiées plus tard) en éditions originales : *Sophonisbe*, 1663; — *Agésilas*, 1666; — *Tite* et *Berenice*, 1671; — *Pulchérie*, comédie héroïque, 1673; — *Suréna*, 1675.

10532. P. CORNEILLE. Son théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris*, 1664; 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Duru*). 325 fr.

Superbe exemplaire de cette édition recherchée, que Corneille revit avec soin et où il se soumit aux jugements de l'Académie. La plupart de ses pièces diffèrent beaucoup de ce qu'elles sont dans les éditions primitives. De plus, Corneille y a adopté une orthographe toute nouvelle, dont il rend compte dans un très-curieux avis au lecteur.

10533. P. CORNEILLE. Le théâtre de P. Corneille (et poëmes dramatiques de Th. Corneille). *Paris, Th. Jolly*, 1664-1666; 6 vol. in-8, mar. rouge; fil. à comp., tr. dor.

Magnifique exemplaire dans sa première reliure du temps; il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne, et on lit dans le catalogue rédigé par M. Paul Lacroix, la note suivante sur cet exemplaire : « Les premiers titres gravés aux trois premiers volumes de P. Corneille et au Ier de Thomas, portent la date de 1660. Le 4e volume n'a pas de titre gravé, et celui du second volume de Thomas est daté de 1661. On lit à la fin du même volume : *Achevé d'imprimer, pour la première fois, le 15 decembre 1660, à Rouen, par Laurens Maurry.*

Le 4e volume de Pierre Corneille a été imprimé en 1665. Il ne contient que trois pièces (*Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*) de l'auteur, qui avait promis de le compléter avec les tragédies qu'il publieroit par la suite, mais il y ajouta seulement quatre pièces de son frère : *le Galant doublé*, *Stilicon*, *Camma* et *Maximien*. Ce quatrième volume manque dans la plupart des exemplaires, parce que les personnes qui avoient acheté les trois premiers avec les trois pièces supplémentaires, attendoient toujours, pour faire relier ces dernières, que l'éditeur imprimât celles publiées depuis. Cette édition, qui n'est presque jamais citée, et qu'on regarde comme une réimpression identique de l'édition in-folio, en diffère pourtant dans plusieurs endroits.

10534. P. CORNEILLE. Son théâtre, avec les poëmes dramatiques de Th. Corneille (même édition); 6 vol. in-8, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Hardy*). 325 fr.

Superbe exemplaire comme conservation et comme reliure.

10535. P. CORNEILLE. Autre exempl. de la même édition également en 6 volumes. 150 fr.

Exemplaire très-bien conservé dans une bonne reliure du temps en veau brun.

10536. P. CORNEILLE. Son théâtre,

Digitized by Google

reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1668; 4 vol., portrait et frontispice à chaque vol.

Pour compléter le théâtre de P. Corneille, on a ajouté au tome IVe les pièces suivantes en éditions originales publiées plus tard : *Tite et Bérénice*, 1671; — *Pulchérie*, 1673; — *Suréna*, 1675.

Poëmes dramatiques. *Rouen, et se vend à Paris, Guillaume de Luyne*, 1669; 3 vol. Ensemble 9 vol. en veau brun. 200 fr.

La pagination se suit pour les trois premiers volumes, mais les tomes IVe et V^e^ sont composés de la réunion factice des pièces originales suivantes qui complètent le théâtre de Th. Corneille : *Laodice, reyne de Cappadoce*, 1668. — *Le baron d'Albikrac*, comédie, 1669; — *La mort d'Annibal*, 1670; — *La comtesse d'Orgueil*, 1671; — *Ariane*, 1672; — *Theodat*, 1673.

Exemplaire parfaitement conservé et dans une reliure du temps.

10537. P. Corneille. Son théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris*, 1682; 4 vol. in-12, mar. bleu, fil. comp., tr. dor. (*Hardy*). 190 fr.

Très-bel exemplaire. — Édition la dernière publiée par P. Corneille, en cette année même où paroissoit la première édition complète des œuvres de Molière. Les exemplaires de cette édition portent indifféremment les noms de *Guillaume de Luyne*, de *Pierre Trabouillet*, d'*Étienne Loyson;* et ils ne se composent bien en tout que de *quatre* volumes (Voir Brunet, *Manuel*.)

10538. P. Corneille. Son théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris*, 1682; 4 vol., veau brun. 80 fr.

Exemplaire de la même édition en bon état et dans une reliure du temps.

10538 *bis*. T. Corneille. Son théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris*, 1682; 4 vol. veau brun. 80 fr.

Très-bel exemplaire dans une reliure du temps. Cette édition des œuvres de Th. Corneille a été donnée par lui-même pour être jointe à celle des œuvres de son frère, imprimées la même année.

10539. P. Corneille. Les Chefs-d'œuvre. *Paris, P. Didot*, 1814; 3 vol. in-8, mar. gris, comp. à froid, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 75 f.

Cette édition est admirablement imprimée. — Papier vélin.

10540. OEuvres complètes de Pierre et Thomas Corneille. *Paris, Lefèvre (impr. de Firmin Didot) et en vente chez J. Techener*, 1856; 12 vol. gr. in-8 brochés. 240 fr.

Un des VINGT exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Cette édition, la plus complète, contient toutes les notes des commentateurs, diverses poésies, lettres et documents inédits, recueillis par M. Aimé Martin et publiés par N. Lefèvre, pour la première fois.

10540 bis. Un exemplaire, papier ordinaire de la même édition, 12 vol. gr. in-8 br. 84 fr.

Pierre Corneille.

Éditions originales. Pièces isolées.

10541. P. Corneille. La Place Royale, ou l'Amoureux extravagant, comédie (en vers). *Paris, Aug. Courbé*, 1637; in-4 cart. 25 fr.

Édition originale.

10542. P. Corneille. Le Cid, tragi-comédie nouvelle. *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1638. — Le Mariage du Cid, tragi-comédie. *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1638; 2 part. en un vol. pet. in-8 cart. 100 fr.

Superbe exemplaire très-grand de marges. H. 5 p. 4 lig.

Édition fort rare et dont nous n'avons encore vu que cet exemplaire. Elle est imprimée par les Elzeviers de Leyde avec ces beaux caractères italiques et avec ces dispositions typographiques si agréables qui ont fait leur réputation Ces deux pièces sont imprimées identiquement de la même manière.

Digitized by Google

10543. P. Corneille. Le Cid, tragi-comédie. *Jouxte la copie impr. à Paris, chez Fr. Targa*, 1641 ; in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Thompson*). 15 f.

Deuxième édition publiée du vivant de l'auteur, et corrigée sur la première.

10544. Corneille. Le Cid, tragi-comédie. *Sur l'imprimé à Caen*, 1666; in-12 cart. 6 fr.

10545. P. Corneille. La Suite et le Mariage du Cid, tragi-comédie (à Mme la duchesse de Lorraine). *Paris, Toussainct Quinet*, 1638; in-4, .-rel. v. fauve. 25 fr.

Édition originale.

10546. P. Corneille. Horace, tragédie. *Jouxte la copie impr. à Paris, chez Aug. Courbé*, 1641 ; pet. in-12 parchemin. 6 fr.

10547. P. Corneille. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (dédiée à M. de Montoron). *Impr. à Rouen, aux dépens de l'autheur, et se vend à Paris, Toussainct Quinet*, 1643 ; in-4 cart. 25 fr.

Édition originale.

10548. P. Corneille. Cinna, ou la Clémence d'Auguste. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643 ; in-12, vélin. 25 fr.

Édition originale fort rare de ce format, et qui a paru en même temps que l'in-4. Exempl. H. 4 p. 4 lig. 1/2.

10549. P. Corneille. Le Menteur. In-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*riche rel. de Gruel*). 40 fr.

Édition contemporaine de l'édition originale, et qui paroît avoir été faite en province. Elle n'a qu'un faux titre.

10550. P. Corneille. La suite du Menteur, comédie. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris*, 1645; in-4 cart. 25 fr.

Édition originale.

10551. P. Corneille. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1646 ; pet. in-12 cart. 16 fr.

Édition originale de ce format. — Très-bel exemplaire.

10552. P. Corneille. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Impr. à Rouen, et Paris, chez Aug. Courbé*, 1647; pet. in-12 cart. 6 fr.

Édition originale de ce format.

10553. P. Corneille. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Aug. Courbé*, 1647 ; pet. in-8 cart. 6 fr.

10554. Corneile. Andromède, tragédie, représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *Rouen, Laurent, et Paris, Ch. de Sercy*, 1651 ; in-4 cart. 100 fr.

Édition originale fort rare à trouver en aussi bon état, et complet des sept figures fort curieuses qui représentent les décorations théâtrales de cette pièce, lesquelles ont été inventées par Giacomo Torelli, peintes par Berdot de Montbelliard, et qui sont ici admirablement gravées à l'eau-forte par Fr. Chauveau.

10555. P. Corneille. Andromède, tragédie, représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *Sur la copie imp. à Rouen*, 1652 ; in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. bleu, comp. tr. dor. 40 fr.

Riche reliure de Gruel. — Très-joli exemplaire de l'édition originale de ce format.

10556. P. Corneille. OEdipe, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris*, 1659; in-12, parchemin. 15 fr.

Édition *originale* de ce format. H. 5 p. 1 lign.

10557. P. Corneille. Agésilas, tra-

gédie en vers libres. *A Rouen, et se vend à Paris*, 1666; in-12 cart. 20 fr.

Édition originale de ce format. — Superbe exemplaire, presque non rogné.

10558. Recueil d'éditions originales de Pierre et Thomas Corneille, en un vol. in-12, v. br. 12 fr.

OEdipe, 1659. — Darius, 1659. — Timocrate, 1658. — Le charme de la voix, 1658. — Bérénice, 1660. — Mort de l'empereur Commode, 1659. (Un peu court, sans être trop rogné, et mouillé.)

PIERRE CORNEILLE.

Éditions elzeviriennes.

10559. P. CORNEILLE. L'illustre théâtre. *Suiv. la copie imp. à Paris* (*Leyde Elzevier*); pet. in-12.

Magnifique exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges. H. 4 pouces 7 lig. ½.

Le Cid, 1644; — Horace, 1647; — Cinna, 1648; — La mort de Pompée, 1648; — Polyeucte, 1678; — Le Menteur, 1647; — La suite du Menteur, 1648.

10560. P. CORNEILLE Son théâtre. *Suiv. la copie imp. à Paris. Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1664-76; 4 vol. — Tragédies et comédies de Th. Corneille. *Suiv. la copie imp. à Paris, Amsterdam. Abr. Wolfgang*, 1669-78; 5 vol., les 9 vol. pet. in-12, vél. 125 fr.

Toutes les pièces sont d'Abraham Wolfgang, *au Quærendo*, moins *la Mort d'Annibal* de Th. Corneille, 1689. Dans le nombre, quelques-unes sont de seconde date, savoir : P. Corneille, tome II : *Horace*, 1682; *Cinna*, 1681; *Polyeucte*, 1670; *le Menteur*, 1682; *la suite du Menteur*, 1681. Tome III : *Rodogune*, 1682; *Andromède*, 1683.

Hauteur : 129 mill. (4 p. 9 lig. ⅓.)

10561. P. CORNEILLE. Cinna, ou la Clémence d'Auguste. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1648, pet. in-12 cart. 30 fr.

Édition rare qui fait partie de l'*Illustre Théâtre* imprimé par les Elzeviers à Leyde. H. 4 p. 7 lig.

10562. P. CORNEILLE. La Mort de Pompée. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1648; pet. in-12 cart. 20 fr.

Édition rare qui fait partie de l'*Illustre Théâtre* imprimé par les Elzeviers à Leyde. H. 4 p. 5 lig.

10563. P. CORNEILLE. La suite du Menteur. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1648; pet. in-12 cart. 20 fr.

Édition imprimée par les Elzeviers de Leyde. H. 4 p. 3 lig.

10564. P. CORNEILLE. Mélite, comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1655; pet. in-12. 10 fr.

Édition très-rare imprimée par les Elzeviers de Leyde. H. 4 p. 6 lig.
Suite de l'*Illustre Théâtre*.

10565. P. CORNEILLE. OEdipe, tragédie. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1663; pet. in-12 cart. 15 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 10 lig. ½.

10566. P. CORNEILLE. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1663; pet. in-12 cart. 15 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 10 lig. ½.

10567. P. CORNEILLE. Pertharite, roy des Lombards, tragédie. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1663; pet. in-12 cart. 15 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 10 lig. ½. Mouillure.

10568. P. CORNEILLE. Nicomède. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1663; pet. in-12 cart. 15 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 10 lig. ½.

10569. P. CORNEILLE. D. Sanche d'Arragon, comédie. *Suiv. la copie*

Digitized by Google

imp. à Paris, 1663; pet. in-12, front. gravé, cart. 15 fr.

Bel exemplaire. H. 4 p. 10 lig. ½.

10570. P. Corneille. Médée. *Suiv. la copie imp. à Paris (Elzev.)*, 1664; pet. in-12, front. gr., cart. 6 fr.

H. 4 p. 8 lig.

10571. P. Corneille. La Galerie du Palais, comédie. *Suiv. la copie imp. à Paris (Elzevir)*, 1664; pet. in-12. 6 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 8 lig.

10572. P. Corneille. Clitandre. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1664; pet. in-12 cart. 6 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 8 lig.

10573. P. Corneille. La Vefve, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris (Elzev.)*, 1664; pet. in-12 cart. 6 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 8 lig.

10574. P. Corneille. L'Illusion, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris (Elzev.)*, 1664; pet. in-12. 6 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 8 lig.

10575. P. Corneille. Attila, roy des Huns, tragédie. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1667; pet. in-12. 18 fr.

Très-bel exemplaire. H. 4 p. 11 lig.

10576. P. Corneille. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1682; pet. in-12 cart. 15 fr.

Frontispice gravé. H. 4 p. 10 lig. ½.

10577. P. Corneille. Andromède. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1683; pet. in-12, front. gr., cart. 15 fr.

H. 4 p. 10 lig. ½.

Ouvrages concernant Pierre Corneille.

10578. Corneille. L'Esprit du grand Corneille, ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie de ses chefs-d'œuvre dramatiques, par François de Neufchâteau, suivi des chefs-d'œuvre de Th. Corneille, *Paris, P. Corneille*, 1819; 2 vol. in-8 cart. 40 fr.

Exemplaire en papier vélin et sans tache d'une publication supérieurement imprimée.

10579. Corneille. L'Esprit du grand Corneille.... (même édition); 2 vol. in-8, mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. (*Thouvenin*). 40 fr.

Exempl. en papier fin vergé.

10580. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par Taschereau. *Paris, Jannet*, 1855; in-12 cart., n. rog. 5 fr.

10581. Deux dissertations concernant le poëme dramatique, en forme de remarques, sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées : *Sophonisbe* et *Sertorius* : envoyées à Mme la duchesse de R*** (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, Jacques Du Breuil*, 1663, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé*). 18 fr.

Joli volume qui contient aussi : *Troisième dissertation.... sur la tragédie de M. Corneille, intitulée :* OEdipe (et quatrième dissertation servant de réponse aux calomnies de M. Corneille par le même.)

10582. OEuvres diverses de Pierre Corneille. *Paris*, 1738; in-12, veau marbré. 12 fr.

Ce volume, précédé d'une préface historique et bibliographique par l'abbé Granet et de la défense du grand Corneille par le P. Tournemine, renferme divers poëmes composés à la louange de Louis XIV et du Dauphin (de 1663 à 1680), avec des traductions latines de plusieurs poëmes de Santeuil et du P. Larue, et d'autres poésies latines et françoises sur divers sujets.

10583. Discours sur cette question : Quelle a été l'influence du grand Corneille sur la littérature française et sur le caractère national? par

Digitized by Google

Auguste Thorel de Saint-Martin. *Rouen*, 1813; in-8, br., non rogné. 2 fr. 50 c.

10584. Rapport sur le monument à élever à Pierre Corneille, par A. Deville. *Rouen*, 1829; in-8, br., pl. 2 fr. 50 c.

10585. Proposition lue dans une séance particulière de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, le 15 janvier 1830, (par Duputel); in-12 br. (*tiré à cinquante exempl.*). 2 fr. 50 c.

10586. Notice sur la maison et la généalogie de Corneille, par Ballin. *Rouen*, 1833; in-8, br., fig. et plan généalogique. 5 fr.

Tiré à 60 exemplaires.

10587. Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration de la statue de Pierre Corneille à Rouen le 19 octobre 1834, par Lafon de Français, suivi du discours sur la mort de Talma, par le même auteur. *Paris*, 1834; in-8, br. 3 fr.

10588. Précis historique de la statue de P. Corneille, érigée à Rouen, par souscription, en 1834; par Deville. *Rouen*, 1838; gr. in-8, pap. vél., br., fig., fac-simile, etc. 8 fr.

10589. Corneille et ses voisins, comédie en deux actes et en vers, par Lucien-Elie et Lemaire aîné, représentée pour la première fois, le 27 septembre 1842, sur le théâtre des Arts, à Rouen. *Rouen*, 1842, in-8, br. — Corneille et Rotrou, comédie en un acte et en prose, par de la Boullaye et Cormon, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre-Français, le 8 octobre 1845. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 fr.

Thomas Corneille.

10590. Th. Corneille. Recueil de pièces imprimées par les Elzeviers. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1660-1662; en un vol. pet. in-12, v. br. 28 fr.

Savoir: Timocrate, — Mort de l'empereur Commode, — Maximian, — Le geôlier de soy-mesme, — le Charme de la voix. H. 4 p. 3 lign.

10591. Th. Corneille. La Bradamante, tragi-comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1637; in-4, d.-rel. v. fauve. 25 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

10592. Th. Corneille. Bradamante, tragédie. *Paris*, *Guil. de Luyne*, 1696; in-12, v. m. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale de ce format rare. Exemplaire de Pont de Vesle.

10593. Th. Corneille. Le Feint Astrologue, comédie. *Rouen*, *L. Maury*, *et se vend à Paris*, 1651; in-4, d.-rel. v. fauve. 20 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

10594. Th. Corneille. Le Feint Astrologue, comédie. *Rouen*, *L. Maury*, *et se vend à Paris*, 1653; in-12 cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges.

10595. Th. Corneille. Le Feint Astrologue, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Elzev.*). 1663; pet. in-12, v. jaspé. 25 fr.

Très-bel exemplaire, frontispice gravé. H. 5 p. ½ lign.

10596. Th. Corneille. Pertharite, roy des Lombards, tragédie. *Rouen*, *L. Maury*, *et se vend à Paris*, 1653; in-12 cart. 10 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Digitized by Google

10597. Th. Corneille. L'Amour à la mode, comédie. *Rouen, L. Maury, et se vend à Paris*, 1653; in-12 cart. 10 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

10598. Th. Corneille. L'Amour à la mode, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656; in-12 cart. 10 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

10599. Th. Corneille. Le Geôlier de soy-mesme, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris (Elzev. à la Sphère)*, 1657; pet. in-12. 35 fr.

Superbe exemplaire. H. 4 p. 7 lign. Édition fort rare imprimée par les Elzeviers de Leyde pour faire suite à l'*Illustre Théâtre* de P. Corneille.

10600. Th. Corneille. Le Geôlier de soy-mesme, comédie (dédiée à Son Alt. Royale Mademoiselle). *Rouen, et se vend à Paris, chez Guil. de Luyne*, 1661; in-12 cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire très-grand de marges d'une édition originale.

10601. Th. Corneille. Le Geôlier de soy-mesme. Un autre exempl., v. m. 6 fr.

Exemplaire de Pont de Vesle.

10602. Th. Corneille. Timocrate, tragédie (dédiée au duc de Guise). *Rouen, et se vend à Paris, Guil. de Luyne*, 1658; in-12 cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

10603. Th. Corneille. Timocrate, tragédie (dédiée au duc de Guise). *Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661; in-12 vél. 5 fr.

Bel exemplaire.

10604. Th. Corneille. Les Engagements du Hasard, comédie. *Rouen, Maury, pour Aug. Courbé*, 1658, in-12, v. m. 15 fr.

Edition originale; rare.

10605. Th. Corneille. Stilicon, tragédie (dédiée au card. Mazarin). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1660; in-12, v. m. 6 fr.

Le titre est raccommodé. Édition originale.

10606. Th. Corneille. Le Galant doublé, comédie. *Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1660; in-12, v. m. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

10607. Th. Corneille. Camma, reine de Galatée, tragédie (dédiée à Monseigneur le Duc). *Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661; in-12, v. m. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

10608. Th. Corneille. Sertorius, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1662; in-12 cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges de l'édition originale.

10609. Th. Corneille. Sertorius. Un autre exemplaire. 5 fr.

10610. Th. Corneille. Le Charme de la voix. *Suiv. la copie imprimée à Paris (Elzevir)*, 1662; pet. in-12 cart. 10 fr.

H. 4 p. 10 lign.

10611. Th. Corneille. Pyrrhus, roy d'Épire, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, chez Gab. Quinet*, 1665; in-12, vél. 8 fr.

Édition originale. Exemplaire grand de marges, mais taché.

10612. Th. Corneille. Antiochus, tragi-comédie. *Rouen, et se vend à Paris, Gab. Quinet*, 1666; in-12 cart. 24 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

Digitized by Google

10 613. Th. Corneille. Laodice, Reyne de Cappadoce, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, chez Claude Barbin*, 1668; in-12 cart. 15 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de l'édition originale.

10 614. Th. Corneille. Laodice, Reyne de Cappadoce. Un autre exempl. v. m. 8 fr.

Exemplaire de Pont de Vesle.

10 615. Th. Corneille. La Mort d'Annibal, tragédie (dédiée au marquis de Seignelay). *Rouen, et se vend à Paris, Claude Barbin*, 1670; in-12, d.-rel. mar. r. 15 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges, de l'édition originale.

10 616. Th. Corneille. La Mort d'Annibal. Un autre exemplaire, d.-rel. 5 fr.

10 617. Th. Corneille. La Comtesse d'Orgueil, comédie. *Rouen, et se vend à Paris, chez Guil. de Luyne*, 1671; in-12, d.-rel. marb. bl. 10 fr.

Édition originale.

10 618. Th. Corneille. La Comtesse d'Orgueil. Un autre exemplaire cart. 24 fr.

Superbe exemplaire grand de marges.

10 619. Th. Corneille. Théodat, tragédie (représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne en novembre 1672). *Paris, Cl. Barbin*, 1673; in-12, vél. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10 620. Th. Corneille. La Mort d'Achille, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, Claude Barbin*, 1674; in-12, v. m. 15 fr.

Édition originale. Exemplaire de Pont de Vesle.

10 621. Th. Corneille. Circé, tragédie, ornée de machines, de changements de théâtre et de musique. *Paris, P. Promé*, 1675; in-12 cart. 24 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale, rare.

10 622. Th. Corneille. L'Inconnu, comédie, meslée d'ornements et de musique. *Paris, J. Ribou*, 1676; in-12, v. m. 15 fr.

Édition originale rare. Exemplaire de Pont de Vesle.

10 623. Th. Corneille. Le comte d'Essex, tragédie. *Paris, Guil. de Luyne*, 1682; in-12, v. m. 6 fr.

Édition originale. Exemplaire de Pont de Vesle.

10 624. Th. Corneille. Le Berger extravagant, pastorale burlesque. *Paris, Ant. de Sommaville;* in-12 cart. 10 fr.

Exemplaire grand de marges.

10 625. Th. Corneille. Le Baron d'Albikrac, comédie. *Paris, Gab. Quinet;* in-12 cart. 18 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

10 626. Th. Corneille. Maximian, tragédie (dédiée à Monsieur, frère unique du Roy). *Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé;* in-12, d.-rel. mar. viol. 8 fr.

Édition originale, rare.

---

10 627. Mlle Cosnard (de Séez). Les chastes Martyrs, tragédie chrétienne. *Paris, Aug. Courbé.* 1650; in-4, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Pièce rare et la seule édition qui ait été publiée.

10 628. Soliman, ou l'Esclave généreuse, tragédie en vers. *Paris, Ch. de Sercy*, 1653; in-4, d.-rel., veau fauve. 6 fr.

Cette pièce anonyme est attribuée à Jaquelin, trésorier des bâtiments.

Digitized by Google

Claveret.

10629. Claveret. L'Écuyer, ou les faux nobles mis au billon, comédie du temps, dédiée aux vrais nobles de France, par le sieur de Claveret. *Paris* (*Orléans*), 1665; pet. in-12, vél. 28 fr.

Pièce faite à l'occasion des édits du roi sur les preuves de noblesse, lorsque « dans « ce cahos de la France, dit l'auteur en dé- « diant sa comédie *aux vrais nobles*, tant de « gens d'une naissance basse et méprisable « entreprenoient de marcher de pair avec « ceux-ci, en usurpant le titre d'écuyer « qu'ils ne méritoient pas. » Cette pièce, quoique nantie d'un privilége, fut condamnée au feu.

10630. Claveret. L'Amant douillet, comédie en vers. *Paris* (1666), pet. in-12, cart. 12 fr.

Pièce rare et fort piquante.

Jean Claveret, né à Orléans et avocat dans cette ville, fut un de ceux qui attaquèrent *le Cid* de P. Corneille.

Poisson.

Raymond Poisson, comédien et auteur dramatique, né à Paris, où il est mort en 1690.

10631. Poisson. Les œuvres de Monsieur Poisson. *Paris*, *Jean Ribou*, 1678; in-12, v. br. 36 fr.

Édition originale très-rare et qui manquoit à M. de Soleinne. Elle se compose de 22 feuillets préliminaires contenant la dédicace et *diverses poésies*, et 367 pages comprenant : Lubin ou le Sot vengé; — le Fou raisonnable; — le Baron de la Crasse; — l'Après-soupé des auberges; — les Faux Moscovites; — le Poëte basque; — les Femmes coquettes; — la Hollande malade. Exemplaire grand de marges et dans sa première reliure.

10632. Poisson. Les œuvres de M. Poisson. *Paris*, *Thomas Guillain*, 1687; 2 vol. in-12 en un seul, v. br. 15 fr.

Deuxième édition publiée par Raym. Poisson lui-même. Exemplaire très-bien conservé.

10633. OEuvres de Poisson, ou Recueil contenant ses pièces de théâtre et autres pièces de poésies galantes et comiques. *Paris*, 1743; 2 vol. in-12, mar. citr., fil. tr. dor. (*aux armes de Choiseul-Grammont*). 28 fr.

10634. Poisson. Les œuvres de M. Poisson. *Paris*, 1743; 2 vol. in-12, v. fauve. 8 fr.

La plus belle, mais la moins rare des éditions.

10635. Poisson. OEuvres choisies de Raimond et Philippe Poisson. *Paris*, *Didot*, 1812; in-12, cart. 40 fr.

Imprimé sur *peau de vélin*. — Philippe Poisson, petit-fils de Raimond, né en 1682, mourut à St-Germain en 1743. Il a composé dix comédies.

10636. Poisson. Les Pipeurs ou les femmes coquettes, comédie. *Paris*, 1671; in-12 cart. 15 fr.

Édition originale.

10637. Les Pipeurs ou les femmes coquettes, comédie, par R. Poisson. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzev.*, *à la Sphère*), 1671; pet. in-12, cart. 24 fr.

Petit volume rare de cette édition imprimée par les Elzeviers. H. 4 p. 10 lign.

10638. Poisson. Le Baron de la Crasse, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hôtel de Bourgogne. *Paris*, *en la boutique de G. Quinet*, 1678; in-12, cart. 8 fr.

Très-curieuse figure gravée par Ladame. Cette comédie, dans laquelle est une petite farce intitulée : *le Zigzag*, eut une réussite des plus marquées lorsqu'elle parut au théâtre. Le privilége est daté de 1662. Auger, de l'Académie, dit de cette pièce : « Ce petit acte, d'une gaieté très-bouffonne, ne peut guère être de mise que pendant le carnaval, jours de folie et de licence, espèce de lupercales modernes, où l'on est convenu de ne point se montrer délicat sur la nature de ses plaisirs. Toutes les autres pièces de l'auteur sont aussi d'un comique plus ou moins burlesque, qui devient quelquefois licencieux et

Digitized by Google

grossier. A une époque où les mœurs du théâtre eussent été plus épurées, Poisson eût sans doute tiré un parti plus heureux de son imagination facile et plaisante.»

10639. Poisson. L'Après-soupé des auberges, comédie en vers. *Paris*, 1680; in-12, d.-rel. 4 fr.

10640. Montauban. Les charmes de Félicie, tirez de la Diane de Monte-Maior, pastorale (en vers). *Paris, Ant. Sommaville*, 1654; in-12, d.-rel., v. fauve (*bel exempl.*). 6 fr.

10641. De Montauban. Les charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemaior (à Mlle de Montmorency de Loresse). *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1657; pet. in-12, cart. 30 fr.

Très-rare édition imprimée par les Elzeviers de Leyde. H. 4 p. 6 lign.

10642. Cyrano de Bergerac. La mort d'Agrippine, tragédie (dédiée au duc d'Arpajon). *Paris, Ch. de Sercy*, 1654; in-4, br. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

10643. Cyrano de Bergerac. Le Pédant joüé, comédie. *Paris, Ch. de Sercy*, 1658; in-12, cart. 10 fr.

Édition publiée du vivant de l'auteur.

La Fontaine.

10644. La Fontaine. Pièces de théâtre de Monsieur de La Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1702; pet. in-12, v. f., fil. tr. dor. (*Kœlher.*) 36 fr.

Ce volume renferme *Pénélope* (par l'abbé Genet), le *Florentin*, *Ragotin*, et *Je vous prends sans verd*, pièces qu'on attribue à La Fontaine, comme les ayant faites en société avec Champmeslé. Le *Florentin* et *Ragotin* parurent ici pour la première fois. On ne sait trop pourquoi il se trouve à la fin une tragédie par M. de Vaernewyck, intitulée : *le Duc de Montmouth*.

10645. La Fontaine. L'Eunuque. *Paris, Aug. Courbé*, 1654; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). 125 fr.

Exemplaire aussi bien conservé que possible, pour cette pièce des plus importantes, puisque c'est la seule que La Fontaine ait fait imprimer sous ses yeux. Elle est fort rare. Voir le n° 3121.

Quinault.

Ph. Quinault, membre de l'académie françoise, mort en 1688.

10646. Quinault. Son théâtre. *Suiv. la copie de Paris* (*Amsterd. Wolfgang*), 1663; 2 vol. pet in-12.

Édition fort recherchée. Exemplaire grand de marges. 4 pou. 10 lig. ½.

10647. Quinault. Le théâtre de Monsieur Quinault. *Paris*, 1739; 5 vol. in-12, v. jaspé. 15 fr.

Excellente édition précédée d'une vie de Ph. Quinault par Germ. Boffrand, et ornée de 28 figures.

10648. Quinault. Son théâtre (autre exempl.). *Paris*, 1739; 5 vol. in-12, fig. v fauve, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 40 fr.

Très-bel exemplaire supérieurement relié par Chaumont dans le genre de Derome.

10649. OEuvres choisies de Quinault, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824; 2 vol. in-8, portr., d.-rel., v. ant., n. rogné. 12 fr.

Cette belle édition contient des examens de chaque pièce, le poëme de *Sceaux*, et est précédée de *pièces relatives à l'établissement de l'académie royale de musique*.

Éditions elzeviriennes.

10650. Quinault. L'Amant indiscret, ou le maistre estourdi, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1675; pet. in-12. 35 fr.

Superbe exemplaire : H. 4 pou. 7 lig. ½.

Digitized by Google

10 651. QUINAULT. Les Rivalles, comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzev., à la Sphère*), 1657; pet. in-12, cart. 35 fr.

Superbe exemplaire. H. 4 p. 6 lig.

10 652. QUINAULT. La Généreuse ingratitude, tragi-comédie pastorale. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1658; pet. in-12 cart. 35 fr.

Superbe exemplaire : H. 4 p. 7 lig. ½.

10 653. QUINAULT. Le fantosme amoureux, tragi-comédie. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1658; pet. in-12, cart. 35 fr.

Superbe exemplaire : H. 4 p. 7 lig. ½.

10 654. QUINAULT. Amalasonte, tragi-comédie (dédiée au cardinal Mazarin), par Quinault. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1660; pet. in-12, cart. 20 fr.

H. 4. p. 5 l. ½.

Les cinq pièces qui précèdent forment ce qu'on peut appeler l'illustre théâtre de Quinault, composé, comme celui de Pierre Corneille, de pièces imprimées par les Elzeviers de Leyde et toutes d'une rareté extrême.

10 655. QUINAULT. La fausse apparence, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1668; petit in-12, cart. 18 fr.

Elzevir *au Quærendo*. Bel exemplaire. H. 4 p. 11 lign.

10 656. QUINAULT. Pausanias, tragédie. *Amsterdam, Schelte*, 1697; pet. in-12, fig., br. 6 fr.

Pièce elzevirienne brochée non rognée.

QUINAULT.

Éditions originales.

10 657. Amalasonte, tragi-comédie (par Quinault). *Paris, Aug. Courbé*, 1658; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). Édition originale. 20 fr.

10 658. QUINAULT. Amalasonte. *Anvers*, 1659; in-12, cart. 3 fr.

10 659. QUINAULT. Le mariage de Cambise, tragi-comédie (en vers). *Paris, Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1659; in-12, parch. 25 fr.

Édition originale. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

10 660. QUINAULT. Les Rivalles, comédie (en vers). *Imprimées à Rouen et se vendent à Paris*, 1661; in-12, cart. 15 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Les éditions originales, faites pour la plupart sous les yeux de l'auteur, et introuvables aujourd'hui, sont les seules qui offrent le véritable texte.

10 661. QUINAULT. L'Amant indiscret, ou le maistre estourdy, comédie (en vers). *Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1664; pet. in-12, cart. 10 fr.

Édition originale.

10 662. QUINAULT. Astrate, roy de Tyr, tragédie (en vers). *Paris*, 1665; in-12, cart. 3 fr.

Édition originale; court de marges.

10 663. QUINAULT. La mort de Cyrus, tragédie (en vers). *Paris, Guill. de Luyne*, 1668; in-12, cart. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10 664. QUINAULT. Pausanias, tragédie (en vers). *Paris, Guill. de Luyne*, 1669; in-12, cart. 15 fr.

Édition originale.

10 665. QUINAULT. La Mère coquette, ou les amans brouillez, comédie en vers. *Paris*, 1705; in-12, rel. 25 fr.

Exemplaire rempli de témoins de l'édition originale d'une pièce célèbre et l'une des plus estimées de Quinault.

Digitized by Google

Chapuzeau.

Samuel Chapuzeau, né à Genève vers 1625, mort aveugle et pauvre en 1701.

10 666. Chapuzeau. Damon et Pythias, ou le triomphe de l'amour et de l'amitié. *Amsterd. Ravesteyn*, 1657; pet. in-12, cart. 6 fr.

Pièce elzevirienne rare.

10 667. Chapuzeau. L'Académie des femmes, comédie représentée au théâtre du Marais. *Paris, Aug. Courbé*, 1661; pet. in-12, cart. 10 fr.

Pièce rare et l'une des plus divertissantes de l'auteur qui, au surplus, a exprès choisi, pour la faire, ce qu'il a pu trouver de plus *spirituel et de plus galant* dans les dialogues d'Erasme.

10 668. Chapuzeau. Le Colin-maillard, comédie facétieuse, représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris, J. Bapt. Loyson*, 1662; pet. in-12, cart. 15 fr.

Cette pièce rare est accompagnée d'une très-curieuse figure spirituellement gravée à l'eau-forte.

10 669. Chapuzeau. L'Avare duppé, ou l'homme de paille, comédie. *Paris, Guill. de Luyne*, 1663; pet. in-12; d.-rel., v. fauve. 6 fr.

10 670. Chapuzeau. Le Riche mécontent, ou le partisan dupé, comédie représentée à Paris, sur le théâtre royal de l'hôtel de Bourgogne (dédiée à M. Jean-Ernest de Schonleben, seigneur de Langerisme). *Se vend à Lyon*, 1677; pet. in-12, cart. 6 fr.

10 671. Chapuzeau. Les Eaux de Pirmont, comédie représentée à Pirmont, par la troupe des ducs de Brunswic-Lunebourg. *Lyon*, 1678; pet. in-12, cart. 6 fr.

10 672. Chapuzeau. La Dame d'intrigue, ou le riche vilain, comédie représentée à Paris sur le théâtre royal de l'hôtel de Bourgogne. *Se vend à Lyon*, 1678, pet. in-12, cart. 6 fr.

10 673. La nouvelle Stratonice, comédie (dédiée à M. le duc d'Épernon, par L. du Fayot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1657; pet. in-12, v. m. 12 fr.

10 674. Le Champ, ou le Progrez de Martel, tragédie, par le sieur Cardin. *Caen*, 1657; in-12, v. m. 15 fr.

Pièce très-rare et singulière. L'auteur n'est point cité pour en avoir fait d'autre.

Molière.

1660-1673.

Molière. Nous prions les lecteurs de consulter les nos 3101, 3102 et 3103 (tome premier), pour les éditions originales publiées dans les années 1666, 1674 et 1681.

10 675. Molière. Les OEuvres de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées (par Vinot et La Grange), enrichies de figures en taille douce (de T. Brissard et Sauvé). *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682; 8 vol. in-12, mar. vert. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition des œuvres de Molière publiée après sa mort et renfermant des *œuvres posthumes*. Elle n'est ni aussi rare, ni aussi précieuse que les éditions antérieures, mais elle est regardée comme la première complète, et elle est fort recherchée aujourd'hui.

10 676. Molière. Recueil de pièces imprimées en Hollande, et qui composent les *OEuvres posthumes*. (*Amsterd.*, 1689 et 1692); en un vol. in-12 cart., non rogné.

Cet exemplaire contient les Femmes sçavantes, les Amants magnifiques, Don Garcie

Digitized by Google

de Navarre, l'Impromptu de Versailles, la Comtesse d'Escarbaguas, Mélicerte, l'Ombre de Molière.

10 677. Molière. Les OEuvres de M. de Molière, revues, corrigées et augmentées du Médecin vengé et des épitaphes les plus curieux sur sa mort. *Lyon*, 1692; 8 vol. in-12, v. 36 fr.

Il y a une figure pour chaque pièce et un portrait au bas duquel on lit : *Jean-Baptiste-Poquelin Molière, premier comédien de S. M. très-chrétienne et le plus fameux poete de son siècle*. La préface est celle de l'édition de 1682. Les quatre premiers volumes portent la date de 1692, le Ve volume, celle de 1694; les VIe, VIIe et VIIIe sont imprimés en 1696.

10 678. Molière. Histrio gallicus, comico-satyricus, sine exemplo : ou les comédies de M. de Molière, comédien incomparable du roy de France, divisées en trois tomes. *A Nuremberg, chez Jean Daniel Tauber*, 1695; reliées en 2 vol. in-12, v. m. 34 fr.

Cette édition ne devroit avoir que trois volumes, mais l'éditeur explique dans une lettre circulaire imprimée qu'on a jointe à cet exemplaire, la raison pour laquelle il en a imprimé un quatrième volume : il a fait imprimer à ses dépens, *qui ont été véritablement assez grands*, cette traduction nouvelle faite avec beaucoup d'exactitude et de succès. « J'ai fait cela, dit-il, tant pour l'amour de la nation françoise, que de l'allemande, afin que par le moyen de cet ouvrage généralement aimé de tout ce qu'il y a de personnes de qualité en Allemagne, elles puissent tant plus vite et tant plus facilement, et pour ainsi dire en riant apprendre la langue allemande, aussi bien que la françoise. Je vous assure messieurs, que le style allemand ne vous contentera pas moins que le style françois, parce que cette traduction a été faite par une personne de grande capacité et de grande considération, qui entend parfaitement le génie de la langue françoise. Et comme de temps en temps je me suis apperceu que l'impression des trois volumes précédens m'est assez bien réussi, et qu'elle a été agréée tant de la nation françoise que de l'allemande, je me suis résolu de faire aussi traduire le reste des comédies en vers, dudit sieur de Molière, et de les faire imprimer à loisir, comme celles-ci. » Il y a en tête un abrégé de la vie de Molière.

10 679. Molière. Ses OEuvres, reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1697; 8 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 160 fr.

Très-bel exemplaire. — Cette édition est une réimpression fidèle, et avec les mêmes figures, de celle de 1682, donnée par Vinot et Varlet de La Grange; et les éditeurs n'ont même pas eu besoin de réimprimer les deux derniers volumes, intitulés : *OEuvres posthumes*, dont il leur restoit un certain nombre d'exemplaires. Ces deux volumes contiennent les éditions originales de *Dom Garcia*, de l'*Impromptu de Versailles*, du *Festin de Pierre*, de *Melicerte*, des *Amants magnifiques* et du *Malade imaginaire*; mais *La comtesse d'Escarbagnas*, comprise dans le dernier volume, avoit été imprimée in-4°, dès 1671.

10 680. Molière. Ses OEuvres (même édition). 1697; 8 vol. in-12, veau jaspé. 60 fr.

Exemplaire en très-bon état de conservation et dans sa reliure du temps.

10 681. Molière. Le opere; divise in quattro volumi et arrichite di bellissime figure tradotte da Nic. di Castelli. *Lipsia a spese dell' autore*, 1698; 4 vol. in-12, vél. 36 fr.

Édition ornée de curieuses figures gravées par Daucher.

10 682. Molière. Les Divertissements pour grands et basses gens, c'est-à-dire les comédies sérieuses et comiques autrefois représentées à la cour de Louis le Grand, roy de France, par J.-Baptiste Poquelin de Molière, comédien incomparable de France, édition nouvelle, soigneusement corrigée et enrichie selon le style et l'orthographe d'aujourd'hui. *Nuremberg, J. D. Tauber*, 1708;

Digitized by Google

3 vol. in-12; dos et coins de mar. rouge. 24 fr.

Réimpression avec un titre non moins singulier que celui de l'édition faite en 1695 par le même libraire.

10 683. MOLIÈRE. Ses OEuvres. *Amsterd., Wetstein*, 1725; 4 vol. pet. in-12, v. 36 fr.

On lit sur le titre de cette édition : Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle *Vie de l'auteur*, et de *La princesse d'Élide*, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. » — Cette Vie de Molière a 109 pages en petits caractères, et contient une foule de détails aussi intéressants que précieux; elle n'a été réimprimée dans aucune autre édition, et elle ne se trouve point ailleurs.

10 684. MOLIÈRE. Ses OEuvres (publiées par Ant. Joly, avec une notice sur Molière, par De Serre). *Paris*, 1734; 6 vol. in-4, veau fauve.

Belle édition ornée pour chaque pièce des célèbres dessins de Fr. Boucher, gravés par Laur. Cars; d'un grand nombre de vignettes et de culs-de-lampes; la plupart dessinés par F. Boucher et Blondel, gravés par Joullain; enfin le portrait de Molière, d'après Coypel, par Lépicié.

10 685. MOLIÈRE. OEuvres de Molière. *Paris*, 1739; 8 vol. in-12, fig. m. r., fil. dent., tr. d. (*Derome*). 220 fr.

Charmant exemplaire provenant de la collection Debure.

Édition faite sur celle de 1734; elle renferme cependant quelques pièces de plus relatives à Molière et à ses ouvrages.

10 686. MOLIÈRE. Ses OEuvres, avec des remarques et des notes de Bret. *Paris*, 1773; 6 vol. in-8, v. jaspé. 60 fr.

Belle et excellente édition, ornée des figures de J. M. Moreau, et d'un portrait d'après Mignard, par Cathelin. Exemplaire en très-bonne condition.

10 687. OEuvres complètes de Molière avec les variantes. *Paris*, 1815; gr. in-8, pap. vél., à 2 col., portr. br. 18 fr.

10 688. MOLIÈRE. OEuvres. *Paris, Didot*, 1817; 7 vol. pet. in-8 cart. 140 fr.

Exemplaire en papier vélin, intact et d'une parfaite conservation. — Édition admirablement imprimée.

10 689. MOLIÈRE. (Même édition.) *Paris, Didot*, 1817; 7 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 175 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin, lavé et encollé avant la lettre.

10 690. MOLIÈRE. (Même édition). *Paris, Didot*, 1817; 7 vol. in-8, mar. vert, fil. comp., tr. dor. (*Thouvenin*). 140 fr.

Exemplaire en papier vélin, richement relié.

10 691. MOLIÈRE. (Même édition.) *Paris, Didot*, 1817; 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 120 fr.

Exemplaire en papier fin vergé et très-bien relié.

10 692. MOLIÈRE. Ses OEuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs; édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-26, 8 vol. gr. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 325 fr.

Édition admirablement imprimée par Jules Didot aîné. Exemplaire en papier Cavalier vélin (de la *Collection des classiques français*) et qui a été lavé, encollé et relié avec le plus grand soin.

10 693. MOLIÈRE. Même édition, publiée par Aimé Martin, 1824; 8 vol. gr. in-8 cart., non rognés. 90 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin, non encollé, avec la suite des figures dessinées par Dessenne.

Premières éditions.

10 694. MOLIÈRE. Les Femmes sçavantes, comédie. *Et se vend pour*

Digitized by Google

l'autheur, à Paris au Palais et chez Pierre Promé, 1673; in-12.

Édition originale.

10 695. Molière. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les arguments de chaque scène (par le sieur de Neuf Villenaine). *Paris, Jean Ribou*, 1660; in-12 de 4 ff. et 59 pages, vél.

Édition originale. — Exemplaire avec *témoins*.

10 696. Molière. Les Fascheux, comédie (avec dédicace au roi et préface). *Paris, Guill. de Luyne*, 1662; in-12.

Édition originale.

10 697. Molière. Le Misanthrope, comédie (avec la lettre écrite sur le Misanthrope, par de Visé). *Paris, Jean Ribou*, 1667; in-12.

Édition originale; figure où Molière est représenté jouant le rôle du Misanthrope.

10 698. Molière. Le Médecin malgré luy, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1667; in-12, bas.

Édition originale ornée d'une très-curieuse figure.

Nous ne l'avons pas trouvée indiquée dans le catalogue Soleinne, quoique la collection des pièces originales ait été annoncée comme complète moins les *Fourberies de Scapin*.

10 699. Molière. Amphitryon. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12 cart.

Très-bel exemplaire avec témoins : dédicace à Monsieur le Prince, et le privilége *achevé pour la première fois, le 5 mars 1668*.

10 700. Molière. Le Sicilien, ou l'Amour peintre. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12 cart., non rogné.

Superbe exemplaire de l'édition originale. *Achevé d'imprimer pour la première fois le 9 novembre 1667*. On lit dans le privilége : « J. B. Poquelin de Molière, comédien de la troupe de nostre très-cher et très-aimé frère unique le duc d'Orléans, nous a fait exposer, qu'il auroit depuis peu composé pour nostre divertissement, une pièce de théâtre qui est intitulée: *Le Sicilien*, belle et très-agréable, laquelle il désireroit faire imprimer : mais comme il seroit arrivé qu'en ayant cy-devant composé quelques autres, aucunes d'icelles auroient esté prises et transcrites par des particuliers, qui les ont fait imprimer, vendre et débiter en vertu des lettres de privilége qu'ils auroient surprises en nostre grande chancellerie, à son préjudice et dommage pour raison de quoy il y a eu instance en nostre conseil, jugée à l'encontre d'un libraire, en faveur de l'exposant; lequel craignant que celle-cy ne luy soit pareillement prise, et que par ce moyen il en soit privé du fruit qu'il en peut tirer, nous auroit requis luy accorder nos lettres, avec les défenses, etc...»

10 701. Molière. Le Mariage forcé, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12.

Édition originale.

10 702. Molière. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. *Paris, Jean Ribou*, 1669; in-12.

Édition originale, avec les trois placets au Roi. Bel exemplaire.

Molière.

Réimpressions et contrefaçons des éditions originales publiées en France du vivant de Molière.

---

10 703. Molière. Myrtil et Mélicerte, pastorale héroïque (par Guérin d'Etriché). *Paris, P. Trabouillet*, 1699; in-12.

M. P. Lacroix a fait, à propos de cette pièce rare, la note curieuse que nous reproduisons ici : « L'auteur, ou plutôt le continuateur de cette pastorale, étoit fils de la veuve de Molière et de son second mari le comédien Guérin. Il avoua dans sa préface qu'il a osé continuer la *Pastorale comique* de Molière, mettre en vers irréguliers ce qui étoit en grands vers dans les deux actes laissés incomplets, et composer un acte entier en s'inspirant de l'histoire de Timarette et de Sésostris, dans le roman de *Cyrus*, où il

Digitized by Google

pense que Molière avoit puisé son sujet. Il déclare d'ailleurs n'avoir trouvé dans les papiers de Molière, *ni le moindre fragment ni la moindre idée*. Il possédoit donc les papiers de Molière en 1699! On sait que La Grange et Tissot publièrent en 1682 les deux premiers actes de *Mélicerte*, en vers alexandrins, tels que Molière les avoit fait représenter à Fontainebleau en 1666. Nous ne serions pas éloignés de croire que Guérin s'est approprié la pièce de Molière, refaite par celui-ci à qui le succès de *l'Amphitryon* avoit montré combien les vers libres convenoient à la scène; car, à coup sûr, ce jeune homme, sortant du collége, ne se fût pas permis de changer la versification de Molière, pour achever une pièce qui n'étoit point une ébauche d'autant plus que les grands vers sont infiniment plus faciles à faire que les vers irréguliers dont le rhythme demande surtout un talent très-exercé. Les éditeurs de Molière ne paroissent pas avoir eu connaissance de la pastorale publiée par Guérin comme son propre ouvrage.

10 704. MOLIÈRE. L'Amour médecin, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1674; in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Gruel*). 35 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition imprimée du vivant de Molière.

10 705. MOLIÈRE. Les Précieuses ridicules, comédie, représentée au Petit-Bourbon. *Iouxte la copie impr. à Paris, Guill. de Luyne*, 1660; pet. in-12, vél. 40 fr.

Édition qui a toute la forme typographique de l'édition originale, et c'est une réimpression faite à Paris : le privilége daté du 12 août 1660.

10 706. MOLIÈRE. Les Fascheux, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Jean Guignard*, 1662; in-12 de 6 ff. prélim. et 67 p. 30 fr.

Il y a une curieuse mise en scène.

10 707. MOLIÈRE. Les Précieuses ridicules, comédie, représentée au Petit-Bourbon. *Paris, Gab. Quinet*, 1663; pet. in-12 cart. 45 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition, la deuxième et très-bien imprimée.

10 708. MOLIÈRE. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les argumens de chaque scène. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1665; in-12, vél. 40 fr.

Édition faite à Paris. Bel exemplaire.

10 709. MOLIÈRE. Le Misanthrope, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1667; pet. in-12 cart. 20 fr.

Bel exemplaire d'une édition imprimée en petits caractères.

10 710. MOLIÈRE. Les Fascheux. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1668; in-12 cart. 20 fr.

Sans privilége.

10 711. MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou la Princesse de Délide, comédie de M. Molière. *Paris, Jean Guignard*, 1668; in-12 de 96 pages, cart. 30 fr.

10 712. MOLIÈRE. Le Sicilien, comédie de M. de Molière. *Sur l'impr. à Paris, Nicolas Pepingué*, 1668; in-12 de 60 pages, cart. 15 fr.

10 713. MOLIÈRE. L'Escole des Maris. comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Cl. Barbin*, 1669; in-12 cart. 30 fr.

Très-bel exemplaire.

10 714. MOLIÈRE. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1669; in-12, vél. 20 fr.

Édition faite en province.

10 715. MOLIÈRE. Amphitryon, comédie. *Sur l'impr. à Paris*, 1669; in-12, mar. r. fil. doublé de mar. bl. fil. tr. dor. (*Gruel*). 35 fr.

Édition assez laide, qui paroît avoir été exécutée en province. Riche reliure.

10 716. MOLIÈRE. L'Avare, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1669; pet. in-12, parch. 20 fr.

Édition rare, imprimée en petits caractères.

Digitized by Google

10 717. Molière. L'Amour médecin. *Paris, P. Trabouillet*, 1669; in-12 cart. 40 fr.

Au privilége on lit : *Achevé d'imprimer pour la seconde fois le 20 décembre 1668.*

10 718. Molière. Monsieur de Pourceaugnac, comédie, faite à Chambord pour le divertissement du Roi. *Paris, Cl. Barbin*, 1673; in-12, rel. 20 fr.

Bel exemplaire d'une édition faite à Paris, et bien imprimée.

10 719. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin.* 1673, in-12 de 12 ff. prélimin. y compris la fig. et 96 pag. 45 fr.

Cette édition, publiée du vivant de Molière, offre quelques légères différences avec les éditions précédentes. Bel exemplaire avec témoins.

Molière.

Éditions elzeviriennes.

10 720. Molière. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, avec les arguments de chaque scène. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1662; pet. in-12. 60 fr.

Superbe exemplaire d'une édition rarissime. Le fleuron sur le titre est au *quærendo*. 4 p. 10 lign.

10 721. Molière. Les Fascheux, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Elz. à la Sphère*), 1662; pet. in-12 (*court de marges*). 6 fr.

10 722. Molière. L'Escole des Maris. *Paris, Cl. Barbin* (*Holl. Elzev.*), 1662; pet. in-12 cart. 35 fr.

Édition rare. H. 4 p. 11 lign.

10 723. Molière. Le Dépit amoureux. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1663; pet. in-12. 45 fr.

Superbe exemplaire rempli de *témoins* d'une édition très-rare. H. 4 p. 11 lign.

10 724. Molière. Le Médecin malgré lui. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1667; pet. in-12 cart. 25 fr.

Édition elzevir. très-rare. H. 4 p. 10 lign.

10 725. Molière. L'Amour médecin. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam*, 1666; pet. in-12. 35 fr.

Édition elzevir. très-rare. H. 4 p. 9 l.

10 726. George Dandin, ou le Mary confondu, comédie, par J. B. P. de Molière. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Elzev. à la Sphère*), 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*). 35 fr.

Joli exemplaire. H. 4 p. 9 l. 1/2.

10 727. Molière. George Dandin. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1669, pet. in-12 cart. 25 fr.

Elzevir à la Sphère. H. 4 p. 11 lignes.

10 728. Molière. L'Imposteur, ou le Tartuffe. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1669; pet. in-12. 25 fr.

Très-bel exemplaire; édition Elzevir à la Sphère. H. 4 p. 10 lig.

10 729. Molière. Psiché. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1671; pet. in-12 cart. 25 fr.

H. 4 p. 11 l. 1/2.

10 730. Molière. Monsieur de Pourceaugnac. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1670; pet. in-12. 25 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition imprimée par les Elzeviers. H. 4 p. 10 lignes.

10 731. Molière. Les Fourberies de Scapin. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1671; pet. in-12 cart. 35 fr.

Superbe exemplaire. H. 4 p. 10 l. 1/2.
Ces éditions imprimées par les Elzeviers, sur les éditions originales de Paris, et avant l'édition collective de 1675, sont très-rares.

Digitized by Google

Après la mort de Molière.

10732. Molière. Le Médecin malgré luy, comédie. *Et se vend pour la veuve de l'autheur, à Paris, Henry Loyson*, 1673; in-12. 65 fr.

Superbe exemplaire d'une pièce rare. Le privilege est du 21 *mars* 1673; Molière étoit mort le 17 février.

10733. Molière. Les Femmes sçavantes. *Paris, Pierre Promé*, 1673; pet. in-12, parc. (taché). 10 fr.

10734. Molière. Psiché, tragédie-ballet. *Paris, Cl. Barbin*, 1673; in-12 cart. 35 fr.

Très-bel exemplaire. Édition faite à Paris; le privilége est daté du 12 avril 1673, deux mois après la mort de Molière.

10735. Molière. Amphitryon, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1674; in-12 rel. 20 fr.

Édition faite à Paris et bien imprimée. Bel exemplaire.

10736. Molière. Le Misantrope, comédie. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1675; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Gruel*). 35 fr.

Cette édition contient les dernières corrections faites par Molière. Bel exemplaire.

10737. Molière. Le Malade imaginaire, comédie meslée de musique et de danse, par M. de Molière. *A Rouen, Ant. Maury*, 1680; pet. in-12 de 130 pages, mar. vert. fil. tr. dor. (*Duru*). 30 fr.

Il y a un avertissement au lecteur où on remarque: « Cette impression..... satisfera... et quoiqu'elle ne soit qu'un effort de la mémoire d'une personne qui en a vu plusieurs représentations, elle n'en est pas moins correcte; et les scènes en ont été transcrites avec tant d'exactitude, et le jeu observé si régulièrement où il est nécessaire, que l'on ne trouvera pas un mot obmis ny transposé.... » On conçoit quelles nombreuses variantes peuvent amener une édition faite seulement d'après la mémoire d'un auditeur, quelqu'attentif qu'il puisse être.

Vie de Molière et ouvrages concernant Molière.

10738. Deux pièces inédites de J. B. P. Molière (le Médecin volant et la Jalousie de Barbouillé, comédies), *Paris*, 1819; br. in-8. 9 fr.

M. Viollet-le-Duc fut l'éditeur de ces deux canevas dramatiques, d'après le ms. que J. B. Rousseau avoit envoyé à M. Chauvelin pour l'édition de Molière publiée par le censeur Ant. Franç. Joly en 1734. Elles n'ont été publiées dans aucune édition.

10739. Les Fragments de Molière, comédie, par M. Brécourt. *La Haye, Moetjens (à la Sphère)*, 1682; pet. in-12, d.-rel. 28 fr.

Exemplaire très-grand de marges, d'une pièce elzevirienne rare.

10740. Molière, drame en cinq actes, en prose, imité de Goldoni, par Mercier. *Amst.*, 1779; in-8, br. non rogné. 4 fr.

Édition originale d'une pièce célèbre.

10741. La Cocue imaginaire, comédie (par François Doneau). *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1662; pet. in-12. 60 f.

Superbe exemplaire d'une pièce très-rare, de cette édition imprimée par les Elzeviers. La préface au lecteur renferme des détails curieux sur les premières pièces de *M. de Molière.*

10742. Le Misantrope travesti, comédie en cinq actes et en vers patois, par le citoyen d'Aubian, homme de loi, de Castres. *Castres*, 1797; in-8. br. non rog. 4 fr.

10743. Elomire Hypocondre; ou les Médecins vengez, comédie, par M. Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670; pet. in-12, v. fauve. 35 fr.

Édition originale saisie et mise au pilon. Cette violente satire contre Molière dont Elomire est l'anagramme, renferme une

Digitized by Google

foule de particularités sur sa jeunesse. Bel exemplaire.

10744. La Critique du Tartuffe, comédie. *Paris, G. Quinet*, 1670; pet. in-12 de 6 ff. et 52 pages, mar. r. tr. dor. 34 fr.

Comédie en vers non représentée et rare. Édition originale.

10745. La Critique du Tartuffe. *Paris, Gab. Quinet*, 1672; in-12 cart. (taché). 4 fr.

10746. La Fameuse comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière (par Mme Boudin, comédienne). *Francfort, Frans Rottenberg*, 1688; pet. in-12 de 89 p., y compr. les prélim. et 1 f. non chiff., v. fauve. 35 fr.

On trouve à la fin de cette édition, qu'on regarde comme la première, les *portraits* (en vers) *des comédiennes de l'hôtel de Guénégaud*. Bel exemplaire d'un petit volume très-rare.

10747. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme (par Mme Boudin, comédienne). Sans lieu ni date; pet. in-12 cart. 24 fr.

Édition de 88 pages, très-rare, d'un petit livre piquant.

10748. Molière, comédien aux Champs-Elysées, nouvelle (par Bordelon). *Lyon*, 1694; in-12, v. br. 4 fr.

10749. Molière, comédien aux Champs-Elysées, nouvelle historique, allégorique et comique (par Bordelon). *Suiv. la copie de Paris, Amsterdam*, 1696; pet. in-12 cart., fig. 10 fr.

10750. Observations sur une comédie de Molière, intitulée : le Festin de Pierre (par le sieur de Rochemont). *Paris, N. Pepingué*, 1665; in-12, v. m. rare (titre ms.). 10 fr.

10751. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. (Sans lieu d'impr., sans nom d'auteur ni de libraire), 1667; pet. in-12 de 4 ff. et 124 pages, rel. 30 fr.

Première édition, rare. — M. Taschereau a attribué cette pièce à Molière et l'a reproduite dans l'édition qu'il en a donnée; M. P. Lacroix pense que l'auteur est peut-être Chapelle, ami de Molière, son ancien condisciple, et qui, dit-on, l'aida dans quelques-unes de ses comédies. Quoi qu'il en soit, c'est un volume curieux et qu'il est important de réunir aux collections des éditions et des ouvrages publiés du vivant de Molière.

10752. L'Ombre de Molière et son épitaphe (par Dassoucy). *Paris*, 1673; in-4 cart.

Très-rare. — Dassoucy dit, dans la dédicace au duc de Saint-Aignan, qu'il fut toujours l'ami de Molière, quoique ce grand homme « eût plus de talent pour se faire des envieux que pour s'acquérir des amis. » Molière, sur la fin de ses jours, cessa d'être l'ami de Dassoucy, qui lui rend hommage pourtant « au milieu de tant de jaloux qui font vanité de remuer ses cendres et déchirer sa mémoire. »

10753. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni (dédié au prince de Modène). *Paris, v^e^ Pissot*, 1736; in-12, v. br. 12 fr.

Exemplaire avec une lettre autographe signée de Riccoboni.

10754. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *Paris*, 1736; in-12, v. jaspé. 9 fr.

Exemplaire bien conditionné, sur la garde duquel on trouve une note biographique sur l'auteur.

10755. Molière le Critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande*, 1709; in-12, vél. 15 fr.

Bel exemplaire.

10756. Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière : très-fameux comédien, tant par son personnage en

Digitized by Google

théâtre que par les œuvres qu'il a composez (par Léonard Gallois, sieur de Grimarest). *Bruxelles*, 1706; pet. in-12; v. jaspé. 24 fr.

Exemplaire grand de marges d'un petit volume imprimé avec des caractères elzeviriens et orné d'une figure d'Harrewyn.

10 757. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages (par de Grimarest). *Paris*, 1730; in-12. v. jaspé (*armoiries*). 8 fr.

10 758. Vie de Molière (autre exempl.). In-12 cart. non rogné. 10 fr.

10 759. Discours sur la comédie et la vie de Molière, par Auger. *Paris*, *F. Didot*, 1827; in-8, br. 5 fr.

Avec une lettre autographe d'envoi de l'auteur.

10 760. Histoire de la vie et des ouvages de Molière, par J. Taschereau. *Paris*, 1844; in-12, br. 3 fr. 50

10 761. Notes historiques sur la vie de Molière, par feu M. Bazin, auteur de l'histoire de Louis XIII, publ. et précéd. d'une introduction par Paulin Pâris, de l'Institut. *Paris*, 1851; in-12, br. 3 fr. 50

Un travail comme celui de M. Bazin est un de ces ouvrages que les gens de goût remarquent, apprécient et recherchent. L'auteur s'y est proposé pour unique but d'éclaircir et d'assurer le très-petit nombre de renseignements qu'on nous a transmis sur les deux parties dont se compose la vie de notre grand comique, en les faisant concorder avec les faits publics, et avérés par l'histoire, en y rétablissant d'une manière exacte les dates et les personnes qui s'y trouvent jusqu'ici confusément mêlées; tout cela sans aucune prétention de découvrir ce qui est demeuré inconnu, mais non sans quelque espérance de redresser en plusieurs lieux ce que l'on en sait mal, ce qui en a été dit au hasard.

Les recherches de M. Bazin sur la vie de Molière se distinguent par le soin extrême de l'auteur à ne rien dire que de vrai, et par une précieuse sobriété d'aperçus et de jugements. M. Bazin, avant sa mort, avoit retouché avec une nouvelle sévérité ce petit livre; il l'avoit porté à ce point de perfection que les auteurs ne recherchent guère aujourd'hui, et que d'ailleurs le public n'exige pas et n'apprécie peut-être plus suffisamment.

10 762. Les mêmes notes historiques de Molière.

Papier vélin, format gr. in-8 tiré seulement à deux cents exempl. 6 fr.

Grand papier de Hollande, tiré à vingt exemplaires. 25 fr.

Ce format in-8 peut être ajouté à toutes les éditions de Molière in-8.

—

10 763. Timoclée, ou la Générosité d'Alexandre, tragi-comédie (par Morel). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1658; pet. in-12, v. m. 6 fr.

Pièce peu commune et la seule de son auteur. Elle provient de la bibliothèque de Pont de Vesle.

Dorimon,

Auteur et acteur de la troupe formée sous la protection de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans.

10 764. Dorimon. La Rosélie, comédie (dédiée à S. Alt. Mademoiselle). *Paris*, *Gab. Quinet*, 1641 (1661); pet. in-12, cart. 4 fr.

10 765. Dorimon. L'Amant de sa femme, comédie. *Paris*, 1661; in-12 cart, remonté. 4 fr.

10 766. Dorimon. L'Inconstance punie. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1661; in-12, cart. 28 fr.

Charmant exemplaire d'une pièce fort rare en bon état. Sur le titre une jolie figure gravée.

10 767. Dorimon. La Femme industrieuse. *Paris*, *Gab. Quinet*, pet. in-12, d.-rel. v. fauve. 8 fr.

Édition originale. Cette comédie est tirée

d'une nouvelle de Boccace et d'une pièce de don Lopez de Véga.

10768. Dorimon. La Comédie de la Comédie, et les Amours de Trapolin, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1662; pet. in-12, cart. 8 fr.

Édition originale. L'auteur peint les mœurs du théâtre de son temps.

10769. Dorimon. Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-comédie (en vers). *Paris, J. Ribou*, 1665; in-12, cart. 4 fr.

10770. Dorimon. Le Médecin dérobbé, comédie (en vers). *Rouen, Bonav. Le Brun*, 1692; pet. in-12 cart. 10 fr.

La plus rare des pièces originales de Dorimon.

Le privilége accordé à Dorimon pour ses ouvrages dramatiques, le 26 mars 1661, porte: « Permis au sieur Dorimon, comédien de *Mademoiselle*, de faire imprimer « les pièces de théâtre par lui composées et « représentées par la troupe de *Mademoiselle*. »

Toutes les pièces de Dorimon furent en effet jouées sur le théâtre de Mlle de Montpensier, et ce sont les seules qui sont restées de ce théâtre qui ne subsista pas longtemps.

10771. De Villiers, comédien de l'hôtel de Bourgogne. Le Festin de Pierre, ou le Fils criminel, tragi-comédie, trad. de l'italien en françois. *Paris, Ch. de Sercy*, 1660; pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

Très-joli exemplaire d'une pièce rare, dédiée à M. de Corneille *à ses heures perdues*.

10772. De Villiers. L'Apoticaire dévalisé, comédie burlesque, représentée à l'hostel de Bourgogne. *Paris, Ch. de Sercy*, 1668; in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. 15 fr.

Cette pièce est suivie de quelques poésies légères.

10773. De Villiers. L'Apoticaire dévalisé, autre exempl. cart. 8 fr.

10774. Ostorius, tragédie en vers, par D. P. (l'abbé de Pure). *Paris, G. de Luyne*, 1659; in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Dusseuil.*) 24 fr.

Cette tragédie, représentée avec succès sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, est dédiée au cardinal Mazarin, et c'est la seule de son auteur. Michel de Pure, né à Lyon et mort à Paris en 1680, fut comblé des louanges de l'abbé de Marolles, de Loret et de Visé, mais il revint moins avantageusement et plusieurs fois sous la plume de Boileau.

Joli exemplaire d'une pièce rare, dans sa reliure originale.

Brécourt.

Guill. Marcoureau sieur de Brécourt, auteur, comédien de la troupe de Molière. Mort en 1685.

10775. Brécourt. La Feinte Mort de Jodelet, comédie (en vers). *Paris*, 1660; pet. in-12 cart. 8 fr.

Édition originale. Cette comédie, représentée sur le théâtre du Petit-Bourbon, *a été très-applaudie dans sa nouveauté*.

10776. Brécourt. La Feinte Mort de Jodelet, comédie (par Brécourt). *Paris*, 1660; pet. in-12 cart. 15 fr.

Édition originale, reliée sur brochure.

10777. Brécourt. Le Jaloux invisible, comédie, représentée sur le théâtre royal de Bourgogne, par le sieur de Brécourt, comédien ordinaire du Roy. *Paris*, 1666; in-12 rel. 15 fr.

Exempl. *non rogné* de l'édition originale. Les pages 45 à 62 sont occupées par la musique notée d'un *Trio italien burlesque composé par le sieur Cambert, maistre de la musique de la feue Reyne mère*.

10778. Brécourt. Timon, comédie (en vers). *Rouen, Jean Gruel*; pet. in-12 cart. (*édit. origin.*). 4 fr.

10779. Somaize. Le Procez des pré-

tieuses, comédie en vers burlesques. *Paris, Est. Loyson*, 1660; pet. in-12, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

10780. Somaize. Les Prétieuses ridicules, comédie représentée au Petit-Bourbon (de Molière), nouvellement mises en vers. *Paris*, 1661; in-12, cart. 4 fr.

Deuxième édition; cette pièce est dédiée à Marie de Mancini.

Montfleury.

Ant. Jacob dit Montfleury, auteur dramatique. Né en 1640, mort à Aix en 1685.

10781. Montfleury père, comédien de l'hôtel de Bourgogne. La Mort d'Asdrubal, tragédie (dédiée au duc d'Espernon). *Paris, Toussaint Quinet*, 1647; in-4, d.-rel., v. fauve. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10782. Montfleury. L'escolle des filles, comédie, représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgongne (dédiée à M. Dreux, conseiller du roy). *Paris, Pepingué*, 1666; in-12, cart., non rogné. 15 fr.

Édition originale.

10783. Montfleury. L'Escole des jaloux, ou le Cocu volontaire, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris, Pepingué*, 1668; pet. in-12, cart. 15 fr.

Édition originale; bel exemplaire. — Facétieuse dédicace *aux cocus*.

10784. Montfleury. La Femme juge et partie, comédie (dédiée au président Potier de Novion). *Paris, J. Ribou*, 1669; in-12, v. brun. 10 fr.

Édition originale.

10785. Montfleury. La Femme juge et partie, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1669; pet. in-12, cart. 35 fr.

Superbe exemplaire. H. 4 p. 10 lignes, d'une édition très-rare imprimée par les Elzeviers.

10786. Montfleury. Les œuvres de M. Montfleury, contenant ses pièces de théâtre. *Amsterd.; A. Braakman*, 1698; 2 vol. in-12, un seul couv., vél. 28 fr.

Jolie édition elzevirienne, ornée de treize figures. Exemplaire de Pixérécourt.

10787. Montfleury. Théâtre de MM. de Montfleury père et fils, nouvelle édition augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie et les ouvrages de ces deux auteurs. *Paris*, 1739; 3 vol. in-12, v. m., fil. tr. dor. (*aux armes du duc d'Aumont*). 18 fr.

10788. La Magie sans magie, par M. Lambert, représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661; pet. in-12, cart. 6 fr.

10789. La Magie sans magie, comédie, par M. Lambert, représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *A Paris*, 1661; pet. in-12 cart. 10 fr.

Jolie impression elzevirienne peu connue.

10790. Jesus Maria, sur le martyre de saint Sébastien, tragédie. *S. l. n. d.*; in-8, v. br. 12 fr.

Dans le même volume: Jesus Maria, sur le martyre des SS. Innocents, tragédie. — Jesus Maria, saint Hermenegilde, tragédie. Ces trois pièces sont attribuées au P. Honoré de Sainte-Thérèse. Ce sont des tragédies sans femmes pour les couvents ou les colléges, où elles furent sans doute représentées.

BOURSAULT.

Edme Boursault né à Mucit-l'Évêque en Bourgogne, en 1638, est mort en 1701.

10791. BOURSAULT. Pièces de théâtre. *Paris*, 1694; in-12, v. br. 36 fr.

Recueil de pièces en éditions originales avec un titre collectif imprimé, savoir : *Germanicus*, — *Marie Stuart*, — *la Comédie sans titre*, — *Phaëton*, — *Méléagre*, — *la Feste de la Seine*.

10792. BOURSAULT. Ses œuvres, contenant ses pièces de théâtre. *Suiv. la copie impr. à Paris ; Amsterd.*, 1721; 2 tom. en un vol. pet. in-12. vél. de Holl. 18 fr.

Très-jolie édition elzevirienne du théâtre de Boursault. Chaque pièce est accompagnée d'une figure, et on trouve au commencement une *lettre d'un théologien* (le P. Caffaro théatin) consulté par l'auteur *pour scavoir si la comédie peut être permise, ou doit estre absolument deffendue.*

Le théâtre de Boursault, ennemi de Molière et de Boileau, donne une foule de détails précieux pour l'histoire du temps.

10793. BOURSAULT. Le Mort Vivant, comédie en vers, dédiée à monseign. le duc de Guise, représentée par les comédiens du Roy. *Paris, Nic. Pepingué*, 1662; in-12, d.-rel. 15 fr.

Édition originale, rare.

10794. BOURSAULT. Les Deux Frères gemeaux, ou les Menteurs qui ne mentent point, comédie (en vers). *Paris, Gab. Quinet*, 1665; in-12 cart. 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10795. BOURSAULT. Le Médecin volant, comédie (en vers). *Paris, Pepingué*, 1665; in-12 cart. 18 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

Les éditions originales présentent beaucoup de passages que Boursault a atténués ou supprimés dans les suivantes lorsqu'il se fut réconcilié avec Molière et Boileau.

10796. BOURSAULT. Les Fables d'Ésope, comédie. *Paris*, 1690; in-12, mar. bleu fil. tr. dor. (*Gruel*). 28 f.

Joli exemplaire de la deuxième édition originale, avec la figure gravée par Lepautre, qui manque quelquefois et qui est fort curieuse. Cette pièce ne fut jouée qu'après la mort de Boursault, et l'on supprima à la représentation quelques vers qui parurent une allusion maligne à Louis XIV.

10797. BOURSAULT. Les Mots à la mode, comédie, augmentée de quantité de vers qui n'ont pas été dits sur le théâtre, ny employée dans les présédentes imprésions. *A La Haye, Agapin Mammer*, 1716; pet. in-12, d.-rel. v. fauve. 6 fr.

10798. BOURSAULT. La Satyre des Satyres, comédie. *Suiv. la copie de Paris, à Amsterdam (à la Sphère)*, 1721; pet. in-12 broché, NON ROGNÉ. 15 fr.

Jolie édition hollandoise. C'est surtout en tête de cette pièce que Boursault marque son ressentiment de se voir maltraité par Boileau; on lit dans l'avis au lecteur :

« Les satyres de M. Despreaux ont fait si grand fracas, et tant de personnes capables de juger des belles choses leur ont donné leur approbation, que je serois du moins aussi emporté que leur auteur, si le peu qu'on y remarque de méchant me faisoit condamner tout ce qu'il y a de bon. J'avoue que la gloire qu'il prétend s'être acquise lui seroit légitimement deüe si l'on acquerroit une véritable gloire à faire beaucoup de mauvais bruits; mais pour un homme tel que M. Despreaux, qui par la délicatesse de sa plume pouvoit s'attirer des applaudissements sans restriction, c'est en avoir mal usé, qu'avoir réduit tout ce qu'il y a de gens raisonnables à ne pouvoir faire l'éloge de son esprit sans être obligez de faire procès à sa conduite. S'il est vrai que son génie soit si borné, qu'il soit en pays perdu aussitôt qu'il est hors de la satyre, je consens qu'il n'en sorte point; mais il y a de la différence entre satyriser et médire, reprendre et injurier, condamner des crimes et en commettre. Attaquer les vices dans tous les hommes et faire des peintures de leur noirceur qui donnent de l'horreur à ceux qui en faisant reflexion de leur vie s'en trouvent convain-

Digitized by Google

cus, c'est ce qu'on appelle une satyre; mais déclarer ceux d'un particulier et decliner son nom pour le faire mieux connoître, c'est un libelle difamatoire.... »

10 799. Chevalier (comédien de la troupe du Marais). L'intrigue des carrosses à cinq sous, comédie. *Paris*, 1663; in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 24 fr.

Bel exemplaire de Méon; édition originale qui a appartenu au *marquis de Quincize*. — Ces carrosses a cinq sols par place furent établis à Paris en 1650, et durèrent jusqu'en 1657, époque où commença l'établissement des carrosses loués à l'heure.

10 800. Chevalier. Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils, comédie. *Paris, Guill. de Luyne*, 1663; in-12, cart. 10 fr.

Édition originale; bel exemplaire.

10 801. Chevalier. Les Amours de Calotin, comédie en vers. *Paris*, 1664; in-12, parch. 12 fr.

Dans cette pièce, l'auteur critique quelques comédies de Molière. Un baron railleur dit à un marquis, zélé partisan de Molière :

Hors Molière, pour vous il n'est point de salut.

LE MARQUIS.

Mais de quoy te plains-tu?

LE BARON.

D'un diable de Molière,
Dont l'esprit goguenard ne laisse rien derrière,
Et réussit si bien dedans tout ce qu'il fait,
Qu'il sait donner à tous chacun son petit fait.
Nous sommes tous cocus, si nous l'en voulons croire;
Appelez-vous cela des vers à nostre gloire?
Mais s'il m'en croit, marquis, loin de nous railler tous,
Il se taira, s'il veut éviter mon courroux.
Quoy, si nous nous souffrons traiter de ces matières,
Nous aurons de sa part bientôt les étrivières.

10 802. Chevalier. Les Avantures de nuit, comédie représentée sur le théâtre royal du Marais (dédiée au duc de Saint-Aignan). *Paris, N. Pepingué*, 1666; pet. in-12, cart. 15 fr.

Édition originale d'une pièce très-comique. — Bel exemplaire.

10 803. Chevalier. Le Soldat poltron, comédie. *Paris, Gab. Quinet*, 1668; pet. in-12 cart. 4 fr.

Édition originale; court de marges.

10 804. Chevalier. La Désolation des Filoux, sur la deffence des armes ou les Malades qui se portent bien, comédie. *La Haye*, 1683; in-12 cart, remonté. 4 fr.

10 805. Mlle Desjardins. Nitetis, tragédie. *Paris, G. Quinet*, 1664; in-12, cart. — Le favori, tragi-comédie. *Paris, Louis Billaine*, 1665; in-12, parch. 8 fr.

Éditions originales, rares. Mlle Hor. Desjardins, depuis Mme de Villedieu.

10 806. La Mort de Baltazar, roy de Babilone, tragédie (en vers), par le sieur de Charenton. *Paris*, 1662; pet. in-12, v. 9 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare représentée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, dont l'auteur n'est pas cité dans les biographies. Cependant dans la dédicace à Mme de Sienne, il avoue que les libéralités de cette belle et pieuse dame sont venues jusqu'à lui.... « Et quoique ce ne soit pas, ajoute-t-il, une « seule vertu qui vous attire cet hommage, « j'ose vous protester, madame, que c'est « cette généreuse magnificence qui m'oblige « de vous faire un remerciement de tout le « public. Et je veux bien croire en vous ofa frant un tel ouvrage, qui a l'approbation « d'un assez grand nombre de beaux esprits, « que vous ne blâmerez pas ma hardiesse.... »

10 807. Le Cercle des femmes scavantes, dédié à Mme la comtesse de Fiesque, par M. D. L. F. (de La Forge). *Paris, Trabouillet*, 1663; in-12, veau marbr., fil. 9 fr.

10 808. Le Cercle des femmes scavantes, dédié à Mme la comtesse de Fiesque, par M. D. L. F. (de La Forge). *Paris, Trabouillet*, 1663; in-12, veau marbr., fil. 9 fr.

Exempl. bien conservé et de la bibliothèque Meon. Ce petit volume rare contient à la fin, dans une *clef des noms des scavantes de France*, des détails très-curieux.

RACINE.

10809. J. RACINE. Ses œuvres. *Paris, Claude Barbin*, 1675; 2 vol. in-12, fig. de Chauveau.

Première édition originale fort rare des œuvres de Racine. Elle renferme: *la Thébaïde, Alexandre, Britannicus, les Plaideurs, Berenice, Bajazet, Mithridate* et *Iphigénie*.

Superbe exemplaire très-grand de marges. Le privilége daté du 12 mars 1673 avoit été accordé pour la réunion des cinq dernières pièces en vertu de leurs priviléges particuliers, dont un extrait est imprimé à la page qui devroit être cotée 325.

On lit à la fin de ce nouveau privilége particulier à cette édition: « *Achevé d'imprimer pour la première fois le ..., décembre* 1675. »

10810. J. RACINE. Ses œuvres. *Paris, Claude Barbin*, 1676; 2 vol. in-12.

Édition *originale* très-rare et fort précieuse (Voir Brunet, *Manuel*). Le privilége de l'édition ci-dessus est, comme on le voit, du mois de décembre 1675, et le jour de ce mois est resté en blanc. Mais dans cette édition de 1676, il y a un autre privilége au bas duquel on lit: *Achevé d'imprimer pour la première fois* le dernier jour de *décembre* 1675. — La comparaison des deux exemplaires que nous avons entre les mains nous permet de constater que le libraire a fait paroître une édition avec le millésime de 1675; mais probablement que n'ayant pas vendu tous les exemplaires, il rajeunit ceux qu'il lui restoit avec la date de 1676, car c'est la même édition pour laquelle on a réimprimé un titre et un nouveau privilége. — On n'a rien changé au deuxième volume, même pour le privilége, qui fait double emploi avec celui que le libraire fit réimprimer en tête du premier volume, comme nous venons de le dire.

Les figures sont du même tirage. Nous avons cependant, à l'exemplaire daté de 1676, un remarquable frontispice dessiné par Ch. Le Brun, gravé par Sébastien Le Clerc, et qui a été reproduit dans les éditions suivantes.

10811. OEuvres de Racine. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1678; 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 110 fr.

Édition Elzevir rare et recherchée; toutes les pièces sont ornées d'une jolie figure, et portent la date de 1678. *Très-joli exemplaire*. H. 4 p. 9 l. 1/2.

10812. RACINE. Ses œuvres. *Paris, P. Trabouillet*, 1687; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*). 160 fr.

Édition originale donnée par Racine lui-même et fort recherchée. Elle ne contient pas encore *Esther* et *Athalie*, mais on y trouve le discours prononcé à la réception de Thomas Corneille à l'Académie françoise et l'*Idylle sur la paix*. Très-bel exemplaire.

10813. RACINE. Ses œuvres, *Paris, Cl. Barbin*, 1697; 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, m. r., fil. à comp., tr. d. (*Dusseuil.*) 150 fr.

C'est la dernière édition publiée par Racine et revue par lui; elle contient tout son théâtre avec l'*Idylle sur la Paix*, et quelques cantiques spirituels; *Esther* et *Athalie* s'y trouvent. *Bel exemplaire* dans sa reliure du temps, et provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

10814. RACINE. Même édition, 1697; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Duru*). 160 fr.

Superbe exemplaire de la même édition que le précédent article.

10815. OEuvres de Racine. *Amsterd.*, 1700; 2 vol. pet. in-12, fig., v. f. 20 fr.

Cet exemplaire contient les pièces d'*Esther* et d'*Athalie*, de 1697 et 1698, qui vont avec la véritable édition Elzevir ci-dessus.

10816. RACINE. Ses œuvres. *Paris, Denys Thierry*, 1702; 2 vol. in-12, fig., veau fauve. 20 fr.

Exemplaire en très-bonne condition ancienne.

10817. RACINE. Ses œuvres. *Paris*, 1713; 2 vol. in-12, fig., veau brun. 12 fr.

Exemplaire bien conservé.

10818. RACINE. Ses œuvres. Nouvelle édition augmentée de diverses piè-

Digitized by Google

ces et remarques (avec la vie de l'auteur). *Amsterdam, J. Bernard*, 1722; 2 vol. in-12, fig., mar., r. tr. dor. (*Biziaux*). 68 fr.

Joli exemplaire. On trouve à la fin de cette édition deux lettres critiques à M. de L.., *touchant les tragédies de Racine*, et *Apollon charlatan*, satire attribuée à Barbier d'Aucourt. Exemplaire de M. de Soleinne.

10819. Les œuvres de Racine, édition augmentée de pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils). *Amsterd., Fréd. Bernard*, 1743; 3 vol. in-12, figures gravées par Tanjé, d'après Boulogne, mar. r., fil. tr. dor. (*Kœlher.*) 65 fr.

Édition recherchée et que M. Brunet classe parmi les meilleures.

10820. Racine. Ses œuvres, avec des commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1768; 7 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. 60 fr.

Édition belle et bonne ornée de figures par Gravelot. Un de ces bons exemplaires d'amateur *d'autrefois*....

10821. Racine. Ses œuvres. *Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. Paris*, 1784; 3 vol. in-8, dos et coins de veau fauve dorés en tête, *non rognés*. 45 fr.

Très-belle édition tirée à 200 exempl.

10822. Racine. Ses œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, quatrième édition, par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1825; 7 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 280 fr.

Édition publiée avec soin, admirablement imprimée et précédée des *Mémoires sur la vie de Jean Racine* par Louis Racine. — *Superbe exemplaire* en grand papier vélin lavé et encollé avant la reliure.

10823. Mémoires sur la vie de Jean Racine (par L. Racine, son fils). *Lauzanne et Genève*, 1747; in-12, v. m. 4 fr.

Un autre exempl., 2 vol. p. in-12. 6 fr. 50 c.

Racine.

Pièces originales séparées.

10824. Racine. Alexandre le Grand, tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam, Elzev.*, 1666; in-12 20 fr.

Édition très-rare et peu connue. H. 4 p. 9 lignes.

10825. Racine. Alexandre le Grand, tragédie. *Paris, P. Trabouillet*, 1672. 60 fr.

Superbe exemplaire de la seconde édition publiée par Racine.

10826. Racine. Andromaque, tragédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1668; in-12.

Édition originale dans laquelle se trouve un passage supprimé dans toutes les éditions de Racine.

10827. Racine. Britannicus, tragédie. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Elzevir*), 1670; pet. in-12. 35 fr.

Bel exemplaire d'une pièce fort rare de cette édition. H. 4 p. 10 lign.

10828. Racine. Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris*, 1677; in-12.

Superbe exemplaire grand de marges de l'*édition originale* qui contient, outre le titre imprimé, une figure gravée à l'eau-forte par Sébast. Le Clerc d'après Le Brun.

10829. Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide, par A. W. Schlegel. *Paris*, 1807; in-8, cart. 4 fr.

10830. Racine. Les plaideurs, comédie. *Paris, Gabriel Quinet*, 1681; in-12. 40 fr.

Seconde édition originale de la pièce la plus rare de Racine en première édition.

Digitized by Google

10831. Racine. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris*, 1689; in-12, fig., veau brun. 28 fr.

Édition originale in-12. Exemplaire très-bien conservé dans une bonne reliure du temps.

10832. Racine. Esther, tragédie tirée de l'Escriture. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Elzevir*), 1689; pet. in-12, front. gravé.

Exemplaire *broché non rogné*.

10833. Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses et autres personnes (par Jean-Baptiste Moreau, natif d'Angers). *Paris, Christ. Ballard*, 1696; in-4, rel. en vél. 24 fr.

Édition originale qui s'ajoute à la première édition d'*Esther* du même format.

10834. Racine. Esther et Athalie. *Paris*. 1689; 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*). 115 fr.

Superbe exemplaire de ces deux éditions originales in-12, données en même temps que l'in-4°; une figure par Séb. Leclerc à chaque pièce.

10835. Racine. Athalie, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris*, 1689; in-12, fig., veau brun. 28 fr.

Édition originale, in-12. Exemplaire très-bien conservé dans une bonne reliure du temps.

10836. Tite et Titus, ou les Bérénices, comédie. *Utrecht* (*Elzev.*), 1673; pet. in-12, v. m. 10 fr.

Rare; critique de la *Bérénice* de Corneille et de celle de Racine.

Pradon.

Jean-Nicolas Pradon, poëte françois, natif de Rouen, mourut à Paris en janvier 1698.

10837. Pradon. Recueil en un vol. in-12, v. m. tr. dor. (*rel. du temps*). 24 fr.

Recueil factice des éditions originales des pièces suivantes: *Pirame et Tisbé*, 1674; — *Tamerlan*, 1676; — *Phèdre et Hippolyte*, 1677; — *La Troade*, 1679; — *Statira*, 1680; très-beaux exemplaires.

10838. Pradon. Ses œuvres. *Paris, Pierre Ribou*, 1700; in-12, v. br. 6 fr.

Première édition collective.

10839. Statira, tragédie. *Paris, Jean Ribou*, 1680; in-12. d.-rel. 10 fr.

Édition originale.

De Visé.

Jean Donneau, sieur de Visé, poëte françois, né à Paris en 1640, mort en 1710.

10840. De Visé. Le gentilhomme Guespin, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1670; in-12, cart. 6 fr.

Édition originale d'une pièce célèbre représentée sur le théâtre du Marais.

10841. De Visé. Le mariage de Bacchus et d'Ariane, comédie héroyque. *Paris*, 1672; in-12, d.-rel. (*édit. origin.*). 6 fr.

10842. La devineresse ou les faux enchantements, comédie représentée par la troupe du Roy (par Th. Corneille et Donneau de Visé). *Paris*, 1680; in-12, v. br. 10 fr.

Édition originale. — Le succès immense de cette pièce, représentée au moment même où la Voisin étoit brûlée en place de Grève, fut déterminé surtout par les allusions qu'on y trouva et qui alloient droit aux personnes les plus considérables de la Cour, compromises dans le procès de la Chambre ardente. On peut voir dans les lettres de Mme de Sévigné quelles étoient les personnes qui durent se reconnoître dans cette comédie.

10843. La devineresse ou les faux

Digitized by Google

enchantements, comédie. *Paris*, 1680; pet. in-12, v. 30 fr.

Autre exemplaire de l'édition originale auquel on a ajouté neuf figures du temps, très-rares et des plus curieuses.

10 844. La devineresse ou les faux enchantements, comédie (par T. Corneille et De Visé), *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1680; pet. in-12, vél. 28 fr.

Édition Elzevir fort rare.

Rosimond.

Claude La Rose de Rosimond, comédien de la troupe du Marais, mort à Paris en 1686.

10 845. Rosimond. Les quiproquos, ou le valet étourdy, comédie (en vers). *Paris*, 1663; pet. in-12, cart. 8 fr.

Édition originale.

10 846. Rosimond. Le nouveau festin de Pierre, ou l'athée foudroyé, tragi-comédie, représentée sur le théâtre royal du Marais. *Paris*, 1670; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*). 35 fr.

Très-bel exemplaire d'un petit volume rare.

10 847. Rosimond. Le nouveau festin de Pierre, ou l'athée foudroyé. tragi-comédie, représentée sur le theâtre royal du Marais. *Paris*, 1670; in-12 cart. 15 fr.

Pièce curieuse. Cet exemplaire contient des changements et des corrections d'une écriture ancienne et qui n'ont pu guère être faites que par l'auteur.

10 848. Rosimond. Le nouveau festin de Pierre, cart. (autre exempl.). 4 fr.

10 849. Rosimond. La dupe amoureuse, comédie (en vers) représentée sur le théâtre royal du Marais. *Paris*, 1671; in-12 cart. non rogné. 10 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

10 850. Rosimond. Les trompeurs trompez ou les femmes vertueuses, comédie. *Paris*, 1671; in-12 cart. non rogné. 10 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

10 851. Rosimond. L'advocat sans estude, comédie. *Paris*, 1671; in-12 cart. non rogné. 8 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10 852. Rosimond. L'avocat sans pratique, comédie. *Jouxte la copie à Paris*, 1702; in-12, d.-rel. 3 fr.

C'est la même pièce que l'*Avocat sans étude*.

10 853. Rosimond. Le savetier avocat, comédie. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1718; pet. in-12 cart. 3 fr.

C'est encore la même pièce que l'*Avocat sans étude*, sous un autre titre.

10 854. Rosimond. Le volontaire, comédie. *Paris. Pierre Promé*, 1676; pet. in-12 cart. (court de marges). 3 fr.

Hauteroche.

Noël Le Breton, sieur de Hauteroche, acteur et comédien de la troupe du Marais, en 1654; ensuite de l'hôtel de Bourgogne, en 1707.

10 855. Hauteroche Son théâtre en 1 vol. in-12, v. br. 36 fr.

Savoir : Crispin musicien, comédie. *Paris, J. Ribou*, 1680. — Le Deuil, comédie. *Paris, J. Ribou*, 1680. — Crispin médecin, comédie en prose, *Paris, J. Ribou*, 1680. — Le Cocher, comédie (dédiée à M. Bennebaut), *Paris*, 1685. — La Dame invisible, comédie, *Paris*, 1685. — Les Bourgeoises de qualité, comédie, *Paris, veufve Louis Gontier*, 1691.

Recueil d'éditions originales dans leur première reliure.

10 856. Hauteroche. Le souper mal apresté, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris*, 1671; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*). 30 fr.

Joli exemplaire de l'édition originale.

Champmeslé.

Ch. Chevillet, sieur de Champmeslé, auteur et comédien françois, débuta à Rouen, et mourut à Paris en 1701.

10 857. Champmeslé. Ses œuvres. *Paris, Thomas Guillain*, 1696; cinq pièces réunies sous ce titre en un vol. in-12, v. br. 30 fr.

Recueil précieux, dans sa reliure du temps, des éditions originales; savoir: Délie, pastorale, représ. sur le th. du Palais-Royal. *Paris, Jean Ribou*, 1668. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1683. — La rue St-Denys, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1682. — Le Parisien, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1683. — Les fragments de Molière, comédie. *Ibid. id.*, 1682.

« Nous pensons qu'on ne donne point assez d'importance aux pièces de Champmeslé dans lesquelles La Fontaine a mis du sien. On a déjà restitué à ce dernier les deux comédies de *la Coupe enchantée* et *Je vous prends sans vert*, que Champmeslé s'étoit appropriées tout à fait; mais on auroit dû reconnoître la main de La Fontaine dans *Delie*, que Donneau de Visé s'est attribuée, on ne sait comment; dans les Grisettes, que Champmeslé n'a peut-être fait que réduire en un acte; dans le Parisien, où l'on sent çà et là la présence du fabuliste, etc.

« Quant aux fragments de Molière, ce sont des fragments du *Festin de Pierre* cousus ensemble et arrangés tant bien que mal pour un théâtre qui n'avoit pas le droit de représenter cette comédie. Ces *Fragments* ont été publiés aussi avec le nom de Brécourt, mais il est certain que Champmeslé en est l'arrangeur. S'ils eussent paru longtemps après la pièce de Molière, on auroit accusé celui-ci de les avoir pillés et incorporés dans sa pièce, qui fut représentée en 1665, et publiée seulement en 1682. » (*M. Paul Lacroix.*)

10 858. Champmeslé. Délie pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Jean Ribou*, 1668; pet. in-12, cart. 15 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

10 859. Champmeslé. La rue Saint-Denys, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1682; pet. in-12, cart. 15 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

10 860. Champmeslé. Le parisien, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1683; in-12, cart. 15 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

10 861. Champmeslé. Les grisettes ou Crispin chevalier. *Paris, Jean Ribou*, 1683; pet. in-12 cart. 15 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

Le principal mérite des comédies de Champmeslé consiste surtout dans la peinture fidèle des petits ridicules de la société bourgeoise.

10 862. Abeille. Argelie, Reyne de Thessalie, tragédie (dédiée à madame la duchesse de Bouillon) par Abeille. *Paris, Claude Barbin*, 1674; — Coriolan, tragédie (dédiée au chevalier de Vendosme). *Paris, Claude Barbin*, 1676; mar. rouge, fil. tr. dor. 28 fr.

Ces deux pièces en éditions originales sont réunies dans le même volume avec une reliure du temps, et sont à toutes marges.

Gaspard *Abeille*, né à Riez en Provence vers 1648, et membre de l'Académie françoise.

10 863. Jephté ou la mort de Seïla, tragédie (par M. de Venel, publiée par le sieur de Templery). *Paris*, 1676; in-8, v. jaspé. 15 fr.

Rare et très-peu connue.

10 864. Adraste, tragédie (représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne), par le sieur Ferrier. *Paris, J. Ribou*, 1680; in-12, d.-rel. v. f. (*bel exemplaire*). 15 fr.

10 865. Genséric, tragédie (représentée par la troupe royale à l'hôtel de Bourgogne) par Mme*** (Mme Deshoulières). *Paris, Claude Barbin*, 1680; in-12, v. br. (*anc. rel.*). 20 fr.

Édition originale de la seule pièce composée pour le théâtre par Mme Deshoulières.

10 866. De la Chapelle. Zaïde, tra-

gédie, 1681. — Les carrosses d'Orléans, comédie. — Cléopâtre, 1699. —Téléphonte, 1683; en 1 vol. in-12, v. br. 34 fr.

Exemplaire très-bien conservé dans sa reliure du temps du théâtre complet de Jean de La Chapelle. C'est un recueil des éditions originales avec un titre imprimé.

Jean de La Chapelle, membre de l'Académie françoise, né à Bourges en 1655, mort à Paris en 1723. On fait beaucoup de cas des préfaces de J. de La Chapelle; il y discute les règles du théâtre.

10 867. Le martire de la glorieuse vierge sainte Reine, tragédie composée par Cl. Ternet, professeur en mathématique et astrologie. *Rouen*, 1699; in-12, v. f. 34 fr.

Une des pièces curieuses du genre sérieux-burlesque. On a relié dans le même volume : *Myrtil et Melicerte*, *pastorale heroïque* (dediée à la princesse de Conty par Guérin d'Étriche). Voir le n° 10 703. Volume dans une très-bonne condition, et dont le prix est surtout dans cette seconde pièce.

10 868. La Rapinière ou l'interessé, comédie (en vers), par M. de Barquebois. *Se vend à Paris, à la porte de la comédie*, 1683; pet. in-12, v. 15 fr.

Le véritable auteur de cette pièce est Jacq. Robbe, né à Soissons en 1643, mort à Paris en 1721.

Elle fut représentée à la Comédie-Françoise le 13 février 1683, et eut un tel succès, qu'un auteur du temps en parle ainsi : « ... La foule « en fut si grande qu'un homme qui voulut « ôter son épée, et la garder à la main, de « peur qu'on ne la lui volât, fut si serré dans « ce moment, et si extraordinairement pressé « par un mouvement du parterre, que sa « main et son épée restèrent en l'air durant « tout le reste de la pièce, sans qu'il lui fût « possible de les baisser. » M. de Visé dans son *Mercure galant*, ajoute : « Cette comé- « die se soutient par quantité de portraits, « dont il y en a beaucoup de fort bien touchés « et fort naturels. Elle est le coup d'essai de « M. Robbe, qui a l'avantage de voir tout « Paris courir aux représentations que l'on « en donne. »

En permettant la représentation de cette pièce, on retrancha un certain nombre de vers concernant les fermiers généraux, que l'auteur replaça lorsqu'il la fit imprimer.

10 869. Pénelope, tragédie (par Claude Genest, abbé de Saint-Vilmer). *Paris*, 1716; in-12, fig. cart. 3 fr.

10 870. L'ombre de son rival, comédie (en vers), mêlée de musique et de dances (par le sieur Crosnier). *La Haye* (*Holl. à la Sphère*), 1681; pet. in-12. v. m. NON ROGNÉ. 15 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

La Fosse.

Ant. de La Fosse, sieur d'Aubigny, né à Paris en 1653, après avoir été secrétaire de M. Foucher, du marquis de Crequy et du duc d'Aumont, mourut dans l'hôtel de ce dernier en 1708.

10 871. Théâtre de M. de La Fosse : Polixène, tragédie. *Ch. Guillain*, 1696; Manlius Capitolinus. *P. Ribou*, 1698; Thésée. *Paris, P. Ribou*, 1700; Corésus et Callirhoé. *P. Ribou*, 1704; en un vol. in-12, v. brun. 15 fr.

Recueil des éditions originales publiées séparément et difficiles à réunir. Ce volume est précédé d'un frontispice gravé, et porte sur la garde un envoi autographe à *Mlle de Tagni;* mais l'exempl. est mouillé.

10 872. Les OEuvres de monsieur de La Fosse. *Paris*, 1747; 2 vol. in-12, v. m. 4 fr.

10 873. La Fosse. OEuvres choisies de La Fosse, sieur d'Aubigny et de Duché de Vancy. *Paris*, *Didot*, 1811; in-12 cart. 40 fr.

Imprimé sur *peau de velin*.

Duché de Vancy, né à Paris en 1668, est mort en 1704.

10 874. Polixène tragédie (en vers). *Paris, Guillain*, 1696; in-12, v. m.; Thésée, tragédie (en vers). *Paris*, *Ribou*, 1700; in-12, v. m. 8 fr.

Ces deux *pièces originales* de La Fosse sont en beaux exemplaires.

Digitized by Google

10 875. La coquette punie, comédie de M. de La Fosse. *Paris*, 1765; in-12, veau fauve, fil. NON ROGNÉ. (*Bauzonnet.*) 12 fr.

REGNARD.

1665 - 1709.

10 876. REGNARD. Ses œuvres. *Paris, Pierre Ribou*, 1708; 2 vol. in-12.

Édition originale collective rare et avec pagination suivie. — Très-bel exemplaire grand de marges, et auquel on a ajouté pour compléter le théâtre de Regnard les deux pièces suivantes en premières éditions : Le *Légataire universel*, 1708; avec une figure sur le titre et un frontispice gravé; la *Critique du Légataire*.

10 877. REGNARD. Ses œuvres. *Paris, Pierre Ribou*, 1708; 2 vol. in-12, v. brun. 28 fr.

Exemplaire bien conservé dans sa reliure du temps, avec les figures pour chaque pièce; on a ajouté à la fin du 2e volume les deux comédies suivantes en éditions originales : *Le legataire universel; — La critique du Légataire universel.*

10 878. REGNARD. Ses œuvres. *Bruxelles*, 1711; 2 vol. pet. in-12, v. jaspé. 18 fr.

Bel exemplaire d'une très-jolie édition imprimée en caractères elzeviriens, ornée de figures dessinées par Berterham et gravées par B. Picart. Il y a à la fin de cette édition un contrat curieux par lequel Regnard déclare les ouvrages dont il est véritablement l'auteur. Cet acte est passé devant notaire et témoins....

10 879. REGNARD. Ses œuvres. *Paris, Pierre Ribou*, MDCCXIV (1714); 2 vol. in-12, v. br. 18 fr.

Édition rare publiée immédiatement après la mort de l'auteur. A la fin du second volume se trouvent les comédies : *Le Legataire universel* et *la Critique du Légataire*, deux pièces imprimées en 1714 avec pagination séparée.

10 880. REGNARD. Ses œuvres. *Paris*, 1805; 4 vol. in-12, d.-rel. 28 fr.

On a ajouté à cet exemplaire plusieurs portraits, la jolie suite des figures d'après Borel, et celle de Déveria sur chine avant la lettre.

10 881. REGNARD. Ses œuvres. *Paris, P. Didot*, 1820; 4 vol. in-8, cart. 75 fr.

Superbe exemplaire d'un véritable chef-d'œuvre typographique. Il est en papier vélin et sans aucune souillure ni tache.

10 882. REGNARD (même édition). *Paris, P. Didot*, 1820; 4 vol. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 75 fr.

Exemplaire en papier vélin et parfaitement relié.

10 883. REGNARD. Scènes françoises de la comédie italienne, intitulées *La foire Saint-Germain*, comme elles ont paru dans les premières représentations (par Regnard et Dufresny). *Grenoble*, 1696; in-12, fig. br. NON ROGNÉ. 30 fr.

Édition originale *fort rare.*

10 884. REGNARD. Le Joueur, comédie en vers. *Paris, Th. Guillain*, 1697; in-12, cart. 20 fr.

Édition originale rare. La préface de cette édition est curieuse. Exemplaire un peu fatigué.

10 885. REGNARD. Le Joueur, comédie en vers. *Paris, Pierre Ribou*, 1700; in-12, cart. 20 fr.

Bel exemplaire de la seconde édition originale.

10 886. REGNARD. Le Joueur, comédie, par M. Renard. *Paris, Pierre Ribou*, 1705; in-12, cart. 20 fr.

Édition publiée du vivant de l'auteur; bel exemplaire.

10 887. REGNARD. Les folies amoureuses, comédie. *Paris, P. Ribou*, 1704; in-12, v. br. 30 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire dans sa reliure du temps et avec la figure.

10 888. Regnard. Les folies amoureuses, comédie, par M. R.... *Paris, Pierre Ribou*, 1704; in-12, broché. 20 fr.

Édition originale. Exemplaire grand de marges, mais taché.

10 889. Regnard. Les folies amoureuses, un autre exemplaire, cart. 10 fr.

Bien moins grand de marges, sans être court.

10 890. Regnard. Les menechmes, comédie, avec une épître à M. Despréaux. *Paris, P. Ribou*, 1706; in-12, cart. 10 fr.

Édition originale avec une figure. Court de marges.

10 891. Regnard. Le légataire universel, comédie. *Paris, P. Ribou*, 1708; in-12, cart. 15 fr.

Les éditions originales de Regnard valent autant que celles des pièces de Molière, et elles ne sont pas moins rares. L'exemplaire, quoique avec la figure, est court de marges.

10 892. Regnard. La critique du légataire, comédie. *Paris*, 1708; in-12, cart. 10 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

Dancourt.

Auteur et artiste dramatique comique, né à Fontainebleau le 1er novembre 1661, mort en 1726.

10 893. Dancourt. Ses œuvres de théâtre. *Paris*, 1742; 8 vol. in-12; v. f., fil., tr. dor. (*anc. rel.*) 24 fr.

Exemplaire en bonne condition d'une édition estimée.

10 894. Les OEuvres de théâtre de M. Dancourt. *Paris*, 1760; 12 vol. in-12, v. f., fil. tr. dor. dent. (*Bozérian*). 48 fr.

Charmant exemplaire relié sur brochure, et de la bibliothèque de Pixérécourt.

Cette édition contient de plus que la précédente la musique des couplets et ariettes.

10 895. Dancourt. La folle enchère, comédie. *Paris*, 1691; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 34 fr.

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

10 896. Dancourt. L'esté des coquettes, comédie dédiée à Mme la princesse de Conty. *Paris*, 1691; in-12, v. jaspé, tr. dor. (*anc. rel.*). 10 fr.

Joli exemplaire de l'édition originale.

10 897. Dancourt. Les vendanges de Suresne, comédie. *Paris*, 1696; in-12, cart. 10 fr.

Édition originale peu commune.

10 898. Dancourt. La foire de Besons, comédie. *Paris*, 1696; in-12, v. f., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 28 fr.

Édition originale. — Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

10 899. Dancourt. Le Charivary, comédie. *Paris*, 1697; in-12, cart. 6 fr.

10 900. Dancourt. Le retour des officiers, comédie. *Paris*, 1698; in-12, cart. 9 fr.

Pièce curieuse. Il y a à la fin les airs notés pour les chants.

10 901. Dancourt. Les curieux de Compiègne, comédie. *Paris*, 1698; in-12, cart. 10 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

10 902. Dancourt. Le mary retrouvé, comédie. *Paris*, 1699; in-12, cart. 6 fr.

Édition originale avec deux planches de musique notée.

10 903. Dancourt. Les fées, comédie. *Paris*, 1699; in-12, cart. 6 fr.

Édition originale.

Digitized by Google

10 904. DANCOURT. La nopce interrompue. *Paris*, 1699; in-12, cart. 6 fr.

10 905. DANCOURT. Les trois cousines, comédie. *Paris*, 1700; in-12, cart. 6 fr.

10 906. DANCOURT. OEuvres de théâtre en 1 vol. in-12, mar. r., fil. tr. dor. 48 fr.

Savoir : Les Bourgeoises à la mode, comédie (dédiée à Mme Des Houlières), *Paris, Thomas Guillain*, 1693. — L'Impromptu de garnison, comédie, *Paris, Thomas Guillain*, 1693. — L'Opéra de village, comédie. *Paris, Thomas Guillain*, 1693. — La Maison de campagne, comédie. *Paris, Vve Louis Gontier*, 1691. — L'Esté des coquettes, comédie (dédiée à la princesse de Conty), *Paris, Vve Louis Gontier*, 1691. — La Folle-Enchère, comédie. *Paris, Vve Louis Gontier*, 1691.

Superbe exemplaire d'un recueil de ces éditions originales.

CAMPISTRON.

Galbert de Campistron, poëte, membre de l'Académie françoise, né à Toulouse en 1656, mort en 1723.

10 907. OEuvres de M. de Campistron de l'Académie françoise (édition publiée par Gourdon de Bacq et de Bonneval). *Paris*, 1750, 3 vol. in-12, mar. v., fil. tr. d. (*aux armes de la duchesse de Grammont*). 24 fr.

Édition la plus complète des œuvres de Campistron.

10 908. CAMPISTRON. Tiridate, tragédie (en vers). *Paris, Vve Louis Gontier*, 1691; in-12, v. f., fil. tr. dor. (*Capé*). 18 fr.

Édition originale. Charmant exemplaire.

10 909. CAMPISTRON. Le jaloux désabusé, comédie (en vers). *Paris, Pierre Ribou*, 1710; in-12, cart. 10 fr.

Édition originale, rare.

10 910. Philipin sentinelle, comédie en vers, par le sieur F. L. Desevigny. *Rouen* (sans date); pet. in-12, v. m. (*rare*). 8 fr.

BARON.

Michel Boyron, dit *Baron*, comédien de la troupe royale à l'hôtel de Bourgogne.

10 911. BARON. Le théâtre de monsieur Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient pas encore été imprimées et de diverses poésies du même auteur. *Amsterd.*, 1736; 2 vol. pet. in-12, dos et coins de mar. brun NON ROGNÉ (*jolie rel. de Thouvenin*). 34 fr.

Charmant exemplaire. On trouve dans cette édition joliment imprimée : *Le Jaloux* et l'*École des pères*, comédies qui n'avoient pas été imprimées séparément.

10 912. BARON. L'homme à bonne fortune, comédie (au prince de Lenos, duc de Richemont). *Paris, Th. Guillain*, 1686; pet. in-12, d.-rel. v. f. (*Niédrée*). 18 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale d'une pièce comique et plaisante, et qui a mérité d'être insérée dans le répertoire du Théâtre-François.

Les premières éditions du théâtre de Baron contiennent des dédicaces qu'il a supprimées en partie dans ses œuvres.

10 913. La coquette et la fausse prude, comédie. *Paris*, 1687; in-12, vél. 12 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

10 914. PÉCHANTRÉ. Géta, tragédie. *Paris*, 1687. — La mort de Néron, tragédie. *Paris, P. Ribou*, 1703; in-12, v. f. (*Padeloup*). 15 fr.

Ce sont les deux seules pièces imprimées de Nicolas de Péchantré.

10 915. Les ivrognes, comédie, satire burlesque (en vers). *Cologne, Pierre*

Digitized by Google

Marteau, 1687, in-8 de 32 p. v. m. 15 fr.

Rare. — Les personnages de cette singulière pièce bachique ne font que *pinter*, manger et *chasser le renard*. Voici la morale flamande de la comédie. Quand l'hôtesse est parvenue à se faire payer par les buveurs, elle les encourage en ces termes :

Embarbouillez la table et parfumez la chambre
De parfum du ponant au lieu de musc et d'ambre,
Pissez sur mes chenets, vomissez dans mes plats....

Nous transcrivons aussi l'avertissement qui se trouve en tête de cette pièce :

« Si les hôtesses trouvent quelques traits satyriques dans cette comédie, je proteste ouvertement que mon intention n'est pas de toucher celles qui ont l'honneur pour guide, en voulant seulement à celles qui pleument l'oison avec trop de licence, et je souhaite que les pointes qu'elles y remarqueront les puissent si vivement piquer, que leur rementevant leurs fautes présentes et passées, elles ayent la vertu de les faire venir à résipicence. »

10 916. (Recueil de tragédies choisies de quelques autheurs dont on n'a point les théâtres) en un vol. in-12, v. brun (*aux armes de Bonnier de la Mosson*). 18 fr.

Savoir : *Gabinie*, tragédie chrétienne (dédiée au comte Dayen par l'abbé Brueys). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1699; — Jonathas, tragédie tirée de l'Ecriture sainte, dédiée au Roy, par Duché. *Paris*, *P. Ribou*, 1713; — La mort d'Ulisse, tragédie, par Pellegrin. *Paris*, *P. Ribou*, 1707; — Marius, tragédie (dédiée au prince de Conty), par de Caux. *Paris*, *P. Ribou*, 1716; — Géta, tragédie (dédiée au Dauphin), par M. Péchantré. *Paris*, *Ve Ribou*, 1723.

Palaprat.

10 917. Palaprat. Les œuvres de M. de Palaprat. *Paris*, *Pierre Ribou*. 1712; 2 vol. in-12, v. m., fil. (*Derome*). 18 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale complète des œuvres de Palaprat, publiée par lui-même. On trouve à la fin quelques poëtes diverses.

10 918. Palaprat. Le grondeur, comédie. *Paris*, *Thomas Guilain*, 1693; in-12, cart. 8 fr.

Edition originale de la meilleure pièce de l'auteur.

10 919. Palaprat. Le muet, comédie. *Paris*, *Th. Guilain*, 1693; pet. in-12, cart. (*édit. origin.*). 4 fr.

10 920. Le bourru, comédie. *La Haye*, *aux dépens de la troupe des comédiens*, 1706; pet. in-12, rel. 6 fr.

Rare. Cette comédie, attribuée à Palaprat, n'a pourtant pas été recueillie dans ses œuvres.

du fresny.

Rivière du Fresny, né à Paris en 1648, mort en 1724.

10 921. Pasquin et Marforio médecins des mœurs, comédie (par Brugière de Barante et Dufresny), 1697; pet. in-12 cart. 9 fr.

Pièce rare qui n'a pas été réimprimée dans les œuvres de Dufresny.

10 922. Du Fresny. L'esprit de contradiction, comédie. *Paris*, *Claude Barbin*, 1700; pet. in-12, cart. fig. 4 fr.

Édition originale d'une des meilleures pièces de l'auteur.

10 923. Du Fresny. Le jaloux honteux, comédie, 1708. — Le faux honneste homme, comédie, 1703. — L'esprit de contradiction, 1707. — La Coquette du village, comédie, 1715; en un vol. in-12, v. jaspé. 16 fr.

Recueil d'éditions originales parfaitement conservées. On a relié aussi dans le même volume l'édition originale de la comédie de Legrand, intitulée : *Le triomphe du temps*, 1725.

10 924. Colonia. Tragédies et œuvres mêlées de *** (du P. Colonia, jésuite

de Lyon). *Lyon, J. Guerrier,* 1697; in-12, v. br. 10 fr.

Recueil des éditions originales (*Germanicus, — Annibal, — Juba,— Jovien,— Les préludes de la paix*) dans une reliure ancienne; mouillures.

10 925. J. B. Rousseau. Le Flatteur, comédie. *Paris, Claude Barbin,* 1697; in-12, cart. 9 fr.

Édition originale bien conservée.

10 926. De La Grange. Ses œuvres. *Paris, Pierre Ribou,* 1718; in-12, veau fauve fil. (*Padeloup*). 9 fr.

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, du théâtre de La Grange Chancel, né à Périgueux, où il mourut en 1758.

10 927. La Grange-Chancel. Adherbal, roy de Numidie, tragédie (dédiée à la princesse de Conty). *Paris,* 1694; in-8, d.-rel. (*édit. origin.*). 4 fr.

10 928. Alceste, tragédie, par de La Grange. *Paris, P. Ribou,* 1694; in-12, v. br. 3 fr.

10 929. Arlequin, comédien aux Champs-Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs scènes dans les intrigues d'Arlequin; de plusieurs remarques de quelques philosophes; de trois lettres d'un opéra-comique, et d'une petite comédie, intitulée, la Baguette (par Bordelon). *Paris,* 1694; in-12, v. br. 8 fr.

Bel exemplaire avec figures par Ertinger et musique notée.

10 930. Poisson, comédien aux Champs-Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique; où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée, *La comédie sans femme,* par M. D. C. *Paris, Ch. Leclerc,* 1710; pet. in-12, cart. 9 fr.

LE GRAND.

10 931. Le Grand, comédien du roi; ses œuvres (de théâtre). *Paris,* 1770; 4 t. en 2 vol. in-12, d.-rel. v. f. n. rog. 10 fr.

10 932. La rue Mercière ou les maris dupez, comédie (en vers), de M. Le Grand, représentée par les comédiens de monseigneur le maréchal duc de Villeroy établis à Lyon, *s. l. n. d.* (1694); pet. in-12, v. m. 6 fr.

« C'est une petite intrigue bourgeoise, dit le dictionnaire des théâtres, remplie de traits mordants contre ces jolies marchandes de province, qui font de leurs boutiques des bureaux toujours ouverts aux militaires excédés des ennuis de la garnison. »

10 933. Le Grand. Cartouche ou les voleurs, comédie. *Paris,* 1721; in-12, cart. 8 fr.

Pièce curieuse et devenue rare; elle est ornée de petites figures sur bois. Voir le n° 3138.

10 934. Le Grand. Cartouche ou les voleurs, comédie par M. Le Grand, comédien du roi. *Paris,* 1721; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 15 fr.

Bel exemplaire de M. Arm. Bertin.

10 935. Le Grand. Les paniers ou la vieille pretieuse, comédie en prose (par Le Grand). *Paris,* 1724; in-12, rel. 6 fr.

Cette pièce, qui fut représentée au Théâtre-François en 1723, est une critique de la mode des jupes enflées, dites *paniers*, dont la grandeur fut poussée à une dimension extraordinaire. On a remarqué que Marc-Ant. Le Grand, auteur et artiste dramatique de la Comédie françoise, est né à Paris le même jour que Molière y mourut, le 17 janvier 1673.

Digitized by Google

10 936. Passerat. OEuvres de M. Passerat, dédiées à Son Altesse électorale de Bavière. *Brusselles, G. de Backer*, 1695; in-12, fig. v. m. fil. 12 fr.

Sept figures très-remarquablement gravées par Harrevyn.

10 937. Les Souffleurs, comédie (par Chillac). *Paris*, 1694; pet. in-12, v. non rogné. 15 fr.

Cette comédie, représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, est ornée de figures en taille-douce fort curieuses, et qui manquent souvent. Nous insérerons ici la note suivante qui nous a été communiquée par M. H*** sur cette pièce peu commune. « Cette comédie, dirigée contre les partisans de la pierre philosophale, est d'un poëte assez obscur nommé de Chillac; destinée au Théâtre Italien, elle n'y fut pas jouée. Un autre Chillac est l'auteur d'un poëme intitulé La *Liliade françoise en l'honneur de Henry IV*, et d'un recueil de poésies réunies dans le même volume. *Lyon*, 1599, in-12. »

Il ne faut pas confondre ces Chillac avec Michel Chilliat, imprimeur de Lyon, qui vint s'établir à Paris vers la fin du XVIIe siècle, où il publia divers ouvrages ascétiques et la *Comédie des souffleurs*. (Voyez le privilége à la fin du volume) que Chillac lui confia sans doute en qualité de compatriote, puisque lui aussi avoit quitté Lyon pour Paris.

10 938. Le Contre impromptu de Namur, comédie. *Amst.*, 1696; pet. in-12, fig. d.-rel. m. 15 fr.

Curieuse figure pour les costumes. Pièce de circonstance, faite à l'occasion de la prise de Namur; les derniers mots de la pièce en donnent le sujet et l'intention : « Vivent les François : il n'y a ni villes, ni femmes qui leur résistent. »

10 939. La Dragonne ou Merlin Dragon, comédie par M. Desmarres (1695); in-12, v. m. 4 fr.

Cette pièce fut jouée à Namur pendant le siége, par ordre du maréchal de Boufflers.

10 940. Les petits maîtres d'été, comédie. *Orléans*, 1696; in-12, cart. 9 fr.

Rare. — Voici la note de M. P. Lacroix sur cette pièce : Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs et des modes; elle nous fait connoître « ces Narcisses modernes, qui, à l'imitation de l'ancien, avec une perruque tellement chargée de poudre que le juste-au-corps en est enfariné jusqu'à la chute des reins, ne se trouvent devant aucuns miroirs qu'ils n'honorent de leur image, et où ils ne se sachent bon gré, et qui, après avoir passé l'hyver à se morfondre sous les fenestres de nos dames et à baiser les marteaux de leurs portes, se dédomagent l'été en faisant les honneurs chez Procope. » C'étoit au jardin des Tuileries que ces petits-maîtres d'été tenoient leur cour plenière.

10 941. Débora, tragédie chrétienne (par Duché de Vancy). *Paris*, 1706; in-12, v. br. 6 fr.

Exemplaire de la maison royale de Saint-Cyr.

10 942. Absalon, tragédie tirée de l'Écriture sainte, dediée au roy, par Duché. *Paris, P. Ribou*, 1712; in-12, d.-rel. mar. . 4 fr.

10 943. Jonathas, tragédie tirée de l'Écriture sainte, par Duché. *Paris*, 1713; in-12, vél. 4 fr.

10 944. OEuvres de Nic. Boindin, (publ. par Parfaict l'aîné). *Paris, Prault*, 1753; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Exempl. de Bonnier de la Mosson. — C'est dans cette édition que se trouve l'excellente dissertation de l'auteur sur le *théâtre des anciens*, qui parut d'abord dans les *Mémoires de l'Académie des inscript. et belles-lett.* Ce recueil contient le Bal d'Auteuil, comédie; — les Trois Gascons, comédie; — le Port de mer.

C'est, dit-on, depuis la représentation du *Bal d'Auteuil*, dont le roi fit interrompre les représentations, que les pièces de théâtre ont été soumises à un censeur avant que d'être jouées. Voir le n° 3141.

10 945. De La Motte. Les Machabées, tragédie dédiée au roy. *Paris*, 1722; in-8, vél. (ÉDIT. ORIGIN.). 3 fr.

10 946. Romulus, tragédie, dédiée au

Digitized by Google

Régent, par de La Motte. *Paris*, 1722; in-8, vél. (*édit. origin.*). 4 fr.

Mlle Barbier.

Mlle Anne Mar. Barbier, née à Orléans, est morte à Paris en 1745.

10947. Mlle Barbier. Son théâtre. *Paris, Pierre Ribou*, 1707; in-12, veau jaspé fil. 18 fr.

Recueil complet des *éditions originales* publiées séparément et assemblées ici en un volume pour lequel on a imprimé un titre. Savoir : Arrie et Pétus, tragédie, 1713; — Cornélie, mère des Gracques, tragédie, 1703; — Tomyris, tragédie, 1707; — la mort de César, 1710; — le Faucon, comédie (en vers) 1719.

10948. Mlle Barbier. Arrie et Pétus, tragédie (dédiée à Mme la duchesse de Bouillon). *Paris*, 1702; in-12, vél. 3 fr.

Édition originale.

10949. Mlle Barbier. La mort de César, tragédie (en vers). *Paris, P. Ribou*, 1710; in-12, v. br. fig. 10 fr.

Édition originale. On lit sur la garde l'envoi autographe : *Pour M. de Brossoray, de la part de sa très-humble et très-obéissante servante*, Barbier.

10950. Mlle Barbier. Le faucon, comédie (en vers). *Paris*, 1719; in-12, cart. (*édition originale*). 4 fr.

On lit sur le titre : *Par Mr Barbier, qui m'en a fait présent.* T. G....

10951. Don Quichotte de la Manche, chevalier errant espagnol révolté, tragi-comédie, dédiée à Mme la marquise de Vassé. *Strasbourg, Josie Stœdel*, 1703; pet. in-12, v. br. 15 fr.

Cette pièce est peu commune avec les planches de la notation musicale accompagnant une curieuse mise en scène. L'auteur, qui a signé la dédicace par les initiales C. D., fait allusion à la résistance des Espagnols dans la guerre de la succession et fait dire à Don Quichotte :

. .. Je prétends chasser ce jeune roy (Philippe V)
Et l'envoyer ailleurs donner, s'il peut, la loy;
Quel droit a-t-il ici de domination ?

10952. Théâtre de M. l'abbé Nadal. *Paris*, 1738; in-12, d.-rel. v. fig., non rog. 6 fr.

Contenant : Saül, tragédie tirée de l'Écriture Sainte; — Hérode, tragédie; — Antiochus ou les Machabées, tragédie; — Mariamne, tragédie; — Osarphis ou Moyse, tragédie.

10953. Saül, tragédie, tirée de l'Écriture sainte (dédiée au duc d'Orléans), par Nadal. *Paris, P. Ribou*, 1705; in-12, fig. vél. 3 fr.

Édition originale d'une pièce dont M. Soumet a, dit-on, su tirer parti.

Crébillon.

10954. Crébillon. Son théâtre. *Paris. Vve de P. Ribou*, 1720; in-12, v. fauve. 9 fr.

Première publication des tragédies du poëte tragique dijonnois, membre de l'Académie françoise, né en 1674, mort en 1762.

10955. Crébillon. Ses œuvres. *Paris. P. Didot*, 1818; 2 vol. in-8 cart. 40 fr.

Édition admirablement imprimée. — Exemplaire en papier vélin, intact et parfaitement conservé.

10956. Crébillon (même édition). *Paris, P. Didot*, 1818; 2 vol. in-8 mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 40 fr.

Exemplaire en papier fin vergé et très-bien relié.

10957. Crébillon. Électre, tragédie, par de Crébillon. *Paris, P. Ribou*, 1715; in-12 vél. (*édit. origin.*). 3 fr.

10958. Le franc bourgeois, comédie dédiée à S. A. Élect. de Bavière, par G. T. de Valentin. *Bruxelles*,

Digitized by Google

1706; in-12, d.-rel. v. f. d. s. t. (*Niédrée*). 9 fr.

Pièce assez rare. Elle est précédée d'une jolie figure d'Harrewyn. Dans cette comédie en vers, l'auteur s'est proposé « de tourner en ridicule les manières dures d'un franc bourgeois, l'aversion qu'il a pour les gens de qualité, son avarice, son attachement aux vieilles modes, sa haine pour tout ce qui sent la nouveauté, son ignorance, son peu de politesse, le soin excessif qu'il a d'accumuler biens sur biens, d'augmenter sans cesse ses revenus, et le pouvoir tyrannique qu'il exerce sur ses enfants qu'il n'établit jamais que par des veües intéressées; je n'ai pas prétendu pour cela le blâmer en tout. Pandolphe paroîtra ridicule à qui que ce soit; mais je suis seûr qu'on le trouvera imitable en plusieurs choses, et c'est, me semble, la véritable fin qu'on doit se proposer dans une comédie, qui est d'instruire et de corriger les hommes en donnant du ridicule à leurs défauts et des louanges à leurs vertus. »

10 959. Danchet. Cyrus, tragédie (dédiée à M. Bignon). *Paris, P. Ribou*, 1706; les Tyndarides, tragédie. *Paris, P. Ribou*, 1708. — Nitetis, tragédie, dédiée au roy. *Paris*, 1724; petit in-8, veau fauve. 18 fr.

Recueil d'éditions originales dans une bonne reliure de Padeloup.

Danchet, auteur dramatique, de l'Académie françoise, né à Riom, en Auvergne, le 7 septembre 1671, mort le 20 février 1748.

10 960. Théâtre choisi de Lesage. *Paris*, 1821. 2 t. en 1 vol. in-12, d.-rel. v. f. n. rog. 8 fr.

Quatre fig. et musique.

10 961. Théâtre de M. Lafont. *Amsterdam, Pierre Marteau;* 1746; in-12, m. citron fil. tr. dor. (*aux armes de la duchesse de Grammont*). 18 fr.

« Les comédies de Lafont (né en 1686, mort à Passy en 1725), portent toutes le caractère d'insouciance et de légèreté qui lui étoit propre; il y a du naturel, de la gaieté dans les situations et dans le dialogue; les rôles de valets surtout sont écrits avec une verve assez comique. »

10 962. Hedwige, reine de Pologne, tragédie en vers dédiée à son Altesse monseigneur le duc d'Aremberg. (Gilbert Joseph de Boussu); in-8 v. br. 15 fr.

L'argument de cette pièce rare est un épisode intéressant de l'histoire de Pologne; la scène est au palais de Vilna, capitale de la Lithuanie. On remarque aussi une jolie figure d'Harrewyn. Une tache d'encre à la page 24.

10 963. Destouches. Les œuvres de théâtre de M. Néricault Destouches (dédiée au duc d'Albret). *Paris, F. Le Breton*, 1716; in-12, v. br. (*reliure du temps*). 18 fr.

Édition originale. — On lit sur la garde : *Donné à Mme la duchesse de Munster, par son très-humble et très-obéissant serviteur* Destouches.

10 964. Destouches. Ses œuvres. *Amsterdam, Arkstée et Merckus*, 1755; 5 vol. pet. in-12, d.-rel., non rogné. 60 fr.

Charmante édition qui rappelle les impressions elzeviriennes, elle est ornée surtout d'une très-jolie suite de 24 figures, dans le genre de celles de Punt pour Molière.

10 965. L'épreuve réciproque, comédie par R. Alain. *Paris, Jacques Le Febvre*, 1711; in-12 cart. 15 fr.

Édition originale. Seule pièce de l'auteur au sujet de laquelle nous lisons dans l'*Histoire du Théâtre-François* : Quoique cette petite comédie paroisse dans les œuvres de M. Legrand, comme appartenant à lui seul, il est pourtant exactement vrai que le sieur Alain, et une personne qui nous a prié de lui garder le secret, et de qui nous avons eu la communication de l'original de la pièce, en sont les véritables auteurs : Le Grand y fit quelques changements, et elle parut au théâtre et à l'impression sous le nom du sieur Alain. Cependant, après la mort de ce dernier, M. Le Grand réclama l'Épreuve réciproque, comme en étant le véritable auteur, de sorte que les héritiers de M. Le Grand, en vendant le privilége de ses œuvres, y insérèrent cette comédie, elle est restée au théâtre, et on peut dire qu'elle mérite cette faveur. Le fond de l'intrigue n'est pas d'une invention bien nouvelle au théâtre, mais elle est conduite avec assez d'adresse, dialoguée avec feu, et très-naturellement.

Réné Alain naquit à Paris en 1680, ou au commencement de 1681. Son père, maître sellier de cette ville, demeuroit rue Dauphine, au coin de la rue Christine. Le jeune Alain fit toutes ses humanités avec soin dans le dessein de prendre l'état ecclésiastique, mais son père étant mort avant qu'il eût formé quelque engagement, il renonça à la vocation où l'on l'avoit destiné, se fit recevoir maître sellier, et prit la boutique de son père. Malgré le détail de sa profession, Alain conserva du goût pour les belles-lettres, et composa quelques pièces de vers assez passables. Il travailla pour le prix d'éloquence que donne tous les ans l'Académie françoise, et sa production concourut avec celle qui fut couronnée. Lié d'amitié avec un homme de beaucoup d'esprit, il composa la comédie de l'*Épreuve réciproque*. Une foible santé et peu de ménagements dans les plaisirs abrégèrent les jours d'Alain, qui mourut sans être marié, le 22 décembre 1720, âgé de trente-neuf à quarante ans.

10966. La Kermesse ou foire d'Utrecht, comédie, par M. R*** (Robert), jouée au congrès d'Utrecht, le 23 juillet 1712 (dédiée aux vénérables seigneurs les Bourguemaitres et sénateurs de la ville d'Utrecht). *Amsterdam, H. Schelte, s. d.*; pet. in-12, v. m. 6 fr.

Marivaux.

10967. Marivaux. Le père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, comédie (dédiée à M. Rogier, seigneur Du Buisson). *Paris*, 1712; in-12, vél. 9 fr.

Édition originale.

10968. La voiture embourbée (par Marivaux, membre de l'Académie françoise). *Paris*, 1714; in-12, v. br. 6 fr.

Édition originale avec envoi d'auteur.

10969. Marsidie, reine des Cimbres, tragédie, par Mme de Gomez (Madeleine Poisson). *Utrecht*, 1735; petit in-12, d.-rel. v. fauve. 4 fr.

10970. OEuvres choisies de Chateaubrun et de Guimond de La Touche (publ. par J. Fayolle). *Paris, Didot*, 1814; in-12, cart. dans un étui. 40 fr.

Imprimé sur *peau de vélin*. — Vivien de Chateaubrun, membre de l'Académie françoise, né à Angoulême en 1686, mort à Paris en 1775.

Guimond de La Touche, fils d'un procureur du Roi, né à Châteauroux, mort à Paris en 1760.

10971. Caton d'Utique, tragédie, dédiée au duc d'Orléans (par Mic. Ch. Deschamps). *Paris, Pierre Ribou*, 1715; in-12 vél. 6 fr.

Édition originale d'une pièce dont les premières représentations furent nombreuses, et obtinrent un grand succès. Mic. Ch. Deschamps, auteur dramatique estimé, né à Montmorency, près Troyes en 1683, mourut à Paris en 1747.

Voltaire.

10972. OEdipe, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, Pierre Ribou*, 1719; in-8, dos et coins de mar. rouge (*Capé*). 20 fr.

Édition originale, suivie de *Lettres écrites* par l'auteur (imprimées avec permission expresse de monseig. le duc d'Orléans), qui contiennent la critique de l'OEdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien.

Nous lisons dans l'approbation signée par Houdar de La Mothe : « Le public, à la représentation de cette pièce, s'est promis un digne successeur de Corneille et de Racine; et je crois qu'à la lecture il ne *rabattra rien* de ses espérances. » OEdipe a été joué le 13 novembre 1718, et eut quarante-cinq représentations de suite.

10973. OEdipe, tragédie, par M. de Voltaire (dédiée à Madame). *Paris*, 1719; in-8, v. m. 18 fr.

On trouve relié dans le même volume : Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *Paris*, 1719. — Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *Paris*, 1719. — Critique de l'OEdipe de

Digitized by Google

Voltaire, par le G***. *Paris*, 1719. — Apologie de Sophocle, ou remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. *Paris*, 1719. — Apologie de la nouvelle tragédie d'OEdipe, par Mannory. *Paris*, 1719. — Réponse à l'apologie du nouvel OEdipe par M***. *Paris*, 1719. — Lettre d'un gentilhomme suédois, à M***, maistre de la langue françoise, sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *Paris*, 1719.

10 974. Hérode et Mariamne, tragédie de M. de Voltaire, précédée des observations critiques sur la tragédie d'Hérode et Mariamne de M. de V..... (Voltaire). *Paris*, 1725; in-8, v. br. 6 fr.

On a relié dans le même volume : Mariane, tragédie (dédiée au duc d'Orléans), par le sieur Tristan l'Hermite. *Paris*, 1724.

10 975. Voltaire. Le Brutus, avec un discours sur la tragédie. *Paris*, 1731; in-8 d. rel. v. fauve (*édit. origin.*). 6 fr.

10 976. Voltaire. OEuvres de M. de Voltaire, contenant l'OEdipe, Mariamne, Brutus, l'Indiscret et Zaïre. *Amsterdam*, 1736; in-12, mar. fig. 15 fr.

Édition originale imprimée à Rouen, revue et corrigée par l'auteur.

10 977. Voltaire. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris*, *Prault*, 1744; in-8, v. m. port. et figures de Fessard. 9 fr.

Édition originale à la suite de laquelle on a relié *La boucle de cheveux enlevée*, poëme héroï-comique, 1746.

10 978. Voltaire. Rome sauvée, tragédie, représentée pour la première fois à Paris par les comédiens français ordinaires du Roy, le jeudi 24 février 1752. *Berlin*, *Et. de Bourdeaux*, 1752; pet. in-12, br. (*édit. origin.*). 4 fr.

10 979. Voltaire. Le duc de Foix. — Rome sauvée. — l'Orphelin de la Chine. — Observat. sur Catilina, 1752-1755; en un vol. pet. in-8, v. m. 9 fr.

Éditions originales.

10 980. Voltaire. Le Caffé ou l'Écossaise, comédie. *Londres* (*Genève*), 1760; pet. in-12, br. 20 fr.

Édition originale peu commune; cette fameuse pièce est représentée comme traduite de l'anglois, de Hume (ministre anglican), par Jérôme Carré.

10 981. Voltaire. Tancrède, tragédie (représentée par les comédiens français ordinaires du Roi le 3 septembre 1760), par M. de Voltaire. *Genève*, 1761; in-8 cart. 10 fr.

Édition originale. L'auteur dédia cette tragédie à la marquise de Pompadour; quelques passages de cette dédicace ont été changés ou supprimés dans la deuxième édition.

10 982. Voltaire. Irène, tragédie de M. de Voltaire. *Paris*, 1779; in-8 br. avec portrait gr. (*édition originale*). 6 fr.

10 983. Le duc d'Alençon ou les frères ennemis; tragédie en trois actes par Voltaire, ouvrage inédit publié pour la première fois par Louis Du Bois. *Paris*, 1821; in-8, d.-rel. non rogné. 2 fr. 50 c.

—

10 984. L'École des amans, comédie (dédiée au prince de Conti), par M. Jolly. *Paris*, *P. Ribou*, 1719; in-12. rel. 6 fr.

Édition originale. Ant. Franç. Jolly a été l'éditeur de très-bonnes éditions de Molière, Racine, Corneille, Montfleury, etc.

10 985. Le procès des sens, comédie (dédiée à la princesse de Conty) représentée par les comédiens français au mois de juin 1732, par Fuzelier. *Paris*, 1732; in-8, v. gr. 6 fr.

Digitized by Google

10986. Narcisse ou l'amant de lui-même, comédie, représentée par les comédiens ordinaires du Roi, le 18 décembre 1752. — Le devin du village, intermède (par J. J. Rousseau), en 1 vol. in-12, cart. 4 fr.

Éditions originales.

10987. Judith et David, tragédies (par Lacoste avocat à Dijon). *Amsterdam*, 1763, in-12, v. m. 3 fr. 50

Dans le même volume : *La bonne fille ou le mort vivant.*

10988. OEuvres de Romagnési, nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1772; 2 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. dent. (*Derome.*) 36 fr.

Très-bel exemplaire de Pixérécourt.

Romagnési, né à Namur, mort à Paris en 1742.

10989. Opuscules de M. de Laus de Boissy. *Paris*, 1775; — son théâtre. *Paris*, 1779; ensemble 2 vol. in-8. mar. rouge. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

Exemplaire de l'auteur avec des corrections et des annotations.

Le volume intitulé : *Opuscules* est précédé d'un portrait. Il contient diverses traductions de pièces de poésies d'Algarotti et autres, et des dissertations littéraires telles que : *Lettre critique sur les ballets de l'Opera.* — Lettre critique à l'abbé Sabatier de Castres, sur sa *misérable rapsodie* des *trois siècles littéraires*, etc. La musique notée des chansons se trouve à la fin de ce volume.

Le second tome des œuvres de M. de Laus de Boissy est entièrement composé de comédies, dont les unes ont été jouées sur des théâtres de province, et les autres dans des sociétés particulières.

10990. Folard. OEdipe tragédie. *Paris*, 1722; — Thémistocle, tragédie. *Paris*, 1729; 2 part. en un vol. in-8, v. fauve. (*Padeloup*). 10 fr.

Ces deux pièces sont du P. Melchior Folard, jésuite et poëte dramatique, né à Avignon en 1683, mort à Lyon en 1739. La première pièce, *OEdipe*, est accompagnée d'une figure curieuse pour les costumes.

10991. Gustave, tragédie, en cinq actes, par Piron (dédiée au comte de Livry). *Paris*, 1733; in-8, br. non rog. (*édit. originale*). 4 fr.

10992. La Métromanie, comédie par Piron, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 10 janvier 1738. *Paris*, 1769; in-12, br. non rog. 4 fr.

10993. D'Allainval. L'école des bourgeois, comédie. *Paris*, 1729; in-12 cart. 4 fr.

10994. D'Allainval. Le mari curieux; comédie en un acte par d'Allainval, représentée pour la première fois, le mardy 17 juillet 1731, par les comédiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1731; in-12, cart. 4 fr.

10995. Nivelle de la Chaussée. Mélanide, comédie nouvelle, de la Chaussée, en cinq actes en vers. *Paris*, 1741; in-12, v. m. (*édit. origin.*). 3 fr.

10996. La prétendue veuve ou l'époux magicien, comédie en cinq actes traduite de l'anglais d'Adisson, et mise en vers (par Descazeaux Des Granges). *Paris*, 1737; in-8, v. m. 3 fr.

10997. Laffichard. OEuvres de théâtre de l'Affichard. *Paris*, 1768; in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome*). 12 fr.

Bel exemplaire. Thomas l'Affichard, né à Sontfloh en Bretagne, a été souffleur et ensuite receveur de la Comédie-Italienne, et est mort à Paris d'une fluxion de poitrine, le 20 août 1753, âgé de cinquante-cinq ans.

10998. Le désenchantement inespéré, comédie morale par l'auteur des

Digitized by Google

causes célèbres de Cythère (par de Bastide, né à Marseille en 1724). 1749; in-12, cart. 6 fr.

Les comédies de cet auteur sont peu communes.

10 999. SEDAINE. Le diable à quatre ou la double métamorphose, opéra-comique en trois actes. *Paris*, 1762, in-8 br. NON ROG. 3 fr. 50

11 000. SEDAINE. Les femmes vengées, opéra-comique, en un acte et en vers par Sedaine, la musique de Philidor, représenté, pour la première fois, le lundi 20 mars, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris*, 1775; in-8 br. non rog. 3 fr.

11 001. SEDAINE. Les femmes vengées, opéra-comique en un acte et en vers par M. Sedaine. *Paris*, 1775; in-8 br. non rogné (*édit. origin.*). 3 fr.

11 002. Jocaste, tragédie en cinq actes (par de Lauraguais), précédée d'une dissertation sur les OEdipes de Sophocle, de Corneille, de Voltaire, de La Motte, et sur Jocaste. *Paris*, 1781; in-8, v. m. 3 fr.

11 003. OEuvres de Poinsinet; œuvres de Baurans. *Paris*, 1784; 2 part. en un vol. in-18, port. v. musique notée gravée (*rare*). 9 fr.

Le Sorcier (musique), la Servante maîtresse et autres pièces avec musique.

11 004. OEuvres de théâtre de M. Diderot avec un discours sur la poésie dramatique. *Paris*, 1771; 2 t. en 1 vol. in-12, d.-rel. v. f. NON ROG. 5 fr.

11 005. COLARDEAU. Caliste, tragédie (dédiée au prince de Turenne) par Colardeau, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le 12 novembre 1760. *Amsterdam*, 1761; in-12 cart. 6 fr.

Édition originale. — Le poëte Colardeau, né à Joinville en Beauce, est mort en 1776.

11 006. FAVART. Recueil, ou théâtre des opéras-comiques de M. Favart. *Paris*, 1744; 2 vol. in-8. mar. tr. dor. 24 fr.

Recueil des éditions originales publiées séparément, pour lesquelles on a fait un titre qui, par sa forme, semble être particulier à cet exemplaire; reliure du temps.

11 007. FAVART. Théâtre de M. Favart, ou recueil des opéras-comiques et parodies qu'il a données depuis quelques années, avec les avis, rondes et vaudevilles gravés. *Paris*, 1746; 2 vol. in-8 mar. r. fil. tr. dor. 60 fr.

Comme on le voit, le titre est différent de celui mentionné ci-dessus. Ce recueil contient les mêmes pièces, quoique disposées dans un autre ordre. D'ailleurs, il est également composé de la réunion des pièces originales avec un titre et une table imprimés. Il y a en plus l'opéra-comique de Thésée, que Favart fit en compagnie avec Parvi et Laujon. La plupart ont la musique des principaux airs.

Très-curieux exemplaire à cause de sa reliure aux armes du *maréchal de Saxe*.

11 008. OEuvres complettes de M. de Belloy, de l'Acad. franç., citoyen de Calais; édition avec figures (publ. avec la vie de l'auteur et des notices sur chaque pièce, par Gab. Henri Gaillard). *Paris*, 1787; 6 vol. in-8, pap. fin, portr. et fig. v. m. 18 fr.

11 009. Théâtre d'un inconnu (par Sablier). *Paris*, *Duchesne*, 1765; in-12 br. *non rogné*. 15 fr.

Précédé d'une dédicace qui est une dissertation intéressante sur le théâtre.

11 010. COLLÉ. Théâtre de société.

Digitized by Google

Paris, 1768; 2 vol. in-8 veau écail. musique notée. 18 fr.

Bel exemplaire.

11011. Les druides, tragédie, représentée sur le Théâtre-Français, le 7 mars 1772 (par Antoine Le Blanc). *A St-Pétersbourg* (*France*), 1783; — Manco-Capac, tragédie représ. sur le Théâtre-Français en 1763, par Le Blanc. *Paris*, 1772; in-8, d.-rel. v. fauve (*Capé*). 12 fr.

La pièce des Druides renferme des idées hardies et philosophiques, qui encoururent la réprobation du clergé et l'interdit de la police. On a relié dans le même volume. 1° *Notice sur Ant. Le Blanc* (poëte), membre de l'Institut national (né à Marseille en 1730), par Mahérault. Broch. de 80 pages. 2° Notice sur Ant. Deparcieux, par Mahérault (célèbre physicien que Voltaire a tourné en dérision dans l'*Homme aux quarante écus*), an VIII. Broch. de 37 pages.

11012. Laharpe, membre de l'Académie française. Son théâtre. 2 vol. in-8, v. m. 18 fr.

Recueil factice, tant manuscrit que composé des pièces en éditions originales; il provient de la bibliothèque Pont de Vesle, et il contient :

Tome Ier. — Le Comte de Warwick, tragédie (dédiée au prince de Condé), représentée pour la première fois par les comédiens français, le 7 novembre 1763, *Paris*, 1764. — Timoléon, tragédie en cinq actes et en vers, par de La Harpe, représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le 1er août 1764. *Paris*, 1764. — Mélanie, drame en trois actes et en vers. *Amsterdam* 1770.— Menzicoff ou les exilés, tragédie représentée devant Leurs Majestés, sur le théâtre de Fontainebleau, précédée d'un précis historique sur le prince Menzicoff. *Paris*, 1781.

Tome IIe.— Les Barmécides, tragédie en cinq actes et en vers (dédiée au comte de Schouwalow). *Paris*, 1785. — Les Muses rivales, en vers libres (dédiée à Mme Denis). *Paris*, 1779.— Jeanne de Naples, tragédie en cinq actes et en vers, représentée par les comédiens français, le 12 décembre 1781, au palais des Tuileries devant Leurs Majestés. *Paris*, 1783. — Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie, comédie en vers libres, représentée pour la première fois par les comédiens français, sur le nouveau théâtre du faubourg Saint-Germain, le 12 avril 1782, *Paris*, 1782. — Philoctète, tragédie en trois actes et en vers, traduite du grec, de Sophocle. *Paris*, an VII. — Coriolan, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois à Paris, par les comédiens français, le 2 mars 1784. *Paris*, 1788. — Virginie, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois au théâtre français du faubourg Saint-Germain, le 22 juillet 1786. *Paris*, 1793.

11013. Le Français à Amsterdam, ou les apparences trompeuses, comédie en cinq actes et en prose (par Carrière Doisin). *Amst.*, 1767; — La Fête de Coulange, comédie en cinq actes et en prose, par Desenfant. *Ibid.*, 1770; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m. 8 fr.

Ces deux pièces sont rares. Voy. le catal. Soleinne.

11014. Mustapha et Zéangir, trag. représentée sur le théâtre de Fontainebleau, devant Leurs Majestés, par de Chamfort. *Paris*, 1778; in-8, v. m. fil. 18 fr.

Exemplaire de dédicace aux Armes de la reine Marie-Antoinette.

11015. Guibert. Poësies et œuvres diverses de madame Guibert. *Amsterd.*, 1764; in-8 veau fauve, fil. tr. dor., portrait (*Niédrée*). 38 fr.

On trouve dans ce recueil *La Coquette corrigée*, tragédie en cinq scènes contre les femmes, dictée par M. Guibert âgé de neuf ans; *le Rendez-vous*, comédie en un acte et en vers; *les Triumvirs*, tragédie représentée le 5 juin 1764; des épîtres, des poëmes, des vers de société, des épigrammes et des poésies *légères*.

11016. Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris*, 1767; in-8, vélin. 6 fr.

Édition originale, ornée de cinq figures très-joliment dessinées par Gravelot. On a écrit sur le titre une épigramme contre la pièce.

11 017. La cour plénière, héroï-tragi-comédie, en trois actes et en prose, jouée le 14 juillet 1788, par une société d'amateurs, dans un château aux environs de Versailles, par l'abbé de Vermond. *Baville*, 1788; in-8 cart. 4 fr.

Huitième époque.

1770 à nos jours.

11 018. OEuvres de J. F. Ducis, précédées d'un avertissement par M. Auger, avec ses OEuvres posthumes précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par Campenon. *Paris*, 1827; 2 vol. gr. in-8, à 2 col. br. 5 fr.

11 019. Recueil de pièces de Louis Sébastien Mercier, éditions originales. 14 pièces en un vol. in-8, d.-rel. veau fauve, NON ROGNÉ. 15 fr.

Le Déserteur, drame en cinq actes, 1770. — La Brouette du Vinaigrier, drame en cinq actes, 1775. — L'habitant de la Guadeloupe, comédie en quatre actes, 1782. — Zoë, drame en trois actes. 1782.

11 020. Le théâtre de Mme de Montesson (et mélanges poëtiques). *Paris*, *Didot*, 1782-85, 8 vol. (Voy. aux polygraphes).

11 021. Théâtre de Bern. Étienne Vigée. *Paris*, 1783; in-8 d.-rel. v. m. 4 fr.

Ce volume contient: les *Aveux difficiles*, comédie. — *Ninon de Lenclos*, comédie, suivie de *poésies fugitives* (fables et contes en vers), 1797; 213 pages.

11 022. RADET, de Dijon. Pauline ou la fille naturelle. — Le faucon. — Arlequin afficheur. — La matrone d'Éphèse. *Paris*, 1797; 4 broch. in-8. 4 fr.

11023. Le siècle des ballons, satyre nouvelle, suivie du Rival par amitié, comédie en un acte et en vers (par And. Ch. Cailliau?) à *Ballopolis*, *et se trouve à Paris*, *l'an du monde* 5784 (1780), *et des ballons le* 2e, in-12 cart. non rogné. 4 fr.

On a rempli à la main les noms dont il n'y avoit que les initiales.

11 024. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris*, 1786; in-12, v. m. 15 fr.

Ce volume contient quatre pièces; l'auteur né à Soissons, général de l'armée révolutionnaire, est mort sur l'échafaud en 1794. On lit sur la garde une note bibliographique.

11 025. Théâtre et poésies fugitives de J. J. Collin d'Harleville. *Paris*, 1805; 4 vol. in-8 cart. non rogné. 12 fr.

Édition publiée par l'auteur.

11 026. Théâtre d'un poëte de Sybaris, trad. pour la première fois du grec avec des notes, des commentaires et des variantes (par Delisle de Sale). *Sybaris*, *Paris*, 1788; 3 vol. en 1 in-18, dos et coins de veau rouge non rogné. 9 fr.

11 027. Charles IX ou l'école des rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier. *Paris*, 1790; in-8 d.-rel. v. 18 fr.

On a relié dans le même volume: l'Amant Loup-Garou, ou M. Rodomont, pièce comique en quatre actes et en prose, imitée de l'anglais, par Collot d'Herbois, *Paris*, 1780. — Il y a bonne Justice, ou le Paysan magistrat, drame en cinq actes et en prose, imité de l'espagnol de Calderon, d'après la traduction de M. Linguet, mis au Théâtre-Français, par Collot d'Herbois. *Marseille*, 1778. — Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, ou les Poëtes artisans, comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles, par Francis et Moreau. *Paris*, 1806. — Clément Marot, vaudeville anecdotique en un acte, par les c.c. Armand Gouffé et Georges Duval. *Paris*, an VII. — Catherine, ou la Belle fermière, comédie en trois actes et en prose, mêlée de chant. *Paris*, 1797.

11 028. Théâtre de l'hermitage d

Digitized by Google

Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime et par quelques ministres étrangers (publié par de Castera). *Paris, an* VII; 2 vol. in-8 d.-rel. v. 18 fr.

« Ces pièces ont été composées en langue françoise, et représentées par des acteurs françois sur le théâtre particulier de l'impératrice, appelé l'*Hermitage*, devant cette princesse et sa société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788. »

11 029. Naissance de très-haute, très-puissante et très-désirée Madame constitution, comédie héroï-comico-lyrique représentée aux Thuilleries, par les célèbres comédiens de la patrie. *De l'imprimerie constitutionnelle*, 1790; in-8, d.-rel. mar. 4 fr.

11 030. Théroigne et populus, ou le triomphe de la démocratie, drame national en vers civiques. *London*, 1790; in-8, br. NON ROGNÉ. 4 fr.

11 031. Le serment civique, ou les Lorrains patriotes, pièce en un acte représentée par les comédiens de la cité de Nancy, en 1790, par M. de La Vallée. *Nancy*, 1790; in-8 cart. 4 fr.

11 032. La mort de Louis XVI, tragédie en 3 actes. — Le martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en 5 actes. *Paris*, 1793; pet. in-12 br. 3 fr.

11 033. Charlotte Corday ou la Judith moderne, *tragédie* en trois actes et en vers. *Caen*, 1797; broch. in-16. 3 fr.

11 034. Théâtre de société du Ier consul. 6 pièces en d.-rel. 34 fr.

L'Impromptu de campagne, comédie de Poisson. — Le Conteur ou les Deux postes, comédie de Picard. — Le Collatéral, comédie de Picard. — Le Tuteur. — L'Avare. — Crispin rival. Ces pièces sont remplies de changements et de corrections disposées pour ces représentations par Isabey, qui étoit alors peintre de l'empereur, et probablement l'organisateur de ces fêtes intimes.

11 035. La revue de l'an XI, par le premier consul, à Rouen et au Havre. — La diligence du Havre à Rouen, ou le conscrit déserteur. — Les Enfants de la lune, trois comédies, par Ferrand, homme de lettres à Rouen. *Rouen*, l'an XI, in-8 br. n. rog. 3 fr.

11 036. L'entrée des Français à Madrid, drame en un acte et en vers (dédiée au duc de Dantzick, par Grosley). *à Luxembourg*, 1809; in-12 cart. 3 fr.

11 037. L'intrigante, ou l'école des familles, comédie en cinq actes et en vers, par Étienne, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français par les comédiens ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 6 mars 1813. *Paris*, 1813; in-8 br. non rog. 3 fr. 50 c.

Cette comédie, qui ne fut jouée que très-peu de temps, a été supprimée par ordre de la censure impériale.

11 038. Les Abencerages, ou l'étendard de Grenade, opéra en trois actes, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie impériale de musique le 6 avril 1813. *Paris*, 1813; in-8 br. non rog. 5 fr.

Exemplaire curieux avec les retranchements et les additions de la censure. C'est celui du ministre de la police avec sa signature : *Bertin de Vaux*.

11 039. Jeanne d'Arc à Rouen, tragédie en vers, par d'Avrigni. *Paris*, 1819; in-8, d.-rel. Cuir de R. non rogné. 4 fr.

C'est la meilleure production de l'auteur.

11 040. Valadr. Plus de peur que de mal. — La jeune veuve. — Les trois sourds, ou faute de s'entendre, tout va de travers. — Les mystificateurs mystifiés. 1826; 4 comédies br. 4 fr.

11 041. Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Vict. Hugo, représenté sur le Théâtre-Français. *Paris* 1836; in-8. d.-rel. 4 fr.

Envoi autographe de l'auteur, première édition.

11 042. Théâtre de Clara Gazul (publié par Joseph L'Estrange). *Paris*, 1830; 4 vol. in-8 br. 3 fr. 50

11 043. Aben Humeya ou la révolte des Maures sous Philippe II, drame hitsorique représenté à Paris sur le théâtre de la Porte St-Martin. Par don F. Martinez de la Rosa. *Paris*, *J. Didot*, 1830, in-8, br. 3 fr.

11 044. Le ver rongeur, comédie en trois journées, en cinq actes et en vers par M. G. Malvoisine (Grille). *Angers*, 1839; in-8, br. 2 fr. 50

11 045. Lallier, ou Paris délivré; tragédie en cinq actes et en vers, par de Vennes; représentée pour la première fois, au théâtre français de l'Odéon, le 13 mars 1842. *Paris*, *Didot*, 1842; in-8. br. 3 fr.

11 046. Jehan Daillon seigneur du Lude, chambellan de Louis XI. Drame historique coupé en trois journées et écrit en vers octosyllabiques, 1477. *Paris*, 1854; grand in-8, pap. vélin. 6 fr.

N'a pas été mis dans le commerce.

Collections et recueils factices.

11 047. Répertoire du Théâtre-François, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, pour faire suite aux éditions in-8 de Corneille, Molière, Racine, Regnard, Crébillon, et au théâtre de Voltaire, avec des notices sur chaque auteur et l'examen de la pièce, par Petitot. *Paris*, *Didot*, 1803; 23 vol. in-8, pap. vél., fig., cart., non rog. 65 fr.

Bel exemplaire en papier vélin, figures *avant la lettre* d'un recueil très-bien fait et supérieurement imprimé.

11 048. Théâtre français, ou recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris*, 1737; 12 vol. in-12, v. jaspé. 28 fr.

Bel exemplaire. Ce recueil bien choisi ne contient que des pièces imprimées, la plupart du XVIIe siècle, depuis Du Ryer.

11 049. Nouveau théâtre français, ou recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre-Français depuis quelques années. *Paris*, *Prault*, 1740; 6 vol. in-8, fig., v. m. 18 f.

Bon recueil de pièces avec des figures par Le Bas.

11 050. L'Aminte, pastorale; traduction nouvelle (par Ch. Vion de Dalibray) *Paris*, 1638; — Le capitan ou le *Miles gloriosus*, comédie de Plaute. *Paris*, 1639; — La juste vengeance, tragi-comédie. *Paris*, 1641; — Perselide, ou la constance d'amour, tragi-comédie. *Paris*, 1646; en un vol. in-4, v. m. 24 fr.

Ce recueil provient de la bibliothèque dramatique de M. de Pont-de-Vesle.

11 051. Théâtre françois, recueil provenant de Secousse, en veau brun (*anc. rel.*). 18 fr.

La Sylvie du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale (dédiée à Mgr de Montmorency). *Paris, veſve N. Oudot*, 1681. — Myrtil et Melicerte, pastorale héroïque (dédiée à Mme la princesse de Conty), par Guerin. *Paris, P. Trabouillet*, 1699. — La Celimène,

de Rotrou, accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale. *Rouen, et se vend à Paris chez Guillaume de Luyne*, 1661. — Delie, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal (dédiée au roy; attribuée à Champmeslé). *Paris, J. Ribou*, 1668. — La Métamorphose des yeux de Philis, changez en astres, pastorale, représentée par la Troupe royale et mise au théâtre par Boursault (dédiée au marquis de Castelnau). *Paris, N. Pepingué*, 1665 (*édit. orig.*).

11 052. Recueil de pièces de théâtre en 1 vol. in-12, v. fauve, fil. (*anc. rel. du temps*). 28 fr.

Savoir : L'Illustre comédien ou le martyre de S. Genest, tragédie (par Desfontaines). *Sur l'imprimé, Paris, Cardin Besongne*, 1646. — La Mort de Caton, ou l'illustre désespéré, tragédie (par Jacques Auger). *Sur l'imprimé, Paris, Cardin Besongne*, 1648. — Le Marc-Antoine ou la Cléopatre, tragédie de Mairet (dédiée au comte de Belin). *Sur l'imprimé, Paris, Ant. de Sommaville*, 1648. — La Victime d'estat ou la Mort de Plautius Sylvanus, préteur romain, tragédie (par le sieur de Prade). *Sur l'imprimé, Paris, N. et J. de La Coste*, 1651. — L'Amant libéral, tragi-comédie, par de Scudéry (dédiée à la Reine). *Sur l'imprimé, Paris, Aug. Courbé*, 1647. — La Folie du sage, tragi-comédie (dédiée à son Altesse Royale), par de Tristan. *Sur l'imprimé, Paris, T. Quinet*, 1649. — Venceslas, tragi-comédie, de Rotrou. *Sur l'imprimé, Paris, Ant. de Sommaville*, 1650.

11 053. Théâtre françois; recueil de pièces en un vol. in-12, v. fauve, fil. 28 fr.

Savoir : La Devineresse ou les Faux enchantements, comédie (par T. Corneille et Visé) représentée par la troupe du Roy. *Paris, Blageart*, 1680. = Élomire Hypocondre ou les Médecins vengez, comédie de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670. — Agrippa, roy d'Albe, ou le faux Tibérinus, tragédie (par Philippe Quinault). *S. l. n. d.* — Le Jaloux invisible, comédie représentée sur le théâtre royal de l'Hostel de Bourgongne, par le sieur de Brécourt. *Paris, N. Pepingué*, 1666. — Éditions originales, mais la plupart de ces pièces sont courtes de marges. Ce recueil provient de la collection de M. Viollet le Duc.

11 054. Recueil de pièces de théâtre en 1 vol. in-12, v. br. (*anc. rel. du temps*). 34 fr.

Savoir : Hercule amoureux, tragédie, représentée pour les nopces de Leurs Majestés très-chrestiennes. *Anvers, G. Colles*, 1662. — La Sophonisbe, tragédie de Mairet, *S. l. n. d.* — Amalasonte, tragédie de Quinault, *S. l. n. d.* — Policrite, tragi-comédie, par M. Boyer (dédiée à M. Fontaine Martel, comte de Claire). *Paris, Ch. de Sercy*, 1662. — La Mort de Démétrius, ou le rétablissement d'Alexandre, roy d'Epire, tragédie (dédiée au chancellier), par M. Boyer. *Amst. Raphaël Smith*, 1665. — Le Favory, tragi-comédie (dédiée à M. de Lione), par Mlle Des Jardins. *Paris, L. Billaine*, 1665. — Bellerophon, tragédie (dédiée au duc de Chevreuse), (par Quinault). *Paris, G. de Luynes*, 1671.

11 055. La Femme docteur, ou la théologie tombée en quenouille, comédie (par le P. Bougeant). *Liége*, 1730; in-12, mar. vert. tr. dor. (*Capé*). 18 fr.

Très-joli exemplaire.

11 056. Alphonse dit l'impuissant (par Collé). *A Origénie, chez Jean-qui-ne-peut, au grand eunuque*, 1740; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). (*Rare.*) 10 fr.

11 057. Théâtre de campagne, ou recueil des parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois (par le comédien Ragot de Grandval). *Paris*, 1767; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 40 fr.

La mort de Bucéphale, tragédie burlesque. — Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer. — Sirop-aucul ou l'heureuse délivrance, tragédie. — Madame Engueule ou les accords poissards, comédie-parade. — L'Eunuque ou la fidèle infidélité. — Agathe, tragédie.

11 058. Poésies et tragédies burlesques; recueil en un vol. in-8, dos et coins de mar. vert, fig. 24 fr.

Savoir : M. Cassandre, ou les effets de l'amour et du vert-de-gris, drame en deux actes et en vers, par Doucet (Coquelay de

Digitized by Google

Chaussepierre), *Amsterdam*, 1776. — La mort de Bucéphale, en un acte et en vers (par Rousseau). *Paris*, 1749. — Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer (par Grandval père), dédiée à un habitant de l'autre monde; *à Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur*, s. d.— Drame, traduit de l'anglais de Hut. S. l. n. d. — Le Vampire, mélodrame en trois actes (par Merle, Ch. Nodier, etc.). *Paris*, 1820. — Clari à Meaux en Brie, pantomime burlesque, précédée de Cadet Roussel, maître des ballets, parade mêlée de couplets par MM. Brazier, Dumersan et Dartois. *Paris*, 1820. — Les Trois sortes de pièces où les Kalenders ou les Faquirs, comédie. *Amsterdam*, 1771. Le Désastre inattendu, comédie. *Londres*, 1760. — Les Fureurs de l'amour, tragédie burlesque, par Philidor[R.... *Paris*, 1801. — Tous les Niais de Paris, ou le catalogue de Cadet Roussel, bluette tragique en cinq actes et en vers, par Périn et Pillon. *Paris*, an IX. — L'Ambigu tragique, parodie en un acte et en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre de Lille, le 3 mars 1778. *Lille*, s. d. — L'Homme à cornes, représenté à Paris par les grands et petits sauteurs. *Paris*, 1787. — Les Héros de cuisine ou l'Enfant de l'amour, tragédie burlesque en un acte et en vers, par Jacquelin. *Paris*, 1802. — Lacrymanie, ou manie des drames, comédie. *Amsterdam*, 1776. — Télémaque, tragédie en cinq actes en vers (par D'estivaux). *Amsterdam*, 1770. — La Mort de Bucéphale, en un acte, en vers. Sixième édition. *A Bucéphalie*, s. d.

11 059. La mort de Bucéphale, en un acte, en vers. *A Bucéphalie*, s. d.; in-8 br. non rog. 3 fr.

11 060. Sirop-au-cul ou l'heureuse délivrance, tragédie héroï-merdifique par M***, comédien italien, sans lieu ni date; in-8. cart. front. grav. curieux. 8 fr.

Pièce facétieuse du comédien Ragot de Grandval.

11 061. L'Eunuque ou la fidèle infidélité, parade en vaudevilles mêlée de prose et de vers par ***. *Paris*, 1757; in-8, d.-rel. v. f. front. gravé. 9 fr.

Pièce rare ainsi non rognée. L'auteur se nommoit, comme on sait, Ragot de Grandval, acteur au Théâtre-François.

11 062. Le tour de carnaval, comédie, par d'Allainval, représentée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens Italiens. *Paris*, 1726; in-12, br. non rog. 8 fr. 50

11 063. Léandre et Isabelle, ou le presqu'Abeilard, comédie-parade. *Paris*, an VII; in-18, br. 4 fr.

Cette pièce, présentée en 1792 à plusieurs directeurs de spectacle, fut trouvée trop libre pour être mise au théâtre.

11 064. La pétarade, ou Polichinelle auteur, pièce qui n'a point encore paru en Foire et qui n'y paraîtra peut-être jamais. 1750; in-12, cart. 4 fr.

11 065. Nicodème dans la lune, ou la révolution pacifique, folie en prose par le cousin Jacques (Beffroy de Reigny). *Avignon*, 1791; in-8, br. 3 fr.

PATOIS.

11 066. ZERBIN. La perlo deys musos et coumedias provensalos. *Ays*, 1655; pet. in-12, v. f. 30 fr.

Livre extrêmement rare. Exempl. incomplet du titre et taché.

11 067. Le Bie, coumédie a in acte et an patois meusien, pa in paysan de la Saulx. (*Sainte-Ménehould, typogr. de Poignée*), br. in-8. 2 fr. 50

11 068. Famille (la) ridicule, comédie messine (attribuée à Jacob Le Duchat). *Berlin, Tolier*, s. d.; in-8, v. ant., fil. tr. d. 24 fr.

Cette comédie est écrite en patois messin. Notre exemplaire est de l'édition qui contient une épitaphe de *Perrin de Grilles*.

11 069. La ministresse Nicole, dialogue poictevin de Josvé et de Jacot, ou l'histoire au vray de ce qui arriva

chez le ministre Dusou et dans le temple des Huguenots de Fontenay, le premier jour de may 1665 (*Poitiers*, 1846); br, in-12, p. vergé. 6 fr.

Tirée à vingt-cinq exemplaires.

6. — BALLETS ET OPÉRAS.

A. Histoire des ballets et des théâtres de musique.

11 070. Les ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre (par le P. Cl. Franç. Menestrier, jésuite). *Paris, Guignard*, 1682; in-12, v. 9 fr.

Première édition.

11 071. Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre, seconde édition. *Paris, Robert Pepie;* 1686; in-12, v. br. 9 fr.

Exemplaire de la Bibliothèque du comte de Toulouse.

11 072. Ballets, opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs (par le duc de La Vallière). *Paris*, 1760; in-8, v. m. 10 fr.

Rare.

11 073. Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France depuis son établissement jusqu'à présent (par Travenol et Durey de Noinville). *Paris*, 1757; 2 vol in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*anc. rel. aux armes de Choiseul-Grammont*). 34 fr.

Seconde édition, augmentée du double.

11 074. Anecdotes historiques del'Opera de Paris, depuis 1672 jusqu'en 1749; pet. in-4, d.-rel. mar. 15 fr.

Manuscrit de 112 pages, d'une bonne écriture du temps.

11 075. Réflexions sur l'Opera (par Rémond de Saint-Marc). *La Haye, J. Neaulme*, 1741; in-12, v. br. 8 fr.

Le même volume contient aussi : *Lettres à Mme la marquise de P***, sur l'Opéra* (par l'abbé de Mably), 1741.

11 076. Parallèle des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opera. *Paris*, 1702; pet. in-12, cart. 9 fr.

Bel exemplaire. L'abbé Franç. Raguenet, l'auteur de ce livre, étoit précepteur des neveux du cardinal de Bouillon. Né à Rouen en 1660, il est mort en 1722.

11 077. Recueil de pièces sur l'Opera et sur le théâtre lyrique. En 1 vol. in-12, v. m. 13 fr.

Contenant : Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques (par de Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus*, 1743. — Réflexion d'un peintre sur l'Opéra (par de Montdorge). *La Haye, Gosse*, 1743. — Lettre à la Grecque (sur un projet de salle d'opéra). *A l'Isle de Tenedos, et à Paris chez Guillyn*, 1764. — Lettres sur l'état présent de nos spectacles (par de La Dixmerie). *Amst., et Paris, Duchesne*, 1765. — Lettres à M. de Voltaire sur les opéras philosophi-comiques (par de La Touraille). *Paris, Desnos*, 1769. — Essai sur la connaissance des théâtres françois (par Du Clairon). *Ibid., Prault*, 1751.

11 078. Table alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien Théâtre Italien, depuis son établissement jusqu'en 1697 qu'il a été fermé (par N. B. du Ghérard). *Paris*, 1750; in-8, v. m. 6 fr.

Rare.

11 079. Histoire anecdotique du Théâtre Italien, depuis son rétablissement en France, jusqu'à l'année 1769, contenant les analyses des principales pièces, et un catalogue de toutes celles tant italiennes que françaises données sur ce théâtre, avec les anecdotes les plus curieu-

Digitized by Google

ses et les notices les plus intéressantes de la vie et des talents des auteurs et acteurs (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769; 7 vol. in-12, v. m. 24 fr.

11 080. Histoire de l'Opéra-Bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour (par Contant d'Orville). *Amst. et Paris*, 1768; 2 vol. in-12, v. m. 4 fr.

11 081. Histoire du théâtre de l'Opera-comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769; 2 vol. in-12, v. m. 4 fr.

11 082. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire, par un acteur forain (par les frères Parfaict). *Paris*, 1743; 2 vol. in-12, fig. v. m. 6 fr.

11 083. Le Chroniqueur désœuvré, ou l'espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1782; 2 part. en un vol. in-8, v. m. 10 fr.

Contenant les annales scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs et saltimbanques du Boulevard, avec un résumé de leur vie et mœurs, par ordre chronologique.

B. Spectacles de la cour.

1. — *Ballets dansés par Louis XIII.*

11 084. Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIXe jour de janvier 1617, avec les dessins tant des machines et apparences différentes que de tous les habits des masques (par Durand). *Paris, Pierre Ballard*, 1617, in-4 fig. (manque un feuillet).

Très-rare. Ce ballet, presque aussi splendide que le *Ballet comique de la Royne*, de Balthazar de Beaujoyeulx, fut composé par un poète de cour, qui termina ses jours en place de Grève, peu de temps après, en punition d'un pamphlet dirigé contre le duc de Luyne. On dansa ce ballet trois mois avant la mort tragique du maréchal d'Ancre. Le récit du poète, et surtout les figures, nous donnent une rare idée de ce qu'étoit un ballet représenté au Louvre.

11 085. Vers pour le ballet du roy représentant les advantures de Tancrède en la forêt enchantée (par Bordier). S. l. 1619, in-4, cart. 20 fr.

Voyez le n° 3256 du catalogue de Soleinne, qui ne possédoit que l'édition in-8 de ce ballet, où le roi représenta le chevalier des Aventures. Il faut lire les étranges vers que les bûcherons, MM. de Liancourt, de Bleinville et d'Humières, adressent aux dames.

11 086. Sujet du ballet du Roy, dansé par lui en 1621. *Paris, N. Rousset;* 1621. — Vers par Bordier pour le ballet d'Apollon, que le roy a dansé en l'année mil six cent vingt-un. *Ibid., René Giffart*, 1621. Deux pièces en un vol. in-8, cart. 28 fr.

Rare et curieux. Voyez le n° 3261 du Catal. Soleinne. C'est un des ballets de cour les plus licencieux.

11 087. Vers pour le ballet des Baccanalles (par Bordier). *De l'imprimerie du Roy*, 1623; in-4, cart. 30 fr.

Théophile, Saint-Amand, Boisrobert, Sorel, Malherbe, sont les auteurs de ces vers. Le grand-prieur de France, le duc d'Elbeuf, le duc de Longueville, le duc de Montmorency, étoient les danseurs de ce ballet. L'édition in-4°, destinée seulement aux spectateurs de la cour, est plus rare que l'in-8°.

11 088. Les fées des forêts de St-Germain (par Bordier), ballet dansé par le roy en la salle du Louvre, le (XIe) jour de février 1625. *Paris*, 1625; in-4, cart. 30 fr.

Rare. Dans cet exemplaire, une note écrite à la main nous apprend que le duc de Montmorency, qui devoit danser un rôle de *fantasque*, fut absent le jour de la représentation. Le roi, après avoir dansé en costume

Digitized by Google

de femme espagnole, figuroit un des vaillants combattants de la hargneuse fée Alizon; Monsieur, son frère, dansoit dans l'entrée des Demi-Feux.

11 089. Grand bal de la douairière de Billebahaut (par Bordier), ballet dansé par le roy en février 1626. *De l'imprimerie du Louvre*, 1626, in-4. 30 fr.

Très-rare. Cette édition faite exprès pour la cour, diffère complétement de la réimpression in-8°, qui n'en est qu'un abrégé très-insuffisant. Rien de plus bizarre et de plus magnifique que ce ballet, où les quatre parties du monde furent représentées par les costumes les plus riches et les plus extravagants. Le Roi y paraissoit en gentilhomme persan lettré, Monsieur, en Africain, le duc de La Rocheguyon, en docteur turc, le duc de Liancourt, en Grand Cam, etc. Tous les poëtes illustres, Regnier, Sorel, de L'Estoille, etc., composèrent des vers en l'honneur des acteurs de ce ballet burlesque et carnavalesque. Il est remarquable que, dans tous les exemplaires que nous avons vus, les pages 25 et 26, 35 et 36 manquent. On doit croire qu'elles ont été supprimées.

11 090. Le ballet des triomphes (par Bordier), dansé par le Roy en la salle du Louvre, les 18 et 20 février de l'année 1635. *Paris, Robert Sara*, 1635, in-4. 30 fr.

Le roi représente un capitaine suisse, puis une dame d'honneur; le vieux duc d'Angoulême, le prince Alcofribas; Monsieur, un courtisan; la Reine figure avec Mlle de Hautefort, Mme de Longueville et Mlle de La Fayette, dans le grand ballet des Musiciens célestes.

2. — *Ballets dansés par Louis XIV.*

11 091. Recueil de ballets dansés par Louis XIV. 60 fr.

Contenant: Ballet royal de la nuict. 1653. — Les nopces de Pélée et de Thétis, com. ital. en mus. 1654. — Ballet des proverbes. 1654. — Ballet du temps. 1654. — Ballet des plaisirs. 1655. — Le grand ballet des bienvenus. 1655. — Ballet de Psyché ou de la puissance de l'amour. 1656. — Amour malade, ballet du roy. 1657. — Les plaisirs troublez, mascarade. 1658.

11 092. Mascarade en forme de balet, dancé par le Roy au Palais cardinal le 26 de ce mois (février) (n° 27 de la *Gazette*, année 1631). in-4 de 12 p. 30 fr.

C'est le ballet de Cassandre en quinze entrées, par Benserade, le premier ballet dans lequel Louis XIV ait dansé avec les ducs de Mercœur et de Candale, les marquis de Villequier et de Richelieu, les comtes de Froulay et de St-Aignan. On voit le sieur Mollières représentant le fou de Cassandre.

11 093. Ballet du Roy des festes de Bacchus, dansé au Palais-Royal, le 2e et le 4e jour de may 1651. *Paris, Robert Ballard*, 1651; in-4, cart. 24 f.

Rare. Ce ballet, dont les paroles sont de Molière, du moins en grande partie, n'a jamais été réuni à ses œuvres. Le Roi paroît d'abord en filou traîneur d'épée, ensuite en devin; ensuite en homme de glace, ensuite en Titan; il devoit faire une coquette, mais l'entrée où cette coquette figuroit fut supprimée. Quant à Monsieur, suivant son goût, il joua un rôle de fille.

11 094. Vers du ballet du Roy. *S. l. n. d.*; in-4, d.-rel. mar. r. 12 fr.

Le Roi représente d'abord le Divertissement et ensuite un des parents et amis des mariés; près de lui est *Molière* et non plus *Molier*. Lequel est-ce?

11 095. Ballet royal de la nuict (par Benserade), divisé en quatre parties, ou quatre veilles, et dansé par sa majesté le 23 février 1653. *Paris, Robert Ballard*, 1653, in-4, cart. 18 f.

Le roi représente une Heure, un Jeu, un Ardent, un Curieux et enfin le Soleil levant: à ses côtés, on voit figurer Monsieur en galant, le duc de Buckingham en Démon du feu, le duc de Grammont en amoureux transi et *le sieur Molière* en curieux.

11 096. Les nopces de Pelée et de Thetis, comédie italienne en musique (par Benserade), entremeslée d'un ballet sur le mesme sujet, dansé par sa majesté. *Paris, R. Ballard*, 1654; in-4, d.-rel. mar. vert. 12 fr.

Le Roi fait *Apollon;* la princesse d'Angle-

Digitized by Google

terre, *Erato;* la princesse de Conti, *Uranie;* Mme d'Olone, *Melpomène*; ensuite le Roi représente une Furie, puis une Dryade, puis un Académiste, puis un Courtisan, puis la Guerre. *Mollier* est là aussi, tantôt en nymphe, tantôt en indien, etc.

11 097. Ballet du temps (par Benserade), dansé par le Roy le dernier jour de novembre 1654. *Paris, R. Ballard*, 1654; in-4, d.-rel. m. v. 12 fr.

Le Roi danse dans l'entrée des Moments, dans celle du Siècle d'or, dans celle du Printemps et dans celle des Quatre éléments, où il représente le Feu.

11 098. Ballet de Psyché, ou la puissance de l'amour (par Benserade), dansé par sa majesté le 16e jour de janvier 1656. *Paris, R. Ballard*, 1656; in-4, d.-rel. mar. vert. 18 fr.

Le Roi en Printemps est entouré de nymphes, entre lesquelles il distingue sans doute Mlle de Mancini; il reparoît en esprit follet, ensuite en Pluton. Molière est encore là, représentant Môme, bouffon des dieux.

11 099. Amour malade, ballet du Roy (par Benserade), dansé par sa majesté le 17e jour de janvier 1657. *Paris, R. Ballard*, 1657; in-4, d.-rel. mar. r. 12 fr.

Vers italiens et traduction en vers françois. On n'a pas les noms des acteurs, mais on voit que Scaramouche dansoit à côté du roi.

11 100. Ballet royal d'Alcidiane (par Benserade), divisé en 3 parties, dansé par sa majesté le 14 de febvrier 1658. *Paris, R. Ballard*, 1658; in-4, d.-rel. mar. r. 12 fr.

Ce ballet est tiré du roman de *Polexandre*, qui avoit alors la vogue. Le roi représente la Haine dans l'entrée des Passions; *Mollier*, la Jalousie; puis le roi devient Éole; *Mollier* est un des vents. Enfin, le roi joue un rôle de Maure. Point de dames de la Cour, puisque le marquis de Villeroi fait une bergère.

11 101. Ballet de la raillerie (par Benserade), dansé par sa majesté le 19 febvrier 1659. *Paris, R. Ballard*, 1659; in-4, d.-rel. mar. r. 12 fr.

Le roi représente le Ris, puis un gentilhomme françois; à ses côtés, Lully et Mlle de La Barre chantent des airs italiens; Mlle Verpré danse avec des castagnettes.

11 102. Ballet des saisons (par Molière), dansé à Fontainebleau par sa majesté le 23 juillet 1661. *Paris, Rob. Ballard*, 1661; in-4, cart. 140 fr.

On trouve à la page 29 les *vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au ballet, par Benserade*. On n'a pas recueilli dans les œuvres de Molière tous les vers de ce ballet, qui renfermoit trois pièces de théâtre : la Pastorale comique, les Poëtes et le Sicilien. Molière étoit l'âme du ballet et des comédies. On y voit figurer ensemble Mlle de La Vallière et Mme de Montespan, *Espagnoles qui dansent;* elles représentent ensuite des Piérides, avec beaucoup de dames et demoiselles de la Cour. Le roi fait tantôt Cyrus, tantôt une nymphe, tantôt un maure de qualité. Cet immense ballet réunit une foule de personnages notables.

11 103. Ballet royal de l'impatience (par Benserade), dansé par sa majesté le 14 febvrier 1661. *Paris, R. Ballard*, in-4, cart. 12 fr.

Vers françois et italiens. Le roi représente un grand Jupiter, et un chevalier. Les grands seigneurs alternent avec les musiciens de Lully et les acteurs de la troupe italienne de l'hôtel de Bourgogne. Lully fait un rôle d'aveugle, le duc de Beaufort et M. le Prince dansent à la suite d'un grand amoureux; les dames de la Cour ne paroissent pas.

11 104. Vers du ballet royal dansé par leurs majestés entre les actes de la grande tragédie de l'Hercule amoureux, avec la traduction du prologue et des argumens de chaque acte (par Benserade). *Paris, R. Ballard*, 1662; in-4, d.-rel. mar. r. 12 fr.

Le roi représente la maison de France; la reine, la maison d'Autriche; puis, tous les princes et toutes les princesses; Mlle Mancini représente une étoile, mais aussi le roi a reparu représentant le soleil.

Digitized by Google

11105. Vers du ballet royal (par Benserade), dansé par leurs majestez entre les actes de la grande tragédie de l'Hercule amoureux, avec la traduction du prologue, et des argumens de chaque acte. — Ercole amante, Hercule amoureux, tragédie représentée pour les nopces de leurs majestez très-chrestiennes. *Paris, R. Ballard*, 1662; in-4, cart. 30 fr.

Le roi, la reine, les princes, les princesses, toute la cour parurent dans ce magnifique ballet, qui formoit les intermèdes de la tragédie en musique, chantée par la troupe italienne d'Opéra. Louis XIV représenta tour à tour la Maison de France, Pluton, Mars et le Soleil, qui lui laissa son emblème; à ses côtés dansoient déjà ses maîtresses passées et futures, Mlle de Mancini, la comtesse de Soissons et Mlle de Mortemar.

11106. Ballet des arts (par Benserade), dansé par Sa Majesté le 8 janvier 1663. *Paris, R. Ballard*, 1669; in-4, d.-rel. mar. rouge. 12 fr.

Le roi est berger, mais Mlle de La Vallière est bergère; Mlle de Sevigny (depuis Mme de Grignan), l'est aussi; ensuite elles reparoissent toutes deux en amazones.

11107. Les nopces de village, mascarade ridicule (par Benserade), dansée par sa majesté à son château de Vincennes. *Paris, Rob. Ballard*, 1663; in-4, d.-rel. mar. n. 12 fr.

On ne voit pas figurer une seule dame de la Cour dans ce ballet où le roi étoit entouré du duc de Guise, du duc de Roquelaure, du marquis de Grignan, etc. Le roi représentoit un bohémien.

11108. Le mariage forcé, ballet du Roy (par Molière), dansé par sa majesté, le 29e jour de janvier 1664; *Paris, R. Ballard*, 1664; in-4, d.-rel. mar. vert. 30 fr.

Molière dansoit et chantoit le rôle de Sganarelle, le roi figuroit dans une entrée en costume d'Égyptien. Il est remarquable que le nom de Molière est écrit *Molier*, comme dans les autres ballets où l'on veut reconnoître le Molier, musicien du roi.

11109. Les amours déguisez, ballet du Roy (par Benserade), dansé par sa majesté, au mois de janvier 1664; *Paris, Rob. Ballard*, 1664; in-4, mar. viol. 30 fr.

Les comédiens et comédiennes de l'Hôtel de Bourgogne figurent dans ce ballet avec les dames et seigneurs de la Cour: ici Floridor, Mlles des OEillets et de Montfleury; là la reine, sous le costume de Proserpine, et le roi, sous celui de Renaud; puis, la comtesse de Soissons, en amour déguisé, Mlle de Nemours, la duchesse de Luynes et autres duchesses, amours déguisés.

11110. Ballet royal de la naissance de Vénus (par Benserade), dansé par sa majesté le 26 de janvier 1665. *Paris, Rob. Ballard*, 1665; in-4, cart. 30 fr.

Madame, Henriette d'Angleterre, avoit la haute direction de ce ballet et représentoit Vénus. La duchesse de Bouillon étoit une de ses Néréides; Mme de Montespan représentoit une Heure. Ensuite, Madame devenant Roxane, le roi est Alexandre. M. *Molier* joue Proserpine; Mlle de Sevigny fait Omphale.

11111. Le triomphe de Bacchus dans les Indes, mascarade, dansée devant Sa Majesté le 9 janvier 1666. *Paris, R. Ballard*, 1666; in-4, cart. 18 fr.

Ce ballet fut représenté à l'hôtel de Crequi, le jour des fiançailles du marquis du Roure avec Mlle d'Artigny.

11112. Le carnaval, mascarade royale par Benserade dansée par Sa Majesté le dix-huitième janvier 1668. *Paris, R. Ballard*, 1668; in-4, d.-rel. mar. vert. 12 fr.

Les acteurs chantants et dansants de l'Opéra, sous la conduite de Lully, sont mêlés aux grands seigneurs dans ce ballet où le roi représentoit un masque sérieux.

—

Digitized by Google

3. — *Ballets de cour dansés devant le Roi et la Reine, depuis Henri III jusqu'à Louis XIV.*

11 113. Balet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont sa sœur, par Balthasar de Beauioyeulx, valet de chambre du roy et de la royne sa mère. *Paris*, 1582; in-4.

Exemplaire grand de marges d'un livre très-rare, et des plus curieux. Il est enrichi de la musique notée et d'un grand nombre de figures gravées sur cuivre. Voy. n° 3247 du catalogue Soleinne.

11 114. Vers du balet des balets. *Paris, Claude Hulpeau;* 1626, in-4, cart. 15 fr.

Très-rare, puisque Beauchamps ne l'a pas cité et que Soleinne ne l'avoit pas. Ces vers, composés par Frenicle, Motin et d'autres poëtes en vogue, sont d'une incroyable licence et tout à fait dignes du *Cabinet satirique*.

11 115. Le balet du naufrage heureux (par de l'Estoille), dansé au Louvre, devant Sa Majesté. *Paris, Nic. Callemont*, 1626, in-4. 24 fr.

Très-rare; manquoit chez Soleinne.

11 116. Balet (*sic*) de la Vallée de misère. *S. l. n. d.*, in-4. 24 fr.

Ce ballet, curieux pour l'histoire de la ville de Paris, fut dansé devant la reine et en présence du cardinal de Richelieu, à l'Arsenal, en 1633. Les personnages sont : le Balayeur de la vallée de Misère, les Poulaillers, le Maître d'hôtel, la Hotteuse qui porte les provisions, l'Homme sans bras, M. Du Bois de la Mégisserie, le Joueur de bâton à deux bouts, la servante à tortillon, le secrétaire de St-Innocent, l'Éveillé et l'Arracheur de dents, le Crieur de peaux de conin et sa femme, etc. Dieu sait les équivoques impertinentes que débitent tous ces grotesques!

11 117. Ballet des modes tant des habits que des danses depuis Charles VII jusqu'à présent. *S. l.*, 1633, in-4. 24 fr.

Très-curieux. Première entrée : Maître Pierre du Fort-l'Evesque mène les modes du temps de Charles VII; deuxième entrée, la Pucelle d'Orléans, suivie de son père et de sa mère; sixième entrée, Sibilot, qui vivoit du temps de Henri III; septième entrée, la Belle Ferronnière, etc. Les vers de ce ballet sont de Guil. Colletet.

11 118. Le ballet de la marine, dansé devant Leurs Majestés à l'Arsenac (*sic*), le 25 février 1635. *Paris, Ant. de Sommaville*, in-4. 24 fr.

Rare; ballet très-singulier dans lequel figura le poëte Baro, qui est probablement l'auteur des vers; le comte de Brucin représentoit un ambassadeur moscovite; le comte de Carces, un laponois; le marquis de Coaslin, un ambassadeur persan; M. de Sainctot, un ambassadeur russe, etc. La poésie est ici beaucoup plus décente que dans les autres ballets.

11 119. Ballet de la prospérité des armes de la France. *S. l. ni d.*, in-4. 24 fr.

Un des plus magnifiques ballets qui aient été dansés au Palais-Cardinal, devant le Roi et la cour. C'est un programme en prose avec quelques vers. On fit usage pour ce ballet, des décors, des machines et des costumes qui avoient déjà servi pour la tragédie de *Mirame*, composée par Richelieu avec la collaboration de Desmarets. Les mémoires du temps parlent de cette brillante représentation.

11 120. Ballet du dereiglement des passions de l'amour et de la gloire. (par Berthaud). *S. l. n. d.* (1648), in-4. 24 fr.

Dansé devant Leurs Majestés au Palais-Cardinal, le 23 janvier 1648. Le chevalier de Guise, le duc de Candale, le marquis de Ste-Suzanne, M. de La Meilleraye, etc., y figurent. Dans la première partie, sixième entrée, on lit avec émotion le nom de *Molière;* dans la troisième partie, première entrée, ce n'est plus que le sieur *Molier*.

11 121. Les plaisirs troublez, mascarade, dansé (sic) devant le roy par

Digitized by Google

M. le duc de Guise. *Paris, Rob. Ballard*, 1657; in-4, cart. 24 fr.

Curieux. On voit ici le sieur *de Mollier*, mais ce n'est pas notre grand Molière, c'est le musicien qui avoit une fille charmante et bonne musicienne, qu'il maria au violon Itier. Il ne faut pas cependant oublier que, vers cette époque, Molière composoit des vers de ballet, et les vers de celui-ci sont charmants, pleins d'esprit et de comique. Le duc de Guise faisoit le personnage d'Attabalipa, entre deux Indiens, le chevalier de Fourbin et le chevalier de La Marthe.

11 122. L'autel de Lyon, consacré à Louys Auguste, et placé dans le temple de la gloire, ballet dédié à Sa Majesté en son entrée à Lyon (par le P. Menestrier). *Lyon, Jean Moulin*, 1658; in-4, fig. grav. par V. Grigon, cart. 30 fr.

Très-rare. L'exemplaire de la bibliothèque Soleinne étoit incomplet. On doit trouver, à la fin de ce ballet, composé et rimé par le savant jésuite lyonnois, les Devises sur les principaux événements de la vie du Roi, et des Remarques pour la conduite des ballets; ces deux pièces manquent ordinairement.

11 123. Chacun fait le mestier d'autruy, ballet dansé à Berny pour le divertissement de la Reyne, le 18 jour de may 1659. *Paris, R. Ballard*, 1659; in-4, d.-rel. mar. r. 14 fr.

Dans la septième entrée, quatre eunuques font la cour à quatre sultanes, qu'ils ont sous leur garde.

11 124. Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie (par Benserade), dansé devant le Roy. *S. l. n. d.*, in-4 de 7 p. 10 fr.

Programme en prose d'un ballet très-curieux qui fut représenté en 1661.

11 125. Ballet des ballets, dansé devant le Roy en son château de Saint-Germain en Laye, au mois de décembre 1671. *Paris, Rob. Ballard*, 1671; in-4, cart. 30 fr.

Ce fut Molière qui lia ensemble différentes entrées de ballets, que Louis XIV avoit choisies lui-même, pour composer ce Ballet des ballets; ce fut Molière qui ajouta à ces fragments une comédie, *la Comtesse d'Escarbagnas*, et une pastorale comique dont nous n'avons plus que les noms des personnages.

11 126. Psiché, tragi-comédie et ballet (par Pierre Corneille, Molière et Quinault), dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671. *Paris, Rob. Ballard*, 1671; in-4. 30 fr.

Cette première édition est toute différente de celle qui a été publiée la même année, quand le ballet fut représenté à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal (voy. ci-après). On y trouve la description de la salle de spectacle et celle des décorations.

11 127. Airs du ballet royal de Psiché, avec la basse-continue. *Paris, Rob. Ballard*, 1672; in-4, cart. 12 fr.

11 128. Le triomphe de l'amour, ballet (par Benserade et Quinault), dansé devant Sa Majesté à Saint-Germain en Laye, le.... jour de janvier 1681. *Paris, Christ. Ballard*, 1681; in-4, fig. cart. 30 fr.

Beau frontispice représentant la scène finale du ballet. On trouve à la suite du programme les vers pour la personne et le personnage de ceux qui sont du ballet : le Dauphin dansant parmi les *Plaisirs*, la princesse de Conti en Néréïde, la dauphine en nymphe de Diane; le comte de Vermandois, sous le nom de *Monsieur l'Admiral*, en Amour et en Zéphir, etc.; et tout ce que la cour avoit de plus illustre, de plus gracieux et de plus galant.

11 129. Ballet de la jeunesse, divertissement meslé de comédie et de musique (par Dancourt), représenté devant Sa Majesté à Versailles, le janvier 1686. *Paris, Christ. Ballard*, 1686.; in-4, fig. cart. 24 fr.

Le frontispice représente une scène du ballet. Mme la duchesse de Bourbon y figuroit au milieu des acteurs chantants et dansants.

11 130. Le Palais de Flore, ballet (par Benserade) dansé à Trianon, devant

Digitized by Google

Sa Majesté, le 5 janvier 1689. *Paris, Christ. Ballard*, 1689; in-4, d. rel. mar. r. 28 fr.

Flore, Mlle de Blois, *Diane*, Mme la princesse de Conti, *la Gloire*, Mme la Duchesse; Mlles d'Armagnac, de La Vrillière, etc.

11 131. Le Palais de Flore, ballet dansé à Trianon, le 5 janvier 1689. *Paris, Christ. Ballard*, 1689; in-4. 10 fr.

A l'occasion du retour du Dauphin.

4. — *Ballets dansés chez les princes du sang, et surtout chez Gaston d'Orléans, etc.*

11 132. Balet (*sic*) du changement des armes. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 p. 12 fr.

Programme en prose d'un ballet à onze entrées, non cité, qui doit avoir été dansé vers 1610.

11 133. Vers du ballet de l'heure du temps. *S. l. n. d.*, in-8, cart., n. rog. 28 fr.

Très-rare. Ballet inconnu à tous les historiens du théâtre : malgré la licence des ballets de cour, celui-ci, qui paroît dater de 1618 environ, surpasse tout ce qu'on a jamais vu en ce genre. Les divers jeux en vogue, le piquet, la prime, le regobillion, l'homme (hombre) étoient personnifiés dans ce ballet.

11 134. Balet (*sic*) des deux magiciens. *Paris, Chambellan*, 1636; in-4. 30 fr.

Très-curieux. Le comte de Mata, le marquis de Poyane, le marquis de Roquelaure, le comte de Fiesque, etc., dansoient avec les acteurs ordinaires de la troupe des ballets de Gaston d'Orléans; dans la sixième entrée, un oiseau avec le visage d'une belle femme couve des œufs, d'où sortent quatre amours; dans la septième, le mary jaloux de sa femme s'en va luy oster les mouches de dessus le visage, lui frotte le sein pour en oster le fard, etc.

11 135. Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne (dansé par S. A. R. dans la ville de Tours, le 21 en son hostel et le 23, en la salle du palais); pet. in-4, d.-rel. mar. bl. 30 fr.

Ballet célèbre et des plus singuliers, dansé par le duc Gaston d'Orléans, en l'honneur d'une de ses maîtresses nommée Louise Roger. On voit figurer, dans le ballet, la Dive Bouteille, Niflezest reine des andouilles, le Juif-Errant, etc.; les poëtes Tristan et Henaut étaient au nombre des danseurs.

11 136. Vers du ballet du triomphe de la beauté (par Hedelin, sieur d'Aubignac), dansé par Mademoiselle. *S. l.*, 1640; in-4. 30 fr.

Mademoiselle représente la Perfection; les demoiselles de Longueville, de Brezé, de Sully, de La Villauclers, d'Estaing et du Vigean, représentent les Belles Idées. Puis, voici le sieur Henaut, le poëte, représentant un poëte; puis le peintre Beaubrun et Molière, notre grand Molière peut-être, figurant deux immobiles, Molière encore, en satyre. L'auteur du ballet préludoit ainsi à sa *Pratique du théâtre*.

11 137. Le Mardi gras, mascarade. *Paris, Robert Sara*, 1642, in-4. — Boutade ou les Folies de caresme prenant. *S. l. n. d.* (1642), in-4. 30 fr.

Rare. Les historiens des ballets ne parlent pas de celui-ci, qui a été dansé certainement chez Gaston d'Orléans. Les vers sont très-jolis et plus décents que d'autres; mais, en revanche, les noms des danseurs et des masques nous font faute.

11 138. La Fontaine de Jouvence, ballet divisé en deux parties. *Paris*, 1643; in-4, cart. 30 fr.

Très-rare. Beauchamps et le duc de La Vallière ne font pas mention de ce ballet, qui est un de ceux qu'on peut attribuer à Molière, lequel a certainement composé des vers de ballet pour le duc de Guise et pour le prince de Conti, à l'époque où il jouoit dans la troupe de l'Illustre Théâtre.

11 139. L'Oracle du balet de la Sibille de Pansourt (*sic*), dansé au Palais-Royal et à l'hôtel de Luxembourg. *Paris, J. Bessin*, 1645; in-4, d.-rel. 30 fr.

Rare et singulier. Parmi les danseurs, les

Digitized by Google

ducs de Luynes, de Rouenez; le chevalier du Guet, de Montglas, de Montesquiou, de Genlis et les gentilshommes de Gaston d'Orléans. Les vers sont d'un des poëtes de la cour du Luxembourg.

11 140. Le Ridicule des rencontres antipathiques. *S. l. n. d.*, in-4 (manque la IXe entrée). 10 fr.

On y voit Jocrisse qui mène les poules pisser; Héraclite et Démocrite, la Femme double, le Feu et l'Eau, le Jour et la Nuit. Beaucoup de gravelures comme à l'ordinaire

11 141. Boutades des comédies. *S. l. n. d.*, in-4. 18 fr.

Ballet sans date, cela veut dire ballet du duc de Guise ou de Gaston d'Orléans. Celui-ci est des plus intéressants. On y voit toutes les pièces en vogue, tragédies et comédies de Rotrou, de Corneille, de Scudéry, de L'Estoille, de Desmarets, de Tristan, etc.; ici, la *Galerie du Palais*; là, *Cinna* et *Héraclius*; l'*Intrigue des Filoux* et la *Coiffeuse à la mode*, à côté de la *Pucelle d'Orléans*.

11 142. Ballet des rues de Paris. *S. l. n. d.*; in-4. 18 fr.

Rare et singulier. Ce ne sont pas les rues les plus honnêtes qui sont mises en scène : rue des Mauvais-Garçons, rue Courtaut-Vilain, rue de la Savaterie, rue des Lavandières, rue des Singes, rue Poupée, rue des Marmouzets, rue des Menetriers, etc. C'est à coup sûr dans ces rues-là que le poëte a ramassé ses vers.

11 143. Mascarade ou Bouffonnerie du point du jour. *S. l. n. d.*; in-4. 18 f.

Encore un ballet sans date cité par Beauchamps et La Vallière, mais très-rare et très-amusant : on y voit deux ramoneurs, un aveugle, deux crocheteurs, une porteuse d'eau, deux gueux, deux maçons. On peut jurer à coup sûr, tant il est libre, qu'il a été dansé à la cour de Gaston d'Orléans.

11 144. Ballet des vrays moyens de parvenir. *S. l. n. d.*; in-4. 18 fr.

Encore un ballet de la fabrique du duc de Guise ou de Gaston d'Orléans. La date de la représentation n'est pas connue. Il y a des vers charmants, pleins de philosophie, qui rappellent le ballet des *Incompatibles* par Molière. On voit figurer dans la 5e entrée, trois comédiens fameux de la troupe italienne, Spacamonte, Briguelle et Trivelin.

11 145. Les Grippez à la mode, placard in-fol. à 2 col., plié. 15 fr.

Il n'est question nulle part de ce ballet, où l'on voit figurer tous les maniages, le Grippé par les tulipes, le Grippé par les courtisanes, le Grippé par les violons. C'est là le placard qu'on distribuoit aux dames pendant la représentation qui a dû avoir lieu du temps de Louis XIII, chez le duc de Guise ou chez le duc d'Orléans, les vrais *Grippés* pour les ballets.

11 146. Mascarade de la foire Saint-Germain. Concert d'instruments, récit grotesque par le sieur Baptiste et Dumortier. *S. l. n. d.*; in-4. 12 fr.

Il y a un balleyeur qui dit aux dames d'incroyables folies, aussi bien que le crieur de ratons. Quant aux ramoneurs, il n'y a pas de mascarade ni de ballet sans eux. Cette mascarade doit être de Du Bourneuf, qui y remplissoit un rôle.

11 147. Pour le ballet (*sic*) des contraires. *S. l. n. d.*; in-4, 18 fr.

C'est encore le genre et presque l'idée des *Incompatibles* de Molière : l'enfant qui porte sa nourrice, le maître qui sert son valet, la bourgeoise qui dupe la bohémienne, Mars qui file, la bergère à danser, l'aveugle qui mène une femme; mais ce ne sont pas là des vers de Molière.

11 148. Les plaisirs de la jeunesse, mascarade. *S. l. n. d.*; in-4. 12 fr.

Dansé vers 1640. On y trouve le gros Rieux et la belle Pâtissière, représentant la bonne chère; trois furies, représentant le jeu de dés; les dames de pique et de carreau, représentant le jeu de cartes; l'Académie, etc.; ce ballet a été composé pour porter le *mommon* chez les dames, une des inventions galantes de Gaston d'Orléans.

11 149. Le Gentilhomme de campagne, bouffonnerie dansée durant les vendanges. *S. l. n. d.*; in-4, cart. 18 fr.

Ce ballet, qui est certainement antérieur à 1640, n'a pas été connu des historiens du théâtre. Il est libre et très-gai. On doit sup-

Digitized by Google

poser qu'il a été représenté à la cour de Gaston d'Orléans.

11 150. Boutade des incurables du corps et de l'esprit. *S. l. n. d.*; in-4. 18 fr.

Pièce inconnue aux historiens des ballets de Cour. Encore un ballet que nous attribuons à Molière, et qui auroit été dansé chez le duc de Guise vers 1644. Des notes manuscrites du temps donnent les noms des danseurs qui ont figuré dans ce ballet, de Balme, Honorat, Pillote des Bains, Charrier, Prost, La Foretz. Il faut lire les vers du Cocu, pour reconnoître les idées et le style de Molière, avant l'*Etourdi*.

11 151. Ballet de la vénérable sibille de Panzoust de Rablais. *S. l. n. d.*; in-4. 12 fr.

C'est le programme en prose, avec quelques vers, de ce ballet, composé et dansé en l'honneur de la divine Alcidiane.

11 152. Le ballet des Romans, à M. Scarron. *S. l. n. d.*; in-4, cart. 18 fr.

Très-curieux récit, en vers burlesques, du ballet des Romans, dansé devant Gaston d'Orléans et le duc de Beaufort, vers 1650. Nous croyons reconnoître le style de Loret dans cette plaisante relation qui nous fournit de précieux détails sur les représentations de ballets à cette époque.

11 153. Ballet de Villeneuve-Saint-George, dansé devant Monseigneur, le 1er septembre 1692, par l'Académie royale de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1692; in-4, d.-rel., mar. n. 15 fr.

5. — *Fêtes de cour, sous Louis XIV et Louis XV. Opéras et divertissements en musique.*

11 154. Recueil des opéras, des balets représentés par l'Académie royale de musique. *Paris*, 1703; 15 vol. pet. in-12, veau fauve. 48 fr.

Bel exemplaire.

11 155. Recueil des opéras, des balets et des plus belles pièces de musique qui ont été représentées depuis dix ou douze ans devant Sa Majesté très-chrétienne (par Quinault). *Suivant la copie de Paris, Amst., Wolfgang*, 1690; 8 parties en 2 vol. pet. in-12, fig. v. br. (*témoins*). 28 fr.

11 156. Recueil des comédies et ballets représentés sur le théâtre des petits Appartements, pendant les hivers de 1747 à 1750. *Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté, chez Ballard*, 4 vol. in-4, v. mar. 48 fr.

Recueil factice fort rare, avec des titres gravés et des préfaces, contenant les pièces suivantes imprimées à part pour ces représentations : Ismène, pastorale héroïque, par Moncrif. — Prologue des Fêtes grecques et romaines, par Fuselier. — Cléopâtre, ballet héroïque, par Fuselier. — Æglé, pastorale héroïque, par Laujon. — Almasis, ballet, par de Moncrif. — La Vue, ballet, par Roy. — Érigone, ballet, par de La Bruère. — Le Pédant, pantomime, par Dehesse. — Les Surprises de l'Amour, divertissement en deux actes, par Bernard. — Tancrède, tragédie par Danchet. — Fragments composés du prologue des entrées du Feu et de l'Air, du ballet des Éléments, et de l'acte de Philémon et Baucis, du ballet de la Paix, par Roy. — La Terre, entrée du ballet des Éléments, par Roy. — Acis et Galatée, pastorale héroïque précédée du prologue de Phaëton, par Quinault. — Fragments. Jupiter et Europe, divertissement; les Saturnales, entrée du ballet des Fêtes grecques et romaines; Zélie, divertissement, par Fuselier. — Les Amours de Ragonde, comédie en musique, par de Malésieux. — Sylvie, pastorale héroïque, par Laujon. — Le prince de Noisy, ballet héroïque, par de La Bruère. — L'Opérateur chinois, ballet pantomime, par Dehesse. — Issé, pastorale héroïque, par de La Motte. — Les Bûcherons ou le Médecin de village, ballet pantomime, par Dehesse. — Les Fêtes de Thétis, ballet héroïque, par Roy. — Érigone, ballet, par de La Bruère. — Zélie, divertissement. — La Journée galante, ballet héroïque, par Laujon. — Le Prince de Noisy, ballet héroïque, par de La Bruère. — Mignonette, canevas françois orné de spectacle et de danses, par Delanoue, Delagarde et Dehesse.

Ces représentations n'étoient imaginées

Digitized by Google

que pour faire briller les grâces et les talents de la marquise de Pompadour, qui remplissoit toujours le principal rôle.

11157. Journal des spectacles, représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant les années 1763, 1765, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773 (2 vol.), 1774, 1776. *De l'imprimerie de C. Ballard*, 2 vol. in-8, veau et maroq. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes*). 78 fr.

Ces différents recueils factices, imprimés à petit nombre et formant une suite des spectacles de la Cour, ne sont pas communs.

Le plus rare est l'année 1765, qui forme deux volumes.

11158. Spectacles de la cour à Fontainebleau pour les années 1753, 1783 et 1785; 7 vol. in-4 et in-8 reliés en veau et en maroquin. 70 fr.

Recueils factices tirés à petit nombre pour la Cour. On lit à la fin : « Ces spectacles furent ordonnés par M. le maréchal duc de Richelieu, premier gentilhomme de la chambre de Sa Majesté en exercice, et conduits par M. de Curys, intendant et contrôleur général de l'argenterie, etc.

11159. Hercule amoureux, tragédie (par P. Camille), représentée pour les nopces de Leurs Majestez très-chrestiennes. *Paris*, *R. Ballard*, 1662; in-4, d.-rel. mar. r. 15 fr.

Texte italien en regard.

Rare. Quoique les bibliographes du théâtre soient d'accord pour faire de *Camille* un poëte françois, nous croyons que c'est plutôt un poëte italien, Camillo, dont le poëme a été traduit en vers par Benserade.

11160. Relation de la Fête de Versailles, du dix-huitième juillet mil six cens soixante-huit. *Paris*, *P. Le Petit*, 1668; in-4, cart. 15 fr.

Rare. Cette relation est d'André Félibien sieur des Avaux. Ce fut dans cette fête célèbre que la troupe de Molière représenta pour la première fois la comédie de *Georges Dandin*.

11161. Le grand divertissement royal de Versailles. *Paris*, *Rob. Ballard*, 1668, in-4, cart. 30 fr.

Edition originale donnée par Molière, qui a fait la relation en prose de ce divertissement où fut représentée pour la première fois la comédie de *Georges Dandin* : « C'est Molière qui l'a faite, dit-il, comme je suis fort de ses amis, je trouve à propos de ne rien en dire ny bien ny mal, et vous en jugerez quand vous l'aurez veue. » Cette relation n'a pas encore été recueillie dans les œuvres de Molière.

11162. Le divertissement de Chambord, meslé de comédie et de musique et d'entrées de balet. *Blois*, *Jules Hotot*, 1669; in-4, cart. (Tach.) 15 fr.

Ce sont les intermèdes de *Monsieur Pourceaugnac*, qui fut représenté dans ce divertissement. Cette édition blésoise a précédé sans doute celle que Robert Ballard fit imprimer à Paris.

11163. La princesse d'Élide, comédie héroïque (par Molière), meslée de musique et d'entrée de ballet. *Paris*, *R. Ballard*, 1669; in-4, d.-rel. mar. r. 40 fr.

Ce ne sont que les intermèdes de la pièce qui ne parut que dix ans après la mort de Molière. Il y auroit des variantes à recueillir dans cette première édition des intermèdes, faite sous les yeux de l'auteur.

11164. Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. *Paris*, *Rob. Ballart*, 1670, in-4. 40 fr.

Édition originale donnée par Molière, qui n'a publié ici que les intermèdes de la *Princesse d'Élide*, laquelle ne parut qu'après sa mort.

11165. Le Bourgeois gentil-homme, comédie-ballet (par Molière), donné par le roy à toute sa cour dans le château de Chambort, au mois d'octobre 1670. *Paris*, *Rob. Ballard*, 1670; in-4, cart. 40 fr.

Rare. C'est le programme des intermèdes de la comédie, écrit sans doute par Molière lui-même.

Digitized by Google

11 166. Ouvrage en musique sur la dernière campagne du roy. *Paris, Christ. Ballard*, 1678; in-4, cart. 18 fr.

Les noms des chanteurs prouvent que cet ouvrage a été représenté sans doute devant le roi. On l'attribue à La Fontaine.

11 167. Urgande, tragédie (par Louvart le jeune), ornée d'entrée de ballet, de machines et de changements de théâtre, représentée devant Sa Majesté, à Saint-Germain en Laye, le vingt-cinquième jour de janvier 1679. *Paris, Christ. Ballard*, 1679; in-4, d.-rel. mar. rouge. 18 fr.

Dans le même volume : Divertissement pour le retour du roy à Versailles, mis en musique par M. de Boesset, surintendant de la musique, représenté devant Sa Majesté, le octobre 1687. *Paris, Christ. Ballard*, 1687.

11 168. Le Bourgeois gentil-homme, comédie-ballet (par Molière), donné par le roy à toute sa cour dans le chasteau de Saint-Germain en Laye, au mois de décembre 1681. *Paris, Christ. Ballard*, 1681; in-4, cart. 12 fr.

Réimpression de ce programme pour une réprise du ballet.

11 169. Prologue et intermèdes en musique, ornez d'entrées de ballet, pour la représentation de l'Amphitryon. *Paris*, 1681; in-4, cart. 12 fr.

On ignore l'auteur de ces intermèdes composés pour une reprise de l'*Amphitryon* de Molière.

11 170. Le banquet des dieux pour la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, J. B. Coignard*, 1682; in-4, cart. 12 fr.

Cette relation d'une fête de la cour de Versailles est adressée par Charles Perrault, à Mme Tallemant.

11 171. Alphée et Arethuse, tragédie mise en musique par M. de Boesset, et en vers par M. Boucher, représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, au mois d'octobre mil six cens quatre-vingts six. *Paris, Christ. Ballard*, 1686; in-4, d.-rel. mar. n. 12 fr.

11 172. Les Bergers de Marly, pastorale en musique ornée de danses, représentée devant Sa Majesté, en son chasteau de . le . *Paris, Christ. Ballard*, 1687; in-4, d.-rel. mar. r. 12 fr.

Avec des additions et changements autographes de l'auteur.

11 173. Orontée, tragédie en musique (par Leclerc), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre, représentée dans le chasteau de Chantilly devant le Dauphin, par l'Académie royale de musique. *Paris, J.-B. Coignard*, 1688; in-4, cart. 15 fr.

11 174. La princesse de Crete, comédie héroïque, meslée d'entrées de ballet (musique de Philidor), représentée devant Sa Majesté en son chasteau de Marly, le de janvier 1688. *Paris, Christ. Ballard*, 1688; in-4. 12 fr.

Cette pièce n'est pas citée dans les dictionnaires de théâtre.

11 175. Divertissement meslé de musique et d'entrées de ballet, dans des entr'actes de comédies, représenté devant Sa Majesté en son chasteau de Marly le 28 janv. 1688. *Paris, Christ. Ballard*, 1688, in-4. 12 fr.

11 176. Divertissement meslé de musique et d'entrées de ballet, dans des entr'actes de comedies, representé devant Sa Majesté en son chasteau de Marly, le févr. 1688. *Paris, Christ. Ballard*, 1688; in-4, d.-rel., mar. r. 12 fr.

Madame la duchesse, Mme la princesse

Digitized by Google

de Conti et d'autres dames de la cour, représentant les déesses de la mer, figurèrent dans ce ballet.

11 177. Adonis, divertissement en musique, chanté devant Sa Majesté, en 1696. *Paris, Christ. Ballard*, 1696; in-4. 12 fr.

11 178. Le Triomphe de la Raison sur l'Amour, pastorale mise en musique par Lully, représentée à Fontainebleau le octobre 1696. *Paris, Christ. Ballard*, 1696; in-4. 12 fr.

11 179. L'Amour fléchy par la Constance, pastorale en musique, par M. de La Lande, surintendant de la musique du roy, et chantée à Fontainebleau devant Sa Majesté, le 1697. *Paris, Christ. Ballard*, 1697; in-4. 12 fr.

11 180. L'Amour vainqueur, pastorale mise en musique par le fils de Philidor l'aisné, ordinaire de la musique du roy, et chantée devant Sa Majesté le 1697. *Paris, Pierre Ballard*, 1697; in-4. 12 fr.

11 181. Eglogue ou pastorale (par Quinault), mise en musique par M. de Lully, surintendant de la musique du roy, et chantée à Fontainebleau devant Sa Majesté le octobre 1697. *Paris, Christ. Ballard*, 1697; in-4. 12 fr.

11 182. La nuit de Noël, idille chrétienne, chantée devant Mme la duchesse de Bourgogne, le février 1698. *Paris, Christ. Ballard*, 1698, in-4. 12 fr.

11 183. Diane et Endimion, pastorale héroïque (par Mme de Saintonge), mise en musique par le fils de Philidor l'aisné. *Paris, Christ. Ballard*, 1698; in-4. 12 fr.

11 184. Fragmens de la tragédie de Marthesie (par de La Motte), chantez devant Sa Majesté à Fontainebleau, au mois d'octobre 1699. *Paris, Christ. Ballard*, 1699; in-4. 12 fr.

11 185. Les Fées, comédie de M. Dancourt, mêlée de musique et de danses, représentée pour Mgr le Dauphin, à Fontainebleau, pendant le séjour que la cour y a fait en l'année 1699. *Paris, P. Ribou*, 1699; in-4. 12 fr.

11 186. Le Temple des vertus, divertissement en musique (par C. J. B. Cheron), chanté devant S. A. S. Mme la princesse de Conti, douairière, à Fontainebleau, le octobre 1700. *Paris, Christ. Ballard*, 1700; in-4. 12 fr.

11 187. Recueil de mascarades mises en musique par Philidor, représentées devant le roy, à Marly, en 1700, in-4. 20 fr.

Contenant : les mascarades du Jeu d'échecs. — Des Savoyards. — Du Roi de la Chine. — De la Noce de village. — Du lendemain de la noce du village. — Des Amazones. — Du Vaisseau marchand. Toutes ces mascarades sont rares; on ne les trouve pas dans le catalogue Soleinne.

11 188. L'Eglogue de Marly, divertissement (par Guérin), mis en musique par P. d'Anican Philidor, pensionnaire ordinaire de la musique du roy, chanté devant Monseigneur, à Marly, le (4) du mois de (janvier 1702); in-4, d.-rel., mar. viol. 20 fr.

On a mis à la plume les noms des acteurs qui ont exécuté ce divertissement lyrique. Les historiens du théâtre ne citent pas cette églogue, dont l'auteur est Guérin d'Etriché, que la veuve de Molière avoit épousé.

11 189. Relation de la feste donnée au palais abbatial de Saint-Germain des Prez, le quatriesme jour d'aoust

Digitized by Google

1704, par M. le cardinal d'Estrées, à l'occasion de la naissance de Mgr le duc de Bretagne, premier fils du duc de Bourgogne. *Paris, J. Josse*, 1704; in-4, d.-rel., mar. viol. 10 fr.

On trouve à la suite : Quatre soleils vus en France le 25 de juin 1704; dessein de l'appareil du palais abbatial de Saint-Germain des Prez, pour la feste qu'y donne son Eminence.... *Ibid., id.*, 1704. Le savant P. Menestrier est l'auteur de cette relation, ainsi que des vers, des devises et des emblèmes qui donnèrent à la fête un caractère tout particulier.

11 190. Dialogue sur la naissance de Mgr le duc de Bretagne, composé par M. Pechantré, mis en musique par M. Dubuisson, et chanté devant Monseigneur, à Marly, le août 1704. *S. l.;* in-4, cart. 10 fr.

11 191. Prologue et divertissemens nouveaux pour Circé, tragédie en machines, dédiés au roy, par M. Dancourt. *Paris, P. Ribou*, 1705; in-4, cart. 10 fr.

Composé pour une reprise de l'opéra de *Circé*, et précédé d'une épître au roi.

11 192. L'Impromptu de Livry, comédie-ballet, par le sieur Dancourt, divertissement donné à Mme la princesse douairière de Conty, à Livry-le-Château, le 12 aoust 1705, par M. le marquis de Livry. *Paris, Pierre Ribou*, in-4, cart. 10 fr.

Joué par les acteurs du théâtre françois. C'est un programme où la comédie ne se trouve pas; elle n'a pas été imprimée.

11 193. Divertissement de Sceaux, comédie-ballet, pour Mme la duchesse du Maine, donné en son château de Sceaux, le 13 septembre 1705, par le sieur Dancourt. *Paris, P. Ribou*, 1705; in-4, cart. 10 fr.

11 194. Diane, divertissement en musique (par Danchet), chanté au retour de la chasse, dans la feste donnée au roy par S. A. S. Monseigneur le Duc, à Vanvre, le lundi huitième septembre 1721. *Paris, Christ. Ballard*, 1721; in-4, d.-rel., mar. viol. 12 fr.

11 195. L'Amour mutuel, pastorale en un acte (par Gaultier), chantée devant Leurs Majestez, à Versailles, le 7 janvier 1730, mise en musique par Dutartre. *Paris, veuve Mazières et J. B. Garnier*, 1730; in-4, cart. 12 fr.

Non cité par les historiens du théâtre.

11 196. La princesse de Navarre, comédie-ballet (par Voltaire); feste donnée par le roy en son château de Versailles, le mardi 23 février 1745. *De l'impr. de Ballard fils*, s. d. (1745), in-8, pap. de Hollande, fig. d'après P. Baudouin. 12 fr.

Rare surtout avec la fig. Édition originale imprimée par exprès commandement de Sa Majesté. Cette comédie-ballet fut composée à l'occasion du mariage du Dauphin.

11 197. Thesée, tragédie en musique (par Quinault), représentée devant le roi en son château de Versailles, le lundi 1er mars 1745. *De l'impr. de Ballard*, 1745, in-4. 8 fr.

11 198. Zaïde, reine de Grenade, ballet héroïque (par l'abbé de La Marre) représenté à Versailles, par l'Acad. royale de musique, le mercredi 10 mars 1745. *De l'impr. de Ballard fils*, s. d., in-4. 8 fr.

11 199. Zélindor, roi des Sylphes, ballet (par de Moncrif), représenté devant le roi, en son château de Versailles, le mercredi 17 mars 1745. *De l'impr. de Ballard*, 1745; in-4. 8 fr.

11 200. Les Amours de Ragonde (par Néricault Destouches), comédie en musique représentée devant le

Digitized by Google

roi, en son château de Versailles, le mercredi 24 mars 1745. *De l'impr. de Ballard*, 1745; in-4. 15 fr.

11202. Le Temple de la Gloire (par Voltaire), feste donnée à Versailles le 27 novembre 1745. *De l'impr. de Ballard*, 1745; gr. in-4, pap. de Holl., fig. et vignettes gravées par Pasquier, d'après P. Baudouin. 20 fr.

Très-beau livre, rare et curieux.

11203. Platée, ballet bouffon en trois actes, précédé d'un prologue (par Hautreau et Vallois), représenté devant le Roi en son château de Versailles le mercredi 31 mars 1745. *De l'impr. de Ballard*, 1745; in-4. 15 fr.

11204. Jupiter vainqueur des Titans, tragédie (par de Blamont et de Buri), donnée à Versailles, le 11 décembre 1745. *De l'impr. de Christ. Ballard*, 1745; in-4. 15 fr.

11205. Les Festes de Ramire, ballet (par Voltaire), donné à Versailles, le 22 décembre 1745. *De l'impr. de J. B. Christ. Ballard*, 1745; in-4. 9 fr.

Ce sont les divertissements de la *Princesse de Navarre*, avec de nouvelles scènes.

11206. Armide, tragédie (par Quinault), donnée à Versailles le 30 décembre 1745. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1745; in-4. 9 fr.

11207. Zelisca, comédie-ballet (par Delanoue), donnée à Versailles le jeudi 3 mars 1746. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1746; in-4. 9 fr.

11208. La même comédie-ballet donnée à Versailles pour la seconde fois le jeudi 10 mars 1746. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1746; in-4. 9 fr.

11209. La Félicité, ballet-héroïque, (par Roy); représenté à Versailles le jeudi 17 mars 1746. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1746; in-4. 9 fr.

11210. Le même ballet héroï-comique, représenté à Versailles les 17 et 24 mars 1746. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1746; in-4. 8 fr.

11211. L'année galante, ballet (par Roy), donné à Versailles le 13 février 1747. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1747; in-4. 8 fr.

11212. Persée, tragédie (par Quinault) donnée à Versailles le premier mars 1747. Avec un nouveau prologue (par de La Bruère), *De l'imprimerie de J. B. Christ. Ballard*, 1747; in-4. 8 fr.

11213. Les festes de l'himen et de l'amour, balet héroïque (par de Cahusac), donné à Versailles le 15 mars 1747. *De l'imprimerie de J. B. Chr. Ballard*, 1747; in-4. 8 fr.

11214. Deucalion et Pirrha, ou la renaissance de l'Amour, comédie (par de Saint-Foix), représentée devant LL. MM. à Fontainebleau le 30 octobre 1764. *De l'imp. de Christ. Ballard*, 1764, in-8, v. m. 8 fr.

C. — Opéras et ballets représentés a l'académie royale de musique depuis l'origine de ce théatre.

11215. Pomone, opéra ou représentation en musique, pastorale, composée par M. Perrin, misè en musique par M. Cambert, et représenté par l'Académie royale des Opéra (dédiée au roy). *Paris, Rob. Ballard*, 1671; in-4, cart. 18 fr.

Voici la première pièce qui a inauguré en France le théâtre de l'Académie royale de musique. On trouve à la fin les lettres patentes du roi pour la création de ce théâtre,

Digitized by Google

et, en tête, une préface de l'auteur sur la représentation de son ouvrage. Cet auteur étoit conseiller du roi et introducteur des ambassadeurs près le duc d'Orléans.

11 216. Opéra, pastorale héroïque des peines et des plaisirs de l'amour, en vers lyriques par M. Gilbert, secrétaire et résident de la reyne de Suède; représenté en musique à l'Académie royale des Opéras, l'an 1672 (dédié à monseigneur Colbert). *Paris, Oliv. de Varennes*, 1672; p. in-12 de 2 ff. non chiff. et 64 p. cart. 15 fr.

C'est la seconde pièce représentée à Paris sur le théâtre de l'Académie royale de musique.

11 217. Le même. *Paris et se vendent à Grenoble chez Jean Nicolas*, 1672; pet. in-12 de 64 p. 8 fr.

Réimpression faite à l'imitation des éditions elzeviriennes par le libraire grenoblois, qui fit imprimer sous le manteau l'*Aloysia* de Chorrier.

11 218. Les festes de l'Amour et Bacchus, pastorale (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique. *Paris; on les vend à Paris à l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, près Luxembourg, vis-à-vis Belair (impr. par Fr. Muguet)*. 1672; in-4, fig. (4) pliées, cart. 18 fr.

Troisième opéra représenté à l'Académie royale de musique.

Les quatre planches, qui manquent presque toujours, représentent la scène de l'Académie royale de musique, avec quatre décors et quatre sujets différents, très-curieux pour l'histoire du théâtre.

11 219. Cadmus et Hermione, tragédie (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1673; in-4, fig. cart. 18 fr.

Première édition du quatrième opéra représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique; *près Luxembourg, vis-à-vis Bel-Air*.

11 228. Cadmus et Hermione, tragédie (par Quinault) représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain en Laye, le jour de mil six cens soixante dix-huit. *Paris, Réné Baudry, imprimeur du roy*, 1678; in-4, cart. fig. 18 fr.

Quatrième opéra représenté à Paris. — Beau frontispice représentant une scène de cet opéra qui fut d'abord joué sur le théâtre de Paris en 1673. — Noms des acteurs. — Le prologue est un discours en vers de l'Académie royale de musique au roi.

11 221. Alceste, ou le triomphe d'Alcide, tragédie (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique. *Paris, imprimée aux dépens de ladite Académie par Réné Baudry*, 1674; in-4. Frontispice gravé par Fr. Chauveau. 18 fr.

Première édition du cinquième opéra représenté. On remarque, dans le frontispice, une vue du palais des Tuileries, qui formoit la décoration du prologue.

11 222. Alceste, ou le triomphe d'Alcide, tragédie (par Quinault), représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain en Laye, en l'année 1678. *Paris, Réné Baudry*, 1678; in-4, cart. 18 fr.

Cinquième opéra représenté à Paris. — Noms des acteurs. — Privilége du roi en faveur de Lully, pour l'impression des opéras et des airs de musique de son théâtre.

11 223. Thésée, tragédie en musique (par Quinault), ornée d'entrées de ballet, de machines, et de changemens de théâtre, représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain en Laye, le onziesme jour de janvier 1675. *Paris, Christ. Ballard*, 1675; in-4, fig., d'après F. Chauveau, cart. 18 fr.

Sixième opéra représenté. Le frontispice, un peu rogné dans le bas, est très-curieux pour l'histoire des costumes de théâtre. — Noms des acteurs.

Digitized by Google

11 224. La même tragédie en musique, frontispice gravé (épreuve très-faible), non relié. 12 fr.

11 225. Le Carnaval, mascarade repr. par l'Académie roy. de musique (paroles prises dans les œuvres de Quinault, de Benserade et de Molière). *On le vend à l'entrée de la porte de l'Acad. roy. de musique, au Palais-Royal, rue St-Honoré. Imprimé aux dépens de lad. Acad. par Réné Baudry*, 1675; in-4, cart. 18 fr.

Septième opéra représenté. On trouve à la fin les deux priviléges du roi pour la création de l'Académie royale de musique, en faveur de Lully.

11 226. La même mascarade, *S. l. n. d.* (1692), in-4. 12 fr.

11 227. Atys, tragédie en musique (par Quinault), ornée d'entrées de ballet, de machines, et de changemens de théâtre, représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain en Laye, le dixième jour de janvier 1676. *Paris, Christ. Ballard*, 1676; in-4, cart. (*mouillures*). 18 fr.

Huitième opéra représenté. — Noms des acteurs.

11 228. La même tragédie en musique, avec le frontispice gravé par Lalouette d'après Chauveau (épreuve fatiguée). 10 fr.

11 229. Isis, tragédie en musique (par Quinault), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre, représentée devant Sa Majeste à Saint-Germain en Laye, le cinquième jour de janvier 1677. *Paris, Christ. Ballard*, 1677; in-4, cart. 15 fr.

Neuvième opéra représenté. — Noms des acteurs chantants et dansants.

11 230. La même tragédie en musique, avec le frontispice gravé qui manque souvent. 18 fr.

Le frontispice représente la dernière scène de l'ouvrage.

11 231. La même tragédie en musique. *Suiv. la copie impr. à Paris* (à la Sphère), 1687; pet. in-12 de 69 p. front. gravé, vél. 4 fr.

On remarque sur la garde du volume la signature de *Rigaud*.

11 232. Bellérophon, tragédie (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1679; in-4, fig., cart. 18 fr.

Onzième opéra représenté. — Le beau frontispice, qui représente la Chimère que Bellérophon vient combattre, est un peu rogné.

11 233. Proserpine, tragédie en musique (par Quinault), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre, représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain en Laye, le 3e février 1680. *Paris, Christ. Ballard*, 1680; in-4, fig. grav. par Le Pautre, d'après J. Berin, cart. 18 fr.

Douzième opéra représenté. On trouve en tête les noms des acteurs du prologue, et plus loin ceux des acteurs de la tragédie, ce qui n'est pas ordinaire dans les opéras imprimés alors.

12234. La même tragédie en musique. *Suivant la copie imprimée à Paris* (à la sphère), 1687; pet. in-12 de 69 p., front. grav. vél. 4 fr.

11 235. Le triomphe de l'Amour, opéra ou pastorale en musique (par Benserade et Quinault), imitée des Amours de Diane et d'Endimion, divisée en trois parties, meslées de deux intermèdes, repr. devant Sa Majesté en son chasteau de S.-Germain en Laye, au mois de février

Digitized by Google

1672. *Paris, Rob. Ballard*, 1672; in-4, cart. 18 fr.

Treizième opéra représenté. C'est là l'édition faite pour la cour, lorsque cet opéra fut monté en 14 jours de temps et joué devant le roi. On ne le représenta qu'en 1681 sur le théâtre de l'Académie royale de musique.

11236. Le même opéra, même édition.

On remarque sur tous les exemplaires de cette pièce, à la page 37, un vers ajouté, qui doit avoir été écrit, tantôt de la main de Benserade, tantôt de celle de Quinault.

11237. Persée, tragédie (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique le 18e avril 1682. *Paris, Christ. Ballard*, 1682; in-4, cart, fig. 18 fr.

Quatorzième opéra représenté. Le frontispice, gravé par Dolivar, d'après Berin, représente la décoration du 5e acte.

11238. Phaëton, tragédie en musique (par Quinault), représentée par l'Académie royale de musique devant Sa Majesté, à Versailles, le sixième jour de janvier mil six cent quatre-vingt-trois. *Paris, Christ. Ballard*, 1683; in-4, fig., cart. 18 fr.

Quinzième opéra représenté. Superbe frontispice représentant le *Trébuchement de Phaëton.*

11239. Amadis, tragédie en musique (par Quinault), repr. par l'Académie roy. de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1684; in-4, fig. cart. 18 fr.

Seizième opéra représenté. Le beau frontispice, qui représente une scène de la pièce avec costumes et décors, est malheureusement rogné. On sait que les figures manquent souvent dans les exemplaires des premiers opéras.

11240. Roland, tragédie en musique (par Quinault), représentée devant Sa Majesté à Versailles, le 8 janvier 1685. *Paris, Christ. Ballard*, 1685; in-4, fig. d'après J. Berin, cart. 18 fr.

Dix-septième opéra représenté. Le frontispice, qui représente une scène de l'opéra avec les décors et les costumes, nous donne une idée de la magnificence du théâtre à cette époque.

11241. Armide, tragédie en musique (par Quinault), représentée par l'Académie royalle de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1686; in-4, fig. grav. par Dolivar d'apr. Jean Berin, *broch.* 18 fr.

Vingt et unième opéra représenté. Magnifique frontispice représentant la destruction du palais d'Armide.

11242. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique (par Campistron), repr. pour la première fois dans le château d'Anet devant monseigneur le Dauphin, par l'Académie roy. de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1686; in-4 fig., cart. 18 fr.

Vingt-deuxième opéra, représenté. Très-beau frontispice représentant la dernière scène avec la décoration. — On trouve, à la fin, la permission pour tenir académie royale de musique, en faveur du sieur de Lully.

11243. Achile et Polixène, trag. (de Campistron) en musique, repr. par l'Académie roy. de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1687; in-4, fig. grav. par Dolivar, d'apr. Jean Berin, cart. 18 fr.

Vingt-troisième opéra représenté. Le frontispice représente la dernière scène de la pièce, avec la décoration du temple d'Apollon qui ressemble aux Invalides.

D. *Partitions d'opéras et de ballets.*

11244. Achile et Polixène, tragédie dont le prologue et les quatre derniers actes ont esté mis en musique par P. Collasse, et le premier acte par feu Me J. B. de Lully. *Paris, Christ. Ballard*, 1687; in-fol. 18 fr.

11245. Ballet des Saisons, mis en

Digitized by Google

musique par M. Colasse, maistre de musique de la chapelle du roy. *Paris, Christ. Ballard*, 1695; in-4 obl., v. m. 18 fr.

Avec un envoi autographe *à M. Louvel.*

11 246. Ballet des Saisons, mis en musique par M. Collasse, seconde édition augmentée de toute la musique de feu M. Lully qui manquoit dans la première. *Paris, Christ. Ballard*, 1700; in-4 obl., v. m. 18 fr.

11 247. Le triomphe des arts, ballet mis en musique par le sieur de La Barre, ordinaire de l'Acad. royale de musique. Livre troisième. *Paris, Christ. Ballard*, 1700; in-4 obl., v. m., front. gravé par N. Guérard. 18 fr.

11 248. Omphale, tragédie en musique (par Destouches), représentée pour la première fois par l'Académie royalle de musique le 10 novembre 1701 (dédiée au roy). *Paris, Christ. Ballard*, 1701; in-4 obl., v. m. (feuillet déchiré, p. 71-72). 18 fr.

11 249. Ulysse, tragédie (paroles de Guichard, musique de Rebel père). *S. l. n. d.* (1703); in-4 obl., v. m. 18 fr.

Le livret de cet opéra, représenté le 23 janvier 1703, n'a pas été imprimé.

11 250. Fragments de M. de Lully, ballet (avec musique notée, arrangée par Danchet et Campra). *S. l. n. d.* (1703); in-4 obl., v. br. 18 fr.

11 251. Les festes ou le triomphe de Thalie, ballet en musique par Mouret, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy quatorzième aoust 1714 (dédié à la duchesse du Maine). *Paris, Christ. Ballard*, 1714; in-4 obl., v. m. 18 fr.

E. *Pièces en musique, à machines et à grand spectacle, représentées à Paris sur les théâtres du Petit-Bourbon, de l'hôtel de Bourgogne, du Marais, du Jeu de paume d'Orléans et du Théâtre-François.*

11 252. Explication des décorations du théâtre et les arguments de la pièce qui a pour titre : la Folle supposée, ouvrage du seigneur Giulio Strozzi, très-illustre poëte italien, qui se doit représenter par les comédiens italiens, dans le Petit-Bourbon, par le commandement de la reyne mère du roy très-chrestien. *Paris, Réné Baudry*, 1645; in-4. 18 fr.

L'auteur de ce programme se nomme Giulio Cesar Bianqui.

11 253. Dessein du poëme et des superbes machines du mariage d'Orphée et d'Euridice, qui se représentera sur le théâtre du Marais par les comédiens entretenus par Leurs Majestez. *Paris, Réné Baudry*, 1647; in-4. 18 fr.

Programme de cet opéra fameux, composé par l'abbé Perrin, et mis en musique par un maestro italien, pour être représenté d'abord au Palais Royal devant la reine-régente. L'auteur des machines se nommoit Buffequin.

11 254. Orphée, tragi-comédie en musique. *Paris, Sébast. Cramoisy*, 1647; in-4. 18 fr.

Programme en prose de cet opéra italien, qui fut représenté devant Leurs Majestés, le 5 mars 1647, avec un luxe extraordinaire de décors, de machines et de costumes.—Exemplaire très-précieux que l'auteur anonyme du programme, sinon du ballet, a chargé de notes manuscrites destinées à en compléter la description pour servir à Renaudot, qui devoit en parler dans *la Gazette*.

Digitized by Google

11 255. Dessein du poëme et des superbes machines d'Ulysse dans l'île de Circé, ou d'Euriloche foudroyé (tragi-comédie en musique, par Boyer), qui se représentera sur le théâtre du Marais, par les comédiens entretenus par Leurs Majestez. *Paris, Réné Baudry*, 1648; in-4, cart. 18 fr.

Rare. C'est le programme de cette pièce à machines.

11 256. Xerxès, comédie en musique, del signor Francesco Cavalli, avec six entrées de ballet qui servent d'intermède à la comédie. *Paris, R. Ballard*, 1660; in-4, d.-rel. mar. viol. 18 fr.

Représenté par la troupe italienne sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne. On y trouve les noms des acteurs de cette troupe peu connue, et ceux des musiciens et des danseurs qui paraissoient dans les intermèdes.

11 257. Le grand ballet de Psiché, dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671, et dansé sur le théâtre du Palais-Royal avec la tragi-comédie (par P. Corneille, Molière et Quinault), représentée par la trouppe du Roy, au mois de juillet 1671. *Paris, Rob. Ballard*, 1671; in-4, cart. 18 fr.

Rare. Aucun éditeur de Molière n'a encore recueilli la totalité des intermèdes en prose et en vers, qui accompagnoient le ballet et la tragi-comédie.

11 258. Desseins de la Toison d'or, tragédie (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marest, chez M. le marquis de Sourdeac, en son château du Neuf-Bourg, pour réjouissance publique du mariage du roy, et de la paix avec l'Espagne, et ensuite sur le théâtre royal du Marest. *Rouen, et se vend à Paris chez Aug. Courbé*, 1661; in-4, d.-rel., mar. r. 18 fr.

Rare. Ce programme en prose, mêlé de vers, a été rédigé par Corneille lui-même, comme on le voit dans le dernier paragraphe, mais il n'a pas encore paru dans ses œuvres.

11 259. Sujet de la comédie italienne intitulée : Le Collier de perles, meslée de ballets et de musique. *Paris, Rob. Ballard*, 1672; in-4, cart. 18 fr.

« Le sujet de cette comédie est une aventure véritable arrivée, et que l'autheur du *Mercure galant* a fort agréablement contée au commencement de son livre. » Scaramouche jouoit un rôle dans cette pièce, qui fut représentée au théâtre de l'hôtel de Bourgogne.

Ce programme manquoit à la collection Soleinne.

11 260. Sujet des Amours de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque, qui doit estre représentée sur le théâtre royal du Marais, le 7 janvier et les lundis et jeudis suivants. *Paris, Pierre Promé*, 1672; in-4, d.-rel. 18 fr.

Rare. Cet opéra, mêlé de ballets, fut représenté sous le titre de *Mariage de Bacchus*. Il n'y a ici qu'un programme. L'auteur est celui des *Amours du Soleil*, joués l'année précédente avec un prodigieux succès. Ce seroit donc Donneau de Vizé.

11 261. Le Malade imaginaire, comédie meslée de musique et de dance (par Molière), représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Christ. Ballard*, 1673; in-4, cart. 18 fr.

Ce sont seulement les intermèdes de cette comédie qui ne fut imprimée qu'en 1674. Le premier prologue contient vingt-deux vers qu'on ne trouve dans aucune édition des œuvres de Molière.

11 263. Circé, tragédie (par Thomas Corneille), ornée de machines, de changements de théâtre, et de mu-

Digitized by Google

sique, représentée par la troupe du roy, établie au fauxbourg Saint-Germain. *Paris, Pierre Bessin*, 1675; in-4, cart. 18 fr.

C'est une analyse en prose de la pièce, avec les vers qui se chantoient au théâtre. Cette tragédie en musique eut un immense succès.

11 264. L'Inconnu, comédie meslée d'ornements, par T. Corneille (et de Visé), représentée par la troupe du roy, établie au fauxbourg Saint-Germain. *Paris*, 1675; in-4 (mouillé). 18 fr.

Rare. C'est le programme en prose, entremêlé des airs de chants. Cette comédie à grand spectacle et à machines eut un grand succès et fut reprise plusieurs fois.

11 265. Les Pygmées, tragi-comédie ornée de musique, d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre, représentée en leur hostel royal, au Marais du Temple, à Paris. *Paris, Christ. Ballard*, 1676; in-4, d.-rel., mar. r. 18 fr.

Rien n'est plus rare que ces programmes des pièces en musique et à spectacle, représentées sur le théâtre du Marais. Cette tragi-comédie des Pygmées étoit jouée par des marionnettes de quatre pieds de haut, qu'on voyoit « réciter, marcher, actionner, comme des personnes vivantes, sans qu'on les tînt suspendues. »

11 266. Le triomphe des dames, comédie meslée d'ornements, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille, représentée par la trouppe du roy, établie au faubourg Saint-Germain. *Paris, J. Ribou*, 1676; in-4, d.-rel., mar. vert. 18 fr.

Rare. C'est seulement le programme avec les airs de chant de cette comédie qui n'a jamais été imprimée, quoiqu'elle fût représentée avec beaucoup de succès, à cause de la pompe du spectacle.

11 267. Le voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes, comédie meslée d'ornements, représentée par la trouppe royale des comédiens italiens. *Paris, et se vend à la porte de la salle de la Comédie, où l'on prend les billets*, 1676; in-4, d.-rel. mar. vert. 18 fr.

C'est seulement le programme avec les airs mis en musique. La pièce est tirée du conte de *Belphegor*, par Machiavel. M. de Soleinne ne l'avoit pas.

11 268. Circé en postures, récit du divertissement comique divisé en trois parties, et représenté par les sauteurs établis au jeu de paulme d'Orléans, fauxbourg Saint-Germain, pendant la foire, par permission du roy, sous le nom de la troupe des Forces de l'Amour et de la Magie. *Paris, et se distribue dans le jeu de paume d'Orléans, proche la Foire*, 1678; in-4, cart. 18 fr.

L'histoire du théâtre ne fait pas mention de la troupe des Forces de l'Amour et de la Magie qui donnoit des représentations en 1678, au jeu de paume d'Orléans, près de la foire Saint-Germain.

11 269. Récit du divertissement comique des Forces de l'Amour et de la Magie, représenté par les sauteurs establis au Jeu de paulme d'Orléans, faubourg Saint-Germain, pendant la foire. *Paris, et se distribue dans le jeu de paume d'Orléans, proche de la Foire*, 1678; in-4, cart. 18 fr.

Le sieur Maurice, allemand, et le sieur Allard, parisien, étoient les inventeurs des prodiges de ce divertissement; leur troupe se composoit de 24 sauteurs de tous les pays et les plus illustres qui eussent jamais sauté en France.

11 270. La Pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles. *Paris, Blageart*, 1681; in-4 cart. 18 fr.

Rare. C'est le programme analytique, entremêlé de vers, d'une pièce représentée au Théâtre-François et attribuée alors à la col-

Digitized by Google

laboration de Thomas Corneille et de son ami de Visé. Le sujet roule sur les sciences occultes et sur les chevaliers de la Rose-Croix. La préface est curieuse.

11271. Andrômède, tragédie en machines (par Pierre Corneille). *Paris, impr. de veuve G. Adam*, 1682; in-4, d.-rel., mar. rouge. 18 fr.

C'est le programme ou l'analyse en prose entremêlée des airs de chant de cette célèbre tragi-comédie, à l'occasion de la reprise qui eut lieu en 1682, sur le Théâtre royal de la rue Guénégaud, sous la conduite du sieur Dufort, ingénieur et machiniste de ce théâtre.

11272. La Toison d'or, tragédie en machines, de M. de Corneille l'aisné, rep. ésentée sur le théâtre royal des seuls comédiens du roy, entretenus par Sa Majesté, en leur hôtel, rue de Guénégaud, avec un prologue nouveau, entreprise sous la conduite du sieur du Fort, ingénieur et machiniste du théâtre royal des seuls comédiens du roy. *Paris, veuve Adam*, 1683; in-4, d.-rel., mar. vert. 18 fr.

Précédé d'un nouveau prologue par de La Chapelle. C'est seulement un programme en prose de la tragédie, à l'occasion de la reprise qui eut lieu cette année-là.

11273. La Toison d'or, tragédie en machines de M. de Corneille l'aisné, représentée sur le théâtre royal des seuls comédiens du roy, entretenus par Sa Majesté, en leur hôtel, rue Guénégaud, avec un prologue nouveau (par le sieur de La Chapelle), entreprise sous la conduite du sieur du Fort, ingénieur et machiniste du théâtre royal des seuls comédiens du roy. *Paris, veuve Adam*, 1683; in-4, d.-rel., veau gris. 18 fr.

Rare. C'est le programme de la tragédie en musique, précédé de l'argument en prose par P. Corneille, et du prologue en vers par de La Chapelle, pour une reprise de cette célèbre tragédie en musique.

11274. Nouveau prologue et nouveaux divertissemens (par Dancourt), pour la comédie de *l'Inconnu* (de Th. Corneille). *Paris, Ribou*, 1703; in-4, d.-rel., mar. viol. 12 fr.

Mlle Dancourt jouoit le rôle de Mlle Mimy, Mlles Dangeville et Desmares paroissoient sous leur nom dans ce prologue où Mlle Duclos représentoit Thalie.

11275. Les Hommes, comédie-ballet (par de Saint-Foix), en un acte, representée par les comédiens français ordinaires du roi, le 27 juin 1753. *Paris, Duchesne*, 1753; in-8. 6 fr.

F. *Pièces en musique représentées sur des théâtres particuliers*.

11276. Première comédie françoise (par Perrin) en musique, représentée en France, pastorale, mise en musique par M. Camber, organiste de l'église collégialle de Saint-Honnoré, à Paris. *Paris, Rob. Ballard*, 1659; in-4, cart. 18 fr.

C'est le premier opéra françois qui ait été représenté en France, par quelques *particuliers* passionnés pour le théâtre et habiles chanteurs; ce fut là l'origine de l'Académie royale de musique.

11277. Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède, à Essaune (*sic*) en la maison de M. Hesselin, ensemble la description particulière du ballet qui y a esté dansé, le 6 septembre 1656, et un panégyrique latin sur l'entrée de cette princesse à Paris, avec l'explication en françois. *Paris, Rob. Ballard*, 1656; in-4, cart. 18 fr.

On a déjà signalé les beaux vers qui pouvoient être attribués à Molière et qui ne sont peut-être que de son homonyme, lequel, dit la Relation, « rassemble en sa seule personne un poète galland, un sçavant musicien et un excellent danseur. »

11278. Sédécias et Zénobie, tragédies,

Digitized by Google

qui seront représentées dans la maison de M. Filz, au fau-bourg Saint-Germain, rue de Seve, le lundi 11, le jeudi 14 et samedi 16 septembre, et les mêmes jours de la semaine suivante. *Paris, P. Esclassan*, 1663; in-4, cart. 18 fr.

Programme, mêlé de chants, de ces deux pièces qui furent représentées dans un pensionnat.

11 279. Le Carousel des couleurs, fait à Copenhaguen, le 18 aoust 1671 (dédié au comte Ant. d'Oldenbourg). *S. l.*, in-4, cart. 18 fr.

Voici l'origine de ce carrousel : « La princesse électorale de Saxe, qui estoit depuis quelque temps à la cour du Roy son père, estant un soir avec lui et la jeune Reyne chez la Reyne mère, dans la conversation on vint à parler des couleurs. La Reyne dit que le Bleu estoit son inclination; la princesse de Saxe dit que le Vert estoit la sienne. La Reyne mère appuya son sentiment, et le roy adjousta qu'il s'en rendoit le protecteur. »

11 280. Églogue à la louange du Roy, sur la destruction de l'Hérésie; composée par Jean Rousseau, maître de musique et de viole et par luy mise en musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1686; in-4, cart. 18 fr.

Curieuse pièce en l'honneur de la révocation de l'édit de Nantes; elle fut chantée chez l'auteur qui demeuroit rue Mazarine.

11 281. Celse martyr, tragédie en musique. *Paris, Vve Ch. Thiboust*, 1687; in-4, d.-rel. mar. vert. 18 fr.

Opéra non cité.

11 282. Les catastrophes liri-tragi-comiques. *Paris, Delatour*, 1723; in-4, cart. 12 fr.

Pièce burlesque non citée dans le catalogue Soleinne.

11 283. Fête donnée à madame la comtesse d'Artois, à son passage à Montargis, le 12 novembre 1773, exécutée par les enfants de l'Ambigu-Comique, sous les ordres de M. de Cypierre, intendant d'Orléans, par M. de Pleinchesne, ancien capitaine d'infanterie. *Paris, Brunet*, 1773, in-8, v. m. 6 fr.

On trouve à la suite : *l'Impromptu du sentiment*, comédie en un acte et en prose, suivie d'un divertissement à l'occasion du mariage de M. le comte d'Artois, par M. ***, *Paris, Vve Duchesne*, 1773.

G. *Ancien Théâtre-Italien.*

11 284. Gherardi. Le Théâtre-Italien, ou le recueil de toutes les comédies et scènes françoises qui ont été jouées sur le Théâtre-Italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris (dédiée à Son Altesse royale). *Paris, chez les héritiers de Mabre-Cramoisy*, 1695; in-12, front. grav. NON ROGNÉ. 25 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare.

Evariste Gherardi, né vers 1670, mort près Paris, le 31 août 1700; fils d'un des meilleurs acteurs de la troupe italienne des comédiens à Paris, fit ses études au collége de la Marche et débuta le 1er octobre 1689, par les rôles d'*Arlequin*. Il devint le directeur de la troupe et lui fit représenter un grand nombre de ses ouvrages. Le Théâtre-Italien a commencé à donner des pièces françoises le 22 janvier 1682. Un très-petit nombre de ces pièces furent imprimées séparément, mais la plupart se trouvent dans le recueil de Gherardi. La troupe de Gherardi qui jouoit concurremment avec celle de Molière sur le théâtre du Petit-Bourbon, suivit cette troupe au Palais-Royal, et à la salle de la rue Guénégaud; puis, en 1680, à l'époque de la réunion des Théâtres-François, elle prit seule possession de la salle de l'hôtel de Bourgogne jusqu'à ce qu'un ordre du lieutenant de police fit fermer le théâtre le 4 mai 1697, sur l'annonce de la *Fausse Prude*, comédie qu'on disoit injurieuse à Mme de Maintenon.

11 285. Gherardi. Le Théâtre-Italien ou recueil de toutes les comédies

et scènes françoises jouées sur le Théâtre-Italien par la troupe des comédiens du Roi de l'hôtel de Bourgogne de Paris. *Paris*, 1695, 3 vol. in-12, front. grav., v. gr., fil. 24 fr.

Joli exemplaire.

11 286. Ghérardi. Le Théâtre-Italien ou le recueil de toutes les comédies et scènes françoises qui ont été jouées sur le Théâtre-Italien par la troupe des comédiens du roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris (dédiée à Son Altesse Royale). *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman*, 1695; pet. in-12, vél., front. grav. 18 fr.

Jolie et rare édition publiée par Evariste Ghérardi.

11 287. Ghérardi. Le Théâtre-Italien de Ghérardi ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service; enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle tous les airs qu'on y a chantez se trouvent gravez, notez, avec leur basse continue chiffrée, *Paris, Cusson et P. Witte*, 1700; 6 vol. in-12, veau jaspé, fil. 60 fr.

Édition originale; c'est-à-dire la dernière publiée par Evariste Ghérardi lui-même l'année de sa mort; on trouve en tête l'épître dédicatoire à la duchesse d'Orléans, un *Avertissement* très-intéressant sur le théâtre des Comédiens italiens et des pièces de vers en l'honneur de Ghérardi. Les frontispices de ce recueil très-bien imprimé ont été dessinés par le célèbre peintre F. Verdier et gravés par B. Audran. — Très-joli exemplaire parfaitement relié par Padeloup.

11 288. Ghérardi. Le Théâtre-Italien de Ghérardi, ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service; édition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude. *Paris, Briasson*, 1741; 6 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian*). 60 fr.

Exemplaire relié sur brochure et provenant de Pixérécourt. Dans cette dernière édition, on a supprimé beaucoup de scènes qui figurent dans les éditions précédentes, et on en a ajouté d'autres qui ne s'y trouvent pas, ainsi que des pièces entières dont on n'avoit publié que des scènes détachées.

11 289. Ésope, comédie accomodée au Théâtre-Italien, par Lenoble. *Paris*, 1691; in-12, vél. fig. 15 fr.

Édition originale ornée de cinq très-jolies figures de F. Ertinger. Bel exempl.

11 290. Arlequin misantrope, comédie (par Brugière de Barante, représentée par les comédiens italiens du Roy dans leur hôtel de Bourgogne, le 22 décembre 1696) 1697; — Le retour de la foire de Bezons (comédie jouée en 1695, par Évariste Ghérardi personnellement et la seule imprimée de son auteur); en un vol. in-12, deux fig. br. 24 fr.

Exemplaire à toutes marges de l'édition originale et rare de ces deux pièces.

11 291. Grapinian, Arlequin procureur, comédie (par Fatouville). *Amsterdam, H. Schelte*, 1705; pet. in-12, cart. 6 fr.

H. *Nouveau Théâtre-Italien et Opéra-Comique.*

11 292. Nouveau Théâtre-Italien, contenant les pièces imprimées et représentées par les soins du sieur Louis Riccoboni, dit Lelio. *Paris*, 1733; 3 vol. in-12, v. m. avec le texte italien en regard. 6 fr.

11 293. Les parodies du nouveau Théâtre-Italien ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy, avec les airs gravés (édition précédée d'un discours sur les parodies par Fuzelier). *Paris, Briasson*, 1638, 4 vol. in-12, fig., v. m., musique notée. 18 fr.

11 294. Le procez des comédiens françois et italiens, ou l'ombre de Dominique, comédie nouvelle en vers, représentée à Rouen, par la seule troupe des comédiens italiens de monseigneur le duc de Luxembourg, et mise au théâtre par M. D. (1713); in-12, cart. 6 fr.

Pièce rare du Fils de Dominique, imprimée à Grenoble.

11 295. Timon le misantrope, comédie en trois actes (par de La Drevetière, s^r de L'Isle), précédée d'un prologue, représentée par les comédiens italiens ordinaires du Roy, le 2 de janvier 1722. *Paris*, 1732; in-12, vél. 6 fr.

11 296. Le Philosophe dupe de l'amour, comédie en un acte (par Dessaudrais-Sebire et de Saint-Foix), représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy (en 1726). *La Haye, Ant. van Dole*, 1733, in-8. 6 fr.

Cette pièce, qui a devancé celle de Destouches, *le Philosophe marié*, ne se trouve pas dans les œuvres complètes de Saint-Foix.

11 297. Arlequin dans les îles ou le triomphe américain, nouvelle pantomine angloise, par Germain. *Paris*, 1750; pet. in-8, cart. 4 fr.

11 298. Alceste; divertissement à l'occasion de la convalescence de M. le Dauphin (par Saint-Foix), représenté le 19 septembre 1752, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris*, 1752, in-8, v. m. (*musique gravée*). 6 fr.

Dédicace très-singulière à *Alceste, reine de Thessalie, aux Champs Elysées.*

12 299. Les festes des environs de Paris, parodie des Festes grecques et romaines, représentée par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le mercredi 4 juillet 1753. *Paris*, 1753; in-8, br. non rog., *musique notée gravée*. 6 fr.

11 300. Raton et Rosette, ou la vengeance inutile, parodie de Titon et l'Aurore (par M. Favart et Mme Favart), représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le mercredi 28 mars 1753. Nouvelle édition. *Paris, veuve Delormel*, 1754, in-8. 6 fr.

11 301. OEuvres de M. Vadé, ou recueil des opéras-comiques, et parodies qu'il a donnés depuis quelques années, avec les airs, rondes et vaudevilles notés, et autres ouvrages du même auteur. *Paris*, 1755; 2 vol. in-8, v. m., musique notée. 18 fr.

Recueil des premières éditions publiées avec un titre collectif du vivant de l'auteur, mort en 1757.

11 302. OEuvres de théâtre de M. Avisse, contenant ses comédies, représentées par les comédiens ordinaires du Roi. *Paris, Duchesne*, 1758; in-8, v. fauve, fil. tr. dor., dent. (*Derome*). 24 fr.

Très-bel exemplaire de Pixérécourt. Avisse, poëte comique françois, né à Paris en 1694, mort en 1747.

11 303. La Bohémienne, comédie en

Digitized by Google

deux actes en vers, meslée d'ariettes (par Favard et l'abbé Voisenon), trad. de la Zingara, intermède italien. *A la Haye*, 1758; pet. in-8, cart. 3 fr. 50 c.

A la fin se trouve la musique des principaux airs de cet intermède donné sur le théâtre de l'Opéra-Comique.

11 304. Les Aveux indiscrets, opéra comique en un acte, en vaudevilles et ariettes, par de Marsy. *Francfort*, 1760; in-12, cart. 3 fr.

11 305. Les Moissonneurs, comédie (3 a. v.), meslée d'ariettes, par Favart, mus. de Duni. *Paris, Duchesne*, 1768; in-8, mar. r. fil. tr. dor., doubl. de tabis (*anc. rel.*). 18 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Choiseul d'Amboise.

11 306. Les Etrennes de l'Amour, comédie-ballet en un acte, paroles de Cailhava, musique de Boyer. *Paris*, 1769; in-8, v. m. fil. mus. notée (*aux armes de Marie-Antoinette*). 25 fr.

I. *Théâtre des boulevards*

11 307. Théâtre des boulevards, ou recueils de pièces jouées aux Variétés, Ambigu-Comique, etc. *Paris*, 1788; 3 vol. in-8, mar. citr., fil. tr. dor. 48 fr.

Recueil factice pour lequel on a imprimé des titres; les tables sont manuscrites, il contient les éditions originales des pièces de théâtre qui ont eu le plus de succès sur les scènes des boulevards, savoir :

Tome Ier. — Les panaches ou les coeffures à la mode, comédie en un acte, représentée sur le grand théâtre du monde, et surtout à Paris, précédée de recherches sur la coeffure des femmes de l'antiquité, et suivie d'un projet d'établissement d'une académie de mode par Marchand). *Londres*, 1778. — Les battus payent l'amende, comédie-proverbe, par Dorvigny, représentée devant Leurs Majestés, et pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes en juin 1779. — Le Parisien dépaysé, ou chaque oiseau trouve son nid beau, comédie-proverbe à deux acteurs (par Saint-Aubin), représ. pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, par M. M*** (Magne) de Saint-Aubin. *Paris*, 1786. — Oui ou non, comédie en un acte, par Dorvigny, représ. pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes, en 1780. — Les Fausses consultations, comédie en un acte par M. Dorvigny, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes, en décembre 1780. *Paris*, 1781. — Gilles ravisseur, comédie-parade, représentée pour la première fois, sur le théâtre des Variétés-amusantes, à la foire Saint-Germain, le jeudi premier mars 1781. *Paris*, 1781. — Jérôme pointu, comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes, le 13 juin 1780, et devant Leurs Majestés, le 11 septembre suivant. *Paris*, 1787. — Tom. IIe — Le Fou raisonnable, ou l'Anglais, comédie (par Patras), représentée pour la première fois, sur le théâtre des Variétés-amusantes à la foire Saint-Laurent, le lundi 9 juillet 1781. *Paris*, 1781. — Christophe le Rond, comédie en un acte, par Dorvigny, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes, le 2 janvier 1782. *Londres*, 1782. — Boniface Pointu et sa famille, comédie en un acte et en prose, par Guillemain, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes le 1er février 1782. *Amsterdam*, 1782. — Philips et Sara, petite pièce en un acte et en vers. *Paris*, 1783. — L'Anglais à Paris, comédie en un acte et en prose (par Dorvigny), représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes, le 12 mars 1783. *Paris*, 1783. — Le roi Lu, parodie du Roi Lir ou Léar, en un acte et en vers, représentée à Paris. *Paris*, 1783. — — Les Caprices de Proserpine, ou les enfers à la moderne, pièce épisodi-comique, en un acte et en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes, le 16 juin 1784. *Paris*, 1784. — Eustache Pointu chez lui, ou qui a bu boira, comédie-proverbe en un acte, en prose, par l'auteur de *Fanfan et Colas* (Beaunoir), représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés-amusantes le mercredi 21 juillet 1784. *Paris*, 1784. — Tom. III. — Arlequin, roi dans la lune, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois à

Digitized by Google

Paris, sur le théâtre des Variétés, au Palais-Royal, le 17 décembre 1785. *Paris*, 1786.— Le Dragon de Thionville, fait historique en un acte et en prose, par Dumaniant, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 26 juillet 1786. *Paris*, 1786. — Guerre ouverte ou ruse contre ruse, comédie en trois actes, et en prose, par Dumaniant, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 4 octobre 1786. *Paris*, 1787. La Nuit aux avantures, comédie en trois actes et en prose, par M. Dumaniant, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 7 février 1787. *Paris*, 1787. — L'inconséquente ou le fat dupé, comédie en un acte et en prose, avec l'air noté par Monnet, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 20 août 1787. *Paris*, 1787.

J. Pièces satiriques non représentées.

11 308. Ballet dancé devant le Roy et la Reine régente sa mère, par le trio mazarinicque, en vers burlesques. *Paris, Claude Morlot*, 1649; in-4, d.-rel., mar. vert. 18 fr.

Une des plus rares et des plus curieuses mazarinades : première entrée, Mazarin vendeur de baume; deuxième, ses deux nièces deux danseuses de corde; troisième, les Partisans arracheurs de dents; quatrième, Mazarin crieur d'oublies; cinquième, sa grande niepce maquerelle, la cadette garce; sixième, les Partisans leveurs de manteaux. Il est très-probable que ce ballet fut dansé à Paris chez le duc de Beaufort ou chez le prince de Condé, pendant la Fronde.

11 309. Balet (*sic*) ridicule des Nièces de Mazarin, ou leur théâtre renversé en France, par le sieur de Carigny. *Paris, Fr. Musnier*, 1649. — Le Crotesque Caresme-Prenant de Jules Mazarin, par dialogues. *Paris*, 1649; in-4, d.-rel. 18 fr.

Mazarinades en prose, rares.

11 310. Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis, et sa descente aux enfers, tragi-comédie. *Paris*, 1643. — La farce du cardinal de Richelieu. — La farce des courtisans de Pluton et leur pèlerinage en son royaume. 1649; 3 pièces en un vol. in-4, veau marbré. 36 fr.

Recueil provenant de Pont de Vesle; pièces fort rares; exemplaires à toutes marges.

Ces satires dialoguées sont très-intéressantes pour l'histoire de la langue, puisqu'elles nous montrent quel étoit le langage du peuple de Paris; mais elles sont vives et d'un style ordurier. Elles sont attribuées à Du Bosc Montandré, qui fut condamné au pilori, puis à l'exil, en punition de ses épigrammes.

11 311. La farce des Courtisans de Pluton et leur pèlerinage en son royaume (par le sieur de La Valize). *S. l.*, 1649; in-4. 18 fr.

Très-rare. Voyez le n° 3739 du catal. Soleinne. Cette mazarinade sort évidemment d'une imprimerie clandestine. On remarque sur le titre un fleuron qui paroît renfermer un monogramme orné de pampres, avec les lettres E. L.

11 312. La Balance d'Estat, tragi-comédie allégorique par H. M. D. M. A. (c'est-à-dire Dor-Mont-André, surnom du sieur Du Bosc). *S. n. et s. d.*; in-4 de 4 f. prélim., 102 p. et 3 f. non chiffr., v. 28 fr.

Pièce célèbre dédiée au prince de Condé. On lit, à la fin de *la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques* de la pièce, cette note : « Cette tragi-comédie contient toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance de messieurs les Princes et de l'esloignement de Mazarin, dans une continuelle allégorie. » La clef et l'*explication du sens allégorique des actes* ne se trouvent pas dans la réimpression publiée sous ce titre : L'*intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des princes*, etc. 1652.

11 313. Le mareschal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne, Pierre Richemont*, 1695; in-12, cart. 15 fr.

11 314. Le retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, P. Mar-*

Digitized by Google

teau (*Holl.*), 1696; in-12, mar. v., fil. tr. dor. (*rel. de Mouillé*). 34 fr.

Exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté un portrait de Louis XIV et un de Mme de Maintenon.

11 315. Les Moines, comédie nouvelle; la scène est à Monaco, dans les grandes cazernes (par l'abbé de Villiers). 1716; in-8, d.-rel., veau fauve. 18 fr.

Pièce satyrique contre la gourmandise des moines. Édition rare.

11 316. Le nouveau Tarquin, comédie. *Cologne*, 1731; in-8, v. m., fil., NON ROGNÉ. 15 fr.

Pièce satirique et allégorique sur les amours de la Cadière et du père Girard. L'auteur se moque très-gaiement des plaidoyers qui furent prononcés dans ce procès célèbre. L'auteur est J. Jacq. Bel, jurisconsulte, né à Bordeaux en 1698, mort à Paris en 1738.

11 317. Le Congrès des bêtes, sous la médiation du bouc pour négocier la paix entre le renard, l'âne couvert de la peau du lion, le cheval, la tigresse, et autres quadrupèdes qui sont en guerre : la farce est en deux actes. Elle se joue sur un grand théâtre en Allemagne. Cette pièce a été écrite originairement en Allemand, par le baron Huffumbourghausen, suivant la 4e édition de la traduction angloise faite par J. J. H. D. G. R. Ecuy. Imprimée à Londres, chez W. Webb, junior, 1748, et la traduction françoise en a été faite sur l'édition angloise. Veluti in speculo. *Londres, William Thompson*, 1748; in-8, v. fauve. 9 fr.

Comédie satyrique à l'occasion du congrès d'Aix-la-Chapelle. C'est le singe qui tire ainsi la morale de la pièce : « C'est en vain que vous faites la guerre et que vous cherchez la paix, tant que la mésintelligence régnera parmi vous. » Bel exemplaire avec une grande planche qui se déploye, et auquel on a ajouté une clef manuscrite d'une écriture ancienne et qui est curieuse : *Un bouc*, le roi du Portugal; *un âne couvert de la peau d'un lion*, le roi d'Angleterre; *une tigresse avec une oreille et une demi-queue*, la reine de Hongrie; *un ours muselé*, la Russie; *un renard*, la France; *un léopard*, l'Espagne; *un bléreau avec une oreille*, Gènes; *un sanglier estropié*, le duc de Modène; *un singe*, le roi de Prusse, etc.

11 318. Arlequin reviseur et médiateur, ou l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais. A grands maux violents remèdes. *Londres*, 1749; in-12 cart. 4 fr.

Cette pièce satirique, peu commune, est relative aux événements de l'Europe à cette époque, et au congrès d'Aix-la-Chapelle.

11 319. Lassone, ou la séance de la Société royale de médecine, comédie en trois actes et en vers (par Bouvart). *S. l.*, 1779; in-8, cart. 6 fr.

Satire cruelle contre J. F. Lassone, premier médecin du roi, et contre les principaux médecins de cette époque, au sujet des épidémies qui ravagèrent alors la capitale et ses environs. Bouvart, docteur en médecine, étoit né à Chartres en 1711.

11 320. Pot très-pourri, représenté sur le théâtre de la Cour, par les comédiens-courtisans ordinaires du Roi, suivi des Parce que. *S. l. n. d.* (1787); in-8, pap. vélin. 8 fr.

Pièce satyrique en couplets, à l'occasion de la disgrâce du ministre de Calonne. On trouve à la fin un morceau en prose intitulé *les Parce que*, dans lequel il y a des détails très-curieux et très-méchants sur diverses personnes de la Cour.

3. — Poetes dramatiques italiens.

11 321. Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur

la tragédie moderne, par Louis Riccoboni. *Paris, André Cailleau*, 1731; 2 vol. in-8, v. f. 28 fr.

Bel exemplaire. Dix-huit planches gravées par Joullain, d'après les dessins de Gillot.

11 322. Teatro italiano osia scelta di tragedie per uso della scena. *Verona*, 1723; 2 vol. in-12, v. m. 9 fr.

11 323. Comedia di messer Lod. Ariosto intitolata *Li soppositi*. — Comedia chiamata Aristippia. — Comedia di Bernardo Divitio da Bibiena intitolata Calandra. — Eutychia, comedia di Nicola Grasso Mantouano. — Comedia di Publio Philippo Mantouano detta Formicone; 5 pièces en un vol. pet. in-12, mar. citr., tr. dor. 28 fr.

Recueil factice de comédies italiennes imprimées à Rome en 1524, lettres rondes, avec paginations séparées. Editions rares. Le format est un peu allongé et le chiffrage des feuillets est en lettres capitales.

11 324. Calandra, comedia di Bernardo Divitio da Bibiena, nuovamente ristampata. *Vinegia, F. Bindoni et Mapheo Pasini*, 1547; pet. in-8, cart. 9 fr.

11 325. La Sophonisba del Trissino. *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo*, 1529; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. 36 fr.

Bel exemplaire de cette pièce rare, qui a été jouée pour la première fois en 1514, et qui est imprimée ici avec les caractères que le Trissino avoit imaginés pour indiquer la prononciation italienne. Il y a un raccommodage dans la marge des deux premiers feuillets.

11 326. La Sophonisba, tragedia del Trissino. *Vinegia, Fr. Lorenzini*, * 1560; in-8, d.-rel., v. fauve. 12 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

11 327. La Sophonisba, tragedia di G. Trissino. *Genova*, 1572; pet. in-8, d.-rel. 6 fr.

11 328. La Lena di Lod. Ariosto. In-8, d.-rel., v. fauve. 9 fr.

Il y a sur le titre un très-remarquable portrait de l'auteur, gravé sur bois.

11 329. La Lena, comedia di Lod. Ariosto tratta dallo istesso esemplare di man propria dell' autore. *Vinegia, Giolito*, 1551; pet. in-12, v. m. 12 fr.

Bel exemplaire d'une édition joliment imprimée et rare.

11 330. La comédie des Supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys (par J. P. de Mesmes). *Paris, Estienne Groulleau*, 1552; in-8, v. ant., dent., tr. dor. (*Bozérian*). 28 fr.

Exemplaire grand de marges, avec quelques raccommodages; de la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

11 331. Comedia di Plauto novamente tradotta, intitolata Menechini, molto piacevole et rediculosa. *Stampata in Venetia per Girolamo Pentio da Lecco*, 1528; in-8, v. br. (*pièce rare*). 15 fr.

11 332. Comœdia di Agostino Ricchi da Lucca, intittolata I tre tyranni. *Ferrara, Bernardino de Vitali*, 1533; pet. in-4, vél. 18 fr.

Volume *rare*, vendu 40 fr. à la vente Soleinne, et 47 fr. à celle de Nodier.

11 333. Quattro comedie del divino Pietro Aretino : Il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito, novellamente ritornate, mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori del lor valore. *S. l.*, 1588; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 36 fr.

Digitized by Google

Bel exemplaire d'une édition *rare*. Un portrait de l'Aretin se trouve sur le titre.

11 334. Il Marescalco, comedia del Divino Pietro Aretino. *Stampata in Milano*, 1535; pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Purgold.*) 40 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois.

11 335. La Sibilla, comedia d'Antonfrancesco Grazini. *In Vinegia, Bernard. Giunti et fratelli*, 1582; pet. in-8, v. fauve, filets. 6 fr.

11 336. Le tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio. *Venetia*, 1582; un vol. in-8, vél. 18 fr.

Orbecche, — Attile, — Didone, — Antivalomeni, — Cleopatra.

11 337. La Hecuba, tragedia di Lod. Dolce. *Venetia, Gab. Giolito*, 1543; in-8, cart. (*bel exempl.*). 10 fr.

11 338. Comedia del Sacrificio de gli Intornati, celebrato nei giuochi d'un carnevale di Siena. *Vineggia, A. Bindoni*, 1550.—L'Hermaphrodite, comedia nova di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, G. Giolito*, 1548; 2 vol. en un, pet. in-8, cart. 10 fr.

11 339. Comedia nuova intitolata Disiderato fine : composta per un gentilhuomo Mantouano. *In Mantova*, 1544; in-8, cart. 28 fr.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

11 340. Gl'inganni, comedia del signor N. S. recitata in Milano l'anno 1547 dinanzi alla maesta del Re Filippo. *Fiorenza, Giunti*, 1562; in-8, d.-rel. v. fauve (*rare*). 12 fr.

11 341. I gelosi, comedia di Vinc. Gabiani. *Vinegia, Giolito*, 1551; in-8, vél. 9 fr.

Pièce rare.

11 342. La piacevole et giocosa comedia di And. Calmo, intitolata il Saltuzza. *Vinegia, appresso Stefano de Alesi alla libraria del Cavaletto*, 1551; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*) 34 fr.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

11 343. La Floria, comedia dell' Arsiccio intronato. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1560; in-8, cart. 18 fr.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

11 344. Cicaria, tragicomedia del Epicuro Napolitano. *Venetia*, 1561; in-12, cart. 9 fr.

Exemplaire très-grand de marges.

11 345. Lo specchio d'amore, comedia di Bernardino Bizzarri. *Venetia, Giov. Varisco*, 1573; in-8, vél. (*rare*). 9 fr.

11 346. La Dalida, tragedia di Luigi Groto Cieco di Hadria. *Venetia*, 1595.—La Taide convertita, rappresentatione spirituale di Amb. Leoni Crocifero. *Venetia*, 1600; 2 part. en un vol. pet. in-12, vél. 10 fr.

11 347. Aminta, favola boschereccia del S. Torquato Tasso. *In Vinetia, presso Aldo*, 1583; p. in-12, fig. s. bois, cart. 8 fr.

Édition rare et ornée de jolies petites figures gravées sur bois. L'exemplaire est court de marges.

11 348. Aminta, favola boscareccia del Sr Torquato Tasso. *In Parigi*, 1654; pet. in-4, v. f., fil. tr. dor. (*Kœlher*). 15 fr.

Bel exemplaire.

11 349. Aminta, favola di Torquato Tasso, con le annotazioni di Menagio. *Parigi*, 1655; in-4, v. 10 fr.

Sur les marges de cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque Parison, se trouvent quelques notes autographes de Bernard de La Monnoye.

Digitized by Google

11 350. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Amst., del s. d., Elzevier et in Parigi*, 1678; in-16, fr., mar. r., fil. tr. dor. (*Derome.*) 15 fr.

Jolies figures de Sébast. Leclerc. Cet exemplaire a appartenu à Mme la comtesse de Boisgelin, dame de Remiremont.

11 351. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Vinezia*, 1705, in-48, fig. de Luciatti, vél. 3 fr.

11 352. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1813; in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 16 fr.

Jolie édition imprimée par Didot, ornée de six gravures d'après les dessins de Desenne. Exemplaire en papier vélin.

11 353. Aminte, fable bocagère prise de l'italien de Torquato Tasso, plus l'Olympe, imitation de l'Arioste, par Pierre de Brach. *Bourdeaux, ils se vendent à Paris, chez Abel Langelier*, 1584; in-8, v. éc. fil. 34 fr.

Volume *fort rare* et bien conservé.

11 354. Aminte, fable boscageere du seigneur Torquato Tasso, italien, mise en prose françoise par G. Beliard. *Paris, Abel Langelier*, 1587. 28 fr.

Superbe exemplaire d'une traduction en prose très-rare et recherchée.

11 355. L'Aminte du Tasse, pastorale traduite en vers françois (par l'abbé Torche, avec le texte en regard). *La Haye, Van Dyck*, 1681; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 18 fr.

Bel exemplaire. Cette traduction est ornée de six figures gravées à l'eau-forte, par C. Decker, et d'un frontispice gravé sur cuivre par H. Cause.

11 356. L'Aminte du Tasse, pastorale trad. de l'italien en vers françois (par l'abbé Torche). *Suiv. la copie de Paris, La Haye*, 1681; pet. in-12, v. jaspé. 15 fr.

Frontispice et six figures par Decker. Jolie édition à la sphère. Le texte italien est imprimé en regard des vers françois.

11 357. Nouvelle traduction de l'Aminte du Tasse (par Pecquet), avec le texte à côté. *Paris*, 1734; in-12, v. m. 3 fr.

11 358. Angelica, tragicomedia. Pet. in-8, v. m. 4 fr.

11 359. Rappresentione del figliuolo prodigo, del reverendo P. D. Mauritio Moro. *Venegia*, 1585; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.

11 360. Astianatte, tragedia di M. Bougianni Gratarolo. *In Vinegia*, 1589; pet. in-8. cart. 15 fr.

Imprimé sur papier bleu.

11 361. Lo Sbratta, comedia di B. Pino da Cagli. *Venetia, L. Spineda*, 1603; pet. in-8, cart. (*rare*). 6 fr.

11 362. Ballo di Donne Turche insième con i loro consorti di Schiavi fatti liberi danzato nel real pallazzo de Pitti davanti alle sereniss. Altezze di Toscana. *In Firenze, nella stamperia di Cosimo Giunti*, 1614; in-4, vélin. 18 fr.

11 363. Il pastor fido, tragicomedia e la Idropica commedia di Batt. Guarini. *Londra*, 1736; in-4, mar. vert, fil. à comp., larges dentelles, tr. dor. (*anc. rel.*). 80 fr.

Superbe exemplaire, en grand papier, d'une édition enrichie de figures, de vignettes

Digitized by Google

et de portraits gravés par V. Franceschini. Très-belle reliure de Padeloup.

11 364. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo de Bonarelli. *In Ferrara, Baldini*, 1607; in-4, v. f., fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 36 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale très-rare et ornée de six estampes, gravées sur cuivre par F. Vallegio.

11 365. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo Bonarelli. *In Parigi*, 1634; pet. in-4, mar. r., tr. dor. (*Kœlher.*) 28 fr.

Superbe exemplaire d'une édition recherchée, et qui contient de plus que les autres un éloge de l'auteur.

11 366. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli. *Amst., Elzev.*, 1678; in-64; mar. noir. 6 fr.

Front. et fig. de Séb. Leclerc.

11 367. La Philis de Scire, pastorale du comte Bonarelli, trad. de l'italien en vers françois (par l'abbé de Torche). *Paris*, 1669; in-12, bas., f. fil. 4 fr.

11 368. La Campanacia, comedia del Sr. Gio. Battista Andreini. *In Venetia*, 1662; in-12, cart. 4 fr.

11 369. La Zenobia di Radamisto del signor Carlo di Dottori. *Venetia*, 1586; pet. in-12, v. m. 4 fr.

11 370. La comédie des comédies, trad. de l'italien par le sieur du Pechier. *Paris*, 1629; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Ce volume est très-grand de marges et intact. « Cette comédie parut sous le nom du sieur Du Pechier, mais elle est du sieur de Barry, gentilhomme auvergnat. Elle fut composée contre Balzac, dont l'auteur employe les expressions dans le dessein de les tourner en ridicule. L. A. » Note autographe de Louis Aimé-Martin jointe à l'exemplaire.

11 371. L'Annuntiata, drama di D. Gio. Nicolo Boldoni. *In Bologna*, 1636; pet. in-8, vél. 16 fr.

Le frontispice et les six curieuses figures gravées sur cuivre qui ornent ce volume, sont dessinées et gravées par Paolo Bianchi, à Milan.

11 372. Il Costantino Pio dramma posto in musica dal signor Carlo Francesco Polleroli. *Roma*, 1710; pet. in-12, v. m. 15 fr.

Ce petit volume est orné de treize curieuses figures gravées à l'eau-forte.

11 373. Andromaca, drama per musica da rappresentarsi del regio teatro di Torino nel carnevale del 1781, alla presenza delle maesta loro. *Torino, Onorato Derossi*, s. d.; in-8, mar. r., dent., tr. dor. (*Armes du Roi de Sardaigne.*) 10 fr.

Imitation de la tragédie de Racine. On trouve à la fin la description du ballet de *la Bella Arsene*.

11 374. Solimano, dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Torino nel carnevale del 1782 alla presenza delle maesta loro. *Torino, Onorato Derossi*, s. d.; in-8, mar. r., dent., tr. d. (*Armes du Roi de Sardaigne.*) 10 fr.

Les frères Galliari, Piemontois, furent *inventori e pittori delle scene*. On trouve à la fin le programme de deux ballets : *Aci e Galatea* et *La Fiera di Batavia*.

11 375. L'ospite infidele, commedia di cinque atti di Francesco Albergati Capacelli. *In Bologna*, 1774; in-8, d.-rel., v. 6 fr.

On a relié dans le même volume : Il saggio amico, commedia, del marchese Francesco Albergati Capacelli Bolognese. *In Venezia, s. d.*, en 2 part.

11 376. Le père de famille, comédie

(trad. de Goldoni par Deleyre), avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterd.*, 1758 ; 2 part. en un vol. in-8, v. m. 4 fr.

11 377. Opere di Pietro Metastasio. *Londra*, 1782; 12 vol. in-12, portr., fr., 35 jolies fig. de Lapi, bas. gr. 12 fr.

11 378. I. Tentativi dell' Italia; cioè Eduigi, Cleonice, Irene, e don Rodrigo, tragedie del conte Alessandro Pepoli. *Parma*, 1783; gr. in-8, v. gr., fil., musique. 8 fr.

11 379. Saffo tragedia. *Roma*, 1841; in-12, cart. (*armoiries*). 3 fr.

11 380. Roberta dei Gherardini tragedia di Pietro Micheletti. *Napoli*, 1842; in-8, cart. (*armoiries*). 4 fr.

11 381. G. Ricciardi. Poesie et drammi storici. 1848-55; 2 vol. in-12, br. 4 fr.

4. — Poetes dramatiques espagnols.

11 382. Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois (par Lesage). *La Haye*, 1700; pet. in-12, v. m. fil., tr. dor. (*aux armes du duc d'Aumont*). 15 fr.

On y trouve : *le Traistre puni*, comédie de Don Francisco de Rosas; — *Don Felix de Mendoce* de Lope de Vega Carpio.

Célestine.

Toutes les éditions de la *Célestine* sont plus ou moins rares, mais elles sont toutes rares.

On trouve d'excellents renseignements biographiques sur les auteurs de cette fameuse comédie à la tête de l'édition de M. Germond de Lavigne mentionnée plus bas. — Des détails bibliographiques précieux dans le *Manuel du libraire* de M. Brunet. — Des indications fort curieuses de M. Paul Lacroix dans le catalogue de M. de Soleinne. Nous pensons que la nomenclature que nous cataloguons ici des éditions différentes de la *Célestine* est la plus complète qui ait été publiée jusqu'à présent, et l'ensemble de cette collection des plus précieuses seroit peut-être impossible à composer une seconde fois, même en Espagne. Le mérite de la conservation entre pour beaucoup dans la valeur des livres de cette époque et de cette nature.

11 383. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea (por Juan de Mena o Rodrigo de Cota, y Fernand de Rojas) — (*Burgos, Aleman de Basilea*, 1499); in-4, goth. fig. en bois, mar. vert. fil. à comp. dent. tr. dor. (*rel. angl.*). 680 fr.

Première édition. « Edition extrêmement rare, et que n'ont pas connue les bibliographes espagnols. C'est, selon toute apparence, la plus ancienne que l'on ait de cette comédie célèbre.... etc. *Brunet*, Manuel du libraire. » Cet exemplaire, le seul que l'on connoisse, provient de M. Rich. Heber, de M. Soleinne et de M. le baron Taylor.

11 384. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea : en la qual se contiene de mas de su agradable et dulce estilo muchas sentencias filosofales : et auisos muy necessarios para mancebos : mostrandoles los engaños q estan encerrados en seruientes et alcahuetas : et nueuamente añadido el tractado de Centurio (*Seuilla*, 1502); in-4, goth., fig. en bois, mar. vert., fil. comp. tr. dor. (*rel. angl. de Lewis*). 400 fr.

Edition *fort rare* décrite par M. Brunet. Cet exemplaire, de la plus grande beauté, est le même qui, indiqué dans le *Manuel du libraire*, a passé successivement dans les bibliothèques de R. Héber, de M. de Soleinne, de M. le baron Taylor.

11 385. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea ..... (*Sevilla*, 1523); in-8, goth., fig. en bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*rel. angl.*). 280 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition égale-

Digitized by Google

ment *fort rare*; il provient de M. de Soleinne et de M. le baron de Taylor.

11 386. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... — *El libro presente..... fue en esta inclita ciudad de Venecia, Reimpresso por miscer Juan Batista Predezano.....* 1531; in-8, goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. dent., tr. dor. (*Duru*). 250 fr.

Très-joli exemplaire d'une conservation parfaite et grand de marges. La reliure est parfaite.

11 387. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... — *Venecia per Estephano da Sabio....* 1534; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*jolie rel. de Duru*). 250 fr.

Edition *très-rare*. — *Très-joli* exemplaire d'une pureté et d'une conservation remarquable.

11 388. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea : en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias philosofales y auisos muy necessarios para mancebos : monstrando les los engaños q̃. estã encerrados en siruientes et alcahuetas. Cõel tratado de centurio y el auto de Craso. — *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala; Acabose a veynte y ocho dias del mes de Hebrero. Año de mil et quiniẽtos et treynta y ocho*, in-4, gothique à longues lignes, figures en bois, mar. brun, fil. à comp. riche dorure (*Duru*). 800 fr.

Edition d'une rareté excessive, non citée dans le *Manuel du libraire*, et qui manquoit à la collection de M. de Soleinne. Elle se compose de 72 feuillets. — Ce magnifique exemplaire, de la plus grande beauté, rempli de *témoins*, est revêtu d'une somptueuse reliure exécutée avec une rare perfection.

11 389. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... *Impresso en Enueres en casa de Martin Nucio* (sans date); pet. in-12 allongé, gothique. 90 fr.

Edition *rarissime* et non citée, qui manquoit à M. de Soleinne; elle se compose de 164 feuillets (le dernier blanc), signat. A-O. Exemplaire rempli de *témoins*, mais taché et piqué.

11 390. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... *Enueres, Martin Nucio*, 1545; pet. in-12, semi-goth., veau fauve, fil. tr. dor. (*Purgold*). 135 fr.

Bel exemplaire rempli de témoins d'une édition *très-rare*. Il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

11 391. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea, en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sententias philosophales y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas; con summa diligentia corregida por el. s. Alonso de Vlloa..... con una exposition de muchos vocablos castellanos en lengua ytaliana. *Venecia Giolito de Ferrariis*, 1553; in-8, d.-rel. 60 fr.

Edition *rare*.

11 392. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... *Impressa en la muy noble : y leal ciudad de Caragoça por Augustin Millan impressor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Mayo del año de mil y quinientos cinquenta y cinco;* in-16, goth. fig. en bois, vél. 400 fr.

Edition *rarissime*, non citée dans le *Manuel du libraire*, et qui manquoit à la collection de M. de Soleinne. Le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois, et la marque de l'imprimeur se trouve au recto du dernier feuillet. Il y a en tout 92

Digitized by Google

feuillets ; les deux derniers sont blancs. Signat. A — aa. Tous les cahiers ont huit feuillets, le dernier seulement n'en a que six. Charmant exemplaire rempli de témoins et d'une conservation parfaite.

11 392 *bis*. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea.... *En Sevilla en casa de Sébastian Trugillo impressor ; junto a las casas de Pedro de Pineda, mil et quinientos y sessenta y dos ;* pet. in-8, v. br. 40 fr.

Exemplaire incomplet d'un feuillet et taché, d'une édition *rarissime*.

11 393. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea. *En la officina Plantiniana*, 1599 ; pet. in-12, mar. violet, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 78 fr.

Très-joli exemplaire de M. de Soleinne d'une édition bien imprimée.

11 394. Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea. *En la oficina Plantiniana*, 1599 ; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœlher*). 34 fr.

Edition rare. Le titre est raccommodé ; du reste, grand de marges et bien conservé.

11 395. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... *Madrid, por Andres Sanches*, 1601 ; pet. in-12, mar. violet, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 120 fr.

Très-joli exemplaire de M. de Soleinne, d'une édition difficile à trouver en bon état.

11 396. La Celestina, o tragi-comedia de Calisto y Melibea, nueva edicion con las variantes de las mejores ediciones antiguas. *Madrid*, 1822 ; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). 38 fr.

Exemplaire bien relié d'une édition estimée pour la correction du texte.

11 397. La Celestina (autre exempl. de la même édition)..... 1822 ; pet. in-8, d.-rel., veau fauve non rogné. 18 fr.

11 398. CELESTINA. Pornoboscodidascalus latinus. De lenorum, lenarum, conciliatricum, servitiorum, dolis, veneficiis, machinis, plusquam diabolicis, de miseriis juvenum incautorum qui florem ætatis amoribus inconcessis addicunt ; de miserabili singulorum periculo et omnium interitu. Lingua hispanica ab incerto auctore instar ludi conscriptus CELESTINAE titulo, tot vitæ instruendæ sententiis tot exemplis, etc. Caspar Barthius..... transcribebat. *Francofurti*, 1624 ; un gros vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 40 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume rarement en bon état ; il a été lavé et encollé avec soin. Cette traduction de la *Célestine* est accompagnée d'un long commentaire où l'auteur a intercalé des fragments de chansons espagnoles, des passages un peu vifs de l'*Amadis*, un des *Comptes du monde avantureux*, etc.

11 399. CELESTINA. Secunda comedia de la famosa Celestina, en laqual se trata de la resurrection de la dicha Celestina : y de los amores de Felides y Paladria (por Feliciano de Silva) corregida y emendada por Domingo de Gaztelu, secretario del illustrissimo señor Don Lope de Soria, embaxador Cesareo acerca la illustrissima señoria de Venecia, anno 1536, en el mes de junio (*Venecia, Estephano da Sabio*, 1536) ; pet. in-8, mar. vert fil. tr. dor. 280 fr.

Rarissime. — Magnifique exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation.

11 400. CELESTINA. Secunda comedia de Celestina..... *Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, ala enseña de la polla grassa...* (sans date) ; in-16, parch. 65 fr.

Edition très-rare imprimée vers 1550.

11 401. CELESTINA. Tragi-comedia de

Digitized by Google

Lysandro y Roselia llamada Elicia y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina. S. L., 1542; in-4, goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 500 fr.

Magnifique exemplaire d'un volume de la plus grande rareté, imprimé à Madrid et décrit au *Manuel du libraire*, d'après cet exemplaire qui provient de la collection de M. de Soleinne.

Editions italiennes.

11 402. Celestina. Tragico-comedia di calisto : e Melibea de lingua hispana in idioma italico traducta (per Alphonso Hordognez) et novamente revista : e correcta : e a piu lucida vetustate reducta per Hieronymo Claricio imnolese. — *Impresso in Milano per Zanotto da Castione*, MCCCCCXIIII (1514); in-4, lett. rondes, rel. 120 fr.

Très-bel exemplaire rempli de témoins, d'une édition *fort rare*, regardée comme la première traduction italienne.

11 403. Celestina. Tragico-comedia di Calisto e Melibea..... (même traduction). *Stampata in Venetia*, 1515; in-4, lettr. rondes, mar. brun fil. comp. fermoirs. 140 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé, d'une édition très-rare; belle reliure.

11 404. Celestina. Tragico-comedia di Calisto : e Melibea de lingua hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordognez : et novamente revista : e correcta per Vincentio Minutiano, con quanta magiore diligentia, se la metterai a parangone con laltre editione senza dubio el conoscerai. — *Mediolani, in officina Minutiana, impensis venerabilis presbyteri Nicolai de Gorgonzola*, 1518; in-8, lett. ital. mar. vert, fil. larges dent. tr. dor. (*jolie reliure de Duru*). 175 fr.

Edition *fort rare*. Charmant exemplaire.

11 405. Celestina, tragi-comedia de Calisto e Melibea, novamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma (per Alphonso Hordognez). Aggiontovi di novo tutto quello ch' fin al giorno presente li machava. Da poi ogni altra impressione figure, segondo el numero di soi acti, con le persone etiam a dicti acti conveniente, le qual cose nelle altre impressione ne si trova. — *Venetia, Cesaro Arrivabeno venitiano*, 1519; in-8, semi-goth. d.-rel. mar. vert, tr. dor. 65 fr.

Bel exemplaire de M. de Soleinne, d'une édition rare.

11 406. Celestina. Tragi-comedia de Calisto et Melibea novamente tradotta de lingua castigliana..... — *Vinegia per Gregorio de Gregorii*, 1525; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 34 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

11 407. Celestina, tragi-comedia de Calisto y Melibea, trad. da lingua castigliana in italiano. *Venitiis, stampato da Marchio Sessa*, 1531; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 68 fr.

Très-bel exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges; édition ornée de 17 figures en bois.

11 408. Celestina. Tragi-comedia de Calisto et Melibea tradotta de lingua castigliana in italiano idioma — *Stampata per Pietro de Nicolini da Sabio*, 1535; in-8, lettr. italiq., fig. en bois, veau fauve, fil. comp. 75 fr.

Exemplaire parfaitement conservé dans une reliure du XVIe siècle.

Editions françoises.

11 409. CELESTINE, en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux. *Paris, Galliot du Pré* (1527); pet. in-8, goth. fig. en bois, mar. vert fil. dent., tr. dor. (*Bradel Derome*). 280 fr.

Edition *fort rare*. — Bel exemplaire de M. de Soleinne, avec notes et la signature autographe de Jamet. « Cet érudit et facé- « tieux bibliophile s'est amusé à tracer sur « les marges des passages extraits de Re- « gnier, de Brantôme, de Juvénal, d'Ovide; « il a mis à contribution jusqu'au *Zodiacus* « de Marcellus Palingenius. » — Première traduction françoise; elle fut imprimée *avec privilége*, et elle étoit fort goûtée à la cour de François Ier, où, suivant Clément Marot, on la trouvoit de *bonne doctrine*. Faite sur les textes originaux, elle les reproduit fidèlement dans toute leur crudité. Jacques de Lavardin, dans la traduction qui porte son nom, nous prévient qu'il « a repurgé les endroits scandaleux qui pouvoient offenser les religieuses oreilles », et qu'il « a mis du sien dans les endroits qui lui sembloient manqués. »

11 410. CELESTINE....., *On les vend à Paris, en la grant rue Saint-Jacques, devant leglise des Mathurins à lenseigne de lelephant* (*imprimé à Paris, par Nicolas Barbou*), 1542; in-8, gothique, veau fauve, tr. dor. 180 fr.

Superbe exemplaire dans sa reliure du temps, rempli de témoins et de la plus parfaite conservation.

11 411. La Celestine fidellement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine, tragi-comédie iadis espagnole, composée en reprehension des fols amoureux, lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis inuoquent leurs amies et en font un Dieu : aussi pour descouvrir les tromperies des maquerelles et l'infidélité des meschans et traistres serviteurs. *Paris, Gilles Robinot*, 1578; in-16, cart. 15 fr.

Edition très-rare et dont nous avons reproduit le titre singulier. Exemplaire rogné à la lettre.

11 412. La Celestine fidellement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. *Paris, par Nicol. Bonfons* (sans date); in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 40 fr.

Cette édition *très-rare*, imprimée vers 1578, est augmentée de la *Courtizane de Joachim du Bellay* et d'une *élégie* sur le livre par M. Chrestien. Exemplaire très-court de marges, du reste bien conservé.

11 413. LA CÉLESTINE, tragi-comédie, traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles, usent envers les fols amoureux. *Rouen, Théodore Reinsart*, 1598; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 120 fr.

Charmant exemplaire de M. *de Labédoyère*.

11 414. La Célestine, ou histoire tragi-comique, de Caliste et de Mélibée. *Rouen*, 1634; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 48 fr.

Il y a un autre titre en espagnol qui porte la date de 1633. Cette traduction est différente de celles qui précèdent, et elle est la meilleure des anciennes versions françoises de la Célestine. Le volume est imprimé à deux colonnes : texte espagnol et traduction françoise imprimée en caractères italiques à côté.

11 415. La Celestine..., (même édition), in-8, maroquin, fil. tr. dor. (*Duru.*) 48 fr.

Superbe exemplaire d'une conservation parfaite et supérieurement relié.

11 416. La Celestine, tragi-comédie

Digitized by Google

de Caliste et Mélibée, traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin*, 1841 ; in-12, d.-rel., mar. rouge, non rogné. 10 fr.

11 417. La hyja de Celestina, por Alonso Geronimo de Salas Baruadillo : impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura. *En Caragoça, por la Biuda de Luca Sanchez*, 1612 ; pet. in-12, allongé. veau ant., fil. 80 fr.

La Fille de Célestine n'est pas une comédie, mais un conte ou un roman inspiré par la *Célestine*. Cependant il est indispensable de joindre à la collection *célestinienne* ce petit volume fort rare, surtout aussi bien conservé que cet exemplaire.

—

11 418. D. Juan Ruiz de Alarçon. El Texedor de Segovia. *Pamplona*, 1778 ; pet. in-4, br. 4 fr.

11 419. D. Vic. Rodriguez Arellano. El pintor fingido, comedia. — El zeloso don Lesmes, comedia. *Valencia*, 1822 ; 2 pièces, pet. in-4, br. 8 fr.

11 420. Calderon de la Barca. La Vanda, y la flor, comedia famosa. *Barcelona*, 1766.— La Virgen del sagrario, su origen, perdida, y restauracion, comedia famosa, 1771. — Zelos aun del ayre matan comedia famosa (1772). — Tambien Hai Duelo en las damas, comedia famosa. *Salamanca* (1780). — La vida es sueño, comedia. *Valencia*, 1822 ; 5 pièces in-4, br. 20 fr.

11 421. Joseph Canizarès. El domine Lucas, comedia famosa. *Madrid*, 1751. — El sacrificio de Yfigenia, trágedia, 1758. — El pleyto de Hernan Cortès con Panfilo de Narvaez. *Valencia*, 1762.— Yo me entiendo y dios me entiende, comedia famosa. *Valencia*, 1763.— El Picarillo en Espagna. *Valencia*, 1763. — El anillo de Giges, y magico rey de Lidia. *Valencia*, 1764. — Carlos quinto sobre tunez, comedia famosa. *Valencia*, 1770. — El honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas. *Barcelona*, 1772. — De los hechizos de amor, la musica es el mayor, y el asturiano en la corte, comedia famosa. 1792. — Las quentas del gran capitan, comedia. *Sevilla*. 10 pièces in-4, br. 40 fr.

11 422. D. Julian de Castro. Mas vale tarde que nunca, comedia famosa. Pet. in-4, br. 4 fr.

11 423. D. Christoval de Monroy y Silva. El mas valiente andaluz, comedia famosa. (*Valencia*, vers 1725.)— Los zelos de San Joseph, comedia famosa. *Sevilla* (1730). — El encanto por los celos, comedia famosa (1732). — El gigante cananeo, comedia (1732). — El ofensor de si mismo, comedia (1760). — Los tres soles de Madrid, comedia (1761). — El encanto por los zelos y fuente de la Zudia, comedia (1750). — El Caballero dama comedia (1760). — Las violencias del amor comedia. *Madrid*, 1745. — La batalla de Pavia y prission del rey Francisco, comedia. *Sevilla* (1750). — Mudanzas de la fortuna, y firmezas del amor. *Valencia*, 1768. — La destruicion de Troya, comedia. *En Sevilla* (vers 1768). — Hector y Aquiles, comedia famosa. *En Sevilla*. — El robo de Elena, comedia famosa. *En Sevilla*. — Lo que puede el desengaño, y memoria de la muerte, comedia famosa. *Sevilla*. — El horror de las montañas, y portero de san pablo, co-

Digitized by Google

media. *En Sevilla.* 16 pièces, pet. in-4. 60 fr.

11 424. Alferez Jacinto Cordero. El juramento ante dios, y lealtad contra el amor, comedia famosa. *Valencia*, 1781. — El juramento ante dios y lealtad contra el amor. *Valencia*, 1822. 2 pièces in-4, br. 8 fr.

11 425. D. Alvaro Cubillo de Aragon. El conde de Saldaña, y Hechos de Bernardo del Carpio, comedia. *Valencia*, 1822. — El conde de Saldaña, comedia. *Barcelona*, deux pièces in-4, br. 6 fr.

11 426. Domingo Rossi. La victoria de Tamerlan contra Bayaceto, o por otro nombre la rosana : Bayle heroico. *Madrid* (1800); pet. in-8, br. 3 fr.

11 427. D. Juan de Matos Fragoso. Ver y creer. Segunda parte de reynar despues de morir. *Barcelona* (vers 1762). — Oponerse a las estrellas. *Valencia*, 1763. — El sabio en su retiro, y villano en su rincon, Juan Labrador, comedia, 1792. — El genizaro de Ungria, comedia. *Sevilla.* 4 pièces in-4, br. 16 fr.

11 428. D. Juan de la Hoz Mota. El villano del Danubio, y el buen Juez no tiene patria, comedia famosa. *Barcelonna* (1760). — Castigo de la miseria, comedia. *Valencia*, 1768. 2 pièces in-4, br. 8 fr.

11 429. Guillen Pierres. Y burlesca el amor mas verdadero, durandarte, y belerma, comedia famosa. *Barcelona* (1820). — El amor mas verdadero, durandarte y bellerma, comedia burlesca. *Sevilla.* 2 pièces in-4, br. 8 fr.

11 430. D. Ped. de Leyva y D. P. Correa. Amor, astucia y valor, comedia famosa. *Barcelona* (vers 1780); pet. in-4, br. 6 fr.

11 431. Lope de Vega. David perseguido y montes del Gilboé. *Barcelona*, s. d. (vers 1760). — Contra valor no ay desdicha, comedia famosa. *Barcelona* (vers 1760). — La esclava de su galan, comedia famosa. *En Valencia*, 1765. — Valor, lealtad y ventura. *En Valencia*, 1769. — Valor lealtad y ventura de los tellos de meneses. *Valencia*, 1769. — La niña de plata, comedia famosa. *En Valencia*, 1781. — La merlindrosa ó los esclavos supuestos. *Madrid*, 1803. — Carpio El Molino, comedia. *Madrid*, 1804. — La Hermosa Fea. *Valencia*, 1814. — La roba para los otros, y discreta para si, comedia. *Madrid*, 1836. — El acero de Madrid, comedia famosa. *Madrid*, 1836. — El acero de Madrid, comedia famosa. *Madrid*, 1836. 12 pièces in-4, br. 30 fr.

11 432. Ant. Martinez. Los Esforcias de Milan, comedia famosa. *Madrid*, 1731. — En vano el poder persigue, a quien la deidad protege, y primera parte del magico Apolonio, comedia famosa. *Madrid* (vers 1762). 2 pièces in-4, br. 8 fr.

11 433. Doctor Mira de Mesqua. Obligar contra su sangre, comedia famosa. *En Sevilla* (vers 1730). — El negro del mejor amo, comedia famosa. *En Madrid*, 1755. — Galan, valiente y discreto. *Barcelona* (vers 1760). — El Chismoso, comedia en 3 act. *Madrid*, 1801. Ensemble 4 pièces in-4 et in-8, 12 fr.

11 434. D. Ju. Perez de Monnalvan. El mariscal de Viron, comedia famosa. *En Valencia*, 1772; pet. in-4, br. r. 4 fr.

Digitized by Google

11 435. Ramirez de Arellano. Quando no se aguarda : el principe tonto, comedia famosa. *Barcelona* (vers 1760); pet. in-4, br. 6 fr.

11 436. Tirso de Molina. La lealtad contra la embidia, y hazanas de los pizarros, comedia famosa. *Madrid* (vers 1730). — Las amazonas en las Indias, comedia famosa. *En Madrid*, 1730. — La beata en amorada, Marta la piadosa, comedia sin fama. *En Madrid* (vers 1730). — Don Gil el de las calzas verdes, comedia sin fama. *Madrid* (vers 1732). — Han de ser los amigos, y el non plus ultra de la amistad. *Barcelona* (vers 1750). — No hay peor sordo, que el que no quiere oir, comedia, *Madrid*, 1804. 6 pièces in-4, br. 24 fr.

11 437. Don Luis Velez de Guevara. Reynar despues de morir, comedia en tres actos. *Valencia*, 1822 ; pet. in-4, br., 4 fr.

11 438. Villamediana. Obras de don Ivan de Tarsis, conde de Villamediana y correo mayor de su magestad. Recogidas por el licenciado Dionisio Hipolito de los Valles. (Comedia de la Gloria deniqua y descripcion de Aranjuez representa los 8 avril 1622.) *Madrid*, 1643; in-4, vél. (*rare*). 30 fr.

Pièces anonymes et portugaises.

11 439. De Matos, Villaviciosa y Avellaneda. Solo el piadoso es mi hijo. *Barcelona*, s. d. (vers 1762); pet. in-4, br., n. r. 4 fr.

11 440. El Medico a Palos, comed. en 3 actes, imitada por S. C. El Medico por fuerzo a J. B. Moliere. *Madrid*, 1855; in-4, br. 4 fr.

11 441. La Madre Enganada, comedia. *Barcelona* (vers 1760); pet. in-4, br. 3 fr.

11 442. El Malgastador, comedia en prosa. *Barcelona* (vers 1760); in-4, br. 4 fr.

11 443. La Muerta de Murat, escena tragica o bien sea, semi-unipersonal joco-seria. *Madrid*, 1808; in-18, br. (*rare*). 8 fr.

11 444. D. José de Urcullu Porlier en su ultima hora, monologo. *Valencia*, 1820 ; in-12, br. 3 fr.

11 445. Megàra, tragœdia, da Miguel Tiberio Pedegache Brandaô. *Lisboa*, 1767 ; pet. in-8, cart. 4 fr.

5. — *Poètes dramatiques anglois, allemands, danois, indiens et chinois.*

11 446. La Vie de David Garrick, suivie de deux lettres de M. Noverre à Voltaire sur ce célèbre acteur, et de l'histoire abrégée du théâtre anglais (traduit de l'anglais de Murphy par Marignie). *Paris*, an IX ; in-12, dem.-rel., d. et. c. v. f., portrait de Garrick. 8 fr.

11 447. The family Shakspeare. *London*, 1839 ; un vol. in-8, cuir d. Russie, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 38 fr.

L'illustre théâtre de Shakspeare, avec notes et commentaires, par Thomas Bowdler, et illustré de 35 figures très-joliment gravées par J. Thompson, d'après Stothard, Smirke, Howard, etc.

11 448. Commentaries on the historical plays of Shakspeare. By the Right hon. Th. Peregrine Courtenay. *London*, 1840 ; deux vol. in-8, cart. en toile. 20 fr.

De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

11 449. Shakespeare's library : a collection of the romances no-

vels, poemas, and histories, used by Shakespeare as the foundation of his dramas; Now first collected, and accurately reprinted from the original editions, with introductory notices, by Payne Collier. *London*, 2 vol. in-8, cart. en toile. 24 fr.

De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

11 450. The youth of Shakspeare. *Paris*, 1839; in-8, d.-rel., v. bleu. 5 fr.

11 451. Shakspeare and his friends; « Or the golden age » of merry England. *Paris*, 1838; in-8, d.-rel. v. bleu. 5 fr.

11 452. Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages (par Ch. Nodier). *Besançon*, 1801; in-18, d.-rel. 24 fr.

Tiré à petit nombre et avec envoi autogr. signé de Ch. Nodier. Dans le même volume se trouvent reliés : *Relation de l'isle de Bornéo* (par Fontenelle), 1807, avec un portr. (tiré à 100 exempl.); — Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare, sur la résurrection (tiré à 60 exempl.); — Les nouveaux saints (de Chenier), 1801.

La première pièce porte l'envoi de Charles Nodier.

11 453. Essai biographique et littéraire sur Shakspeare, par M. Villemain. *S. l. ni d.* In-8, mar. r. fil. dent., tr. d. (*ex. en pap. vélin.*) 10 fr.

11 454. Choix de petites pièces du théâtre anglois, trad. des originaux (de Dodsley et Gay, par Patu). *Paris*, 1756; 2 vol. in-12, v. f. fil. 8 fr.

La boutique du bijoutier, — le Diable à quatre ou les Femmes métamorphosées, — l'Opéra des Gueux, etc., etc.

11 455. La mort de Caton (tragédie imitée d'Addisson, par Henri Panckouke). *Paris, Panckouke*, 1768; in-8, v. m. 6 fr.

11 456. Bertram, ou le chateau de Saint-Aldobrand, tragédie traduite de l'anglois du Rev. Maturin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, 1821; in-8, d.-rel., v. 4 fr.

11 457. Sacred dramas. The subjects taken from the Bible; by Hannah More. *From the Chiswick press*, 1818; in-18, 6 vign., v. viol., fil. tr. d. (*Hering.*) 5 fr.

11 458. La mort d'Adam, tragédie traduite de l'allemand de Klopstock avec des réflexions sur cette pièce (par l'abbé Roman d'Avignon). *Paris*, 1762; in-12, v. m. (*aux armes du duc de Duras.*) 15 fr.

Ce volume est orné d'un frontispice et d'un titre dessinés par Marillier et de trois jolies eaux-fortes.

11 459. La mort d'Adam. Autre exempl. cart. avec les figures. 6 fr.

11 460. O temps ! O mœurs ! comédie en trois actes, composée en 1772 par l'impératrice Catherine II et trad. de russe en franç. par Leclerc. *Paris, Didot*, 1826; in-8, br. 10 fr.

Imprimée par la société des bibliophiles françois, par les soins de M. Guillaume, à 28 exemplaires. Cette pièce a été composée en langue allemande par l'impératrice Catherine II.

11 461. Le Théâtre danois, par Louis Holberg, traduit du danois par Fursman, divisé en six tomes (dédié au roy). *Copenhague*, 1746; in-12, v. gr., fig. col. 15 fr.

Tome premier, le seul publié. Voir sur Holberg, écrivain spirituel et comique, l'article de la Biographie universelle de Michaud.

11 462. Il Corregio, tragedia tradotta

dal Danese di Oehlenséhlaeger. *Pisa, caratteri di Firm. Didot*, 1812; in-8, d.-rel., v. f., n. rog. 6 fr.

11 463. La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit de Calidasa, trad. sur un ms. unique de la biblioth. du roi, par A. L. Chezy. *Paris*, 1832; in-8, fig., dos et coins de mar. r., n. rog. (*Lardière.*) 10 fr.

Exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté une figure angloise de Corbould; envoi de l'éditeur sur la garde.

11 464. Lao-Seng-Eul, comédie chinoise, suivie de San-In-Leou, ou les trois étages consacrés, conte moral, trad. du chinois en anglais, par J. F. Davis, et de l'anglais en français par A. Bruguière de Sorsum. *Paris, Londres*, 1819; in-8, dos et coins de mar. bl., non rogné. 6 fr.

11 465. Tchao-chi-cou-eulh, ou l'orphelin de la maison de Tchao, tragédie chinoise trad. par le P. de Prémare, avec des éclaircissements sur le théâtre des Chinois, par Sorel Desflottes. *Péking* (*Paris*), 1755: in-12. d.-rel., v. viol., n. rog. 3 fr. 50

11 466. Tchao-chi-kou-Eul, ou l'Orphelin de la Chine, drame en prose et en vers accompagné de pièces historiques qui en ont fourni le sujet; de nouvelles et de poésies chinoises, trad. du chinois par Stanislas Julien. *Paris*, 1834; in-8, d.-rel., mar. bl., n. rog., avec un fac-simile chinois. 6 fr.

V. — FICTIONS EN PROSE.

1. — FABLES ET APOLOGUES.

A. — FABULISTES GRECS ET LATINS (PROSE ET VERS).

11 467. Vita et fabulæ Esopi, e greco lat. per Rimicium. (*Sans lieu ni date*) In-fol. goth. cart. 120 fr.

Bel exemplaire d'une édition très-rare, imprimée à Augsbourg vers 1475. Le grand nombre de curieuses gravures en bois qu'elle contient rendent ce livre très-précieux.

11 468. Æsopi phrygis et aliorum fabulæ, accessit huic editioni alterum Laurentii Abstemii Hecatomythium, hoc est, centum fabularum libellus alter; nunq. hactenus in Gallia excusus. *Seb. Gryphius germ. excud. Lugdunum*, 1532; pet. in-8, v. m. 12 fr.

11 469. Æsopi phrygis et aliorum fabulæ. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1544; in-8, v. f. 10 fr.

Les 200 fables d'Abstemius se trouvent dans ce volume.

11 470. ÆSOPI FABULÆ græce et latine, cum aliis quibusdam opusculis. *Antverpiæ, Christ. Plantini*, 1567; in-16, mar. vert, fil. tr. dor. 200 fr.

Charmant exemplaire relié par Boyet, et aux armes du comte d'Hoym.

11 471. Fabulæ Æsopi gr. et lat.: nunc denuo selectæ: eæ item, quas Avienus carmine expressit: accedit ranarum et murium pugna Homero olim asscripta; cum elegantissimis in utroque libello figuris. *Amstelod*, 1672; pet. in-8, vel. bl. 25 fr.

Bel exemplaire; 46 très-jolies figures sur bois, gravées par Cristophe Van Sichem.

11 472. Fabularum Æsopiarum lib.

V. (in versib. lat. translatæ), *Parisiis , Guerin et Delatour* . 1756 ; in-12 , mar. bl., fil. tr. dor. 24 fr.

Exemplaire en papier fin, réglé et très-bien relié par Derome.

11 473. Les Fables du tres ancien Esope phrygien , premierement escrites en grec et depuys mises en rithme francoyse (par Gilles Corrozet). *Paris , par Estienne Groulleau* , 1548 ; 2 part. en un vol. in-16 . mar. bleu, fil. tr.dor. (*rel. angl.*).

Edition très-joliment imprimée et de la plus grande rareté ; elle se compose de deux parties : la première de 112 feuillets non chiffrés ; les huit derniers sont occupés par une *Vie d'Esope , extraite de Volaterrain et autres autheurs, par Anthoine du Moulin masconnois ;* la seconde partie comprend 78 feuillets également non chiffrés et avec un titre : *Le second Livre des fables.* — L'intitulé et la moralité de chaque fable sont imprimés en caractères italiques, et la fable en lettres rondes. Il y a en tout 172 délicieuses figures gravées sur bois , avec un goût et une délicatesse remarquables. — Charmant exemplaire, bien conservé et rempli de *témoins.* La plus grande valeur de cet exemplaire provient de sa parfaite conservation et de la grandeur des marges.

11 474. Les fables et la vie d'Esope phrygien, traduites de nouveau en françoys selon la vérité grecque. *Anvers , Jehan Bellère* , 1561 ; pet. in-12 , mar. brun , fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 75 fr.

Cette édition, imprimée en caractères cursifs, dits *de civilité,* est très-rare. Charmant exemplaire.

11 475. Les fables et la vie d'Esope, avec les fables de Anian , de Alphonse et de Poge , traduictes en françois. *Orléans, par Eloy Gibier,* 1572 ; in-16, cart. 28 fr.

Edition curieuse et très-rare.

11 476. Fables d'Esope en quatrains , dont il y en a une partie au Labyrinthe deVersailles (par Benserade). *Paris , Cramoisy* , 1678 ; in-12 , mar. vert. fil. à comp. tr. dor. (*Jol. rel.*) 36 fr.

Bel exemplaire d'un recueil précédé de cet *avertissement :* « Le Roy ayant choisi quelques-unes des fables d'Esope pour orner le labyrinthe de Versailles, a voulu, qu'au lieu d'inscriptions en prose, l'on y mît quatre vers à chacune pour les expliquer; et, comme cela s'est trouué au goust de Sa Majesté, l'on a réduit en quatrains toutes les autres fables d'Esope, qui s'expliquent d'elles-mêmes , sans qu'elles ayent besoin de titre.» Chaque quatrain est accompagné d'une figure sur bois.

11 477. Fables d'Esope en quatrains, dont il y en a une partie au labyrinthe de Versailles , par Benserade. *Paris* , 1678 ; in-12 , v. m. fil. tr. dor. 24 fr.

222 figures sur bois même édition que la précédente. Très-bonne reliure de Padeloup.

11 478. Esope en belle humeur , ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers. *Brusselle, F. Foppens,* 1700 ; 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 78 fr.

Exempl. bien conservé , d'une édition ornée d'un grand nombre de très-jolies figures à mi-page , gravées à l'eau-forte par Harrewyn.

11 479. Esope en belle humeur..... (autre exemplaire de la même édition avec les figures). 2 vol. pet. in-8 , mar. citron , fil. tr. dor. 38 fr.

Exemplaire très-bien conservé et beau d'épreuves.

11 480. Le fabule di Esopo latine et volgare : doue si vede mirabilissimi et notandi amaestramenti. Con le sue figure accommodate ad ogni fabula. *Venetiis per Augustinum de Bindonis* , 1553 ; pet. in-8. mar.

Digitized by Google

brun, fil. à comp. tr. dor. (*Capé*). 90 fr.

Ce curieux volume est de la plus grande rareté. Chaque fable en latin et en italien est suivie d'un sonnet moral en cette dernière langue. Il y en a 66 en tout, et autant de figures gravées sur bois avec une certaine originalité et même avec talent.

11 481. Babrii fabularum choliambicarum libri. Accedit liber fabularum et narrationum poeticarum et anthologia græca aliisque auctoribus excerptus. Edid. Fr. Xav. Berger. *Monachii*, 1816; in-12, v. rac. fil. dent. 4 fr.

11 482. L'Hecatomythium, ou fables de Laurent Abstemius, non moins utiles que récréatives, traduites nouvellement de latin en françois. *Orléans, par Eloi Gibier*, 1572; in-16, cart. 18 fr.

Petit volume rare.

11 483. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de l'Apulée, philosophe platonique, œuvre d'excellente invention et singulière doctrine (traduite par J. de Montlyard). *Paris*, 1631; in-8, v. gran. 15 fr.

Figures de Crispin de Pas et de Briot; quelques taches.

11 484. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de l'Apulée, philosophe platonicien. *Paris*, 1648; in-8, v. fauve, fil. tr. dor. 35 fr.

Ce sont les mêmes figures que dans l'édition précédente. Très-bel exemplaire pour les épreuves et la conservation.

11 485. Les Métamorphoses de l'Asne d'or de l'Apulée (autre exempl. de la même édition). 1648; in-8, v. brun. 15 fr.

11 486. Fabulæ variorum auctorum, nempe Æsopi fab., Aphthonii Soph. fab., Gabriæ fab.; Babriæ fab., accedunt anonymi veteris fab., Latino carmine redditæ. Adjiciuntur insuper Phædri fab., Avieni fab., Abstemii fab.; opera et studio Isaci Nicolai Neveleti, cum notis ejusdem in eodem. *Francof.*, 1660; in-8, fig. en bois, cart., NON ROGNÉ. 15 fr.

Le papier est roux comme les livres anciens imprimés en Allemagne.

11 487. Fabularum variorum auctorum etc. *Francofurti*, 1660; in-8, vel., une lég. piqûre dans le fonds. 6 fr.

11 488. Phædri Aug. liberti fabularum Æsopiarum lib. V. Nic. Rigaltius recensuit, et notis illustravit. *Lutetiæ, Drovart*, 1590; — L. Biberii curculionis parasiti mortualia. *Lutetiæ, Drovart*, 1599; in-12, parch. 10 fr.

Première édition complète.

11 489. Phædri fabulæ, Nic. Rigaltius recensuit et notis illustravit. *Lutetiæ*, 1600; pet. in-12, mar. vert, tr. dor., doublé de moire (*bonne édition*). 12 fr.

11 490. Phædri fabularum Æsopiarum lib. V; Nic. Rigaltius recensuit et notis illustravit. *Lutetiæ*, 1600; in-12, vél. 4 fr.

11 491. Phædri fabularum Æsopicarum libri V, editi a J. Laurentio. *Amstelodami, Waesberge*, 1667; in-8, fig., vél. 65 fr.

Édition recherchée, surtout à cause des figures à mi-page, qui accompagnent chaque fable. Très-bel exemplaire d'une conservation parfaite. Les figures des pages 276 et 277 qui sont mutilées dans beaucoup d'exemplaires, sont intactes ici.

11 492. Phædri fabularum libri.....

Digitized by Google

(autre exemplaire de la même édition). rel. en v. 38 fr.

11 493. Phædri fabularum Æsopiarum libri V, notis illustr. D. Hoogstratanus. *Amstelodami*, 1701; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. comp. (*riche et belle reliure de Duru*). 170 fr.

Edition recherchée, surtout à cause des belles figures et des nombreuses vignettes dont elle est enrichie. — *Superbe exemplaire* en grand papier.

11 494. Phædri fabulæ..... 1701; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 70 fr.

Autre exemplaire, petit papier de la même édition avec les figures.

11 495. Phædri fabulæ.... 1701; in-4, vél. 36 fr.

Autre exemplaire bien conservé, et bonnes épreuves des figures.

11 496. Centum fabulæ ex antiqvis scriptoribus excerptæ, et Græcis Latinisq.; Tetrastichis (Galeomachia incerti, etc.) senariis explicatæ a Fabio Paulino Utinensi. *Venetiis*, 1587; pet. in-12, dem.-rel. et c. de cuir de Russie, fil., *avec très-jolies figures sur bois*. 15 fr.

11 497. Centum fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno explicatæ. Joan. Baptista Thebaldo corrigente. *Brixiæ*, 1591; in-16, fig. mar. rouge fil. tr. dor. (*jolie rel. de Thompson*). 18 fr.

11 498. Centum fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ et a Gab. Faerno carminibus explicatæ. *Bruxelles*, 1682; in-12, fig. v. f. (*armoiries*). 8 fr.

Edition ornée de jolies figures gravées sur bois.

11 499. Les intrigues du cabinet des rats, apologue. *Paris*, 1788; in-8, dem.-rel. 9 fr.

Imitation du poëme en vers latins modernes : *Reinardus vulpes*, accompagnée de vingt-deux planches gravées en taille douce.

11 500. Dialogues où les fables les plus curieuses de l'antiquité sont expliquées d'une manière fort agréable, par le sieur De la Treille. *Paris*, 1670; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 34 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre peu connu.

B. — FABULISTES FRANÇOIS, ITALIENS, ESPAGNOLS, ORIENTAUX ET INDIENS, (PROSE ET VERS).

11 501. Les dictz des bestes et aussi des oyseaulx. (sur l'édition *nouuellement imprimée à Paris*), p. in-8, goth., br. 9 fr.

Réimpression tirée à 40 exemplaires, avec les mêmes figures en bois, sur papier de Chine.

11 502. Fables inédites de Robert, des XIIe, XIIIe, XIVe siècles. (Voy. t. Ier, 3256).

11 503. Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les épigrammes, par P. D. T. (Pontus De Thyard). *Paris, Jean Richer*, 1585; pet. in-12, v. fauve, tr. dor. 20 fr.

Volume rare, et qui ne se trouve pas dans les œuvres poétiques de l'auteur; exemplaire bien conservé.

11 504. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1671; in-12, fig. v. jaspé (*anc. rel.*) 30 fr.

Edition originale. — Ce volume contient huit fables qui n'avoient pas encore été publiées. Joli exempl.

11 505. Fables choisies mises en vers,

Digitized by Google

par M. de La Fontaine. *La Haye*, 1688; 2 vol. in-12, v. m. 18 fr.

Belles figures de Henr. Cause.

11 506. Fables choisies mises en vers, par J. de La Fontaine, nouvelle édition, dédiée aux enfants de France. *Paris*, 1765; 6 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor. 55 fr.

Le texte gravé par Montulay, et les figures, culs de lampes, fleurons, etc., par Fessard, d'après les dessins d'Oudry, Monnet, etc.

11 507. Fables mises en vers, par J. de La Fontaine. *Dijon, de l'imprimerie de P. Cause*, 1793, 2 tom. en un vol. in-8, v. jaspé, fil. tr. dor. 18 fr.

Edition, très-bien imprimée sur bon papier. On lit en regard du titre un avis de l'imprimeur ainsi conçu : « De toutes les éditions que l'on a faites des Fables de La Fontaine, il en existe bien peu qui soient correctes; elles sont presque toutes remplies de fautes grossières qui font perdre au style sa clarté, son élégance et sa force. Celle-ci, que j'offre au public, a été calquée avec la plus grande exactitude, sur la superbe édition in-folio : les épreuves ont été revues par plusieurs littérateurs, et j'ose croire qu'on n'y trouvera pas la plus légère incorrection. » Elle est précédée d'une Vie de La Fontaine qui comprend 46 pages.

11 508. Fables de La Fontaine (précédées d'une vie de La Fontaine, par Creuzé de Lesser). *Paris, P. Didot aîné*, 1813; 2 vol. in-8, cuir de Russie, comp. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 36 fr.

Bel exemplaire en papier fin.

11 509. Études (littéraires) sur La Fontaine (par Solvet). *Paris*, 1812; 2 part. en un vol. in-8, br. 8 fr.

11 510. Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine, par Matthieu Marais, publiée pour la première fois avec des notes et quelques pièces inédites. *Paris, Renouard*, 1811; in-12, br. 4 fr.

On lit sur la garde : « Cette histoire a été donnée au public par M. Chardon de La Rochette et compagnie, c'est-à-dire moi, *Parison.* »

11 511. Recherches sur les auteurs dans lesquels La Fontaine a pu trouver les sujets de ses fables, par Guillaume. *Besançon*, 1822; in-8, br. 2 fr. 50 c.

11 512. Fables anciennes et modernes dont J. La Fontaine a traité le sujet, extraites de près de 400 ouvrages antérieurs au XVIIIe siècle, par J. Prel et M. Guillaume (*Spécimen tiré à quelques exemplaires*). *Paris*, 1829; in-8, br. 4 fr. 50 c.

11 513. Fables et histoires allégoriques (en vers) dédiées au Roy, par Mme de Villedieu. *Paris, Claude Barbin*, 1670; in-12, cart. 5 fr.

11 514. Fables diverses en 4 vers, par M. Vaudin. *Paris*, 1707; in-12 oblong, br. 18 fr.

Volume rare composé de 156 feuillets chiffrés, imprimés d'un seul côté.

11 515. OEuvres de M. *** contenant plusieurs fables d'Ésope mises en vers. *Paris, Cl. Barbin*, 1670; in-12, fig., m. v. janséniste (*Duru*). 24 fr.

Cet ouvrage attribué à Saint-Glas, contient trente-six fables, et autant de figures gravées à l'eau-forte, à mi-page.

11 516. OEuvres de M. ***. Autre exempl., veau. 12 fr.

Exempl. assez singulier, où la place que devoit occuper chaque figure est restée en blanc. Jamet le jeune, possesseur de ce livre, a écrit sur les marges quelques notes critiques.

11 517. L'Ésope du temps, fables novelles, par M. L. S. Desmay. *Paris, Ve François Clousier*, 1677; pet. in-12, v. br. (*mouillé*). 8 fr.

Petit volume orné de quatorze figures à mi-pages, gravées par *Habert;* il est dédié à Mlle de Laforce.

Digitized by Google

11 518. Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Ésope, de Phèdre et de Pilpai avec trois fées, par M. de Palaidor (par l'abbé Bruslé de Montpleinchamp). *A Pirou, en basse Normandie*, 1700; in-12, v. m. 9 fr.

Exempl. Viollet le Duc.

11 519. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par H. de La Motte. *Paris*, 1719; gr. in-4, v. rac., fil. tr. dor. (*Bozérian*). 48 fr.

Exemplaire en *grand papier*, d'un volume auquel les *cent trois* figures dont il est enrichi donnent un très-grand prix. La plupart de ces figures sont dessinées et gravées à l'eau-forte par Gillot; quelques-unes sont gravées par N. Tardieu, d'après les dessins de C. A. Coypel; d'autres, dessinées et gravées au burin par Bern. Picard.

11 520. Le même ouvrage; in-4, v. marb. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 34 fr.

Très-bonnes épreuves et bonne reliure.

11 521. Recueil de fables choisies, dans le goût de M. de La Fontaine sur de petits airs et vaudevilles connus, notés à la fin pour en faciliter le chant (par le P. Valette). *Paris*, 1745; in-24, v. br., fil. tr. dor. 3 fr. 50 c.

11 522. Recueil de fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine, sur de petits airs et vaudevilles connus, et notés à la fin. *Paris*, 1749; pet. in-12. 4 fr.

11 523. Fables de Florian, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1825, d.-rel., v. r. 25 fr.

Lettre autographe de Florian; portr. et cinq figures d'après Vict. Adam.

11 524. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par Demoustier. *Paris*, *Patris*, 1800; 3 vol. in-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Bradel*). 85 fr.

Exempl. unique tiré sur papier rose, présenté à l'impératrice Joséphine, et dont les 34 figures, gravées par P. Audoin, d'après les dessins de C. Monnet, sont avant la lettre.

11 525. Fables (par Van den Zande). *Paris*, *Didot*, 1849; 1 vol. in-12, pap. vél., v. f., fil. tr. dor. 15 fr.

Ouvrage tiré à très-petit nombre et qui n'a pas été mis dans le commerce. Cet exemplaire porte sur la garde l'envoi autographe de l'auteur à M. Duchesne aîné; M. Vanden Zande, poëte spirituel et gai, étoit, comme on sait, possesseur d'une nombreuse bibliothèque qui a été vendue en 1854.

11 526. Fables diverses, Italiennes et Françoises, trad. en Italien par Louis Pompe. *Paris*, 1692; in-12, mar. r. fil., dent. tr. dor. (*Dusseuil*). 25 fr.

Aux armes de Nicolai, marquis de Goussainville, conseiller du Roy, premier président en sa chambre des comptes, auquel ce recueil de fables est dédié. La traduction françoise se trouve en regard du texte italien, et le tout est enrichi de 153 figures gravées sur bois.

11 527. Favole e novelle del dottore Lorenzo Pignotte. *Parigi* (*Cazin*), 1786; in-18, v. m., fil. tr. d. 3 fr.

11 528. Vniversidad de amor y escvelas del interes sveño verdadero o verdades soñadas. Son añadidas tres fabulas burlescas. *Paris*, 1661; pet. in-12, vél. 10 fr.

Fables en vers burlesques espagnols.

11 529. Prosopopée, allégorie tirée de la rose et du rossignol, traduite de l'arménien en français par Le Vaillant de Florival. *Paris*, 1832; in-8, cart. 5 fr.

Pour les amis de l'auteur.

11 530. Apologues et contes orien-

Digitized by Google

taux, etc., par l'auteur des Vérités morales et amusantes (l'abbé Fr. Blanchet). *Paris*, 1784; in-8, port. v. f. fil. 8 fr.

L'abbé Blanchet est né le 26 janvier 1707, au bourg d'Angerville, dans le pays chartrain, et est mort en 1784.

11 531. Contes et Fables indiennes de Bidpaï et de Lokman; trad. d'Ali Tchelebi-ben-Saleh, auteur turc. Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par Cardonne. *Paris*, 1778; 3 vol. in-12, bas. rac. fil. 9 fr.

2. — ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

A. — Histoire des romans. — Romans grecs et latins.

11 532. Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des romans. *A Paris* (1670); in-8 de 99 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Première édition, et la même qui se trouve en tête de l'édition originale de Zayde. Il n'a dû en être tiré à part, avec le titre indiqué ci-dessus, qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

11 533. Traité de l'origine des romans, par M. Huet (évêque d'Avranches), précepteur de Mgr le dauphin. *Amsterdam*, 1693; in-12 cart. non rogné. 6 fr.

11 534. De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères (par l'abbé Lenglet du Fresnoy), avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leur édition. *Amsterdam*, 1734; 2 vol. in-12, v. fauve. 12 fr.

Bel exemplaire. Le premier volume contient une dissertation sur l'usage des romans; des pièces concernant J. B. Rousseau, et une lettre adressée au marquis de Fénelon.

Le second volume renferme la bibliothèque des romans; il est divisé en quatorze articles dont voici la série : 1° anciens romans grecs et latins; 2° romans d'amour; 3° romans héroïques; 4° romans historiques et histoires secrètes; 5° nouvelles espagnoles et françoises; 6° romans de spiritualité et de morale; 7° romans de chevalerie; 8° romans antiques en vers françois; 9° romans satiriques; 10° romans de politique; 11° contes de fées; 12° contes et nouvelles amoureuses, satiriques et tragiques; 13° romans comiques; 14° romans divers qui ne se rattachent à aucune des classes précédentes. Ce second volume est terminé par une table alphabétique des romans dont on donne les titres dans l'ouvrage, au nombre d'environ 3000.

11 535. De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions (par Gordon de Percel [l'abbé Lenglet du Fresnoy]). *Amsterdam*, *Poilras*, *à la vérité sans fard*, 1734; 2 vol. in-12. — L'histoire justifiée contre les romans (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam*, 1735; in-12; ensemble 3 vol. in-12, dos de mar. rouge, non rognés. 18 fr.

11 536. Bibliothèque des romans (par le même), 1734, un vol. in-12, veau fauve. 4 fr.

Ce volume est le tome deuxième de l'ouvrage précédent, relié séparément.

11 537. Bibliothèque universelle des romans. *Paris*, 1775-1789; 336 tom. reliés en 236 vol. in-12, d.-rel., dos en toile (*Niédrée*). 325 fr.

Composée par une société de gens de lettres, qui avoient à leur disposition la précieuse bibliothèque du marquis de Paulmy. Cette collection est très-intéressante; on y trouve un très-grand nombre d'analyses de romans de chevalerie et d'autres; les principaux auteurs sont : le marquis de Paulmy, le comte de Tressan, Constant

Digitized by Google

d'Oville, Conchu, Bastide, Poinsinet de Sivry, Cardonne, de Mayer, Legrand d'Aussy, l'abbé Coupé, etc.— Cet exemplaire, relié sur brochure, étoit destiné à la bibliothèque de M. Armand Bertin.

La bibliothèque des romans, interrompue en 1789, a été reprise en l'an VI, sous le titre de : *Nouvelle bibliothèque des romans.* 112 tomes ou 56 vol. in-12, 1799-1806 ; par madame de Genlis, Desfontaines, Vigée, Legouvé, Deschamps, Fiévée, Pigault-Lebrun, etc.

11538. Bibliothèque universelle des romans, 224 tom. en 112 vol. et un de table, in-12 d.-rel. 60 fr.

Exemplaire en bon état de la première série complète, de juillet 1775 à juin 1789.

11539. Collection des romans grecs traduits en français, avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain. *Paris, Merlin* (*impr. de J. Didot*); 1822 et ann. suiv.; 12 vol. in-16, fig. d.-rel. mar. rouge, non rogné. 75 fr.

Savoir : Aventures d'amour de Parthénius, et choix des narrations de Conon, trad. nouvelle avec des notes (par M. Romain Merlin); Événements tragiques causés par l'amour, traduits de Plutarque par Ricard, précédés d'un Essai sur les romans grecs, par M. de Villemain, 1 vol. — Amours de Théagènes et Chariclée, par Héliodore, trad. par Amyot, avec des notes par Courier, 4 vol. — Les Pastorales de Longus, trad. complète par Courier.— Amours de Chéréas et Callirrhoë, trad. par Larcher, 2 vol. — Habrocome et Anthia, par Xenophon d'Ephèse, trad. nouvelle, 1 vol. — La Luciade ou l'âne de Lucius Patras, trad. par Courier; Histoire véritable de Lucien, trad. par Etienne Bequet; extraits des romans d'Antoine Diogène et de Jamblique, 1 vol. — Amours de Rhodante et Dosiclès, par Théodore Prodromus, traduct. nouvelle, suivie de l'Eubéenne de Dion Chrysostome; publiée par A. Trognon, 1 vol. — Aventures d'Hysminé et Hysménias, par Eumathe Macrembolite, trad. du grec avec des remarques, par Ph. Lebas, 1 vol.

Exemplaire *papier vélin*, rare, d'une collection dirigée et publiée par M. Merlin, avec le goût et le savoir d'un bibliophile accompli.

11540. Parthenii Nicaensis de amatoriis affectionibus liber (gr. et lat.), Ja. Cornario Luiccaniensi interprete. *Basileæ, in officina Frobeniana*, 1531; petit in-8, vél. 18 fr.

Première édition qui comprend 76 pages pour la traduction latine, et 22 feuillets pour le texte grec.

11541. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe lib. IV, Petrus Moll recensuit, in latinum sermonem vertit, notis et animadversionibus illustravit. *Franckeræ*, 1660; in-4 vél. 18 fr.

Dans le même volume : *Cl. Aeliani* tactica, *sive de instruendis aciebus gr. et lat. cum notis et animadversionibus Sixti Arcerii* Lugd. Batav. apud Lud. Elzevirium, 1613; curieuses figures, et sur le titre la signature du savant P. Burmann.

11542. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe libri (græce et latine). Petrus Moll notis, etc., illustravit. *Franckeræ*, 1660; in-4, vél. 9 fr.

11543. Longi Daphnis et Chloe (græce) recensuit L. Dutens. *Parisiis*, 1776; in-12 mar. citr., fil. tr. dor. dent. (*Derome*). 15 fr.

Edition tirée à 200 exemplaires.

11544. Longi sophistæ pastoralia Lesbiaca, sive de amoribus Daphnidis et Chloes, poema erotico poimenicon e textu græc. in lat. numeris heroicis deductum; edidit Petit Radel. *Parisiis*, 1809; in-8. br. 4 fr.

11545. Histoire des pastorales et bocagères amours de Daphnis et Chloé, traduit de grec en françois par M. Jacques Amyot, édition augmentée de quelques gaietés champêtres du sieur Gauchet. *Paris, du Breuil*, 1609; in-12, v. gren. gaufré, tr. dorée. 45 fr.

Les poésies de Cl. Gauchet qui se trouvent à la fin, sont accompagnées de figures sur bois; nous avons remarqué qu'on

rencontre quelquefois des exemplaires sans les *Gaietés champêtres*, le livre se terminant alors à la page 132. Petit volume rare.

11546. (Autre exempl.); pet .in-12 mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy*). 60 fr.

11547. Amours de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Amsterdam*, *Westin*, 1716; in-12, fig. v. f., fil. tr. dor. (*aux armes du duc d'Aumont*). 28 fr.

Exemplaire bien relié par Padeloup.

11547 *bis*. Amours de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par Amyot.) *Paris*, 1718; pet. in-8, mar. bleu, fil., comp. mosaïque, dent. tr. dor. (*Bozérian*). 85 fr.

Très-bel exemplaire pour les épreuves des figures dessinées par le *Régent* et gravées par Audran.

11548. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et trad. en français par Amiot. (*A la Sphère*). 1717; in-12 v. br. 4 fr.

11549. Les amours de Daphnis et Chloé, trad. du grec d'Amyot (publié par Falconet, avec des notes d'Ant. Lancelot). *Paris*, *Coustelier*, 1731; in-12, fig. v. jaspé, fil. tr. dor. 15 fr.

11550. Amours de Daphnis et Chloé, avec figures par un élève de Picart. *Amsterdam*, 1750; in-12, mar. r., fil. tr. dor. 28 fr.

Jolies vignettes et figures.

11551. Daphnis et Chloë (même édition), veau écail. fil. 4 fr.

11552. Les amours de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus Amyot. *Paris*, *Didot*, *pour l'ornement des petites bibliothèques*, *an VIII*; in-18, pap. vélin, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

Exemplaire en grand papier (tiré à cent exempl.), lavé, encollé, et auquel on a ajouté une suite de jolies figures, d'après les dessins de Monsiau.

11553. Daphnis et Chloé (même édition). *Paris*, *Pierre Didot*; in-18, papier vélin br. 4 fr.

11554. Daphnis et Chloé, traduction complète (par Amyot et nouvellement publiée par Courier). *Florence*, *Piati*, 1810, in-8, dos et coins de mar. br., fil. n. rog. 15 fr.

Tiré à *soixante* exemplaires.

11555. Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence (par Courier). *Florence*, 1810; in-8, mar. r., fil. tr. dor., doublé de moire. 35 fr.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe de Paul Louis Courier à M. Viollet le Duc.

11556. Heliodori Æthiopicæ historiæ libri decem nunc primum e greco sermone in latinum translati Stanislas Warschewiczki polono interprete, adiectum est etiam Philippi Melanthonis de ipso autore. *Basileæ per J. Oporinum*, 1552; in-fol., v. jaspé. 38 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare, dédiée au prince Sigismond Auguste, roi de Pologne, grand duc de Lithuanie, etc. Traduction curieuse et estimée.

11557. Heliodori Æthiopicorum libri (græce et latine). Jo. Bourdelotius notas adiecit. *Lut. Par.*, 1619; in-8, v. ant. fil. comp. 18 fr.

D'après M. Brunet (*Manuel*), cette édition, recherchée et rare, auroit été imprimée d'après la version de Stan. Warschewicak.

11558. Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant 10 livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, trad. du grec en françois par Jacq. Amyot, et de nouveau revue et corrigée. *Paris*, *Groulleau*, 1559; in-fol. v. br. 75 fr.

Exemplaire très-grand de marges, réglé

et susceptible de devenir un beau livre. Cette édition rare est d'une remarquable exécution typographique, et le texte en est meilleur que celui de la première édition, (Voir Brunet, *Manuel* et le n° 3279 du tome premier de cette description bibliographique).

11559. Les amours de Théagène et Chariclée; Histoire éthiopique d'Héliodore; traduct. nouvelle (par J. de Montlyard). *Paris, Thiboust*, 1623; in-8, v. fauve. 12 fr.

Frontispice et figures de Michel Lasne et Briot; court de marges.

11560. Les amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, traduction nouvelle (par J. Amyot, retouchée par d'Audiguier). *Paris*, 1626; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*armoiries*). 90 fr.

Très-bel exemplaire réglé et parfaitement conservé dans sa première reliure du temps; figures de Michel Lasne.

11561. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique, trad. du grec d'Héliodore. *Londres* (*Paris, Coustelier*), 1743; 2 vol. in-12, fig. tr. dor. (*anc. rel.*). 30 fr.

Très-bel exemplaire.

11562. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Paris, Coustelier*, 1743; 2 vol. in-12, v. f., fil. tr. dor. figures. 9 fr.

11563. La historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea, transladada de latin en romance, por Fernando de Mena, corregida por Cés. Oudin. *En Paris, Pedr. Lemur*, 1616; in-12, vél. 10 fr.

Légère piqûre. Edition rare.

11564. Gli efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Ant. Maria Salvini (riweduti e ricorretti da Ennio Quirino Visconti). *Parigi, Renouard*, 1800; in-12, mar. vert doublé de moire. 38 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés *sur vélin;* l'autre est à la bibliothèque Impériale. Figure d'après Prudhon et l'eau-forte, et une autre d'après Lips, ajoutées.

11565. Les amours de Clytophon et de Leucippe, trad. du grec d'Achilles Tatius. *Paris*, 1635; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 30 fr.

Frontispice gravé par Abr. Bosse, figures par Rabel.

11566. Les amours de Rhodante et de Dosiclès, trad. du grec de Theodorus Prodromus. *Paris*, 1746; in-12, veau mar. fil. (*aux armes de Montmorency-Luxembourg*). 9 fr.

Theodorus Prodomus vivoit dans le douzième siècle; on croit qu'il étoit Russe de nation.

11567. Les adventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie, histoire grecque d'Eustathius, mise en françois par le sieur Colletet. *Paris*, 1625; in-8, vél. front. gravé. 20 fr.

Exemplaire réglé et d'une parfaite conservation dans sa première reliure. On lit sur la garde la note suivante écrite par M. Renouard : « Le soin avec lequel sont corrigées dans tout le cours du volume les nombreuses fautes d'impression signalées dans le long errata qui le termine, rendent presque certain, que cette scrupuleuse rectification fort bien écrite, est l'ouvrage personnel du traducteur (Colletet).

11568. Les amours d'Ismène et d'Isménias (par M. de Beauchamps). *La Haye*, 1743; in-12, fig. mar. r., fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

Très-bel exemplaire; jolies figures et vignettes.

11569. Gli Amori d'Ismenio, compositi per Eustathio, trad. per Lelio Carani. *Fiorenza, Torrentino*, 1550;

in-8, vél., fil. tr. d. réglé (reliure du XVIe siècle). 16 fr.

Très-bel exemplaire de cette rare et jolie édition.

11570. Apuleii Metamorphoseon libri cum animadversionibus Franc. Oudendorpii; præfationem præmisit David Ruhnkenius. *Lug. Bat.*; 1786; in-4, v. m. dent. 28 fr.

Exemplaire en grand papier de la meilleure édition.

11571. L. Apuleii metamorphoseos sive de asino aureo, cum argumentis Phil. Beroaldi et auth. vita. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1536, pet. in-8. v. br. 9 fr.

Bien conservé intérieurement; jolie édition.

11572. Apuleii metamorphoseon libri ex optimis exemplaribus emendati. *Parisiis, Renouard*, 1796; 3 vol. in-18, doublé de moire, mar. v. fil. tr. dor. (*Bozérian*). 24 fr.

Exempl. en papier fin de Hollande, avec plusieurs figures, d'après Moreau, *avant la lettre* et *avec les eaux-fortes*.

11573. Lvc. Apvlée de l'ane dore, XI livres, trad. en françois par Jean Loucau d'Orléans. *Paris*, 1570; in-16, lettres rondes, mar. r., fil. tr. d. (*Courteval*). 18 fr.

Ce joli petit livre est orné de figures sur bois.

11574. L'âne d'or d'Apulée, précédé du démon de Socrate, nouvelle traduction, avec le latin en regard, par J.-A. Maury. *Paris*, 1822; 2 vol. in-8 cart., non rognés. 18 fr.

Portrait d'Apulée, et 45 figures au trait ajoutées.

11575. Psyches et Cupidinis amores ex Apuleii metamorphoseon libris excerpti. — Titi Petronii arbitri matrona Ephesiaca ex ejus fragmentis excerpta. *Parisiis, Renouard*, 1796; in-18, nombr. fig. mar. v. doublé de moire, fil. tr. d. (*Bozerian*). 18 fr.

Exemplaire en papier fin de Hollande, enrichi d'une charmante suite de figures *avant la lettre*, gravées par Delvaux, d'après les dessins de Moreau.

11576. Gesta Romanorum cum applicationibus moralisatis et mysticis... (sans lieu ni date); in-fol. goth. à 2 col. de 50 lignes à la page, rel. 130 fr.

Exemplaire très-grand de marges, d'un volume fort rare, imprimé dans les dernières années du XVe siècle. « Les *Gesta Romanorum*, sont un recueil d'historiettes ou de contes empruntés à la littérature sacrée, aux traditions orientales et aux fables accréditées en Europe au moyen âge. » Brunet, *Manuel*.

11577. Historia Griselidis. — Historia de vera patientia, quam ab Joanne Boccatio vernacula Thuscorum lingua conscriptam latinitate donavit Franciscus Petrarcha ut iam legi cum voluptate et fructu ab omnibus possit. *Venalis apud Petrum Gaudoul*..... (sans date); in-4, lettres rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 120 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, qui a été imprimée dans les dernières années du XVe siècle. Elle contient de plus que les éditions antérieures, une épître intitulée : *Claudius Peronneus Viennensis Petro Danesio Parrhisiensi*; et elle est suivie d'un avis : *Joannes Mousserius eques candido lectori*.

11578. (Historia di due amanti) Proemio di ser Alexandro Braccio al giouerne Lorenzo Pierfrancescho de Medici sopra la traductione duna historia di due amanti composta dalla felice memoria di papa Pio secundo. *Stampato in Milano*, 1518; pet. in-8, lettres rondes, mar.

Digitized by Google

rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 120 fr.

Très-joli exemplaire, relié sur brochure; livre rare et fort recherché.

11579. Jo. Barclaii, Argenis, editio novissima cum clave, hoc est nominum propriorum... *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1630; pet. in-12, mar. vert, larges dent. tr. dor. 34 fr.

Charmant exemplaire par la conservation des marges et la fraîcheur de sa reliure, faite par Bradel, dans l'atelier de Derome jeune. Le roman d'Argenis est une histoire allégorique des règnes d'Henri III et d'Henri IV, sous des noms empruntés.

11580. J. Barclaii, Argenis. *Noribergae*, 1693; un gros vol. pet. in-12 vél. gaufré, fermoirs. 12 fr.

Edition dédiée au roi Louis XIII, et ornée d'un grand nombre de figures singulières.

11581. Les aventures d'Euphormion, histoire satirique (par Drouet de Maupertuy). *Amsterdam*, 1712; 3 tom. en un vol., pet. in-12, veau fauve, fil. (*aux armes de Lefèvre d'Ormesson*). 12 fr.

Joli exemplaire d'un petit roman traduit du latin, de Barclay.

B. — Romans françois.

1. — *Romans de chevalerie et du moyen âge.*

11582. Tables généalogiques des Héros de romans (voyez t. Ier, p. 258).

11583. Dissertation critique sur deux ouvrages intitulés : *Chronique de Turpin*, par M. Huet de Froberville. *Orléans*, 1785; in-12, br. 3 fr. 50 c.

11584. Des ouvrages inédits de la littérature françoise du moyen âge, suivi de la description de trois manuscrits de Partonopeus, publ. par Crapelet. S. l., 1834; in-8 de 47 p. br. 3 fr. 50 c.

Dissertation fort intéressante.

11585. La bibliothèque bleue. *Liége*, 1787; 3 vol. pet. in-8. 12 fr.

Composé comme il suit : Histoire de Pierre de Provence. — Hist. de Robert le Diable et de Richard sans Peur. — Fortunatus. — Hist. de Jean de Calais. — Les Quatre fils Aymon.

11586. Lancelot du Lac. *Imprimé à Paris par Michel Lenoir*, 1513; 3 vol. in-fol. goth. à 2 colon.

Superbe exemplaire d'une belle édition et de la plus grande rareté. La grandeur des marges et la parfaite conservation permettent d'en faire un très-beau livre.

11587. Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances et héroïques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591; in-8, cart. 18 fr.

Ancienne édition fort curieuse, légèrement mouillée.

11588. Le recueil des Histoires Troyennes, contenant trois livres. Au premier est contenue la généalogie de Saturne et de Jupiter son filz. Au second est contenu les faictz et prouesses du vaillant Hercule. Au tiers est contenue la réédification de la dicte Troye, faicte par le Roi Priant (*sic*) et générale destruction d'icelle faicte par les Gregois (par Raoul Le Fevre). *Imprimé à Lyon l'an mil quatre cent quatrevings et dix, par Michel Topie et Jacques Heremberch*. In-fol., goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bl. fil., coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition *des plus rares*, et une des plus remarquables productions de l'imprimerie lyonnoise au xve siècle. Des initiales et figures

Digitized by Google

très-curieuses accompagnent le texte. Bel exemplaire du prince d'Essling.

11 589. Bertrand du Guesclin. *Cy finist le livre des faiz de messire Bertrand Du Guesclin, chevalier, jadis connétable de France et seigneur de Longueville.* (Sans lieu ni date); in-fol., goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor., doublé de mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition *très-rare*, sortie des presses lyonnoises, vers la fin du xve siècle. Cet exemplaire est de la plus grande pureté; le dernier feuillet, contenant seulement la gravure qui se trouve au premier, a été refait avec une rare perfection.

11 590. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne. Et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584; in-4, fig., mar. r., dent. tr. dor. (*Bozerian*). 140 fr.

Très-bel exemplaire du prince d'Essling et ayant fait partie de la collection du prince Louis Bonaparte; vendue à Londres en 1848. Edition *rare*, ornée de curieuses figures sur bois.

11 590 *bis*. L'histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *OEuvres*, 1560; in-4, d.-rel. 40 fr.

Édition rare d'un petit roman françois d'un style agréable et fort recherché.

11 591. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, contenant ses faits et actions héroïques, mise en deux livres aussi beaux et divertissants que jamais on ait lu. *Troyes, Garnier*, 1726; in-4, non rogné. 15 fr.

Un des romans de chevalerie les plus agréables par sa lecture et son sujet.

11 592. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier le Marquis, et de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Garnier, s. d.*, in-8, br. 9 fr.

Roman de chevalerie célèbre.

11 593. Conquêtes du grand Charlemagne, roi de France, avec les faits héroïques des douze pairs de France et du grand Fierabras, et le combat fait par lui contre le petit Olivier, qui le vainquit, etc. *Troyes, Garnier;* pet. in-8, br. 6 fr.

11 594. Histoire de Gériléon d'Angleterre, contenant ses haultz faicts d'armes et chevaleureuses prouesses, avec les amours d'icelui.... mis en françois par Est. de Maisonneuve Bordelois. *Paris, J. Borel*, 1582; pet. in-8, v. f. fil. (*Koehler*). 34 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare.

11 595. La plaisante et delectable histoire de Gériléon d'Angleterre, contenant ses hauts faicts d'armes, et cheualeureuses prouesses, avec les amours d'iceluy et plusieurs mémorables adventures, nouvellement mis en françois par Estienne de Maison-neufue, Bordelois. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602; 2 part. en un vol. in-16, mar. orange, tr. dor. (*rel. angl.*). 35 fr.

La deuxième partie porte la date de 1589. *Lyon, Benoît Rigaud.*

11 596. Les Avantures de Renaud et d'Armide, par M. L. C. D. M. (le chevalier de Mailly). *Paris, Cl. Barbin*, 1678; pet. in-12, v. f., fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 28 fr.

A la suite : La vie de Castruccio Castracani, souverain de Lucques: composé en italien par Machiavel (trad. par Guillet de Saint-Georges, premier historiographe de l'Académie de peinture à Paris, né à Thiers en 1625, mort en 1705). *Sans titre.*

11 597. Histoire de Valentin et Orson,

fils de l'empereur de Grèce et neveux du roi Pépin. *Troyes, s. d.*, in-4, cart. n. rog. 15 fr.

11 598. Godefroy de Bouillon. La généalogie et nobles faitz d'armes du trespreux et renommé prince Godeffroy de Bouillon, lequel fut roy de Jérusalem, et de ses chevaleureux frères Baudouin et Eustace; yssus et descendus de la très noble et illustre lignée du vertueux chevalier au Cyne; aussi le voyage d'outre mer en la terre saincte, faict par sainct Loys, et plusieurs autres cronicques et histoires miraculeuses. *Imprimé à Lyon, pour François Arnoullet, par Basile Bouquet*, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy*). 68 fr.

Livre rare.

11 599. Discours des XIII livres d'Amadis de Gaule, contenant les plus belles harangues faictes aux Roys par les ambassadeurs estrangers, épistres, concions, lettres, missives, responces et complainctes, servant pour l'instruction de la noblesse de France, à bien harenguer et escrire lettres missives. *Paris, Olivier de Harsy*, 1573; in-16 de six cents pag., mar. brun, tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Bel exemplaire d'un recueil de 600 pages fort amusant. Il fait partie de la collection des jolis livres imprimés au XVIe siècle, dans ce format.

11 600. Thresor des livres d'Amadis de Gaule, assavoir les harengues, concions, épistres, complaintes et autres choses les plus excellentes. *Lyon, à l'Écu de Milan*, 1572; in-16, vél. mouillé (*rare*). 9 fr.

11 601. Lisvart de Grèce, roman de chevalerie, ou suite d'Amadis de Gaule, par M. de Mayer. *Amsterdam*, pet. in-12, 1788; 3 vol. d.-rel. v. ant. 10 fr.

Un certain nombre de chansons avec musique notée.

11 602. Histoire de Palmerin d'Olive, fils du Roy Florendos de Macedone et la belle Griane, fille de Remicius, Empereur de Constantinople (reuuë et derechef mise en son entier par Jean Maugin, dit l'Angevin). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1593; un tome rel. en 4 v. in-16, v. f. dent. 30 fr.

Edition rare.

11 603. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, mise en nostre vulgaire par Franç. de Vernassal, Quercinois. *On les vend à Paris, par Estienne Groulleau*, 1550; in-fol., v. ant. fil. à comp. 200 fr.

Un de ces volumes, dont la collection seroit précieuse à réunir, car elle représenteroit ce que le XVIe siècle a produit de plus remarquable en littérature; ils seroient en même temps les véritables chefs-d'œuvre de la typographie françoise étant imprimés par Geofroy Tory, Est. Groulleau, les Estienne, Simon de Colines, Vascosan, etc. Les gens de goût admireroient comme dans le volume que nous cataloguons l'ensemble merveilleux d'un choix admirable de types, d'une justification gracieuse, de majuscules délicatement dessinées et gravées; une multitude d'ornements accompagnant 51 figures dessinées et gravées au trait; enfin, ce format élégant et commode si peu imité de nos jours.

Cet exemplaire est parfaitement conservé, réglé avec soin, exempt de toute espèce de souillure, et dans son ancienne reliure du temps.

11 604. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinoble, n'aguere tirée tant de l'italien comme de l'espagnol et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *Lyon, Benoit Rigaud*, 1600; 4 vol. in-16, veau fauve, fil. (*anc. rel.*). 16 fr.

Ces volumes sont de différentes dates,

quoique imprimés chez B. Rigaud. Ils sont courts de marges.]

11 605. L'Histoire de Primaléon de Grèce. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618; 2 vol. in-16, mar. vert, fil. tr. dor. 60 fr.

Exemplaire très-joliment relié par Boyet, avec la date *août* 1696. — Le second volume porte sur le titre : *Mis en françois par Gabriel Chappuis, tourangeau*, et imprimé à *Lyon, Pierre Rigaud*, 1612.

11 606. La plaisante et amoureuse histoire du Chevalier doré et de la Pucelle surnommée Cœur d'Acier. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1577; pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Duru*). 225 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume de la plus grande rareté. Au verso du dernier feuillet, au bas d'une figure gravée sur bois, on lit : *Cyfine la très-ioyeuse, plaisante, récréatiue et amoureuse histoire des faicts, gestes, triomphes et prouesses du noble et vaillant le gentil chevalier doré, et de la gente pucelle, la belle Nerronnes, surnommée Cœur-d'Acier.*

11 607. Les croniques et vertueux faitz du preux et vaillant prince, Judas Machabeus (l'un des neuf preux) et de ses quatre frères, translatées de latin en françois par reverend et scientifique personne Charles de Sainct-Gelays. *Paris, Madeleine Boursette*, 1556; in-8, vél. fil. comp. dor. tr. dor. 120 fr.

Exemplaire dans une charmante reliure ancienne du temps, parfaitement conservé et réglé.

11 608. L'Histoire des trois frères, princes de Constantinople, par le sieur de Logeas. *Paris*, 1632; pet. in-8, bas. 15 fr.

11 609. L'Histoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré, et de la jeune dame des belles Cousines (par Ant. de La Salle). *Paris*, 1724; 3 vol. pet. in-12, veau jaspé, fil. 18 fr.

Édition publiée par Gueulette, avec l'explication des termes de chevalerie, des remarques sur les tournois, et des notes grammaticales. Exemplaire du duc de Valentinois.

11 610. Histoire et Chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Firmin Didot*, 1830; gr. in-8, cart. goth. mar. rouge, fil. doré en tête, non rogné (*Thouvenin*). 75 fr.

Belle condition ; un des quelques exemplaires avec figures, initiales et fleurons, coloriés en or et en couleur, à l'imitation des anciens manuscrits. Le texte de cette édition est imprimé en caractères gothiques, sur celle de 1523, collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque Royale, avec des remarques et un glossaire.

11 611. Histoire et Chronique du petit Jehan de Saintré (autre exemplaire de la même édition) ; gr. in-8, cart. en toile, non rogné. 48 fr.

Vignettes et initiales peintes en or et en couleur.

11 612. Histoire de Mélusine tirée des chroniques de Poitou (par Fr. Nodot). *Paris*, 1698; in-12, v. j., fil. (*bon exempl.*). 10 fr.

11 613. Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan, et de ses fils. — Histoire de Geofroy à la grant dent (publ. par Fr. Nodot). *Paris*, 1700; 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 34 fr.

Ces deux volumes reliés uniformément sont devenus rares.

11 614. La terrible et merveilleuse vie de Robert-le-Diable, lequel après fut homme de bien. *Troyes*,

s. d., in-8, d.-rel., mar. r., n. rog. 4 fr.

11 615. L'Histoire de Palanus, comte de Lyon, mise en lumière, jouxte le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, L. Perrin*, 1833; in-8, pap. de Hollande, cart. en toile, n. rog. 18 fr.

Volume imprimé avec beaucoup de soins et de luxe typographique; tiré à 120 exemplaires.

11 616. Extrait d'un manuscrit intitulé : Le livre du très-chevalereux comte d'Artois et de sa femme, par l'abbé Mercier (de Saint-Léger). *s. l.*, 1783; in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 25 fr.

Opuscule très-rare, tiré à 25 exemplaires. Voyez aussi p. 261 du tome Ier de ce catalogue.

11 617. Les advantvrevses et fortvnées amovrs de Pandion et d'Yonice, par Herembert de la Rivière. *Rouen*, 1599; in-12, vél. 10 fr.

11 618. Chriserionte de Gaule, histoire mémorable nouvellement et miraculeusement trouvée en la Terre saincte, par le sieur de Sonan. *Lyon, Barth. Vincent*, 1620; in-8, mar. bl., fil. tr. dor. (*rel. angl.*). 34 fr.

Bel exemplaire du prince d'Essling.

11 619. Histoire des avantures heureuses et malheureuses de Fortunatus.... Nouvellement trad. d'espagnol en françois (par J. d'Alibray). *Rouen, J. Boulley*, 1656; pet. in-8, v. ant., fil. tr. dor. 24 fr.

Roman populaire. Édition rare.

11 620. Théatre d'histoire, où avec les grads prouesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimants, Prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurences fort rares et merveilleuses, etc., etc. (par Philippe de Belleville). *Bruxelles*, 1613; in-4, parch. 60 fr.

Exemplaire grand de marges et susceptible de devenir un beau livre; on remarque surtout 57 figures gravées à l'eau-forte très-curieuses.

11 621. Le Théâtre des passions et de la fortune, ou les Avantures surprenantes de Rosamidor et de Theoglaphire (par de Castera). *Paris*, 1731; in-12, mar. rouge, fil. tr. d. 18 fr.

Exemplaire de dédicace *Au comte de Clermont*, dans une très-jolie reliure ancienne.

11 622. L'illustre Amalazonthe, dédié à Son Altesse royale, par le sieur Des Fontaines. *Paris*, 1645; 2 part. en un vol. in-8, frontispices gravés, v. fauve, fil. (*armoiries*). 28 fr.

Exemplaire très-bien conservé; les frontispices ont été dessinés et gravés par Jean Boulanger.

11 623. L'Uranie du sieur de Montagathe, où sous des noms empruntez se voyent plusieurs adventures amoureuses et guerrières. *Paris*, 1625; in-8 de 778 pages, tit. gr. v. br. (*piqûre*). 6 fr.

11 624. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu; suivie de la Rose ou la Fête de Salency (par de Sauvigny). *Paris*, 1778; gr. in-8, fig., d.-rel., v. f. 15 fr.

Figures et vignettes de Moreau, d'après Greuze.

11 625. L'Innocence du premier âge (autre exempl.). In-8, d.-rel. 6 fr.

2. — *Romans en prose poétique.*

11627. — Les amours des Dieux, de Cupidon et Psiché; du Soleil et Clytée; de Jupiter et Danaé, etc., etc.; le tout enrichi de figures; dédiées à la reine Anne d'Autriche, par le sieur de La Serre. *Paris*, 1629; un gros vol. pet. in-8, v. f., fil. tr. dor. 24 fr.

Ce roman est dédié *à la Royne*, il est orné d'un beau portrait d'Anne d'Autriche, très-jeune alors, et de figures gravées par J. Picart.

11628. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (avec les Aventures d'Aristonoüs). *Suiv. la cop. impr. à Paris, La Haye, Adr. Moetjens*, 1699; 3 part. en 3 vol. pet. in-12, mar. citr., fil. tr. dor. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 35 fr.

11629. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, ou suite du 4e livre de l'Odyssée d'Homère. *La Haye, Moetjens*, 1619; 4 vol. pet. in-12, v. f. fil. (*anc. rel.*). 20 fr.

Cet exemplaire a appartenu au président de Sauvion.

11630. Aventures de Télémaque par Fr. de Salignac de la Mothe Fénélon, dernière édition, plus ample et plus exacte que les précédentes. *La Haye, Moetjens*, 1703; in-12, joli portrait, veau fauve. 5 fr.

11631. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François Salignac de la Mothe Fénélon. *Paris, Florentin Delaulne*, 1717; 2 vol. in-12, veau m. avec 2 fr. et 22 fig. gr. taille d. par Giffart et Duflos. 40 fr.

Cet exemplaire a appartenu à l'Evesque de Blois, auquel il a été donné par l'Evesque de Vannes en 1718. — On lit sur le titre: *Première édition conforme au manuscrit original.* — C'est en effet la première édition complète et qui contient les dernières corrections et additions faites par l'auteur. Elle a été publiée, comme on sait, par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'archevêque de Cambray.

11632. Les Aventures de Télémaque, composées par feu messire Fr. de Salignac de la Mothe Fénélon, nouvelle édition, augmentée et corrigée sur le manuscrit original. *Amsterdam, Wetsteins*, 1719; in-12, fig. portr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 48 fr.

Édition recherchée, à cause des remarques satiriques dans lesquelles on applique à Louis XIV et aux principaux personnages de la cour, les portraits et les actions de ceux que l'auteur a mis en scène.

Les exemplaires en maroquin sont rares. On a ajouté à celui-ci un portrait de Louis XIV, gravé en Hollande et au bas duquel se lisent ces quatre vers contre le grand Roi :

Entouré de flatteurs tant que je fus en vie,
Ma gloire, ma grandeur fut mon unique loi;
Je voulus tout régler au gré de mon envie,
Et je connus trop tard les devoirs d'un bon Roi.

11633. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon; précédées d'une notice biographique et littéraire par Villemain. *Paris*, 1824; 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl. non rog. (*Brigaudat*). 20 fr.

Le portrait et les 25 figures de Moreau, ajoutées.

11634. Suite de Télémaque, ou les Aventures d'Aristonoüs, pet. in-12 cart. 2 fr. 50

Une des premières éditions.

11635. Critique générale des Avantures de Télémaque (par Gueudeville). *Cologne*, 1700; 2 part. en un vol. pet. in-12, fig. v. fauve. 4 fr.

11636. Le Avventure di Telemaco...., trad. del francese nell' italiano.

Digitized by Google

Venezia, 1750; in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*aux armes de Mesdames*). 10 fr.

11637. The adventures of Telemachus from the french of M. Fenelon, translat. by Hawkesworth. *London*, 1819; pet. in-12, fr. gr. fig., cart. non rog. 3 fr.

11638. Le temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris*, 1738; in-12 cart. (*deuxième édition originale*). 4 fr.

11639. Le temple de Gnide, suivi de Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris*, *Didot*, 1794; gr. in-8, pap. vél. mar. bl., fil. tr. dor., front. et fig. d'Eisen, Le Mire, etc. (*Bradel-Derome*). 18 fr.

11640. Il tempio di Gnido tradotto dal francese. *In Londra;* pet. in-8, v. fauve, fil. 9 fr.

A la fin de cette traduction italienne, enrichie de jolies vignettes se trouve : *Templum Cnidæ Veneris*, poëme latin.

11641. Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris*, *Merlin*, 1767; in-8, veau marbré. 10 fr.

Belle édition ornée de figures de Gravelot.

11642. Hymne au Soleil, suivie de plusieurs morceaux du même genre, par l'abbé de Reyrac. *Paris*, 1782; in-8, v. f., fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 10 fr.

Cette édition a été corrigée et augmentée par l'auteur, de différents morceaux de prose du même genre. L'abbé de Reyrac, né au château de Longueville en 1734, est mort à Orléans en 1781 (voyez n° 3330).

3. — *Romans de différents genres.*

11643. Rabelais. La plaisante et joyeuse histoyre du grand géant Gargantua. *Valence*, *Cl. La Ville*, 1547. — Second, tiers et quart livre de Pantagruel. *Valence*, *Cl. La Ville*, 1547; 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. bl., fil. tr. dor. (*Duru*). 68 fr.

Exempl. d'une édition recherchée; la seconde sous cette date, ornée de curieuses figures sur bois. Bien conservé, lavé et encollé.

11644. Les OEuvres de Fr. Rabelais (en quatre livres), avec la prognostication pantagrueline. (*Sans lieu*); in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 85 fr.

Très-jolie édition imprimée en lettres rondes, et citée par M. Brunet (740 pp. et 14 feuillets à la fin), elle est très-rare et est, dit-on, imprimée par H. Estienne.

11645. Les OEuvres de Rabelais. *Lyon*, *Jean Martin*, 1558; 1 gros vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Duru*). 60 fr.

Édition *rare* et qui contient l'édition originale du cinquième livre imprimé ici pour la première fois en entier. Voir au sujet de cette édition les détails intéressants que M. Brunet donne page 8, tome IV du *Manuel*.

11646. Les OEuvres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, contenant les cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel; plus la pronostication pantagruéline avec l'oracle de la dive bacbue et le mot de la bouteille. *A Lion*, *par Jean Martin*, 1567; in-16, mar. bl., fil. tr. dor. 60 fr.

Exemplaire de cette rare édition; il provient de M. G. Duplessis.

11647. Les OEuvres de M. François Rabelais. *Lyon*, *par Jean Martin*, 1593; in-12, vél. 36 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare.

11648. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine,

contenant cinq livres de la vie, faicts et dicts historiques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *Lyon, Jean Martin* (*sans date*); un gros vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). 70 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition rare, et l'une des plus complètes de Rabelais.

11649. Les OEuvres de maistre François Rabelais, contenant les cinq livres de la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel; plus la prognostication pantagrueline, ou almanach pour l'an perpétuel, auec l'épistre du Limosin excoriateur et la cresme philosophale. (*Sans lieu*), 1626; un gros vol. in-8 de 1106 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 90 fr.

Très-bel exemplaire avec témoins et d'une parfaite conservation. Cette édition de Rabelais est bien complète.

11650. Les OEuvres de Rabelais (autre exemplaire), 1626; in-8, v. br. fil. 30 fr.

Bien conservé et pur.

11651. Les OEuvres de François Rabelais. (*Holl., à la Sphère*), 1663; 2 vol. pet. in-12, veau fauve. 80 fr.

Edition elzevirienne. H. 4 p. 9 lig.

11652. Les OEuvres de Fr. Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. (*Holl., à la Sphère*), 1669; 2 vol. in-12 maroq. fil. tr. dor. (*Niédrée*). 85 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition rare, et imprimée par les Elzeviers, pour être placée à côté du Montaigne, en 3 vol. également imprimé par eux. Voir une notice bibliographique sur cette édition par M. J. Chenu, *Bulletin du bibliophile*, 1851, page 321.

11653. OEuvres de maître François Rabelais, nouvelle édition, où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage (de Jacq. Le Duchat et Bern. de La Monnoye). *Amsterdam, Bordesius*, 1711; 5 vol. in-12, portr. fig. veau fauve. 40 fr.

Bel exemplaire de l'une des meilleures éditions de Rabelais; elle est fort recherchée.

11654. Rabelais (autre exemplaire), 1711; 5 vol. in-12, fig. v. br. 25 fr.

11655. OEuvres de maître François Rabelais. *La Haye* (*Paris*), 1789; 3 vol. in-12 cart., non rognés, 3 fig. 18 fr.

Edition complète et avec un glossaire.

11656. OEuvres de Rabelais (publ. par de l'Aulnaye). *Paris, Th. Desoer*, 1820; 3 vol. in-18, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 60 fr.

Bel exemplaire en *papier vélin* et avec les figures.

11657. OEuvres de F. Rabelais (publ. par de l'Aulnaye). *Paris, L. Janet*, 1823; 3 vol. in-8, dem.-rel. et c. de mar. r. dor. en tête, non rogné. (*Bonne édition*). 30 fr.

Exemplaire avec la signature de Ballanche.

11658. Notice sur deux anciens romans intitulés : les chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports entre ces ouvrages et Rabelais, par Jacq. Ch. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1834; gr. in-8, pap. vél. br. (*tiré à soixante exemplaires*). 15 fr.

11659. Dissertation sur Rabelais, par M. Basnage, en 1667, avec les notes du R. P. Niceron. *Leide*, 1748; in-12, d.-rel. v. 5 fr.

11660. Histoire de la vie de Tiel

Digitized by Google

Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures, etc., trad. de l'allemand. *Amsterdam, Chevalier*, 1702, pet. in-12, front. gr. v., ant. fil. 28 fr.

Joli exemplaire, grand de marges.

11661. Histoire de la vie de Tiel Wlespiègle, contenant ses faits et finesses, ses aventures et les grandes fortunes qu'il a eues. *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1703; in-16 cart. 18 fr.

Avec un frontispice gravé sur cuivre. Un peu court de marge.

11662. Les amours de Cléandre et Domiphille, par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de chasteté; livre non moins délectable que profitable à tous vrais amateurs de chasteté; le tout de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Mayne. *Paris*, 1598; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 60 fr.

Charmant exemplaire d'un livre *rare*. L'auteur, dont le véritable nom étoit, comme on sait, Nicolas de Montreux, a daté de *Nantes*, 1597, son épître dédicatoire à Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur et de Penthièvre.

11663. Avantures amoureuses de Luzman, chevalier espagnol, et d'Arbolea, sa maîtresse (par Gabriel Chappuis). *Rouen*, 1598, in-12, v. f. fil. tr. d. (*Thompson*). 18 fr.

Joli exemplaire.

11664. L'amour et la mort d'une royne, où les dames pourront voir, que la valleur, la bonne façon et les belles paroles des courtisans, ne tiennent pas tousjours, en amour, lieu de constance et de fidélité; par le sieur de la Motte Dutertre. *Paris, de l'imprim. de Robert Estienne*, 1617; pet. in-12 cart. 18 fr.

Volume *rare*, dédié à Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier.

11665. Vollkommene comische Historie des Francions (trad. du franç. du sieur Moulinet). *Leyden (Elzevir)*, 1668; un gros vol. pet. in-12, vél. 20 fr.

Les Elzeviers allemands ne sont pas moins remarquables par leur exécution typographique, que les autres productions des Elzeviers. Ils sont rares ayant été imprimés en petit nombre. Celui que nous annonçons est orné de jolies figures.

11666. Les constantes et infortunées amours de Lintason avec l'infidèle Pallinoé, par le sieur de Regnerye, natif de Selongey en Bourgoigne. *Paris*, 1601; pet. in-12, vél. (*vol. rare, mais taché*). 15 fr.

11667. Le duel de Tithamante, histoire gascone, par Jean d'Intras, de Bazas. *Paris*, 1609; pet. in-12 cart. 9 fr.

Rare; roman gascon qui semble être une histoire véritable.

11668. Le lict d'honneur de Chariclée, où sont introduites les infortunées et tragiques amours du comte de Melisse, par Jean d'Intras. *Paris*, 1609; pet. in-12 cart. 15 fr.

Ce roman est dédié à Monseigneur de Castelnau.

11669. Le martyre de la fidélité, par Jean d'Intras, de Bazas. *Paris*, 1609; pet. in-12 cart. 15 fr.

Non moins rare que les autres romans gascons de l'auteur; il y a, à la fin, plusieurs pièces de vers sur la mort de sa maîtresse, et sur le titre une jolie gravure de Thomas de Leu.

11670. Le romant satyrique de Jean De Lannel, escuyer seigneur du Chaintreau et de Chambort. *Paris*,

Digitized by Google

Toussainct du Bray, 1624 ; in-8 de 1115 pages, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru*). 68 fr.

Roman curieux, contenant, sous une forme allégorique, le tableau des mœurs de la cour de Henri III, d'Henri IV et de Louis XIII. Superbe exemplaire d'un livre, rarement en si bel état de conservation.

11671. Le romant satyrique de J. de Lannel (autre exempl.), rel. en v. 28 fr.

11672. La bergère amoureuse, ou les véritables amours d'Achante et de Daphine (*sic*), par Du Verdier. *Paris, Jacq. Quesnel*, 1621; in-8, v. jaspé (*aux armes du garde des sceaux Fleurian d'Armenonville*). 28 fr.

Bel exemplaire ; dédié à Louyse de Lorraine, princesse de Conty, et frontispice gravé par Léonard Gaultier.

11673. Hermiante ou les deux Hermites contraires, le reclus et l'instable, histoires tirées de l'Alexis de M. l'Evesque de Belley (Camus). *Lyon, J. Gaudion*, 1624; in-8, v. mar. tr. dor. (*aux armes de Caumartin Saint-Ange*). 15 fr.

11674. Le Timandre de Marcassus. *Paris, Toussaint du Bray*, 1628 ; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 38 fr.

Très-bel exemplaire ; frontispice gravé par Crispin de Pas.

11675. Le roman de la cour de Bruxelles, ou les adventures des plus braves cavaliers qui furent iamais et des plus belles dames du monde (par Puget de la Serre). *Imprimé à Spa, par Jean de Tournay*, 1628 ; in-8, front. gravé, mar. bleu, tr. dor. 45 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de Mme la comtesse de Verrue, grand de marges et bien conservé.

11676. Ælianus Sejanus, hist. romaine, recueillie de divers autheurs, nouvelle édition, augmentée des remarques d'état de Villeroy, par Pierre Mathieu. *Rouen*, 1628 ; pet. in-12, mar. r., fil. tr. d. 38 fr.

Rare. Dans le même volume se trouve : l'*Histoire des prosperitez malheureuses d'une femme cathenoise, grande seneschale de Naples*. — Les remarques d'état de Villeroy n'ont été réimprimées dans aucune édition de ses mémoires. *Joli exemplaire*.

11677. Cléothée, ou les chastes adventures d'un Candien et d'une jeune Natolienne. *A Paris, au palais, par la Société*, 1624; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 30 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare et peu connu.

11678. Les amours d'Anaxandre et d'Orasie, par le sieur Boisrobert. *Paris, François Pomeray*, 1629; pet. in-8 de 760 pages, cart. fr. gr. (*piqûre*). 10 fr.

11679. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, par d'Audiguier. *Leyde*, 1650 ; pet. in-12, vél., titre gravé. 15 fr.

Edition elzevirienne. H. 4 p. 7 lig.

11680. Liebes beschreibung Lysanders un kaliften. *Amsterdam, L. Elzevier*, 1650; in-12. 6 fr.

Elzevier allemand, orné de curieuses figures.

11681. Ibrahims, oder des Durchleuchtigen Bassa und der bestandigen Isabellen Wunder Geschichte durch Fil. Zaesien von Furstenau. *Amsteld., Elzevieren*, 1645 ; 2 vol. pet. in-12, mar. 40 fr.

Traduction allemande du roman de Mlle de Scudéry, *Ibrahim ou l'illustre Bassa*. Cette édition fort rare, imprimée en caractères

allemands, est ornée de jolies gravures y compris le titre.

11682. L'Olympe, ou la Princesse inconnue, par le sieur Du Bail. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*aux armes de la duchesse de Grammont*). 30 fr.

Frontispice gravé par Léonard Gaultier; dédicace à César, duc de Vendôme.

11683. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé. *Paris, Olivier de Varennes*, 5 vol. in-8, mar. noir, fil. tr. dor. (*anc. rel. du temps*). 100 fr.

Exemplaire bien conservé et ainsi composé : Tome premier, 1622.—Tome second, 1622. — Tome troisième, 1627. — Tome quatrième, 1624.— Tome cinquième, 1628. — Premières épreuves des portraits.

« Il est certain que d'Urfé s'est proposé, dans l'*Astrée*, de raconter ses longues amours avec la belle Diane de Châteaumorand..... » Vict. Cousin, *Revue des Deux-Mondes*.

11684. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé. *Paris, Augustin Courbé*, 1631-1633; 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. comp. (*armoiries*). 325 fr.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, d'une parfaite conservation.

11685. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé. *Paris, Aug. Courbé*, 1632; 5 vol. in-8, fig. et front. gravés par Michel Lasne, Daret et autres, mar. rouge; fil. dent. tr. dor. 325 fr.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure du temps, d'un livre dont il est difficile de se procurer de beaux exemplaires.

11686. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris*, 1647; 5 vol. in-8; portr. et fig., vél. 65 fr.

Exemplaire bien conservé.

11687. La nouvelle Astrée, dédiée à S. A. R. Madame (par l'abbé de Choisy). *Paris, Pepie*, 1712; in-12, veau jaspé (*aux armes de Caumartin*). 10 fr.

11688. Cléopatre (par Gautier Coste de la Calprenède). *Paris, Sommaville*, 1647-58; 12 vol. in-8, fig. mar. citron, fil. tr. dor. 225 fr.

Très-bel exemplaire en reliure ancienne.

11689. Faramond, ou l'Histoire de France (par La Calprenède et d'Ortigue de Vaumorière). *Paris, Ant. Sommaville*, 1661-70; 12 vol. in-8, front. et figures de Chauveau, mar. rouge, fil. tr. dor. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 220 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé. Voir pour un autre exemplaire de cette édition en ancienne reliure en veau, le numéro 3363 de la description, tome premier.

11690. Faramond, ou l'Histoire de France (par de La Calprenède, et continuée, depuis le huitième volume, par P. d'Ortigue de Vaumorière). *Jouxte la copie imprimée à Paris, Thomas Jolly*. (*Holl. Elzevir*), 1670; 12 vol. pet. in-8, veau jaspé. 48 fr.

Edition très-jolie et fort recherchée.

11691. Artamène, ou le grand Cyrus, par M. de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1649; 10 gros vol. in-8, veau ant. fil. 100 fr.

Edition *originale*, ornée de figures de Chauveau, et du portrait de la duchesse de Longueville (superbe épreuve), gravé par Regnesson, retouché par Nanteuil. Très-bel exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation intérieure.

11692. L'Ariane de Desmaretz, conseiller de Roy. *Paris, Guillemot*, 1639; in-4, d.-rel. veau fauve. 38 fr.

Ce volume est enrichi de dix-sept très-remarquables figures, gravées par Abraham Bosse.

11693. La Dorisandre du sieur Viard.

Paris, 1630; in-8 de 342 pages, vél. 15 fr.

11 693 *bis*. Florigénie ou l'illustre Victorieuse, par M. de La Motte du Broquart. *Paris*, 1647; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 28 fr.

Ce roman est « incontestablement l'histoire des amours et du mariage du chevalier de Chabot et de Marguerite de Rohan. » M. Vict. Cousin. *Revue des Deux-Mondes*. Quelques taches d'eau.

11 694. L'Alcide, dédié à Monseigneur le duc de Richelieu. *Paris, Cardin Besongne*, 1647; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 15 fr.

Plusieurs taches; l'épistre dédicatoire est signée P. A. D.

11 695. Histoire de Celimaure et de Felismène (par le sieur Le Rou, avocat en Parlement). *Paris*, 1665; 2 vol. in-8, v. br. 24 fr.

Exempl. bien conservé d'un roman peu commun.

11 696. Mathilde, dédiée à Monsieur, frère unique du Roy (par Madeleine de Scudery). *Paris*, 1667; in-8, frontispice par Fr. Chauveau, mar. rouge, fil. tr. dor., doublé de mar. rouge. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure ancienne, avec la date de *may* 1695. Volume *rare*.

11 697. Axiane. *Paris, Augustin Courbé*, 1647; in-8 de 699 pages, vél. 24 fr.

Exempl. très-grand de marges.

11 698. Axiamire, ou le roman Chinois. *Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1675; pet. in-12 vél. 18 fr.

Véritable Elzevir. Bel exemplaire.

11 699. Le Cretidée du Manzini (trad. par Bavdoin). *Paris*, 1644; in-8 de 766 pages, vél. vert. 15 fr.

11 700. Le Romant comique de Scarron, *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevir*), 1662; 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 60 fr.

Charmant exemplaire d'une édition rare et recherchée, pour la collection elzevirienne.

11 701. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1666; in-8. v. br. 18 fr.

Bel exemplaire avec le remarquable frontispice gravé à l'eau-forte. Edition originale imprimée en gros caractères.

11 702. Le Roman bourgeois, par M. de Furetière. *Nancy, Cusson*, 1712; in-12, v. jaspé. 10 fr.

Cette édition est recherchée à cause des six figures dont elle est ornée, et de la *satyre en vers adressée à Maucroix*, qu'on trouve à la fin; intitulée : *le Jeu de boule des procureurs*.

11 703. Le Roman bourgeois, par feu M. de Furetière. *Nancy, Cusson*, 1713; in-12, dem.-rel. v. rouge. 4 fr.

C'est une autre édition publiée à Nancy, avec les mêmes gravures que la précédente.

11 704. L'Héroïne mousquetaire (par de Préchac, gentilh. né à Vic-Fezensac). *Paris*, 1744; 4 part. en 1 vol. in-12, curieuses figures, v. m. (*bon état*). 8 fr.

11 705. Zaïde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un traité de l'origine des romans, par Huet. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevir*), 1671; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. 65 fr.

Très-joli frontispice gravé par Romain de Hooghe.

Cette édition très-rare est fort recherchée

Digitized by Google

des bibliophiles. Exemplaire dans sa première reliure, bien conservée.

11 706. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *Paris*, 1826; 2 vol. in-18, 4 fig., dem.-rel. mar. rouge, non rog. 8 fr.

11 707. La princesse de Clèves (par Mme de La Fayette), *Paris, Barbin*, 1689; 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, v. f. 40 fr.

Exemplaire très-grand de marges. Édition rare, publiée du vivant et sous les yeux de l'auteur.

11 708. Le siége de Calais, nouvelle historique, suivi du comte de Comminge, par Mme de Tencin. *Paris*, 1826; in-18, fig. pap. vél., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, non rog. 6 fr.

11 709. La princesse de Monpensier (par Mme de La Fayette). *Paris*, *Louis Billaine*, 1662; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy*). 68 fr.

Exemplaire grand de marges de l'édition originale.

11 710. La princesse de Monpensier (par Mme de La Fayette). *Paris*, 1674; in-12 v. br. 9 fr.

Édition originale, publiée du vivant de l'auteur, mort en 1693.

11 711. L'infidélité convaincue, ou les aventures amoureuses d'une dame de qualité. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1676; in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

Ce petit livre est fort bien imprimé par les Elzeviers, et c'est un volume rare. H. 4 p. 9 lig. ½.

11 712. La fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *Rouen*, 1718; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

Bel exemplaire d'un volume orné de jolies figures.

11 713. La fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *Paris*, *Witte*, 1718; 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., v. fauve. 10 fr.

11 714. Zingis, histoire tartare (par Mlle de La Rocheguilhem). *La Haye*, 1691; pet. in-12, v. m.... 4 fr.

11 715. Mémoires de la vie de Mlle Delfosses, ou le chevalier Baltazard (attribué à Lenoble). *Suiv. la copie imprimée à Paris* (à la Sphère), 1696; pet. in-12, v. br. 4 fr.

11 716. Le puits de la Vérité, histoire gauloise, (par Dufresny). *Paris*, 1698; in-12, v. br. 3 fr. 50 c.

11 717. Les rivales, ou le mari dupé, aventures galantes (par F. Nodot). *Paris*, 1700; in-12, v. brun. 6 fr.

Roman historique où l'on trouve un fragment de l'histoire militaire, sous le règne de Louis XIV, et qui se rattache au camp tenu à Compiègne, au mois de septembre 1698.

11 718. L'illustre parisienne, histoire galante et véritable (par Prechac). *Paris*, 1679; pet. in-12, v. brun. 4 fr.

11 719. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny, édition revue par Colson). *Paris*, 1774; 6 vol. in-8, v. écail. fil. tr. dor. (*Derome*). 40 fr.

Figures et vignettes d'Eisen.

11 720. Mémoires du chevalier Hasard. Trad. de l'anglais sur l'original manuscrit. *Cologne*, *Pierre le*

Sincère, 1705; in-12, v. fauve, fil. (*Derome*). 10 fr.

Jolie impression avec les caractères hollandois du temps.

11 721. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Lesage. *Paris*, *P. Didot*, 1819; 3 vol. in-8, m. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 60 fr.

Exemplaire papier fin vergé. Edition très-remarquable sous le rapport typographique. On trouve en tête du premier volume, un *Examen de la question de savoir si Lesage est l'auteur du Gil-Blas, ou, s'il l'a pris de l'espagnol*, morceau littéraire très-estimé de François de Neufchâteau.

11 722. Histoire de Gil-Blas (autre exempl.). *Didot*, 1819; 3 vol. in-8, cart. non rog. 45 fr.

Superbe exemplaire en *papier vélin*, et dont on peut faire un beau livre de bibliophile.

11 723. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Lesage, avec des notes histor. et littér., par le comte Fr. de Neufchâteau. *Paris*, *Lefebvre* (*de la collection des classiques*), 1825; 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, non rog. 36 fr.

Deux portraits, dix figures d'après Desenne, avant la lettre, et une carte.

11 724. Histoire de Gil-Blas de Santillane, avec des notes histor. et littér., par le comte Fr. de Neufchâteau. *Paris*, *Lefèvre*, 1825; 3 vol. gr. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 110 fr.

Edition estimée, précédée d'une notice par M. Patin. — *Superbe exemplaire en grand papier* vélin, lavé et encollé.

11 725. Observations critiques sur le roman de Gil-Blas de Santillane, par J. A. Llorente. *Paris*, 1822; in-8, dem.-rel. mar. rouge, non rog. (*interfolié de papier blanc*). 8 fr.

11 726. Le bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Chérubin de La Ronda, par Lesage. *Amst.*, 1736; 3 tom. en 2 vol. pet. in-12, fig., v. m. (*jolie édition*). 12 fr.

11 727. Mélanie, ou la veuve charitable, histoire morale (par l'abbé Macé). *Paris*, 1729; in-12, v. br. 3 fr.

11 728. Mémoires et avantures du baron de Puineuf, écrites par lui-même. *La Haye*, 1737; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, br. 4 fr.

11 729. Mémoires de Clapandrus, écrits par lui-même. *Amst.*, 1740; in-12, cart. 4 fr.

Roman allégorique et fort bizarre; le nom du livre, l'auteur et les faits cités, sont tous pseudonymes.

11 730. Le philosophe anglois, ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwel, écrite par lui-même, trad. de l'anglois (par l'abbé Prevost). *A Amst. et à Leipzig*, 1744; 7 vol. pet. in-12, 2 fr., et 5 fig., v. fauve. 15 fr.

11 731. (Histoire du chevalier Des Grieux et Manon Lescaut, par l'abbé Prévost.) *Amst.*, 1733; in-12, v. 18 fr.

Édition originale, publiée sous le titre de : *Suite des mémoires et avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde.*

11 732. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amst.*, 1756; 2 vol in-12, v. m., 8 fig. gr. tail.-douce. 10 fr.

11 733. Mémoires d'un honnête homme

Digitized by Google

(par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1745; in-12, v. marbré. 15 fr.

Bonne reliure, qui contient encore : Histoire de la Félicité (par l'abbé de Voisenon), 1751. — Histoire de la Tourière des carmélites, 1747; en éditions originales.

11 734. Les Confessions du comte de*** écrites par lui-même (par Duclos). *Amsterd.*, 1767; in-12, v. 9 fr.

Le même volume contient l'édition originale d'*Acajou et Zirphile*, avec les figures.

11 735. Les Confessions du comte de*** écrites par lui-même à un ami, (par Duclos). *Londres* (*Cazin*), 1781; in-18, v. éc., fil., tr. dor. 3 fr.

11 736. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *Pékin*, 1734; 2 vol. in-12, v. f., fil. 15 fr.

Edition originale en gros caractères. Roman satirique où le duc de Rohan et la duchesse du Maine étant maltraités, firent enfermer l'auteur à Vincennes, pendant quelque temps.

11 737. L'Écumoire, histoire japonoise, par M. Crébillon fils. *Londres*, 1735; 2 vol. pet. in-12, v. marb. fil. 10 fr.

Joli exemplaire d'une édition hollandoise, qui reproduit *Tanzaï et Néadarné*, sous ce titre.

11 738. Tanzaï et Néadarné. *Pékin*, 1740; 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*) 40 fr.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour; particularité curieuse, à cause de la nature du livre.

11 739. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (sans date); 2 vol. pet. in-12, figures, mar. r., fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 25 fr.

On ne rencontre pas facilement en bon état les romans de Diderot et de Crébillon fils qui ont eu une grande vogue au moment de leur publication.

11 740. Les heureux Orphelins, histoire imitée de l'anglais (par de Crébillon fils). *Bruxelles* (*Paris*), 1754; 2 vol. in-12, v. f. 10 fr.

11 741. Le Hazard du coin du feu, dialogue moral (par Crébillon fils), *La Haye*, 1763; in-12, v., fil. 10 fr.

« La scène est à Paris chez *Clélie*, et l'action se passe presque toute dans une de ces petites pièces reculées que l'on nomme *boudoirs*...» On ne pourroit pas réimprimer ce petit livre, ainsi que la plupart des ouvrages de Crébillon fils.

11 742. Le Sopha, conte moral, par M. J. D. C. (Crébillon le fils). *Pékin*, 1774; in-12, v. m. 4 fr.

11 743. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *Amsterdam*, *Rey*, 1761; 6 vol. in-12, v. m. 48 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale du célèbre roman de : *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Elle est ornée de 12 figures dessinées par Gravelot et gravées par Le Mire, Choffard, Aliamet, A. de Saint-Aubin. On a relié dans cet exemplaire, la *préface de la Nouvelle Héloïse* (voir le n° suivant), et (explications pour) le *recueil d'estampes pour la nouvelle Héloïse, avec des sujets des mêmes estampes tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur*. 47 pages.

11 744. Préface de la nouvelle Héloïse, ou entretien sur les romans entre l'éditeur et un homme de lettres, par J. J. Rousseau. *Paris*, *Duchesne*, 1761; in-12, cart. 4 fr.

11 745. Themidore (par Godard d'Aucourt). *La Haye*, 1748; 2 part. en un vol. pet. in-8, front. grav., rel. 10 fr.

Ce roman, un peu vif, qui étoit au fond une satire personnelle contre le président Dubois, fut très-recherché par la police de Paris quand il parut, et a fait mettre à la Bastille le libraire Mérigot. L'auteur, fermier général, né à Langres au commencement du XVIIIe siècle, est mort en 1795.

11 746. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny). *Amst.*, 1748; in-12, cart. 8 fr.

11 747. Amusemens de la campagne, ou récréations historiques avec quelques anecdotes secrettes et galantes (par Le Noble et quelques autres auteurs). *Paris*, 1749; 7 vol. in-12, v. m. 14 fr.

Romans, contes et nouvelles.

11 748. Les Sonnettes, ou mémoires du marq. D*** (par Guiard de Servigné de Rennes). *Berg-op-Zoom*, (*Londres*), 1751; 2 part. en un vol. pet. in-12, v. fauve, jolies figures. 9 fr.

11 749. Angola, histoire indienne (par le chevalier de La Morlière). *Agra*, 1751; in-12, fig., v. fauve. 15 fr.

« Cet ingénieux roman que s'est faussement attribué M. le chevalier de La Morlière, a été trouvé manuscrit dans les papiers de M. le duc de La Trémoille, qu'on a bien des raisons d'en croire être l'auteur. »

BARBIER.

Très-joli exempl. relié sur brochure.

11 750. Angola (autre exempl. de la même édition). *Londres*, 1751; 2 t. en un vol. pet. in-12, v. jaspé. 4 fr.

11 751. Angola, histoire indienne (par le chevalier de La Morlière). *Paris*, 1751; 2 vol. in-12, v. m. 15 fr.

Edition la plus jolie, et recherchée pour les figures dessinées par Eisen.

11 752. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de La Morlière). *A Agra*, 1771; in-12, br., non rog. 10 fr.

11 753. Lettres de la marquise de M*** au comte de R***, par M. de Crébillon fils, 2 parties en un vol. (*Paris*), 1735; in-12, v. jaspé. 9 fr.

Edition originale d'un roman qu'on ne pourroit pas réimprimer aujourd'hui.

11 754. Lettres de la marquise de M*** au Comte de R*** (par Crébillon fils) (sans lieu), 1739; 2 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor. (*aux armes de la duchesse de Parme*). 28 fr.

Très-joli exemplaire en papier de Hollande.

11 755. Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (par Crébillon fils), *Paris*, 1739; 2 vol., pet. in-12, v. m. 8 fr.

11 756. Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** par M. de Crébillon fils. *A La Haye*, 1746; 2 t. en 1 vol. in-8, v. gr. 6 fr.

11 757. Lettres de la duchesse de *** au duc de ***, par M. de Crébillon fils, *A Maestricht*, 1779; in-12, br., non rogné. 6 fr.

11 758. Histoire d'Éma (par de Bissy, avec les considérations philosophiques sur l'histoire d'Éma attribuées à Julien Busson). *Paris*, 1752; in-12, mar. cit., fil., tr. dor. (*Derome*). 24 fr.

Exemplaire avec la signature de Diderot sur le titre.

11 759. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). — Nocrion (par de Caylus) et l'Histoire de Suzette. *S. l.* 1753; 3 vol. en 2, pet. in-12, v. f., nombr. fig. 12 fr.

11 760. Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. *Paris*, 1797; 2 vol. in-18, v. m. fig. et frontisp. gravés. 9 fr.

11 761. La Trentaine de Cythère (par Bastide). *Londres*, 1753; in-12, d.-rel., vél. 3 fr. 50 c.

11 762. Lettres de Babet avec les Lettres d'une dame de qualité à son amant. *Iene*, 1764; in-12, cart. 4 fr.

11 763. Romans de Voltaire. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1821; 3 vol. in-8, pap. vél., br. 24 fr.

De la collection des classiques de Didot l'aîné.

11 764. Romans et contes de Voltaire avec des remarques et des notes historiques, scientif. et littér., par MM. Arago, Auguis, etc., etc. *Paris*, 1824; 2 vol. gr. in-8, gr. pap. vél., br. 20 fr.

11 765. Memnon, histoire orientale, par M. de Voltaire. *Londres, pour la Compagnie*, 1748; in-12, cart., vignette gravée (*édition originale*). 9 fr.

11 766. Candide ou l'optimisme, trad. de l'allemand de M. le Dr Ralph (M. de Voltaire *s. l.*). 1759; in-12, d.-r. 5 fr.

11 767. Candide ou l'optimiste, trad. de l'allemand de M. le docteur Ralph (*s. l.*), 1759; in-12, v., br. 10 fr.

Dans le même volume : *Zadig*, histoire orientale (par Voltaire), 1759.

11 768. Le Huron ou l'ingénu (par M. de Voltaire). 2e édition, *Lausanne*, 1767; in-12, d.-rel., v. f. 4 fr.

11 769. Le Huron ou l'ingénu (par Voltaire). 2e édition, *Lausanne*, 1767; in-12, v. m. 4 fr.

11 770. Imirce ou la Fille de la nature (par l'abbé du Laurens). *Berlin, chez l'imprimeur du philosophe de Sans-Souci*, 1765; in-12, veau jaspé. 5 fr.

11 771. Chinki, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays (par l'abbé Coyer). *Londres* (*Paris*), 1768; in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*anc. rel.*). 8 fr.

11 772. Chinki, histoire cochinchinoise (autre exemplaire). In-8, v, m. 4 fr.

11 773. La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé. *Amsterdam, l'Honoré et Chatelain*, 1721; 3 vol. in-12, v. f., fil., tr, dor. 18 fr.

Exemplaire de Marie-Thérèse d'Autriche.

11 774. Mémoires de Miledi B***, par Mme R. (Riccoboni). *Amst. et Paris*, 1760; 4 part. en deux vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*aux armes de la duchesse de Grammont*). 28 fr.

Charmant exemplaire d'un des meilleurs romans de Mme de Riccoboni.

11 775. Romans et contes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune*, 1798; 2 vol. pet. in-18, pap. vél., v. m. dent., tr. dor., port., fig. gravées par Quéverdo. 16 fr.

11 776. Les époux malheureux, ou Histoire de M. et Mme de La Bedoyère, écrits par un ami (d'Arnaud de Baculard). *La Haye*, 1761; 2 t. en un vol. in-12, dem.-rel., v. fauve. 8 fr.

11 777. Lorimon, ou l'homme tel qu'il est, par *** et publ. par B*** (Baculard) d'Arnaud. *Paris, Patris et Gilbert*, s. d. (1802); 3 vol. in-12, 7 fig., br. 15 fr.

Les figures du 1er volume ont été certainement dessinées par Prudhon, quoiqu'elles ne soient pas mentionnées dans l'œuvre de ce peintre. Elles ne portent aucun nom d'artiste; mais celles du second volume sont gravées par Ruotte, celles du troisième par Bovinet. Deux des gravures que nous attribuons spécialement à Prudhon, dans le premier volume, offrent le portrait de Mlle Mayer, d'après le dessin qui a été gravé plusieurs fois. P. L.

11 778. Histoire de Laurent Marcel, ou l'Observateur sans préjugés (par

Digitized by Google

. *Lille* (*Bouillon*).
t. in-8, v. m. 16 fr.

eux offre une description
des mœurs de Paris et des
de France à cette époque.

t généreux. *Londres*, 1788; in-12, v. m., fil. 2 fr. 25 c.

11 780. Histoire d'une jeune luthérienne, par l'auteur de l'An deux mille cent quarante (Sébastien Merino), *Neufchâtel*, 1786; 2 tom. en un vol., m. r., fil., tr. dor. 8 fr.

RÉTIF DE LA BRETONNE,
Né à Sacy (Yonne) en 1734, mort en 1806.

11 781. Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des filles célèbres du XVIIIe siècle. *Londres*, 1766; 6 tom. en 3 vol. in-12, v. m. 12 fr.

11 782. La famille vertueuse, lettres trad. de l'angl. *Paris*, 1767; 4 vol. in-12, v. m. 8 fr.

11 783. Nouveaux mémoires d'un homme de qualité, par M. le M.... de Br.... *Paris*, 1774; 2 tom. en un vol. in-12, rel. 12 fr.

11 784. Le paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *Paris*, 1776; 4 vol. in-12, v. jaspé. 18 fr.

Le meilleur ouvrage de Rétif et celui qui a fait sa réputation.

11 785. L'école des pères. *En France et à Paris*, 1776; 3 vol. in-12, br. sans figures. 10 fr.

11 786. Le quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *Paris*, 1777; 2 vol. in-12. 28 fr.

Rare; quinze belles et curieuses figures.

11 787. La vie de mon père, par l'auteur du « Paysan perverti. » *Neufchâtel*, 1779; 2 vol. in-12, veau marb. fil. 28 fr.

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur et un des plus rares; il est orné de seize curieuses figures.

11 788. La malédiction paternelle. Lettres sincères et véritables de N*** à ses parents, et publiées par Timothée Joly. *Leipsick et Paris*, 1780; 3 vol. in-12, fig. 12 fr.

11 789. Les contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. *Leipsick*, 1781; 42 vol. in-12, br. non rog. 100 fr.

Très-bel exemplaire avec de bonnes épreuves des figures; rare dans cette condition.

11 790. La prévention nationale, action adaptée à la scène, avec des variantes et des faits qui lui servent de base. (*Paris*), 1784; 3 vol. in-12, d.-rel. 24 fr.

Remarquables figures.

11 791. La paysane pervertie, ou les Dangers de la ville. *A La Haie*, 1784; 4 vol. in-12, fig., bas., fil. 36 fr.

Belles épreuves des figures qui sont singulières.

11 792. Les françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles. *Neufchâtel*, 1786; 4 vol. in-12, v. fauve, fil. 40 fr.

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

11 793. Les parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles. *Neufchâtel*, 1787; 3 vol. in-12, v. gr., fil. 30 fr.

Très-bel exemplaire et belles épreuves.

11 794. Philosophie de M. Nicolas, par l'auteur du cœur humain dévoilé. *Paris*, 1796; 3 t. en un vol. in-12. d.-rel., v. f. 9 fr.

11 795. Monsieur Nicolas, ou le cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la maison à Paris*, 1796; 16 vol. in-12, cart., non rognés. 60 fr.

En bon état et complet.

11 796. Histoire des campagnes de Maria, ou épisodes de la vie d'une jolie femme; ouvrage posthume de Rétif de La Bretonne (publié par Cubières Palmézeaux). *Paris*, 1811; 3 tomes en 2 vol. in 12, v. 8 fr.

11 797. Les provinciales, ou Histoires des filles et femmes des provinces de France, etc., etc. (*Paris, s. d.*) 12 vol. in-12, fig., v. 60 fr.

11 798. Les nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. (*S. l. n. d.*), 14 vol. in-12, br. fig. (Manquent les tomes I, IV et XI) (*rare*). 35 fr.

—

11 799. Paul et Virginie, par J. B. H. de Saint-Pierre. *Paris*, *imp. de Monsieur*, 1789; pet. in-12, fig. gr., cart. 4 fr.

Édition originale.

11 800. Paul et Virginie, par J. Bernardin Henri de Saint-Pierre. *Paris*, *imp. de Monsieur*, 1789; in-18, pap. vél., v. m., fil. 8 fr.

Jolie édition, ornée de charmantes figures dessinées par Moreau; la dernière par J. Vernet.

11 801. Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert; par Chateaubriand. *Paris*, an IX (1801); in-18, bas. (*édition origin.*). 6 fr.

11 802. Atala, par F. A. de Chateaubriand. — La Chaumière indienne, par J. B. H. de Saint-Pierre. *Londres*, 1824; pet. in-12, d.-rel., v. r., n. rog. 4 fr. 50 c.

Jolie édition à laquelle on a ajouté une figure de Corbould.

11 803. Atala by M. de Chateaubriant. — Indian cottage; by J. H. B. Saint-Pierre. — Idyls; and first navigator by Salomon Gessner. *London*, 1817; pet. in-12, front. et jolies figures, v. v., fil., comp., tr. d. (*Hering et Muller*). Joli exempl. 9 fr.

11 804. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par Mme de Genlis. *Paris*, 1827; in-18, pap. vél., fig., d.-rel., mar. r. n. rog. 10 fr.

11 805. Élizabeth, ou les Exilés de Sibérie, par Mme Cottin. *Paris*, 1829; in-18, pap. vél., d.-rel., mar. r., n. rog. 5 fr.

11 806. Le Pauvre diable, la vanité, le russe à Paris et la vision de Charles Palissot, par Voltaire. Copie autogr. de S. Gueulette, in-8, v. m. 12 fr.

Ce volume manuscrit provient de la bibliothèque de Gueulette, qui recueilloit ces pièces avant qu'elles fussent imprimées; il a mis en tête la relation de la maladie, de la *confession, de la fin de M. de Voltaire, et de ce qui s'ensuit, par moi, Joseph Dubois* (Nic. Jos. Selis), *Genève*, 1764; petit in-8° de 70 pages.

11 807. Estelle, roman pastoral, par M. de Florian. *Paris*, 1788; in-8, pap. vél., br. 3 fr. 50 c.

11 808. Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise, par M. de Florian. *Paris*, *imp. de Didot l'aîné*, 1792; 3 vol. in-18, 13 fig. de Quéverdo, br. 6 fr.

11 809. La dot de Suzette, par J. Fiévée. *Paris*, 1839; in-16, fig., cart., n. rog. 3 fr. 50 c.

11 810. Édouard, par l'auteur d'Ourika (la duchesse de Duras). *Paris*, 1825; 2 vol. in-12, cart. n. rog. 4 fr.

11 811. Suzanne Cortey. *Paris, Didot*, 1820; in-8, d.-rel. 4 fr.

Tiré à *vingt* exemplaires non destinés au commerce.

11 812. Plik et Plok, scènes maritimes, par Eug. Sue. *Paris*, 1832; in-8, fig., br. 6 fr.

Exemplaire en grand papier. On sait que les premières éditions des romans de M. Sue, diffèrent beaucoup des dernières au point de vue philosophique.

11 813. Les dernières aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes, précédées d'une notice par Charles Nodier. *Paris*, 1829; in-12, d.-rel. v. bl. 15 fr.

Exemplaire papier de Hollande, d'un volume devenu rare.

4. — *Romans historico-satiriques.*

11 814. Agathonphile, ou les martyrs siciliens, par M. l'evesque de Belley, *Rouen, F. Vaultier*, 1641; 2 vol. in-8, v. m. (*aux armes de Caumartin-Saint-Ange*). 18 fr.

11 815. Histoire secrète de Bourgogne (par Mlle Caumont de La Force). *Amsterdam*, 1729; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. jaspé. 12 fr.

11 816. Histoire secrète de Bourgogne, par Mlle De La Force. *Paris, Didot*, 1782; 3 vol in-12, pap. vél., v. f., fil., tr. dor. 24 fr.

On trouve en tête la généalogie de la maison de Caumont de La Force, et la relation authentique, d'après un manuscrit original, du massacre de la Saint-Barthélemy, où Jacques Nompar, duc de La Force, depuis maréchal de France, fut si miraculeusement sauvé.

11 817. Intrigues galantes de la cour de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par Vannel). *Cologne, Pierre Marteau*, 1695; 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. rouge, front. grav. par Romain de Hooghe. 12 fr.

11 818. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Bruxelles*, 1708; pet. in-12, front. gr. v., v. m. 15 fr.

Cette édition contient le cantique :
« Que Deodatus est heureux. Alleluia. »

11 819. Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht (par Casimir Freschot). *Liége, Jacob Ledoux*, 1714; pet in-12, fig., mar. br., tr. dor. 38 fr.

Très-joli exemplaire relié sur brochure, d'un petit livre fort piquant et qui fit, lors de son apparition, un grand scandale.

11 820. Le taureau banal de Paris. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 28 fr.

Bel exemplaire.

11 821. Histoire de la comtesse de Savoye (et celle du comte d'Eu, par Mme de Fontaines). 1726; in-12, dem.-rel. 4 fr.

11 822. L'amour à la mode, satyre historique (par Mme de Pringy). *Paris*, 1706; in-12, v. 4 fr.

11 823. Mémoires de Mme la comtesse D***, avant sa retraite, servant de réponse aux mémoires de M. St-Evremont (par la comtesse de Murat). *Suiv. la copie de Paris, à Amst.*, 1598 (1698); in-12, cart. 5 fr.

11 824. Les amours des grands hommes (par Hortense Desjardins, dame de Ville-Dieu). *Toulouse*, 1702;

in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

A la fin du volume se trouve un petit traité intitulé : *Portrait des faiblesses humaines*. On dit que les ouvrages de Mme de Villedieu se ressentent un peu de sa vie galante, et qu'elle se plaît surtout à peindre les faiblesses de son sexe....

11825. Axiamire, ou le roman chinois. *Paris*, *Claude Barbin*, 1675; — Hattige, ou les amours du roi de Tamaran. *Cologne*, *Simon l'Africain*, 1676; — Nouvelles d'Elisabeth, reyne d'Angleterre. *Paris*, *Claude Barbin*, 1674; en 1 vol. pet. in-12, v. m., fil. 18 fr.

Volume relié aux armes de Mme la comtesse de Verrue.

11826. La princesse de Montferrat, nouvelle, contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par le sieur Brémond). *Amst.* (*Elzev., à la Sphère*), 1676; pet. in-12, vél. 18 fr.

Bel exempl. H. 4 p. 10 lig. ½.

11827. Marie d'Anjou, reyne de Mayorque, nouvelle historique et galante. *Amst. chez Abr. Wolfgang* (Elzevier), 1680; 3 part. en 1 vol., pet. in-12, vél. 28 fr.

Exemplaire parfaitement conservé.

11828. Le bâtard de Navarre, nouvelles historiques (par le sieur de Prechac). *Paris*, 1683; in-12, v. gr. 5 fr.

Exemp. de la bibliothèque de Saint-Ange, avec les armes sur les plats.

11829. Alix de France, nouvelle historique. *Liége*, 1786; pet. in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor., doublé de mar. rouge, dent. (*anc. rel.*) 30 fr.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Guyon de Sardière.

11830. Le comte Roger, souverain de la Calabre ultérieure, nouvelle historique. *Amst.*, 1680; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. 9 fr.

Édition elzevirienne d'un roman historique qui eut du succès autrefois.

11831. Les nouvelles françoises, ou les divertissements de la princesse Aurélie, par M. de Segrais. *La Haye*, *Pierre Paupie*, 1741; 2 vol. in-12, v. br., 8 fig. grav. tail. d. 18 fr.

La princesse Aurélie, c'est-à-dire *Mademoiselle*.

11832. Le comte de Tekely, nouvelle historique (par le sieur de Prechac). *Paris*, *Claude Barbin*, 1686; pet. in-12, v. fauve (*aux armes de Montmorency-Luxembourg*. 10 fr.

« J'aurois bien pu donner à ce livre le nom d'Histoire véritable, dit l'auteur, l'ayant écrit sur des mémoires fort fidèles. »

11833. Le bâtard de Navarre, nouvelle historique (par de Prechac). *Paris* (*à la Sphère*), 1684; pet. in-12, cart. 9 fr.

Fait partie de la collection des Elzeviers françois.

11834. *Mémoires de Hollande*, histoire particulière, en forme de roman, par Mme la comtesse de La Fayette, publiés avec des notes par A. T. Barbier, ancien secrétaire des bibliothèques de la couronne. 1 vol. in-16, de xx et 350 pages, 1 fac-simile, 1 pl. de musique et 2 portraits sur acier. — Nouveaux éclaircissements sur les *Mémoires de Hollande*, par Ap. Briquet; *Paris*, 1856; brochure, ensemble. 7 fr. 25
Papier de Hollande..... 12 fr. »

11835. Mémoires de Hollande. In-12,

v. fauve, fil tr. dor. (*Niédrée*). 25 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec les nouveaux éclaircissements et très-joliment relié.

11836. Le comte de Tiliedate, par Mme la marquise de P*** (Perne), *Paris*, 1703; in-12, mar. rouge. fil. tr. dor. (*aux armes de Victor-Amédée de Savoie*). 28 fr.

C'est une histoire véritable sous des noms imaginaires : « Cette histoire est si récente, dit l'auteur à la fin de son livre, que je n'en puis donner pour le présent davantage au public. »

11837. Ildegerte, reyne de Norwége, ou l'amour magnanime, nouvelle historique, par M. D. (Le Noble). *Paris*, 1694; in-8, v. br. 3 fr.

11838. Les amours de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion, par une personne de qualité, confidente de Messaline. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689; pet. in-12, cart. 12 fr.

11839. Le prince de Sicile, nouvelle historique, par Mlle B***. *Paris*, 1690; 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 28 fr.

Joli exemplaire. — M. Barbier a attribué à Mlle Bernard ce roman, qui seroit plutôt de Pradon, d'après une note du marquis de Paulmy.

11840. Mémoires de M. le marquis de Montbrun (par Sandras de Courtils). *Amst.*, 1702; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 34 fr.

On sait que ces mémoires, rédigés sur des notes et des documents qui appartiennent à l'histoire, sont dignes d'être comparés à ceux de d'Artagnan. Cette édition, bien imprimée, est ornée de dix figures très-jolies.

11841. L'héroïne mousquetaire, histoire véritable (par de Prechac). *Paris*, 1713; 2 vol. in-12, v. fauve (*aux armes de Bullion de Bonnelles*). 12 fr.

Bel exemplaire d'un petit livre orné de jolies figures; c'est, dit-on, l'histoire de la vie de Christine, comtesse de Meyrac.

11842. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1712. Pet. in-12, fig. rel. 8 fr.

Très-curieux pour l'histoire des traitants et des financiers. C'est de cette satyre (la première édition est de 1708), qu'est sorti le *Turcaret* de Le Sage.

11843. Le triomphe de la déesse Monas, ou l'histoire du portrait de Mme la princesse de Conti. *Amst., Du Val*, 1698; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. rel. sur brochure (*Simier*). 28 fr.

11844. Le siége de Calais, nouvelle historique (par la marquise de Tencin et Pont de Vesle). *La Haye, Neaulme* (*Paris*), 1739; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. jaspé (*édition origin.*). 9 fr.

11845. Les amours du chevalier du Tel et de dona Clementina, histoire nouvelle et véritable. *S. n.*, 1716; pet. in-8 de 103 p., dem.-rel. mar. 8 fr.

Roman allégorique sur la bulle *Unigenitus*. L'auteur a fait de la constitution une dona Clementina; le chevalier du Tel n'est autre que le P. Letellier. On y trouve une clef.

11846. Mahmoud le Gasnevide, histoire orientale; fragment trad. de l'arabe (composé par Melon). *Rott.*, 1730; in-8, v. fauve, fil. 10 fr.

Curieuse histoire allégorique de la Régence.

11847. La Saxe galante (par le baron

Poëllnitz). *Amst., aux dépens de la compagnie*, 1735 ; in-12, dem.-rel. mar. 12 fr.

Ouvrage curieux et piquant.

11848. Aventures d'un habit noir, où l'on trouvera les événements les plus remarquables, dont il a été témoin ; roman trad. de l'angl. par Girard-Raigné. *Paris*, 1790 ; in-12. br. 3 fr.

11849. Alida et Dorval, ou la nymphe de l'Amstel, députée par les états généraux à la recherche de la liberté (par B. Robineau, dit Beaunoir). *Veropolis* (*Amst.*), 1785 ; in-18, v. gr. 6 fr.

Roman allégorique dont la clef est à trouver, mais qui se rattache aux préludes de la révolution batave.

11850. Histoire secrette d'un écu de six livres transformé en pièce de cinq francs, par l'auteur du Péruvien à Paris (Joseph Rosny). *Paris*, s. d. In-12, fr. br. 4 fr.

11851. Les absurdités sociales, ou les aventures de Jean-Augustin, par J. A. J. D. Michelot, professeur de langue francaise à Londres. *Paris, Mlle Vincenot* (*Meulan, imp. d'Hiard*), 1845 ; in-8, dem.-r. mar. 10 fr.

« Rare. L'auteur étoit connu à Paris sous le nom de l'abbé Juin d'Allas. Son livre ne fut ni saisi ni poursuivi, quoique digne de l'être. L'édition entière fut envoyée à Londres ; mais on arrêta l'impression des volumes suivants. »

En 1848, lors de la révolution, Juin d'Allas reparut sur la scène, venant de Londres en habits séculiers avec femme et enfants, et se trouvoit à la tête d'un club dans le quartier Latin ; il y fut arrêté, etc., etc.

11852. Histoire de Ranucio d'Alètes, écrite par lui-même (par Gabr. Porée). *Venise*, 1758 ; 2 vol. in-12, fig., v. m. 10 fr.

Tableau satirique des mœurs des moines en Espagne.

11853. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne (attribué au P. Lambert). *A la Haye*, 1740, 2 vol. in-12, v. m. 15 fr.

Six parties reliées en deux volumes ; plus : *Honny soit qui mal y pense, ou Histoires des filles célèbres du* XVIIIe *siècle* (par Desboulmiers). Londres, 1761. Deux part.

11854. Graves observations sur les bonnes mœurs faites par le frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses hermitages. *A l'Hermitage*, 1779 ; pet. in-8, v. m. 8 fr.

Cette première édition des *Contes* de Phil. Gudin de La Brenellerie est peu commune, et le titre singulier adopté par l'auteur ne pourroit guère faire soupçonner la nature de ce recueil piquant.

11855. Aventures singulières de *M. C.* contenant le récit abrégé des désordres qui se commettent dans les couvents, et de ce qu'il a éprouvé de la cruauté de l'inquisition. Enfin, comment par la particulière bonté de Dieu, il s'est retiré dans un païs de liberté où il a embrassé la religion réformée. *Utrecht, Pierre Muntendam*, 1724 ; in-12, dem.-rel., non rogné. 24 fr.

L'auteur signe *Ciangulo* la dédicace adressée au Très-noble marquis de Blandeford. Ce moine, italien défroqué, a voulu prouver, dans son ouvrage, que « l'Inquisition qui devoit surtout veiller sur la pureté des mœurs, n'y fait guère d'attention, et laisse souvent impunis les déréglements les plus poussés. » Ce sont des mémoires scandaleux et satiriques.

3. — *Romans, féeries et voyages imaginaires.*

11856. Le cabinet des Fées, 41 vol. in-8. (Voyez tom. Ier du catalogue.)

11857. Les contes des génies, ou les charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar, trad. du persan par Ch. Morell (c'est-à-dire Jacq. Riddley), trad. en fr. (par Robinet, né à Rennes en 1735). *Amsterdam, Michel Rey*, 1766; 3 vol. in-12, v. m. 12 fr.

Avec treize figures très-bien gravées.

11858. La lampe merveilleuse, ou histoire d'Aladdin. *Troyes, Garnier;* in-12, d.-rel. 4 fr.

11859. Les mille et un jours, contes persans, trad. en français par Petis de la Croix. *Utrecht*, 1732; 5 vol. pet. in-12, tit. gr., vél. 18 fr.

11860. Griselidis nouvelle avec le conte de peau d'asne, et celuy des souhaits ridicules (par Ch. Perrault), *Paris, J. B. Coignard*, 1695; in-12, rel. 8 fr.

Quatrième édition originale.

11861. Contes de M. Perrault, avec des moralitez. *A Paris, au Palais*, 1724. — Contes moins contes que les autres. *Sans parangon* et *la Reine des Fées. Paris*, 1724; in-12, v. f. (*anc. rel.*). 15 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare.

11862. La tyrannie des Fées détruite, nouveaux contes dédiés à Mme la duchesse de Bourgogne (par Mme la comtesse d'Auneuil). *Paris, Jean Fournil*, 1703; in-12, v. br. 6 fr.

Exemplaire avec une note bibliographique de M. Walkenaer, sur les éditions de ce livre.

11863. La tyrannie des Fées détruite, nouveaux contes dédiés à Mme la duchesse de Bourgogne par Mme la comtesse D. L. (par Louise de Bossigny, comtesse d'Auneuil). *Amsterdam, Estienne Royer*, 1710; pet. in-12, cart., avec front. et q.q. fig. gr. à mi-pages. 9 fr.

11864. Les chevaliers errants et le Génie familier, par Mme la comtesse d'*** (d'Auneuil). *Amsterdam*, 1709; in-12, fig. v. gr. 5 fr.

Historiettes amusantes ornées de jolies petites figures à mi-page.

11865. Nouveaux contes des Fées, par M*** (la présidente Druillet et Mme Le Marchand). *Amsterdam*, 1719; 2 t. en un vol. in-12, fig. v. 5 fr.

11866. Cinq contes de fées, dont trois n'ont point encore paru et deux sont à la troisième édition. 1745. — Bien aimé, allégorie (par Godart d'Aucourt). *Imprimé d'un coup de baguette par la fée de la librairie*, 1744; pet. in-8, v. f. fil. 12 fr.

Les Cinq contes de fées sont de Mme de Villeneuve, dit le marquis de Paulmy, et ce volume doit être rare, car il ne se vendoit pas.

11867. Histoire du temps, ou Relation du royaume de coquetterie, extraite du dernier voyage des Hollandois aux Indes du Levant (par l'abbé Hedelin d'Aubignac). *Paris, Ch. de Sercy*, 1654; pet. in-12 vélin (*bien conservé*). 8 fr.

11868. Les petits soupers de l'été de l'année 1699, ou avantures galantes, avec l'origine des fées (dédiés à Mme la duchesse d'Orléans), par Mme Durand. *Paris*, 1702, 2 vol. in-12, v. jaspé. 18 fr.

Mme Catherine Bedacier, née Durand, a composé plusieurs ouvrages du même genre. Bon exemplaire de la *Bibliothèque du comte de Pontchartrain*.

11869. Les petits soupers de l'esté, ou avantures galantes, avec l'origine des fées, par Mme Durand (Mme Catherine Bedacier, née Durand). *Paris*, 1733; 2 part. en un vol. in-12, v. gr. 4 fr. 50

Digitized by Google

11 870. Les soirées bretonnes, dédiées à Mgr le Dauphin (par Gueulette). *Paris*, 1712; in-12, frontispice gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Joli exemplaire d'un volume peu commun. « Ce livre amusant et singulier est composé dans le goût des anciens romans de chevalerie, et un peu des contes de fées. »

11 871. Le bélier, conte, et quelques poésies, par le C. Ant. Hamilton. *S. d.* 1749; in-12, 2 vign., mar. rouge, fil. tr. d. (*anc. rel.*). 10 fr.

11 872. Dialogue entre le diable boiteux et le diable borgne. — Second entretien entre le diable boiteux et le diable borgne. — Le diable aux Tuileries — Les diables aux palais. — Les diables aux cours. — Les diables à la douane. — La lorgnette du diable borgne, pour connaître le passé, le présent et le futur. — Second entretien, contenant les Baccanales de Gentilly. *Amsterdam*, 1708; un vol. pet. in-12, v. rac. fig. Très-curieux recueil. 16 fr.

11 873. Le diable bossu. *Nancy*, 1708; frontispice. Le diable boiteux (par Le Sage). *Amsterdam*, 1708; front., 1 vol. in-12, v. br. (*Edition rare.*) 17 fr.

11 874. Les contes des génies, ouvrage traduit du persan en anglais, par Ch. Morell (pseud. de Jacq. Ridley). *Amsterdam*, *Mich. Rey*, 1766; 3 vol. in-12, veau fauve. (*Exemplaire de Soubise.*) 18 fr.

Bel exemplaire; cette traduction est de Robinet Taboreaux, écrivain, né à Rennes en 1735; elle est ornée de treize figures très-joliment dessinées et gravées par Charles Boily.

11 875. Contes très-mogols, à l'usage des deux sexes, par un vieillard quelquefois jeune (par Mérard de St-Just). *Genève* et *Paris*, 1770; in-12, v. mar. 12 fr.

On a relié dans le même volume : Le Château d'Otrante, histoire gothique par M. Horace Walpole, traduite sur la seconde édition angloise par M. E. (Eidous, de Marseille), 1767. — Le bacha de Bude.

11 876. La lorgnette du diable borgne, pour connaître le passé, le présent et le futur. — Le diable boiteux, comédie, par Dancourt. — Second chapitre du diable boiteux, comédie, par le même. *Amsterd.*, 1708; 1 vol. pet. in-12, v. br. 6 fr.

11 877. Le diable hermite, ou avantures d'Astarot, banni des enfers, ouvrage de fantaisie (par de Saumery). *Amsterdam*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. d.-rel. 10 fr.

La seconde partie contient un avis au public, qui manque à certains exemplaires.

11 878. Relation du voyage mistérieux de l'isle de la vertu, à Oronte. *Rouen*, 1754; in-16, v. f. fil. tr. d. (*Closs*). 9 fr.

11 879. Le voyage de l'isle d'Amour, ou la Clef des cœurs (par l'abbé Tallemant). *La Haye*, 1713; in-12, fig. mar. r. fil. à compart. 9 fr.

11 880. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744; in-4, v. mar. 30 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les figures dessinées par Boucher.

11 881. Acajou et Zirphile, conte par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744; in-12 cart., NON ROGNÉ. 10 fr.

11 882. Relation de l'isle de Bornéo (par Fontenelle). *En Europe* (*Didot*), 1807; in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 26 fr.

Triple exemplaire sur papier rose, bleu

et blanc. — Dans le même volume : *Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Ressurrection; la Création et le Paradis perdu*, pot-pourri par un Bourguignon *à Bagdad*, 1808. — Le tout tiré à petit nombre et portant un titre général ainsi conçu : *Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres; l'une* renferme *la Relation de l'isle de Borneo*, ou *Histoire de Méro et Enégu, l'autre écrite au marquis de La Fare sur la ressurrection. Ce recueil amusant est terminé par le pot-pourri de la Création. Bagdad*, M. CCCCCCCCIX.

11883. Voyages et aventures de Jacques Massé (par Simon Tyssot de Patot). *Bourdeaux, l'Aveugle*, 1710; in-12, portr., fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Très-joli exemplaire.

11884. Voyages et avantures de Jaques Massé. *Cologne*, 1710; in-12. portr. veau. 8 fr.

Ce voyage imaginaire est attribué à *Mauvillon*, auteur né en Provence en 1712, et connu par plusieurs autres ouvrages.

11885. Voyages du capitaine Lemuel Gulliver en divers païs eloignez (par Swift, trad. de l'angl. par l'abbé Guyot Desfontaines). *La Haye*, 1741; 3 vol. in-12, veau marbré, fil. (*bonne édition*). 12 fr.

11886. (Livret) composé et imprimé par Grolier, âgé de cinq ans et demi. *S. l. n. d.*; pet. in-16 cart. 4 fr. 50

Ce recueil contient : *Le Petit berger bienfaisant.* — La Jambe de bois. — Mirtil et Chloé. — Histoire japonnoise. — Traits détachés. — Le Nid de fauvette.

11887. Anecdotes politiques et galantes de Samos et de Lacédémone (par Ménin). *La Haye* (*Paris*), 1744. — Mille et une fadaises, contes à dormir debout. *A Bâillons, chez l'Endormy, à l'image du Ronfleur*, 1742; en un vol. in-12, v. m. 5 fr.

11888. Les avantures du voyageur aerien, histoire espagnolle. *Paris*, 1724; in-12, mar. rouge, fil, tr. dor. (*anc. rel.*). 34 fr.

Joli exemplaire de dédicace à *Mademoiselle de Charolais, princesse du sang.* — On trouve à la fin une comédie très-piquante intitulée : *Les paniers ou la vieille Pretieuse* (par Le Grand).

11889. Les avantures du voyageur aerien (autre exempl.), in-12, v. br. 9 fr.

Il contient aussi la comédie des *Paniers*.

11890. Les amours de Paliris et Dirphé. *Paris, Panckoucke*, 1766; in-12, v. m. 6 fr.

Deux figures ajoutées.

11891. Le cousin de Mahomet, ou la folie salutaire (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), 1770; 2 tom. en un vol., pet. in-12, fig. v. m. 6 fr.

11892. Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain, contenant une nouvelle théorie de la terre et l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent, ouvrage tiré de la bibliothèque de M. B. Abelin, et traduit du latin par M. de Mauvillon. *A Copenhague*, 1753; in-12, v. jaspé, fr. gr. 9 fr.

Il s'agit d'un voyage au centre de la terre, et parmi des nations qui nous sont inconnues. On voit que c'est une imitation de *Gulliver*, de Swift.

11893. Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, trad. de l'anglais par M. Frenais (né à Fréteval, près de Vendôme). *Neufchâtel, Sam. Fauche*, 1776; 2 part. en un vol., veau jaspé, fil. tr. dor. 6 fr.

11894. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Elisa, traduction nouvelle par Paulin

Digitized by Google

Crassous. *Paris, P. Didot, au Louvre*, 1801, 3 vol. in-18, pap. fin. brochés. 6 fr.

Charmante impression du plus agréable format qu'on puisse imaginer pour un petit livre de ce genre. Véritable modèle d'élégance et de bon goût. Cette édition du *Voyage sentimental* que nous annonçons, est la plus jolie de toutes les éditions de cet ouvrage; elle est suivie d'une autre production de Sterne, les *Lettres d'Yorick à Élisa*, qui forment un appendice au *Voyage sentimental*.

En tête du premier volume se trouve une notice historique sur la vie et les écrits de Sterne.

6. — *Contes et Nouvelles.*

11 895. Li Molnier de Nemox, conte de la fin du XIe siècle, publié par Ch. J. Richelet. *Paris*, 1832; br. in-8, pap. vél. 4 fr.

Tiré à 29 exemplaires.

11 896. Les Cent nouvelles nouvelles, contenant les Cent histoires nouveaux.... avec d'excellentes figures gravées sur les desseins du fameux Romain de Hooghe. *Cologne*, 1701; 2 vol. pet. in-8, rel.

Superbe exemplaire pour la conservation des marges et la beauté remarquable des épreuves qui sont tirées à mi-pages.

11 897. Les Cent nouvelles nouvelles.... *Cologne*, 1701; 2 vol. pet. in-8, veau marbré. 80 fr.

Très-bel exemplaire de la même édition, avec les figures tirées à part du texte.

11 898. Les Cent nouvelles nouvelles, contenant Cent histoires nouveaux, qui son moult plaisans a raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeusetés (par Louis XI, encore dauphin, et autres seigneurs). *Cologne*, 1786; 4 t. en 2 vol, in-8, 100 fig., v. f., fil. comp. (*Thompson*). 32 fr.

Bel exemplaire de cette édition.

11 899. Les Cent nouvelles nouvelles, suivant les Cent nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux qui font moult plaisir à raconter en toutes bonnes compagnies (par Louis XI, encore dauphin, etc, publié par Gueulette). *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1733; in-12, v. f., fil., tr. dor. 18 fr.

11 900. Les Cent nouvelles nouvelles (autre exempl. de la même édition). 2 t. en 1 vol. in-12, v. br. 8 fr.

11 901. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille douce. *Amsterdam*, 1700; 2 vol. in-12, v. gran. 60 fr.

Exemplaire très-bien conservé et beau d'épreuves.

11 902. Les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1598; petit in-12, mar. bl., tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Joli exemplaire, grand de marges et bien conservé de cette édition rare.

11 903. Les contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, avec un choix des anciennes notes de Bernard de Lamonnoye et de St-Hyacinthe, revues et augmentées par P. L. Jacob; et une notice littéraire par Ch. Nodier. *Paris*, 1841; in-12, dem.-rel., v. ant. 15 fr.

11 904. Les contes et discours d'Eutrapel. *Rennes, Noel Glamet*, 1586; pet. in-8, veau fauve, fil. 28 fr.

Édition rare; exemplaire avec quelques taches, mais assez grand de marges.

11 905. Les contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la

Hérissaye. *Rennes, pour Noel Glamet, de Quinpercorentin*, 1597; pet. in-8, parch. 60 fr.

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges.

11 906. Les contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye, gentilhomme Breton. *Rennes, Noël Glamet*, 1598; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. d. 40 fr.

Très-joli exemplaire.

11 907. Les contes et discours d'Eutrapel (par Noel du Fail). *Rennes, pour Noel Glamet de Quinpercorentin*, 1598; in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome*). 45 fr.

Bel exemplaire d'une très-jolie et très-rare édition.

11 908. Les contes et discours d'Eutrapel. par Noel du Fail.... (*Paris*), 1732; 2 vol. in-12, veau fauve. 15 fr.

On a relié à la suite du deuxième volume : *Discours d'aucuns propos rustiques facécieux et de singulière récréation*..... (par le même) 1732.

11 909. Le printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au château du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1580; in-16, m. r., fil. à comp. tr. d. 38 fr.

Exemplaire grand de marges d'une édition *rare*.

11 910. Le printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie au chasteau du Printemps, par J. Yver. *Paris*, 1584; in-16, mar. noir, tr. dor. (*Simier*). 40 fr.

Exemplaire grand de marges, d'un petit volume devenu rare.

11 911. Le printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jaq. Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigotterie, gentilhomme Poictevin. *Rouen*, 1599; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy*). 68 fr.

Bel exemplaire d'une édition rare. Un portrait de l'auteur gravé sur bois se trouve au verso du titre.

11 912. Le printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en uue noble compagnie, au chateau du Printemps, par Jaques Yver, gentilhomme Poitevin. *Rouen*, 1599; pet. in-12, veau marbré. 38 fr.

Très-joli exemplaire parfaitement conservé et grand de marges. Au verso du titre on trouve un portrait de l'auteur, gravé sur bois.

11 913. Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (Parival). *Leiden*, 1663; pet. in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*rel. angl.*). 75 fr.

Édition elzevirienne, rare; exemplaire non rogné, le titre est raccommodé. Ce volume est divisé en deux parties distinctes : la première de huit feuillets préliminaires et 175 pages; la seconde de sept feuillets et 105 pages avec le titre suivant : *Histoires tragiques de nôtre temps arrivées en Hollande.*

11 914. Histoires facétieuses et morales (autre exemplaire). *Leiden* (*Elzevir.*), 1663; pet. in-12, v. gr. fil. 24 fr.

11 915. Les nouvelles héroïques et amoureuses de M. l'abbé de Boisrobert. *Paris*, 1657; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 38 fr.

Édition originale dédiée au surintendant Fouquet.

11 916. Histoires facétieuses et morales (par de Parival). 175 pages. — Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande (par le même), 100 pages. — Les délices de la Hollande, par J. de Parival. *Leide, Pierre Didier*, 1663; 3 part. en un vol. pet. in-12, vél. bl. de Holl. 50 fr.

Charmante réunion faite par un ancien bibliophile, d'intéressants petits livres de Parival. Ces éditions elzeviriennes sont les plus jolies que l'on ait de ces ouvrages. Exemplaires grands de marges.

11 917. L'élite des contes du sieur d'Ouville. *Paris, Pépingué*, 1669; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 75 fr.

Très-bel exemplaire avec témoins de deux volumes rares, comme tous les livres de ce genre, dont la plupart ont été détruits par l'usage; cet exempl. a été lavé et encollé avec soin avant la reliure.

11 918. Les contes du sieur Douville. *Amst.*, 1732; 2 vol. in-12, v. gr. (*bien conservé*). 9 fr.

11 919. Les Contes et discours bigarréz du S. de Cholieres. *Paris, Antoine du Brueil*, 1610; in-12, veau br. 34 fr.

Exemplaire bien conservé d'une édition devenue rare.

11 920. Les Serées de Guill. Bouchet, juge consul des marchands de Poictiers. (S. lieu), 1588; in-16, veau jaspé. 18 fr.

Exempl. très-bien conservé, d'un petit livre rare qui contient douze serées.

11 921. Recueil curieux de Contes a rire. Les Récréations françoises, ou Regueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Utopie* (*à la Sphère*), 1681; 2 part. en un vol. pet. in-12, cuir de Russie. 80 fr.

Joli exemplaire d'un recueil *fort rare*. La première partie se compose de 327 pages, précédée d'un curieux frontispice gravé. La deuxième de 267 pages.

11 922. Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. *Cologne, chez Roger Bontemps*, 1702; pet. in-8, vél. 36 fr.

Bel exemplaire d'une édition fort recherchée pour ses figures à mi-page.

11 923. Les Heures perdues de R. D. M. Caualier français, dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper ceste fascheuse humeur. *Lyon, Claude Larjot;* in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 60 fr.

Très-bel exemplaiae d'un recueil de contes assez piquants et rares.

11 924. Les Amours, intrigues et cabales des domestiques des grandes maisons de ce temps, œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancoliques. *Paris*, 1633; in-8, v. m. 28 fr.

Volume rare.

11 925. La Maison des jeux où se trouvent les divertissemens d'une compagnie, par des narrations agréables et par des jeux d'esprit (par C. Sorel). *Paris*, 1642, 2 vol. in-8, v. m., fil. (*mouillés*).

11 926. Les Succez prodigieux de l'amour, ou relation véritable de huict nouvelles arrivées à Madrid, escrites en espagnol par Montalvan, traduittes en françois par le sieur de Rampale. *Paris, Rocolet*, 1645; in-8, veau fauve (*armoiries*). 8 fr.

Rogné à la lettre.

11 927. Celinte, nouvelle première. *Paris, Augustin Courbé*, 1661 ; in-8, frontispice gravé par Fr. Chauveau, mar. vert, fil., tr. dor. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 34 fr.

Bel exemplaire d'un roman peu commun.

11 928. Alcydamie, par Mlle Desjardins (Mme de Villedieu). *Paris, Cl. Barbin*, 1661 ; 2 tom. en un vol. in-8, mar. vert, fil. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 24 fr.

11 929. Célie, novvelle. *Paris, Claude Barbin*, 1663; in-8, vél. 12 fr.

Le privilége est accordé au sieur *Jean Bridou?* probablement l'auteur de ce roman.

11 930. Zélotyde, histoire galante, par M. Le Pays. *Cologne, P. Michel* (*Amsterd. D. Elsevier*), 1666. — Le Portrait de l'auteur des amitiés, amours et amourettes. *Amsterdam, Jacob de Zetter*, 1665; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 30 fr.

Exemplaire avec *témoins*, de la biblioth. Pixérecourt.

11 931. La Montre, par M. de Bonnecorse. *Paris. Claude Barbin*, 1666; 2 part. en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*) 40 fr.

Très-joli exemplaire d'un petit ouvrage galant, en prose et en vers; rare, en bon état et avec la seconde partie qui contient *la boëte*, les chiffres et le miroir d'Iris.

11 932. La Cour d'amour, ou les bergers galans, dédiez à S. Altesse Royale Mademoiselle, par M. Du Perret. *Paris*, 1667; 2 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 40 fr.

Roman curieux orné d'un frontispice et de figures gravées par Sébastien Le Clerc. C'est un livre rare.

11 933. Cléonice, ou le roman galant, nouvelle, par Madame de Ville-Dieu. *Paris*, 1669; pet. in-12, cart. 4 fr.

Édition originale, dédiée à la *Duchesse de Nemours*.

11 934. Les Nouvelles galantes et comiques (par Doneau de Vizé). *Paris, Cl. Barbin*, 1669; 3 vol. pet. in-12, fig. de Le Doyen, cart. 34 fr.

Recueil très-rare, dédié par l'auteur à ses *maîtresses*, et où il se vante de n'avoir été qu'historien..... Exemplaire en bon état et grand de marges.

11 935. La Promenade de Livry. *Paris, Claude Barbin*, 1678; 2 parties en un vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 34 fr.

Exemplaire (lavé et encollé) d'un roman rare en bon état; la dédicace à Mme Des Houlières est signée L. C.

11 936. Nouvelles galantes du temps et à la mode, contenant : la jalouse flamande, le mary heureux amant, la sevère Angevine, l'eunuque, le bandy et l'ecuyer industrieux. *Paris*, 1680; 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. 9 fr.

Petit livre rare et très-piquant; la reliure de cet exemplaire est fatiguée, mais c'est un volume qui mérite les honneurs d'une autre reliure.

11 937. Les Nouvelles galantes comiques et tragiques. *Sur la copie, à Paris, E. Loyson*, 1680; 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. br. 15 fr.

Édition elzevirienne, rare.

11 938. Académie galante. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1682, pet. in-12, mar. r., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*). 40 fr.

Joli petit volume qui fait partie de la collection elzevirienne. Aventures facétieuses.

11 939. Le Secret (par Prechac). *Paris*, 1683; pet. in-12, v. br. 3 fr.

11 940. L'illustre Genoïse, nouvelle

Digitized by Google

galante. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevir*), 1685; pet. in-12 cart. 9 fr.

Roman du sieur de Préchac, dédié à Monsieur, frère unique du Roi.

11941. La Cassette des bijoux, par l'abbé de Torche. *Paris*, 1668; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

La *Cassette des bijoux* est dédiée à Mme de Montespan; c'est un recueil de lettres en prose et en vers. Gab. Guéret dit que Mlle de Nantouillet a fourni une partie des pièces dont se compose ce livre.

11942. Amusette des grasses et des maigres, etc.; pet. in-12 broché, non rogné avec la *figure*. 15 fr.

Rare dans cet état.

11943. Les malheurs de l'amour, première nouvelle : Eleonor d'Yvrée. *Paris*, 1687; pet. in-12, v. fauve, fil. (*aux armes de la comtesse de Verrue*). 9 fr.

Par Mlle Bernard, qui avoit Fontenelle pour collaborateur de ses ouvrages.

11944. L'heureux esclave, nouvelle (par S. Brémont). *Cologne, P. Marteau* (*à la Sphère*), 1692; 3 part. en un vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 24 fr.

Joli exemplaire d'un petit volume orné de curieuses figures et dédié au comte d'Ossory, conseiller du roi d'Angleterre.

11945. Le Philosophe amoureux, histoire galante, contenant une dissertation sur la vie de Pierre Abaillard et celle d'Heloyse, avec les intrigues amoureuses des mêmes personnes, etc. *Au Paraclet*, 1697; pet. in-12, v. gr. fil. 6 fr.

11946. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Leide*, 1699; in-12, cart., NON ROGNÉ. 25 fr.

Les Amants trompés et les Dames enlevées. — Le Praticien amoureux. — Le Poëte extravagant. — L'Assemblée des filoux et des filles de joye. — L'Assemblée des maistres d'hostel le jour de la my-caresme. — Le Cavalier Crotesque. — L'Apoticaire empoisonné.

11947. Les entretiens des cafés de Paris et les différends qui y surviennent (par le chevalier de Mailly). *Trévoux*, 1702; in-12, c. 10 fr.

Ouvrage curieux, semé d'anecdotes et de détails de mœurs assez piquants.

11948. Dialogues et historiettes diverses, concernant des bons mots d'académiciens françois, des discours facétieux et plaisants, des équivoques, des réponses agréables, des subtilités d'esprit et diverses manières de s'exprimer de plusieurs gens de la cour et de la ville, etc., à l'usage des curieux de la langue françoise, par Phil. Neretti. *Venise*, 1702; in-12, vél. 15 fr.

Petit recueil en françois, avec la traduction italienne en regard; il fait partie de la collection des Conteurs et Historiettes.

11949. Le cocu content, ou le véritable miroir des amoureux, histoire nouvelle et galante. *Amsterdam*, 1702; pet. in-12, front. v. br. 8 fr.

11950. Les funestes effets de l'amour et les désordres de cette passion (recueil de nouvelles). *A Luxembourg*, 1707. Deux parties en un vol., pet. in-12, vél. 8 fr.

11951. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare, nouvelle galante. *Cologne*, 1607, pet. in-12, mar. rouge, NON ROGNÉ. (*Trautz-Bauzonnet*). 34 fr.

Frontispice gravé. Joli exemplaire.

Digitized by Google

11952. Amusements sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris*, 1707; in-12, v. br. 3 fr.

11953. L'Esprit malin, nouvelle historique et galante, par D*** (le chevalier de Pontieu). *Paris*, 1710; in-12, rel. 4 fr.

Dédié à Mme la marquise de Monlutin.

11954. Nouvelles toutes nouvelles, par M. D. L. C. (le chevalier de Mailly). *Amsterdam*, *Estienne Roger*, 1710; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 32 fr.

Joli exemplaire d'un recueil très-plaisant et très-spirituel, de nouvelles et d'anecdotes gaillardes.

11955. Nouvelles toutes nouvelles (par le chevalier de Mailly). *Amsterdam*, *Est. Roger*, 1710; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

Joli petit livre dans une parfaite condition, et orné d'un frontispice gravé.

11956. Nouvelles toutes nouvelles (autre exemplaire); pet. in-12, veau fauve. 18 fr.

Exemplaire en bonne condition, et provenant de la collection de M. Viollet le Duc.

11957. Histoire de la Dragonne, contenant les actions militaires et les avantures de Geneviève Prémoy, sous le nom du chevalier Baltazar. *Paris*, 1703; in-12, v. m. 4 fr.

11958. La Musique du Diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris*, *Robert Le Turc* (*à la Sphère*), 1711; pet. in-12, fig. v. éc. dent. 10 fr.

Histoires satiriques, et aventures singulieres de diverses personnes. Peu commun.

11959. Histoires tragiques et galantes. *Paris*, 1715; 2 tom. en 1 vol. in-12, vél. 36 fr.

Très-bel exemplaire de Pixérécourt. Ce recueil est orné de jolies figures.

11960. Histoires tragiques et galantes (autre exempl.). *Paris*, 1715; 2 vol. in-12, v. jaspé. 24 fr.

Exemplaire bien conservé et avec toutes les figures en bonnes épreuves.

11961. Aventures et lettres galantes, avec la promenade des Tuilleries, contenant plusieurs histoires et plusieurs particularités agréables (par le chevalier de Mailly). *Amsterdam*, 1718; 2 part. en un vol., pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 40 fr.

Très-joli exemplaire de Méon.

11962. Avantures et lettres galantes (autre exemplaire); 2 tom. en un vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Joli exemplaire bien conservé.

11963. Le gage touché, histoires galantes et comiques (attribué à Lenoble). *Amsterdam*, 1724; 2 part. en un vol., in-12 rel., 8 fig. 12 fr.

11964. Histoires nouvelles et mémoires ramassés (par le comte de Caylus). *Londres* (*Paris*), 1745; in-12, v. m. 4 fr.

11965. Le Pot-pouri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (par le comte de Caylus, ou Lefèvre de Troyes). *Amst.* (*Paris*), 1748; in-12, v. m. 5 fr.

Ce volume contient encore : Aphranor et Bellanire, histoire tirée des annales du Pérou. — Melazie, nouvelle. La princesse Minon-Minette, et le prince Souci, conte. — Lettre sur une avanture véritable. — Le prince Ananas et la princesse Moustelle.

11966. Les amusements spirituels des

Frivoles, ou Pantin et Pantine, conte spirituel. *Amst.*, 1751; in-8, cart. 9 fr.

Conte très-spirituel, attribué à Laffichard, et qui se rapporte à un des plus singuliers épisodes de la mode parisienne.

11967. Amusements françois, ou contes à rire. *Venise, D. Pitteri*, 1752; 2 tom. en un vol., in-12, v. m., avec texte italien en regard. 6 fr.

11968. La vie et les avantures du petit Pompée, trad. de l'anglais (de Coventry) par Toussaint. *Amsterdam*, 1752; 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, v. m. 6 fr.

11969. Histoire de Mlle Cronel, dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille, comédien). *La Haye*, 1752; 4 part., 1 vol. pet. in-8, v. mar. 9 fr.

11970. L'Isle de France, ou la nouvelle colonie de Vénus. *Cologne*, 1758; pet. in-8, frontispice, cart. 9 fr.

Cet ouvrage, qui n'est autre qu'un poëme en prose érotique et mythologique, eut du succès, grâce à son titre. L'auteur étoit un certain abbé Marchadier, qui avoit du penchant pour les sujets galants.

11971. Les mille et une folies, contes françois, par M. N*** (Nougaret). *Paris, Duchesne*, 1771; 8 tom. en 4 vol., in-12, d.-rel. 8 fr.

Suivis de *la Chatomanie, histoire comico-tragique.*

11972. Contes moraux, par Marmontel. *Paris*, 1765; 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 60 fr.

Édition recherchée; portrait par C. N. Cochin, figures dessinées par Gravelot; très-bel exemplaire en *papier de Hollande.*

11973. Les récréations de la toilette, histoires, anecdotes, avantures amusantes et intéressantes, pour servir d'amusements aux jeunes dames, etc., etc. *Paris*, 1775; 2 vol. in-12, v. fauve, fil. 9 fr.

11974. Bibliothèque des amants, contes théologiques, par Sylvain (Maréchal). *Paris*, (1777); in-16, front., pap. Holl., dos de mar., non rogné. 15 fr.

11975. Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la galanterie naturelle. *Genève*, 1775; 2 tom. en 1 vol. in-8, broché. 15 fr.

11976. Margot la ravaudeuse, par Fougeret de Monbron. *Hambourg*, 1772 et 1797; pet. in-12, br. 4 fr.

11977. Sept et le va à l'as de pique, ou le ponte en bonne fortune, anecdotes parsemées de contes en vers. *A Pharaonis*, aux dépens de la Banque, 1784; in-18, v. f.; tiré à pet. nombre. 4 fr.

11978. Ismael et Christine, nouvelle historique, par C. Mercier de Compiègne, avec un essai sur le bonheur, et autres pièces fugitives. *Paris*, 1795; in-18, fig., br. 3 fr.

11979. Le voyage du valon tranquille, nouvelle histor., par Fr. Charpentier, avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796; in-12, pap. vél. br., non rogné. 8 fr.

11980. Les Six Nouvelles de M. de Florian. *Paris, Didot*, 1784; in-18, pap. vél., 6 fig. de Quéverdo, br. 6 fr.

11981. Nouvelles Nouvelles, par M. de Florian. *Paris, Didot*, 1792; in-18, pap. vél., 6 fig., br. 4 fr.

11982. Les Soupers de la maréchale

Digitized by Google

de Luxembourg, par Mme la comtesse de Genlis. *Paris*, 1828; 1 vol. in-8 br. 6 f.

11983. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumiere par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris*, 1855; in-8, mar. rouge, fil. doré en tête, NON ROGNÉ. 120 fr.

Cinquieme édition, illustrée de 425 dessins par Gust. Doré. — Exemplaire *imprimé sur papier de Chine*. Il n'y en a eu que *six exemplaires* tirés sur ce papier pour les amateurs et non destinés au commerce. On sait que M. A. Dutacq étoit l'éditeur de cette splendide publication illustrée.

11984. Almanach du XIXe siècle, ou étrennes du bon vieux temps. *Paris*, 1801; in-18, br. 3 fr.

C. — *Romans, Nouvelles et Contes italiens.*

11985. POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sanè quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leonardo Crasso editum). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1499; in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). 380 fr.

Beau livre fort recherché et très-rare à trouver en bon état. C'est une suite de descriptions pittoresques, d'idées architecturales, souvent neuves et ingénieuses, qui décèlent une assez grande connoissance des beaux arts. C'est une source à laquelle plus d'un artiste, plus d'un littérateur, sont venus puiser sans en faire confidence au public, et où d'autres pourront puiser encore, et peut-être dans un semblable incognito. Les nombreuses gravures en bois ( ) qui décorent ce livre, sont aussi singulières que l'ouvrage même; et, parmi beaucoup de sujets bizarres, elles en présentent quelques-uns du meilleur goût, et d'une très-riche ordonnance. Les dessins de ces figures sont attribués à Andr. Mantegna ou Giov. Bellino; elles sont reconnues d'ailleurs, pour être d'une haute importance artistique (voir le n° 7784). Ch. Nodier a fait de ce livre le sujet de sa jolie nouvelle intitulée : *Franciscus Columna*. — Exemplaire presque grand papier, d'une conservation admirable, sauf quelques réparations aux marges inférieures de plusieurs feuillets; *il provient de la bibliothèque de Ch. Nodier*.

11986. POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA. 1499; in-fol. vél. 180 fr.

Autre exemplaire grand de marges, et qui, sauf des réparations faciles, peut devenir un très-bel exemplaire. Le feuillet qui contient l'errata manque.

11987. Franciscus Columna, dernière nouvelle, par Charles Nodier, précédée d'une notice, par Jules Janin. *Paris*, 1834; in-12, br. 2 fr. 50 c.

11988. Il Decamerone di G. Boccacio. *Firenze, Giunta*, 1527; in-4, v. fauve, fil. (*Padeloup*). 70 fr.

Réimpression faite par Et. Orlandini en 1729, et tirée à trois cents exemplaires. Très-bel exemplaire.

11989. Il Decamerone di M. Giovani Boccacio (autre exemplaire de la même édition), 1527; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 70 fr.

Exemplaire également bien relié.

11990. BOCCACIO. Fiametta. *Fiorenza, di Giunta*, 1533; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 60 fr.

Édition indiquée par l'Académie de la Crusca. Bel exemplaire, réglé et grand de marges.

11991. Il Decamerone di Boccacio, ridotto alla sua intera perfezione, per Girol. Ruscelli. *Venetia, V. Valgrisio*, 1557; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Lortic*). 78 fr.

Exemplaire qui porte sur le titre la signature du duc de Montmorency.

11992. Il Corbaccio (di Boccacio).

Parigi, Feder. Morello, 1569; in-8, mar. brun, fil. à riches comp. tr. dor. (*Hardy*). 140 fr.

On lit dans le *Manuel du libraire*, l'indication suivante : « Édition estimée, non-seulement à cause des notes de Jac. Corbinelli, qui en a été l'éditeur, mais parce qu'elle a été faite sur une copie du texte manuscrit de François Manelli, de l'an 1384, et que l'ancienne orthographe y a été conservée. » Cet exemplaire est si grand de marges (H. 6 p. 3 lig.) qu'on pourroit le croire imprimé sur grand papier. La dorure est la reproduction exacte d'une reliure exécutée pour J. Grolier.

11 993. Il Decameron di Giov. Boccacio di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, e alla sua vera lezione ridotto dal Salviati. *Venetia, Vecchi*, 1602; in-4, fig. sur bois, vél. 12 fr.

11 994. Il Decameron di messer Giov. Boccacci. *Amst.* (*Elzev.*), 1665; 1 vol. in-12, mar. oliv., fil. tr. dor. 90 fr.

Exemplaire bien conservé. H. 5 p. 5 lign.

11 995. Il Decameron di messer Giov. Boccacci. *Amst.* (*Elzev.*), 1665; 1 tome divisé en 2 vol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 45 fr.

Exempl. H. 5 p. 2 l. ½.

11 996. Il Decamerone di Boccaccio. *Londra* (*Parigi*), 1757; 5 vol. in-8, papier de Hollande, v. écail., fil. tr. dor. 65 fr.

Exemplaire très-beau d'épreuves. Édition illustrée dans le genre des contes de Lafontaine des *fermiers généraux*, c'est-à-dire de 111 figures et d'un grand nombre de vignettes, culs de lampes, dessinés par H. Gravelot, Boucher, Cochin, et gravés par N. Le Mire, Lempereur, Aliamet, etc.

11 997. Il Decameron di Boccaccio. *Firenze, Giov. Molini*, 1820; pet. in-12, front., portr. gravé, pap. fin, br. 9 fr.

Édition bien imprimée et estimée pour la correction du texte.

11 998. Decamerone di messer Giovani Boccaccio. *Londra, Gugl. Pickering*, 1825; 3 vol. in-8, rel. toile à l'anglaise. 28 fr.

Belle et bonne édition.

11 999. Le Cameron, autrement dit les cent nouvelles, composées en langue latine par Jehan Bocace et mises en françoys par Laurens de premier faict. *Paris*, 1541; pet. in-8, goth., v. fauve, fil. comp. tr. dor. (*Thompson*). 35 fr.

Bel exemplaire.

12000. Contes et nouvelles de Boccace florentin, traduction libre, accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par Romain de Hooge. *Amst.*, 1698; 2 vol. in-8, dem.-rel. toile. 65 fr.

Édition recherchée pour ses figures.

Exemplaire très-beau d'épreuves, grand de marges et bien conservé; il est revêtu d'un de ces élégants cartonnages de Trautz-Bauzonnet qui préservent le livre et qui ornent les rayons d'une bibliothèque.

12001. Contes et nouvelles de Boccace. *Amst.*, 1699; 2 vol. pet. in-8, v. jaspé. 65 fr.

Cette édition contient les spirituelles eaux-fortes de Romain de Hooghe, si appréciées des amateurs.

Exemplaire de la plus *intacte* conservation et dans sa première reliure.

12002. Contes et nouvelles de Boccace (trad. par Gueulette). *La Haye, Gosse*, 1733; 2 vol in-12, v. fauve. 10 fr.

12003. Le Décameron de Boccace (trad. par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757; 5 vol. in-8, fig. v. m. fil. 65 fr.

Édition avec les mêmes figures, mais dont l'exécution est, nous pensons, inférieure à l'édition italienne. Il y a quelques taches dans le papier de cet exemplaire.

12004. Contes et nouvelles de Bocace. *La Haye, Neaulme*, 1777; 2 vol. pet. in-12, br. n. rog. 8 fr.

12005. Istoria del Decamerone di Giovani Boccacio, scritta da Domen. Maria Manni. *Firenze*, 1742; in-4, fig., dem.-rel. cuir de Russie, n. rogné. 18 fr.

12006. Le cento novelle antiche, secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano*, 1825; gr. in-8. dem.-rel. mar., n. rogné. 18 fr.

Édition donnée par l'abbé Mich. Colombo.

12007. Le cento novelle de messer Vincenzo Brugiantino; et tutte hanno la allegoria, con il proverbio a proposito della novella : dedicate allo illustriss..... Ottauio Farnese duca di Parma..... *In Vinetia, per Francesco Marcolini*, 1554; in-4, caract. ital., fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 280 fr.

Traduction en vers du Décaméron de Boccace. C'est un volume *très-rare* (*Manuel* 1,377), dont il n'existe pas d'autre édition. Exemplaire de M. Libri.

12008. Cento novelle scelte da piu nobili scrittori della lingua volgare di Fr. Sansovino. *Venetia*, 1610, in-4, vél. 34 fr.

Exempl. grand de marges et bien conservé. Il y a une figure gravée sur bois pour chaque nouvelle.

12009. Les facecieuses nuicts du seigneur Jean-François Straparole, trad. de l'italien par Jean Louveau et Pierre Delarivey Champenois. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1611; 2 vol. in-12, m. r. fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 40 fr.

Bon exemplaire d'un livre difficile à trouver en bon état.

12010. Les facécieuses nuits du seigneur Straparole (traduites en français par Jean Louveau et Pierre de La Rivey, avec une préface de B. de Lamonnoye et des observations du poëte Lainez). (*Paris, Guérin*), 1726; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 65 fr.

Très-joli exemplaire.

12011. Novelle di Franco Sacchetti. *Londra* (*Livorno*), 1795; 3 tom. en 1 vol. in-8, portr., mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*). 36 fr.

Édition estimée et l'une des plus complètes.

12012. Le sei Giornate di messer Sebast. Erizzo. *Milano*, 1803; 1 vol. in-8, de 400 p., portr., br. 3 fr. 50 c.

12013. Novelliero italiano (raccolto da Girolamo Zanetti). *Venezia, Pasquali*, 1754; 4 vol. pet. in-8, v. marb. fil. 24 fr.

Ce recueil est composé de nouvelles choisies parmi celles des bons auteurs.

12014. Le caloandre fidèle, trad. de l'italien d'Ambrosio Marini (par le comte de Caylus). *Amst.*, 1740; 3 vol in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 36 fr.

Charmant exemplaire relié par Padeloup.

12015. Libro di novelle et di bel parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle altrauola mandate fuori da messer Carlo Gualteruzzi da Fano. *Fiorenza, Giunti*, 1572; in-4, cart. 35 fr.

Titre doublé; exemplaire bien conservé d'un volume très-recherché.

12016. Il Sansone di Ferrante Pallavicino libri tre. *Venetia*, 1655; = Scena retorica di Ferrante Pal-

lavicino. *Venetia*, 1655; — Panegirici epitalami discorsi accademici, novelle et lettere amorose di Ferrante Pallavicino. *Venetia*, 1654; pet. in-12, v. m. 6 fr.

12017. La Taliclea, di Ferrante Pallavicino libri quattro. *Amst.* (*Elzev.*), 1653; in-16, v. br. 6 fr.

12018. Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza*, *appresso i Giunti*, 1562; in-8, cart. 18 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare. Parmi ces écrits, sortis de la plume d'un religieux, se trouvent des nouvelles très-libres et très-estimées en Italie.

11019. I diporti di M. Girolamo Parabosco. *Venetia*, *appresso Battista Mammello*, 1564; in-8, cart. 18 fr.

Recueil de nouvelles fort estimées; sur le titre se trouve un portrait de l'auteur gravé sur bois.

11020. La terza giornata delle novelle de' novizi di Pietro Fortini. *Siena* (*Milano*), 1811; in-8, cuir de Russie, fil., n. rogné. (*Purgold*). 23 fr.

Volume tiré à très-petit nombre. — Exemplaire imprimé sur papier vélin rose.

12021. Il Pentamerone di Gio. Bat. Basile, overo lo cunto de li cunti. *Roma*, 1679; pet. in-12, vél. 34 fr.

Nouvelles facétieuses, contes des fées en patois napolitain; recueil peu commun et recherché.

12022. Les désespérés, traduit de l'italien du célèbre Jean Ambroise Marini (par de Séré). *Paris*, 1732; 2 vol. in-12, v. fauve, fil. (*anc. rel.*). 12 fr.

Bel exempl. d'un roman orné de curieuses figures.

12023. Il congresso di Citera del comte Algarotti, accresciuto del alcune lettere e del Giudizio d'amore. *Parigi*, 1768; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 6 fr.

D. — *Romans, Nouvelles et Contes espagnols.*

12024. Gasp. Barthii, Erotodidascalus, sive nemoralium libri v, ad hispanicum Gasperis Gilli Poli; cum figuris æneis. *Hanoviæ*, *typis Wechelianis*, *apud Daniel. et Dav. Aubrios et clem. Schleichium*, 1625; 1 vol. in-8, front., fig., relié. 18 fr.

Sur la garde du volume dont nous venons de donner le titre, on lit les notes suivantes: « Ce livre est *rare*. C'est l'unique édition de ce roman (voy. *biblioth. cur.*, de D. Clément, t. II, p. 463). » — « Cet ouvrage est la continuation du roman intitulé *la Diana* de Montemajor. L'auteur de cette continuation est Gaspar Gil Polo. » — « Ce livre est *rare*. Debure et Osmont ont eu tort de l'omettre; c'est une version latine et libre de *la Diana enamorada* de Gil Polo, qu'on regarde comme un chef-d'œuvre en son genre (*catalogue* de l'abbé Rive, n° 2379). » — Nous ajouterons que Lenglet Dufresnoy (*Biblioth. des romans*, t. II, p. 23), dit que Barthius a traduit en latin *la Diana enamorada que prosegue la Diana* de Montemajor, suite et continuation qui est *excellente*.

12025. Los mas fieles amantes, Leucipe y Clitofonte, historia Griega por Aquiles Tacio Alexandrino, traduzida, censurada, y parte compuesta por Don Diego Agreda y Vargas, vezino, y natural de la villa de Madrid, hijo del señor don Alonso Agreda, cauallero del habito de Santiago.... *Madrid*, *por Juan de la Cuesta*, 1617; in-8, cart. 18 fr.

Volume très-rare; l'exemplaire est taché.

12026. L'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du Roy d'Ecosse, traduite de Juan de Flores par G.

Corrozet). *Paris, G. Corrozet*, 1553; in-16, vél. 9 fr.

Édition rare et qui contient le texte espagnol en regard; exempl. taché.

12027. L'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, en italien et en françois : en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme; plus la Deiphire de M. Leon Baptiste Albert, qui enseigne d'éuiter l'amour mal commencee. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582; in 16, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 75 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition rare, imprimée avec beaucoup de goût; il est d'une conservation parfaite.

12028. L'histoire de Aurelio et Isabelle fille du Roy d'Ecosse, mieux reueüe, mise d'espaignol en françois (trad. de Juan de Flores). *Paris, Michel de Roigny* (sans date); in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 48 fr.

Charmant exemplaire d'un petit livre rare, imprimé vers 1547.

12029. Don Quixote de la Mancha, por Mig. de Cervantes, nueva edicion con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan Ant. Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1797; 5 vol. in-8. veau. 65 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande; une des meilleures éditions de Don Quichotte en espagnol. Elle est ornée de 38 très-belles figures gravées d'après les dessins de Raphael Ximeno, Aug. Navarro, Paret, Monnet, P. Camaron, par Moreno Texada, P. Duflos.

12030. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'Espagnol (par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1681; 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, vél. 40 fr.

Édition ornée de figures et très-joliment imprimée avec les beaux caractères des Elzevirs; elle est rare et fort recherchée parce qu'elle fait partie de la collection elzevirienne. Exemplaire grand de marges et bien conservé. H. 4 p. 10 lig.

12031. L'ingénieux Don Quixote de la Manche (trad. de l'espagnol, et avec notes, par de l'Aulnay). *Paris, Desoer*, 1821; 4 vol. in-18, pap. vél., fig. en bois d'après Déveria, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée*), 80 fr.

Très-bel exemplaire (de M. Armand Bertin), d'une jolie édition et une des traductions les plus fidèles que nous ayons. Voir Brunet, *Manuel*.

12032. Don Quixote (la même édition), *Desoer*, 1821; 4 vol. in-18, pap. vél., d.-rel., non rognés. 24 fr.

12033. Vie de Cervantes, par Florian, in-8, dos et coins de cuir de R., non rogné. 28 fr.

Exemplaire préparé pour une nouvelle édition, avec de nombreux changements et trois lettres autographes de Florian.

12034. Carcer d'amore, tradotto dal messer Lelio de Manfredi de idioma spagnolo in lingua materna historiato. *Vinegia*, 1537; in-8 vél. 28 fr.

Édition rare ornée de curieuses figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

12035. Question de amor, y Carcel de amor (compuso lo Diego de San Pedro). *En Envers, Martin Nucio, à la enseña de las dos Cigueñas*, 1556; 2 part. en 1 vol., pet. in-12 allongé, mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy*). 65 fr.

Bel exemplaire d'une rare et très-jolie édition imprimée en lettres rondes. La seconde partie a un titre séparé ainsi conçu :

Carcel de amor del cumplimiento de Nicolas Nuñez. Il n'y a aucune pagination, les signatures se suivent pour les deux parties de A. — R 7.

12036. Carcel de amor. La Prison d'amour, en deux langages (composé par Diego de San Pedro), espagnol et françois, pour ceulx qui vouldront apprendre l'un par l'autre. *Anvers, Jeh. Richart*, 1556; in-16 allongé, veau fauve, fil. 18 fr.

Jolie et très-rare édition.

12037. Carcel de amor. La Prison d'amour, en deux langages, espagnol et françois. *Paris*, 1581; in-16, v. f., fil. tr. d. (*titre endommagé*). 9 fr.

12038. Carcel de amor. La Prison d'amour. *Paris, Nic. Bonfons*, 1594; pet. in-12, vélin, fil. comp., tr. dor. 38 fr.

Charmant exemplaire réglé et parfaitement conservé dans sa reliure du temps. C'est une édition très-rare qui contient le texte espagnol en regard de la traduction françoise.

12039. Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye, avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame, le tout mis d'espagnol en françois, par Jacques Vincent (du Crest Arnauld en Dauphiné). *Anvers, Jean Waesberghe*, 1561; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre fort *rare*, on y trouve des poésies de Pierre Tredehan d'Angers.

12040. Quévédo. Politica de Dios, govierno de Christo : tirania de Satanas, escriuelo con las plumas de Don Francisco de Queuedo Villegas; añadidos a este tratado : la historia del Buscon; los sueños; discurso de todos los dañados, y malos; cuento de cuentos. *En Pamplona*, 1631; un gros vol. pet. in-8, parchemin. 35 fr.

Exemplaire très-bien conservé d'un livre *rare* : 14 feuillets préliminaires, 397 feuillets chiffrés et 4 feuillets de table. Il y a une déchirure à la page 383.

12041. OEuvres de Don Francisco de Quevedo. *Brusselles, Josse de Grieck*, 1698; in-12, v. br., fig., gr. 18 fr.

Cette édition se compose de deux parties : la première de 205 pages; — la deuxième de 272 pages, avec le titre imprimé suivant : *l'Aventurier buscon*, etc.; mais ce qui la rend véritablement digne d'être vivement recherchée, ce sont les 17 figures spirituellement dessinées et gravées à l'eau-forte par Harrewyn.

12042. L'Aventurier Buscon, histoire facécieuse, composée en espagnol par Francisco de Quevédo, cavalier espagnol; ensemble les lettres du chevalier de Lépargne. *Paris*, 1633; pet. in-8. parch. 10 fr.

Exemplaire en très-bon état; peu commun.

12043. Les visions de dom Francisco de Quevedo Villegas, augment. de l'Enfer reformé, ou Sédition infernale, trad. d'espagnol par de la Geneste. *Lyon*, 1638, in-12, vél. 4 fr.

12044. Les Visions de Dom Francisco de Quevedo, trad. de l'espagnol par le sieur de la Geneste. *Blois, de la Saugère*, 1645; in-16, cart. 9 fr.

12045. Les Sept Visions de Don Francisco de Quevedo Villegas, traduit par de la Geneste. *Cologne, C. Malassis*, 1682; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition imprimée par Fr. Foppens et qui entre dans la collection elzevirienne.

12046. Les Sept Visions de Don

Francisco de Quevédo, 1682; in-12, v. f., tr. dor. 12 fr.

Autre exemplaire de la même édition, moins bien conservé.

12047. Novelas exemplares de Cervantes. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1783; 2 vol. in-8, pap. de Holl., d.-rel., mar. rouge, non rognés. 24 fr.

Bel exemplaire d'une édition estimée.

12048. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes. *Pamplona, Nicol. Assiayn*, 1617; in-8, vél. 8 fr.

Édition rare; il manque le titre.

12049. Galatea, dividida en seys libros, compuesta por Miguel de Cervantes. *Em Lisboa*, 1590; pet. in-8, v. br., fil. comp., dent. 18 fr.

Une des premières et des rares éditions de ce roman. L'exemplaire est fatigué.

12050. Los seis libros de Galatea, escrita por Miguel Cervantes. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1784; 2 vol. in-8, d.-rel., mar. rouge, non rognés. 36 fr.

Bel exemplaire d'une édition très-estimée; figures dessinées par Joseph Ximeno, épreuves avant la lettre.

12051. Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, trad. d'espagnol en françois par F. de Rosset et le sieur d'Audiguier, avec l'histoire de Ruis Dias, et de Quixaire, princesse des Moluques, composée par le sieur Bellan. *Paris*, 1633; in-8 de 695 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. 34 fr.

Bel exemplaire d'une édition très-ample. Voir le n° 3542.

12052. Autre exemplaire. *Paris*, 1633; in-8, vél. 15 fr.

On aime à lire ces nouvelles dans ces anciennes et naïves traductions.

12053. Guzman de Alfarache. Primera parte (et secunda) de la vida del Picaro Guzman de Alfarache, compuesto por Matheo Aleman. *Caragoca, por Angelo Tauanno*, 1603; pet. in-8, vél. 40 fr.

Une des premières éditions espagnoles de ce roman célèbre, qui peut être regardé comme le précurseur de Don Quichotte. Mateo Aleman, né dans les environs de Séville, vers le milieu du XVIe siècle, contrôleur des finances sous Philippe II, passa les dernières années de sa vie au Mexique. La première partie contient 8 feuillets préliminaires, et 208 feuillets y compris la table. — la deuxième partie imprimée à Barcelone en 1605, *en casa de Honofre Angluda*, comprend 12 feuillets préliminaires et 264 feuillets chiffrés au recto.

12054. Le Gueux, ou la Vie de Guzman d'Alpharache, image de la vie humaine (traduit de l'espagnol de Mateo Alleman, par J. Chapelain de l'Académie françoise, auteur de la *Pucelle*). *Rouen, J. Berthelin*, 1645-46; 2 part. en 1 vol. in-8, vélin. 18 fr.

Traduction peu commune et bel exempl. avec témoins.

12055. Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache (trad. d'espagnol de Aleman Mateo par Gabr. Bremont). *Paris*, 1696; 3 vol. in-12, figures, v. jaspé. 12 fr.

12056. Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache (trad. d'espagnol de Aleman Mateo par Gabriel Bremont). *Paris*, 1695; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

Traduction ornée de figures.

12057. Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache (trad. d'espagnol par Lesage). *Bruxelles*, 1734; 3 vol. in-12, d.-rel., dos et coins de mar. bleu, doré en tête, NON ROGNÉS. 48 fr.

Edition ornée de figures d'Harrewyn et

Digitized by Google

recherchée. Exemplaire de M. Armand Bertin.

12058. La Vie de Guzman d'Alfarache (trad. d'espagnol par Lesage). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1744; 3 vol. in-12, vél. bleu. 48 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition ornée de 19 jolies figures.

12059. Trabajos de Persiles y Sigismonda historia setentional. *Madrid, Sancha*, 1802; 2 vol. in-8, d.-rel., mar. rouge, non rognés. 48 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition la plus estimée; on y a ajouté une suite de très-jolies figures dessinées par Alcantara, épreuves avant la lettre.

12060. Cornelia Bororquia. *Madrid*, 1820; pet. in-12, br. 3 fr.

12061. La Silva curiosa de Julian de Medrano, cavallero navarro, corregida en esta nueva edicion por Cesar Oudin. *Paris*, 1608; in-8, v. (*mouillé*). 18 fr.

12062. Lazarillo de Tormes, con licencia de la Santa Inquisicion, y del ordinario. *En Barcelona*, 1621; in-8, demi-rel., fig. sur bois. 8 fr.

12063. Vida de Lazarillo de Tormes, corregida, y emendada por H. de Luna castellaño. *Zaragoça, por Pedro Destar*, 1632; pet. in-12, vél. 28 fr.

Bonne édition peu commune, de ce joli roman de Hurtado de Mendoza, avec la suite par H. de Luna.

12064. La vie de Lazarille de Tormes et de ses fortunes et adversités, nouvelle traduction rapportée et conférée avec l'espagnol, par M. P. B. P. *Paris*, 1615; pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru*). 38 fr.

Joli exemplaire d'une édition rare, qui contient le texte espagnol en regard de la traduction.

12065. La vie de Lazarille de Tormes, trad. de l'espagnol (de Hurtado de Mendoza), par M. B. P. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1623; — Seconde partie de la vie de Lazarille de Tormes, tirée des vieilles chroniques de Tolède, trad. de l'espagnol (par le sieur d'Audiguier). *Paris*, 1620; 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. à comp.; tr. dor. 40 fr.

Édition rare; avec une figure originale sur le titre de chaque volume, divisée en quatre compartiments.

12066. La Vie de Lazarille de Tormes et de ses fortunes et adversitez, trad. de l'espagnol par M. B. P. *Paris, Boutonné*, 1628; in-12, v. br. 15 fr.

Exemplaire avec la deuxième partie, traduite en françois par le sieur Daudiguier, un peu fatigué.

12067. Aventures et espiègleries de Lazarilles de Tormes, écrites par lui-même, enrichies de fig. *Tolède et Paris*, 1765; 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., d.-rel., v. 4 fr.

12068. Primera Diana de George de Montemayor, la qual contiene siete libros; Ahora de nuevo añadida el triumpho de Amor de Petrarca, y la historia de Alcida y Sylvano, con los amores de Abindar raez y la historia de Piramo y Tisbe. *Impressa en Alcala, en casa de Pedro de Robles y Francisco de Cormellas*, 1564; in-12 allongé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 140 fr.

Superbe exemplaire rempli de témoins d'une très-jolie édition, de toute rareté; nous ne l'avons trouvée citée dans aucune bibliographie.

12069. Los sietos libros de la Diana de George de Montemajor, où, sous

le nom de bergers et bergères, sont compris les amours les plus signalez d'Espagne, traduictz d'Espagnol en françois et conferez es deux langues (par S. G. Pavillon). *Paris*, 1613, in-8, v. rouge, fil. 9 fr.

Texte espagnol à côté de la traduction françoise. Légère piqûre sur la marge.

12070. Primera parte de Diana enamorada, compuesta por Gaspar Gil Polo, dirigida al señora Dona Luyza de Lorena, princeza de Conti. *Paris, en casa de Rob. Estevan*, 1611; pet. in-12, v. br., fil. 18 fr.

Bel exemplaire d'une rare et très-jolie édition.

12071. La Diana enamorada, cinco libros que prosiguen los VII, de Jorge de Montemayor, por Gaspar Gil Polo, nueva impression con notas al canto de Turia. *Madrid*, 1778; pet. in-8, d.-rel., mar. 18 fr.

12072. Le Diable boiteux, par Lesage. *Paris, veuve Barbin*, 1707; in-12. 48 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, *rare*.

12073. UBEDA. Libro de entretenimiento, de la picara iustina, en la qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos auisos.... compuesto por Francisco de Ubeda. *Brucellas, Oliuero Brunello*, 1608; in-8, vél. 60 fr.

Ce roman, qui n'est pas toujours très-édifiant, est remarquable en ceci, qu'il passe pour être l'œuvre d'un dominicain, André Perez, caché sous le nom de Francisco de Ubeda. Il a été fait à l'imitation de *Gusman d'Alfarache*; toutefois, au lieu de prendre pour héros un vagabond, le révérend père s'avisa de choisir une aventurière. — L'édition que nous annonçons est enrichie d'un curieux frontispice gravé à l'eau-forte, et on ne le rencontre que très-rarement en bon état. Exemplaire d'une parfaite conservation.

12074. UBEDA. La picara Montañesa, llamada Justina..... *Madrid*, 1735; in-4, d.-rel., v. fauve. 28 fr.

Cette édition revue par Mayans, est précédée d'une bonne notice sur le livre et sur l'auteur.

E. — *Romans, Nouvelles et Contes anglois, allemands, arabes, persans et chinois.*

12075. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé, par lui-même (par D. de Foe, trad. de l'angl. par Van Effen et Saint-Hyacinthe). *Leyde*, 1754; 3 vol. in-12, fig., br., *non rognés*. 9 fr.

12076. Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une journée des Parques, par Monsieur Le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756; 2 vol. pet. in-12, v. mar., orné de 11 fig. gr. Quelq. légères taches. 9 fr.

12077. La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduct. augm. de la vie de l'auteur et d'un vocabulaire de marine. *Paris, an* VIII; 3 vol. gr. in-8, mar. v., n. rog.

Portr. et 19 grav. par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart; fig. de Devéria sur Chine, ajoutées.

12078. The renowned history of the seven champions of Christendom and their sons (by Richard Johnson). *London*, 1824; pet. in-12, fig. et fr. gr. de Stothard, cart. n. rog. 3 fr.

12079. La Tour ténébreuse et les jours lumineux, contes anglois, accompagnés d'historiettes, avec le récit de diverses aventures du roy

Richard Cœur de Lion. *Amsterdam*, 1706; p. in-12, vél. 10 fr.

A plusieurs couplets qui peuvent être chantés, se trouve la musique notée.

12 080. L'Orpheline angloise, ou histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglois par M. de la Place. *Londres et Paris*, 1752; 4 vol. pet. in-12, veau marb., fil. tr. dor. 16 fr.

Bel exemplaire d'un petit livre orné de jolies figures.

12 081. The Romances of sir Guy of W rwick, and Rembrun his son, from the anchinleck ms. *Édinburg, for private circulation*, 1840; un fort vol. in-4, imprimé en goth., fr. gr., cart. n. rog. 40 fr.

Très-beau volume tiré à petit nombre *pour une société de bibliophiles anglois*, le Abbotsford clubb.

12082. The English baron; a gothic story, by Clara Reeve and the Castle of Otranto by Horace Walpole with a biographical preface. *London*, 1826; pet. in-12, fr. gr., cart., n. rog., orné de deux charmantes vignettes. 5 fr.

12 083. Le véritable ami, ou la vie de David Simple, trad. de l'anglois de Fielding (par de La Place). *Amsterdam*, 1749; in-12, mar. r., fil. tr. d. (*Rel. anc.*) 10 fr.

12 084. Lettres de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther, trad. de l'ang. par M. D. S. G. (David de Saint-George), avec un extrait d'Éléonore; autre ouvrage anglais, contenant les Premières aventures de Werther. *Londres et Paris*, 1787; 2 tom. en un vol. in-12, dos et coins de maroquin vert, tr. dor. (*belle reliure de Niédrée*). 18 fr.

Exemplaire en grand papier; 2 portraits de Chodowiecki.

12 085. Lalla Rookh, an oriental romance by Th. Moore. *New-York*, 1818; in-12, avec 7 fig. de Corbould et Westall, d.-rel. mar. r., n. rog. 10 fr.

12 086. L'Épicurien, ou la vierge de Memphis, trad. de l'angl. de Th. Moore par Mme Alexandrine Aragon. *Paris*, 1828; in-8, br. 2 fr. 50 c.

12 087. Poor Jack by captain Marryat with illustrations by Clarkson Stanfield. *London*, 1840; gr. in-8, dos et coins de mar. r., n. rog. (*Lardière*). 15 fr.

Quarante-six fig. très-joliment gravées sur bois.

12 088. La Parthénéide, poëme (en prose) de M. J. Baggesen (traduit de l'allemand par M. Fauriel). *Paris, Didot*, 1810; in-12, br. (*exempl. en papier vélin*). 4 fr.

Précédé d'un long et curieux discours préliminaire.

12 089. Zuléima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (de Chateaugiron). *Paris, Firmin Didot*, 1825; gr. in-8, br. 8 fr.

Tiré à *cent* exemplaires. Un des trente en papier vélin, destinés aux membres de la Société des bibliophiles françois, à laquelle société cette publication est dédiée.

12 090. The Arabian nights' entertainments (by Galland). *Glascow*, 1828; pet. in-8, fr. gr., cart., n. rog. 14 fr.

Édition en un volume, imprimée en caractères microscopiques, et cependant facile à lire.

12 091. Les Mille et un jours, contes orientaux, trad. du turc, du persan et de l'arabe par Petis-de-la-Croix, Galland, Cardonne, Thawis et Cazotte, etc., avec une notice par

Digitized by Google

Colin de Plancy. *Paris*, 1828; 5 vol. in-8, 10 fig., cart., n. rog. 28 fr.

12 092. Mélanges de littérature orientale, trad. de différens manuscrits turcs, arabes et persans de la Bibliothèque du Roi par Cardonne. *Paris*, 1770; 2 t. en un vol. in-12, v. rac. dent. 6 fr.

Recueil du même genre que les *Contes orientaux et Fables persanes.*

12 093. Han Kiou Choaan, hist. chinoise (trad. du chinois en angl. par un anonyme, revue par le célèbre Percy, évêque de Dromore,) et de l'anglais en français (par Eidous). *Lyon*, 1766; 4 vol. in-12, 4 fr., d.-rel., v. f. 8 fr.

12 094. Han-Kiou-Choaan, ou l'union bien assortie, roman chinois (trad. par un anonyme, revue par le célèbre Percy, évêque de Dromore, et de l'angl. en franç. par Eidous). *Paris*, 1828; 4 t. en 2 vol. in-12, 4 fig., d.-rel., mar. puce, n. rog. 10 fr.

3. — Facéties, dissertations singulières et enjouées.

A. — *Facéties (vers et prose).*

12 095. Nic. Frischlini, Beb. et Poggii facetiae, item additamenta Phil. Hermotimi; Alphonsi Regis Arragonum facetiae et prognostica Jac. Henrichmanni. *Amstelod.*, 1660; pet. in-12, vél. 9 fr.

12 096. Poggi Florentini facetiarum libellus, notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis sive gallicis imitationibus illustratus (a Fr. Jos. Noel). *Londini*, 1798; 2 tom. en un vol. in-24, mar. rouge, non rogné. (*Hardy.*) 36 ff.

Exemplaire en papier de Hollande.

12 097. Antidotum melancholiæ jocoserium inspice volve (à Germ. Warheit). *Francofurti*, 1668; pet. in-12, vél. 9 fr.

Curieux frontispice gravé.

12 098. Collection complète de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de Pierre Siméon Caron. *Paris*, 1798-1806; 9 vol. pet. in-8, mar. bleu fil. non rognés. 325 fr.

Bel exemplaire conforme à la description de M. Brunet, et qui contient outre les onze articles détaillés au Manuel du libraire : *Le Sermon pour la consolation des cocus. — Le cocu consolateur. — Ænigma. — Le Mystère de la sainte hostie*, réimpression faite par les soins de Pontier d'Aix.

12 099. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. 1829; in-8, 150 fr.

Collection tirée à 25 exemplaires, pour faire suite à celle de Caron. Cet exemplaire broché, non rogné, contient toutes les pièces indiquées par M. Brunet, à l'exception des trois suivantes : *Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'Amoureux transi* (5 ff.). — Farce joyeuse et *proffitable à un chascun* (7 ff.). — *Le cry et proclamation pour jouer le mystère des actes des apôtres* 4 ff. — D'un autre côté on y a joint le *Traicté des deux amans* qui, imprimé par les soins de Pontier à Aix, s'y ajoute autant que possible. Cet exemplaire est du petit nombre de ceux qui ont le titre imprimé.

12 100. Les joyeusetez, faceties et folâtres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris*, 1830; 20 vol. in-16, pap. vergé, cart. non rognés. 340 fr.

Très-bel exemplaire de souscription de la collection complète, tirée à 76 exemplaires; les deux derniers volumes sont les *Quinze joyes de mariage.*

12 101. Collection de pièces rares,

Digitized by Google

facéties en vers et en prose réimprimées par les soins de MM. Giraud et Veinant. (*Paris, impr. de Pinard*, 1830).

Opuscules imprimés avec le plus grand soin et tirés à 42 exemplaires, dont la collection est difficile à compléter.

12102. Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de Mᵉ François Rabelais. *Paris*, 1797; in-4, d.-rel., dos et coins de mar. vert., non rog. 28 fr.

Exemplaire en grand papier vélin (voyez Rabelais).

12103. La description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la Royne Gyllette passant à Venise, en faveur du Roy de la Malachie son futur espoux; le premier iour de septembre 1582, traduite de langue caractérée en langue françoise. *S. L.*, in-12, de 36 pag. br. 20 fr.

Facétie rare et en bon état.

12104. Discours d'aucuns propos rustiques facetieux et de singulière recréation ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc. par Léon Ladulfi (Noël du Fail) (publié par Gueulette), *sans lieu*. 1732; in-12, v. br. 4 fr.

12105. Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testaments, codiciles et autres actes, qui sont faictz et passez par devant notaire, et témoings, faict par Bredin le Cocu notaire. *Lyon, pour Fr. de la boutière*, 1627; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 85 fr.

Charmant exemplaire d'un petit livre très-rare et fort recherché des bibliophiles.

12106. Formvlaire fort récréatif de tovs contrats et autres actes passez par devant notaires et tesmoins, par Bredin le Cocu (anagramme probable de Benoist du Troncy.) *Lyon*, 1627; in-16, d.-rel. mar. r. 36 fr.

Édition très-rare et bien conservée, quelques mots refaits à un feuillet.

Etienne Tabourot.

12107. *Les Bigarrures et touches du seigneur des accords.*

« Voici un livre beaucoup meilleur et plus utile surtout qu'on ne le suppose. Pasquier, il est vrai, tout en approuvant le travail d'Étienne Tabourot, auteur des Bigarrures, le blâme d'avoir surchargé son ouvrage d'exemples peu décents; ce qui est très-exact. Tabourot se défend par la nécessité de faire lire son livre, qui sans cet attrait, dit-il, « resteroit confondu avec la multitude et facilité grande, des livres qui abâtardissent les esprits. » Je ne sais jusqu'à quel point est valable cette excuse; mais, très-certainement, sans ce côté blâmable des Bigarrures, la partie utile et instructive du livre n'auroit pu seule le sauver de l'oubli, ou du moins ne l'auroit pas fait rechercher comme il l'est encore par les curieux, grâce à son classement bibliographique dans les facéties.

Étienne Tabourot, né à Dijon en 1547, mort en 1590, fut avocat au parlement de cette ville, puis avocat du roi. Il se délassoit de ses travaux sérieux par des recherches d'une érudition qui, pour s'exercer sur des sujets comiques, n'en étoit pas moins réelle et profonde. Sa famille, distinguée dans la robe, avait pour armoiries un tambour avec cette devise : A tous accords; origine de la seigneurie imaginaire d'Étienne Tabourot. Ses Bigarrures sont un traité didactique en prose avec de nombreux exemples, de toutes les parties de la poétique et des formes bizarres qu'elle affectoit de son temps.

Je ne sais où l'on trouveroit ailleurs des indications aussi précises sur les *rébus*, dits de Picardie, par lettres, chiffres, notes de musique, dessins, mots renversés ou sous-entendus, etc. Sur *les équivoques* français et latins, pour parler comme lui, *les amphibologies* ou *entend-deux* ou *trois; les contrepeteries, les allusions*, les vers *rétrogrades, numéraux, rapportés, lettrisés* ou *paronœmes, léonins, coupés, descriptifs*, sur les *acrostiches*, les *notes*, les *épitaphes* et toutes sortes de pièces, enfin, « folastrement et ingénieusement pratiquées. »

Digitized by Google

Or, toutes ces pièces, dont les formes inusitées de nos jours sont, il faut en convenir, souvent ridicules, et qui ont fait placer le livre des Bigarrures, parmi les curiosités littéraires, peuvent devenir l'objet d'une étude philologique très-précieuse à mon gré. Ce n'est qu'en torturant la langue, en la pliant de ces mille sortes, en la retournant sous toutes ces faces, qu'on est parvenu à l'assouplir peut-être comme on l'a fait dans le siècle suivant. Mais, indépendamment de ce qu'il y a de bon à acquérir à la lecture de ce bouquin, c'est bien la distraction la plus amusante qu'on puisse prendre selon moi.

Aux Bigarrures, sont joints, *les Touches* du seigneur des Accords; ce sont des épigrammes en vers, parmi lesquelles il s'en trouve de fort bonnes, *les Escraignes dijonnoises*, ou contes de veillées au nombre de cinquante, la plupart assez sales, mais gais et curieux comme étude de mœurs, et enfin *les Contes facétieux* du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté bourguignotte. Ce sieur Gaulard est le type d'une sorte de niaiserie particulière fort plaisante, et chez lequel on a puisé toutes les naïvetés répétées tant de fois depuis dans les *Ana* et recueils de *Bons mots*. »

(Viollet le Duc. *Bibliothèque.*)

Éditions publiées séparément.

12107. Les bigarrures du seigneur des Accords. *Paris, Jeh. Richer*, 1583; in-16, rel. 40 fr.

Edition originale fort rare; 219 feuillets.

12108. Les bigarrures du seigneur des Accords (Est. Tabourot) *Paris, Jean Richer*, 1586; pet. in-12, v. br. fig. en bois. 18 fr.

Ce volume comprend le *Livre premier*, et se compose de 237 feuillets chiffrés.

12109. Les bigarrures du seigneur des Accords (Est. Tabourot advocat au parlem. de Dijon.) *Paris, J. Richer*, 1608; in-12 de 182 feuillets, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold*). 18 fr.

Bien conservé et grand de marges.

12110. Les mêmes bigarrures. *Paris, J. Richer*, 1585; pet. in-12. 34 fr.

Quatrième Livre de 118 feuillets. Exemplaire très-grand de marges, et sur le titre duquel on lit la signature de *François Rasse* (Deneux) 1586, avec l'indication que cet exemplaire lui avoit été donné par le libraire Richer. On sait que les *deuxième* et *troisième* livres n'existent pas, et l'auteur a mis *quatrième livre* probablement pour faire une singularité de plus à ce recueil.

12111. Les mêmes bigarrures. 1585; pet. in-12, cart. 15 fr.

Autre exemplaire un peu moins grand de marges du *quatrième Livre* de 1585.

12112. Les bigarrures du seigneur des accords. *Paris J. Richer*, 1588; pet. in-12, vél. 18 fr.

Edition du *quatriesme Livre* avec les apophthegmes du seigneur Gaulard, 161 feuillets.

12113. Les bigarrures du seigneur des accords. *Rouen, Jean Bauchu*, 1591; in-16, vél. 40 fr.

Premier Livre, 215 feuillets. — Dans le même volume : *quatriesme Livre* avec les apophtegmes du sieur Gaulard. *Lyon, Benoît Rigaud* 1594, 167 feuillets. Exemplaire parfaitement conservé d'une très-rare édition.

12114. Les touches du seigneur des Accords. *Paris, J. Richer*, 1586; pet. in-12, cart. 15 fr.

Premier Livre, 120 feuillets.

12115. Les mêmes touches du seigneur des Accords. *Paris, J. Richer*, 1588; pet. in-12, vél. 15 fr.

Quatriesme Livre dédié au président Jeannin, 60 feuillets.

12116. Les mêmes touches du seigneur des Accords. *Paris, J. Richer*, 1588; pet. in-12. 15 fr.

Cinquième Livre dédié à J. Scaliger; 75 feuillets.

12117. Les touches du seigneur des Accords. *Paris, Jean Richer*, 1585; pet. in-12, v. 40 fr.

Ce volume qui se compose de 124 feuillets chiffrés, comprenant trois livres, est conforme à la description qu'on lit page 828 du tome IV du *Manuel* de M. Brunet. Et nous répéterons aussi que c'est un volume fort rare à trouver complet. On sait que les pièces facétieuses dont ce volume est composé, sont tout à fait différentes de celles qui précèdent, et qu'il forme à lui seul une publication séparée des *Touches*.

12118. Les escraignes Dijonnoises recueillies par le seigneur des Accords. *Rouen*, 1616; in-12, cart. 6 fr.

Éditions collectives.

12119. Les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes Dijonnoises. *Paris, Jean Richer*, 1603; 2 vol. in-12 cart. 40 fr.

Quatre parties imprimées avec titres et pagination séparés. Très-bel exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

12120. Les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *Paris, J. Richer*, 1608; in-12, mar. viol., tr. dor. 38 fr.

Sur le titre, la signature de *Douville*. Le *quatriesme Livre* des Bigarrures porte la date de *Rouen*, 1620. — Les *Touches*. *Rouen*, 1621. — Les *Escraignes*. *Rouen*, 1620.

12121. Les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy*, 1616; in-12, vél. 28 fr.

12122. Les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes Dijonnoises. *Paris*, 1662; un vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 68 fr.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète des OEuvres d'Estienne Tabourot.

12123. Varlet à louer, à tout faire (par Christophe de Bordeaux). *Rouen, Abraham Cousturier.* (*Paris*, 1831); in-16. 15 fr.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

12124. Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. *Rouen, Abr. Cousturier* (vers 1600) (*impr. de Pinard*, 18..); in-16. 15 fr.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

12125. La vie et le trespassement de Caillette. (*Paris, Pinard*, 1831); in-16. 8 fr.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

12126. Le tracas de la foire du Pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage des fesses, le procès de l'homme de paille et son retour après sa mort, etc.; dialogue burlesque. *Rouen, L. Maury*, (1620); pet. in-8. 12 fr.

Réimpression faite en 1836, par les soins de MM. Veinant et Giraud, et tirée à 60 exemplaires.

12127. Testament de Carmentrant, à VIII personnages (par Jean d'Abundance.) (*Paris, impr. de Pinard* 1830); in-16 de 8 f. 12 fr.

Réimpression *fac-simile*, tirée seulement à 42 exemplaires.

12128. Lettre de Corniflerie. *Réimprimé nouvellement* (*Paris* 1830); in-16 goth. 12 fr.

Réimpression fac-simile, tirée à 30 exemplaires.

12129. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année* (sans date); pet. in-12. mar. bleu, fil. à comp., doublé de tabis, tr. dor. 70 fr.

Édition elzevirienne de 348 pages, *rare* et très-recherchée. Exemplaire de la bibliothèque de M. Coulon.

12130. Le moyen de parvenir..... (autre exempl. de la même édition); pet. in-12 cart. 40 fr.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

12131. Le moyen de parvenir contenant la raison de tout ce qui a été ou sera (par Beroalde de Verville, publiée par Lenglet du Fresnoy.) *nulle part* 1000 700 32 (1732); 2 vol. petit in-12, m. v. fil. tr. dor. 48 fr.

Joli exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

12132. Le moyen de parvenir, contenant la raison de ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Nulle part.* 1000 700 38, (1738); 2 vol. in-12, mar. r., fil. dent. tr. dor. (*Biziaux.*) 38 fr.

Joli exemplaire.

12133. Le moyen de parvenir, autre exemplaire, 1738. 2 vol. pet. in-12. m. rouge dent. 28 fr.

Exempl. en bonne reliure.

12134. Le moyen de parvenir, nouvelle édition. (1757); 2 vol. pet. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. 38 fr.

Joli exemplaire avec l'indication de *Racine Demonville* sur les plats.

12135. Le moyen de parvenir (par Fr. Beroalde de Verville avec une dissertation de Bernard de la Monnoye.) *S. l.* 1000 700 73 (1773); 2 vol. in-12, fig. d.-rel. mar., non rognés. 18 fr.

12136. Le moyen de parvenir (par Beroald de Verville). *Londres*, 1786; 3 vol. in-32, d.-rel. v. bl. (*Thouvenin.*) 9 fr.

12137. Tabarin. Receuil général des œuvres et fantaisies de Tabarin; en ceste édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encore veües ny imprimées. *Rouen. Louys du Mesnil*, 1640; pet. in-12 mar. bleu, fil. comp. tr. dor. 120 fr.

Exemplaire parfaitement conservé d'une édition *rarissime.*

12138. Tabarin. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. *Rouen* 1664; pet. in-12 mar. viol. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 85 fr.

Edition elzevirienne, fort recherchée.

12139. Tabarin. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. *Rouen, David Ferrand*, 1632; pet. in-12, mar. bleu fil. tr. dor. 40 fr.

Dans le même volume, les *Aventures et amours du capitaine Rodomont.* Un peu court de marges.

12140. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin (par C. Leber.) *Paris* (*imp. Lahure*), 1856; in-16, pap. de Holl., vign., br. 6 fr.

Cette deuxième édition a été, comme la première, tirée à très-petit nombre. Elle est enrichie d'une jolie vignette.

12141. Les justes plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps, 1621. — Jardin, recueil, trésor, abrégé de secrets,

ieux, facéties, gausseries, passe-temps, composez, fabricquez, experimentez et mis en lumiere par vostre serviteur Tabarin de Val burlesque, à plaisirs et contentement des esprits curieux. *Jouxte la copie imprimée à Sens, chez Georges Niverd, en* 1619; pet. in-8, pap. de Holl. 8 fr.

Jolie réimpression tirée à 62 exemplaires, par les soins de M. A. Veinant, de deux facéties fort rares et des plus piquantes.

12142. Le Caresme prenant, et les iours gras de Tabarin et d'Ysabelle : discours remply de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques ; ensemble un petit compendium de ses rencontres, plaisanteries et farces ordinaires assaisonnées et façonnées à la sause de ses instentions, le tout tiré et extraict du plus creux de la gibbeciere de ses imaginations. 1622; pet. in-8, papier de Holl. 8 fr.

Réimpression très-joliment imprimée à 62 exemplaires, par les soins de M. A. Veinant. Facétie très-piquante dont l'édition originale a presque complétement disparu.

12143. Le tombeau et testament du feu comte de Permission, dédié à l'ombre du prince de Mandou, par ceux de la vieille Académie. *Paris*, 1606; in-8, v. m. 28 fr.

Facétie en édition originale des plus rares.

12144. Les fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux; revues et augmentées de nouveau par l'autheur. *Paris, J. Millot*, 1615; pet. in-8 mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*). 95 fr.

Bel exemplaire d'une édition fort rare, ornée d'un très-curieux frontispice gravé. Le privilége indique que ce recueil des *Fantaisies* est fait par le sieur *Des Lauriers, comédien.*

12145. Les œuvres de Bruscambille contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques, reueu et augmenté par l'autheur. *Rouen, J. Cailloué*, 1622; pet. in-12 m. r.

Edition rare, et une des plus recherchées de ce recueil facétieux, si difficile à trouver en bon état. Une figure très-curieuse se trouve sur le titre.

12146. Les œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Rouen, Rob. Séjourné*, 1629, pet. in-12, mar. r. fil. 40 fr.

Exemplaire imparfait, complété, annoté et augmenté par Jamet. On sait que des annotations sur Bruscambille, d'un esprit aussi satirique que Jamet, ne peuvent être que piquantes et singulières.

12147. Les pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille. *Cologne*, 1741; in-12, v. f. fil. tr. d. 28 fr.

Bel exemplaire.

12148. Le royal sirop de pommes, antidote des passions mélancholiques (par Gab. Droyn). *Paris, J. Moreau*, 1615, in-8, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*) 28 fr.

Livre curieux; quelques taches.

12149. Réception d'un illustre et vénérable maistre savetier, carleur, réparateur de la chaussure humaine avec la lettre du nouveau porte aumuche à sa maîtresse, pour étrennes. *Rouen*, s. d.; in-12, d.-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*). 15 fr.

12150. Le Courrier facétieux, ou recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Paul Burckhart*, 1647; in-8, vél. 40 fr.

Exemplaire d'un volume *rare*, grand de marges, dans sa première reliure et avec le frontispice gravé.

12151. Plaisant contrat de mariage passé nouuellement à Avbervilliers, le 35 de feurier mil trois cent trente trois, entre Nicolas-Grand-Jean et Gvillemette Ventrve. Ensuite le festin dudict mariage apresté à la pleine de Long-Boyau, le 3 mars ensuiuant, avec l'inuentaire des biens de feu Taupin Ventrv. *Paris*, 1627; pet. in-8; pap. vergé, d.-rel. 8 fr.

Réimpression à 50 exemplaires, par les soins de M. G. Duplessis.

12152. Histoire barragouyne de Fanfreluche et de Gavdichon. *On le vend à Lyon par Jean Dieppi*, 1574; pet. in-8. 15 fr.

Guil des Autels est l'auteur de cette facétie Rabelaisienne. Réimpression tirée à 62 exemplaires, exécutée avec une rare perfection par les soins de M. A. Veinant. Les éditions anciennes sont introuvables.

12153. Le tombeau de la mélancholie, ou le vray moyen de vivre ioyeux. *Paris*, 1634; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor., (*Bradel Derome*). 75 fr.

Exemplaire de Méon; quelques taches. Curieux frontispice gravé par Mich. Van Lochom.

12154. Le tombeau de la mélancolie, ou le vray moyen de vivre ioyeux. *Paris*, 1639; pet. in-12, veau fauve. 38 fr.

Joli exemplaire bien conservé.

12155. Le tombeau de la mélancholie. *Rouen*, 1645; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 48 fr.

Exemplaire en bon état; frontispice gravé, fort curieux.

12156. Le tombeau de la melancholie, ou le vray moyen de vivre joyeux, cinquième édition reueue, corrigée et augmentée par le sieur D. V. G. *Rouen*, *Berthelemin*, 1650; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 75 fr.

Très-joli exemplaire parfaitement conservé et avec témoins, d'un volume rare en aussi belle condition.

12157. Le tombeau de la mélancolie.... 1650; pet. in-12 vél. 34 fr.

Autre exemplaire de la même édition également bien conservé.

12158. Les visions admirables du pèlerin de Parnasse, ou divertissements des bonnes compagnies et des esprits curieux, par un des beaux esprits de ce temps. *Paris*, 1635; in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Anc. rel.*). 28 fr.

Volume rare.

12159. Parlement nouveau, ou centurie interlinéaire de devis facétieusement sérieux et sérieusement facétieux, en françois et allemand, (par Daniel Martin). *Strasbourg*, 1637; in-8, vél. 18 fr.

« Ouvrage non moins utile pour le public que délectable pour la variété des rencontres; plein de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible; parsemé de discours, histoires, sentences et proverbes, non moins utiles que facétieux. » Ce gros volume de 813 pages est rare.

12160. Le facetieux resveille-matin des esprits mélancoliques, ou préservatif contre les tristes. *Leyde*, 1643; pet. in-12, frontispice gravé vél. 40 fr.

Exemplaire bien conservé d'une jolie et rare édition, imprimée par les Elzeviers. H. 4 p. 6 lig.

12161. Le facécieux reveille-matin des esprits mélancholiques, ou remède préseruatif contre les tristes; auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capable de réjoüir toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes

Digitized by Google

compagnies. *Rouen, Daniel Londet*, 1664; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 48 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition qu'il est rare de trouver bien conservée.

12162. Le facétieux réveille-matin des esprits mélancoliques.... *Rouen, Jean Cruel*, 1664; pet. in-12, d.-rel., v. fauve. 18 fr.

12163. Le facétieux réveille-matin des esprits mélancoliques, ou remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, 1699; in-12, v. f., fil. (*Anc. rel.*). 24 fr.

12164. Les facétieuses rencontres de Verbroquet, pour réjouir les mélancoliques, contes plaisants pour passer le temps. *Troyes, veuve Oudot*, 1795, pet. in-12, d.-rel., v. br. 4 fr.

12165. Roger Bon-Temps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents (par M. de Roquelaure). *Amsterd.*, 1776; 2 tom. en un vol. in-12, veau jaspé, fil. 8 fr.

12166. Les malades de belle humeur, ou lettres divertissantes écrites de Chaudray (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1697; in-12, v. br. 5 fr.

12167. Le voyage forcé de Becafort hypocondriaque, qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, et qui dit ou écrit, en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres et de luy-même (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1709; in-12. v. br. 5 fr.

12168. La coterie des anti-faconniers, où l'on traite de l'établissement de cette coterie (par L. Bordelon). *Amst.*, 1716; pet. in-12, v. f. fil. (*Bonne rel. anc.*) 12 fr.

12169. Les étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *A Troyes, chez Oudot* (sans date); pet. in-12, v. fauve 12 fr.

Bel exemplaire aux armes du duc de Montmorency. Première édition.

12170. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'imprimerie ord. de l'Académie*, 1748; pet. in-8, fig., v. rac. 28 fr.

Un des ouvrages les plus rares et les plus curieux du comte de Caylus, d'ailleurs, les *dix* estampes dont il est orné, sont gravées par le comte de Caylus, d'après les dessins d'Edme Bouchardon.

12171. Les étrennes de mon cousin, ou l'almanach pour rire (par M. C. D. Carrière-Doisin). *Falaise*. (*Paris*) 1787; in-12, NON ROGNÉ. 15 fr.

Avec deux grandes planches gravées à l'eau-forte, figures satiriques sur les ballons. Recueil fort gai de pièces en vers et en prose, et qui se termine par une comédie-parade intitulée : *les Aventures de la guinguette ou l'enlèvement supposé*. — Cet anonyme ne se trouve pas dans *Barbier*.

12172. Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude, chez Vincent l'Avalos et Fleurimont Mordant, rue du Gros-Visage, à l'enseigne du privé conseil attenant l'hôtellerie de la Fleur* (1701); in-12, cart., *non rogné*. 12 fr.

12173. Le livre de quatre couleurs (par Caraccioli). *Aux Quatre-Éléments*, 4444; in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 18 fr.

Joli exemplaire d'un livre imprimé de quatre couleurs d'encre.

12174. Les philosophes à l'encan, dialogues (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1690; in-12, v. fil. 4 fr. 50

12175. Recueil de plusieurs sermons récréatifs. *Cologne, Pierre le Grand*, 1704; pet. in-12, v. m. 18 fr.

Petit volume très-rare, dont plusieurs pièces piquantes ont été reproduites dans quelques recueils plus modernes, mais qui se trouvent ici en édition originale.

12176. La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri, en Verbos (par Philippe Lepicard, moine de l'abbaye de Mortemer, en Normandie). (*Rouen*, vers 1717); pet. in-12, v. jaspé. 28 fr.

Édition rare d'un livre facétieux, très-piquant et pour lequel on peut consulter les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier*. Très-joli exemplaire.

12177. La critique et contre critique de l'almanach du diable pour l'année 1737. *Imprimé aux enfers (à la Sphère)*; pet. in-12 cart., NON ROGNÉ. 18 fr.

Production hollandoise, destinée à faire le complément de l'*Almanach du Diable*, édition elzevirienne.

12178. Le momus françois, ou les avantures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H.... par le S. L. R.... ( ). *Cologne, P. Marteau*, 1739; pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold-Hering*). 36 fr.

Exemplaire imprimé sur *papier jaune*.

12179. Le momus françois, ou les avantures divertissantes du duc de Roquelaure par le S. L. R.... *Cologne*, 1739; pet. in-12, v. ant. *Bel exemplaire*. 15 fr.

Ce Roquelaure à bons mots, est le marquis de Biron, duc de Roquelaure après la mort de son père.

12180. Almanach nocturne à l'usage du grand monde, à l'instar de l'almanach de Liége pour 1741 (par Deneuville Montador,) imp. à Nuitz chez Serotin Luna, 1745; pet. in-12, d.-rel., v. f. (*Niédrée*). 10 fr.

12181. Histoire critique des Coquelu-chons, (par Don Cajot.) *Cologne*, 1762; pet. in-12, d.-rel., mar. r. non rogné. 12 fr.

12182. L'art de méditer sur la chaise percée par l'auteur de Gulliver l'aîné. *Dublin, Swift;* 1743; in-12, br. 3 fr. 50.

12183. Canevas d'une cause singulière et intéressante, pour servir de suite *aux causes célèbres*. 1745; in-12, cart. 4 fr.

Attribué à Louis de La Feuille, mort à Sédan, en 1747.

12184. Quelques avantures des bals de bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon,). *Chez Guillaume Dindon*, 1745; in-12, cart. 8 fr.

Les Bals des bois étoient de grandes salles construites en bois, sur les boulevarts et sur les différentes places de Paris, où le peuple étoit admis à danser, au mariage du dauphin, fils de Louis XV, avec une infante d'Espagne en 1745. M. de Caylus s'amuse à raconter des aventures assez plaisantes, qu'il suppose être arrivées à l'occasion de ces bals.

12185. Lettres de Montmartre par Jeannot Georgin. *Londres*, 1750; in-12, br. non rogné. 4 fr.

On attribue cette facéties poissarde à Nicolas Jouin, l'auteur des *Sarcelades*.

12186. Recueil de pièces nouvelles et curieuses dédié à tous les tripotiers du royaume et aux R.R. P.P. jésuites leurs bons amis pour l'amusement des orangers. 1772; in-8, cart. 6 fr.

Facétie piquante; elle commence ainsi :

Digitized by Google

« Pénétrés de la plus vive douleur d'avoir été forcés en quelque façon, de prêter le serment d'avocat pendant la durée de la Révolution, la plupart des jeunes gens licenciés ès-loix, établis à Rennes, avaient pris le parti de laisser dans l'oubli les lettres qui auraient pu conserver le souvenir de cette démarche involontaire, pour en prendre de nouvelles, et prêter un nouveau serment dans les formes accoutumées. Prêts à présenter à la cour leur requête, ainsi qu'il suit, la crainte respectueuse de ne pas plaire au gouvernement, les a retenus dans l'état d'humiliation où les a mis la loi trop rigide de la nécessité.

12187. Le langage des animaux, histoire ancienne. *La Haye*, 1749; in-8, d.-rel. 3 fr.

12188. Idées badines, qui renferment la cathégorie des jeux, le pot-pourri sans pareil, et les moments perdus. *A Firmi, de l'imprimerie royale*, 1756; in-12, veau vert, fil. tr. dor. (*Kœlher*) rare. 18 fr.

12189. L'esclavage rompu, ou la société des francs-pêteurs (par M. le Corvaisier). *A Pordé-Polis, à l'enseigne du Zéphire-artillerie*, 1756; in-12, br. non rogné. 6 fr.

12190. Le poissardiana ou les amours de Royal Vilain et de mamzelle Javotte la Déhanchée, dédié à Mgr. le Mardi gras, par M. de Fortengueule. *A la grenouillère*, 1756; in-12, d.-rel., v. r. 4 fr.

12191. Meslange amusant de saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappans, par le Sage. *Paris*, 1743; in-12, v. m. 8 fr.

On a relié dans le même volume : *Le docteur Gelaon ou les Ridiculités anciennes et modernes*. Londres, 1738.

12192. Testament histori-morali-politique de monsieur R** (Ramponneau, cabaretier) écrit et publié par lui-même (par Marchand avocat). *A la Courtille*, 1760; in-12, v. m. 9 fr.

Il y a sur la garde du volume une note écrite par l'abbé Sépher.

12193. Les *quand*, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie françoise, le 10 mars 1760, *A Genève*, in-12, v. m. 6 fr.

Imprimé avec de l'encre de quatre couleurs.

12194. Trois ouvrages de goût; sçavoir, I. Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes (l'art de chier). II. L'art de péter, essai théori-physique; et III. Sirop-au-Cul, tragédie héroi-merdifique. *Au temple du goût*, 1752; in-12, br. non rog. 5 fr.

12195. Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot (Chevrier). *Londres*, 1752. — Les amusements des dames de B* (Bruxelles), histoire honnête (par Chevrier). *Rouen, s. d.* — Observations sur la tragédie du duc de Foix, de Voltaire, par le chev. de la Morlière. *S. l.* 1752. — L'inoculation du bon sens (par Jean Soret). *Londres*, 1761; in-12, v. f. 15 fr.

Curieux recueil.

12196. Oraison funèbre de Messire Louis Mandrin, colonel général des faux-sauniers et contrebandiers de France. *S. l. n. d.*; in-8, br. non rogné. 6 fr.

12197. L'art de péter, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. *En West-*

Digitized by Google

phalie, chez Florent-Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1776; in-12, fig., br., n. r. 8 fr.

12 198. L'art de péter..... 1776; in-12, d.-rel., non rogné. 15 fr.

Cet exemplaire contient de plus que le précédent : la *société des Francs-Péteurs*.

12 199. Mémoires de l'académie d'Asnières. *Neufchatel*, 1783; 3 parties en un pet. vol. in-12, demi-rel., v. f. 6 fr.

Facétie bizarre avec quelques figures en bois fort grotesques.

12 200. Lettres de la Grenouillère, entre M. Jérosme Dubois, pêcheur du Gros-Caillou et Mlle Nanette Dubut, blanchisseuse de linge fin; suite des quatre bouquets, par Vadé. *à la Grenouillère, s. d.*; in-12, v. ant. fil. fers à froid. 12 fr.

12 201. Lettres de la Grenouillère (autre exempl.), cart. non rogné. 8 fr.

12 202. Les piau, piau, piau, piau, glou, glou, glou, glou, ou histoire de l'apothéose de maitre Nicodème Delvigneau, écrite par lui-même en style de verbal, pour servir de passe-port à l'homage de contrebande qu'il a offert aux amateurs de la dindonière, *à Dindinople*, 1784; in-12, br. non rogné. 4 fr.

12 203. Hommage à messieurs les amateurs et distributeurs de la dindonière. *Paris*, 1784; in-8, br. non rogné. 4 fr.

12 204. Correspondance philosophique de Caillot-Duval, réd. d'après les pièces originales et publ. par une soc. de littérateurs lorrains (par Fortia de Piles, ou par Grimod de la Reynière). *Nancy* et *Paris*, 1795; in-8, v. v. fil. 10 fr.

Chef-d'œuvre de facétie.

12 205. Seleta di facetie, motti, burle et buffonerie di diuersi : Prov. Arlotto; Gonella; Barlacchia; et altre. *Vicenza*, 1661; pet. in-12 cart., NON ROGNÉ. 15 fr.

Volume peu commun, surtout dans cette condition.

12 206. Facéties et mots subtils, d'aucuns excellens esprits et très-nobles seigneurs. En françois et italien (par Loys Domenichi), pour ceux qui se delectent à l'une et l'autre langue. *A Paris, par Nicolas Bonfons, ruë neuve Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas*, 1582; in-16 cart. 68 fr.

Exemplaire grand de marges (rempli de témoins) d'une jolie édition; le texte italien imprimé en caractères italiques est en regard de la traduction françoise.

12 207. Les heures de récréation et apres-disnées de Louys Guicciardin, florentin, trad. d'ital en franç. par François de Belle-Forest. *En Anvers, chez Guislain, au Coq veillant*, 1605; pet. in-12 vél. 16 fr.

Nouvelles prises d'après des sentences morales ou proverbes.

12 208. Le Piacevoel e ridicolose facetie di M. Poucino dalla Torre cremonense. *In Vinegia*, 1609; pet. in-8, port. en bois sur le titre, cart. (*Rare*). 8 fr.

12 209. La sage folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs; pour la défense des personnes ioviales, à la confusion des archisages et protomaistres : œuvre morale, très-curieuse et utile à toutes sortes de personnes, faite italienne par Ant. Marie Spelte

et traduite en françois par L. Garon. *Lyon*, 1628 ; 2 vol. pet. in-12 mar. vert. fil. tr. dor. 48 fr.

La deuxième partie est ainsi intitulée : *La délectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres, pour l'utilité des cerveaux foibles et retenue des boutadeux.*

Ce livre singulier est fort rare à trouver en bon état, complet et avec les deux curieux frontispices gravés par Grég. Huret, qui sont par eux-mêmes deux pièces intéressantes par les costumes du temps qui y sont reproduits avec un goût parfait.

12 210. La sage folie, fontaine d'allégresse, traduite de l'italien d'Anthoine Marie Spelte, par L. Garon. *Rouen, chez Jacques Caillove*, 1635; 2 part. en un vol., pet. in-12 vél. 18 fr.

On trouve difficilement ce livre en aussi bon état.

12 211. L'hôpital des fous, trad. de l'angl. (de Walsh). *Paris*, 1765 ; fig. et vign. de Eisen. — Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée dans les Champs-Elisées, par M. M***. *Amst.* et *Paris*, 1774 ; fig. ; gr. in-8, v. m. 6 fr.

12 212. L'hospital des fols incurables ; tiré de l'ital. de Thomas Garzoni et mis en notre langue par François de Clarier, sieur de Long-val. *Paris*, 1620; in-8, v. br. (quelques taches). 6 fr.

12 213. Poggii Bracciolini dialogus : An seni sit uxor ducenda, codice Laurentiano ad meliorem lectionem redactus. *Florentiæ*, 1823; in-4, pap. v., d.-rel. 6 fr.

12 214. Les contes de Pogge florentin, avec des réflexions. *Amsterdam*, 1712 ; pet. in-12, d.-rel., mar. rouge, front. gravé, NON ROGNÉ. 24 fr.

B. — *Dissertations singulières sur divers sujets.*

12 215. Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii. *Lugd. Batav.* 1638 ; pet. in-12, vél. 12 fr.

Volume imprimé par les Elzeviers et qui contient : *Laus Podagrae ; — Encomium pulicis ; — De arte natandi ; — Laus formicae ; — Encomium Luti ; — Laus Anseris ; — Encomium Asini ; — Laus umbrae ; — In obitum Picæ ; — De ente rationis ; — Nuptiæ peripaticæ ; — Laus pediculi ; — Bellum grammaticale ; — Laus elephantis ; — Encomium febris quartanae ; — Encomium cæcitatis. — Muscæ principatus ; — Democritus seu de risu.*

12 216. Admiranda rerum admirabilium encomia sive diserta et amœna Pallas. *Noviomagi Batavorum*, 1676; pet. in-12, v. br., fr. gr. 12 fr.

Recueil peu commun. Sur les 23 pièces dont se compose ce volume, 20 font aussi partie du recueil précédent. Bel exemplaire.

12 217. La louange de la sottise, déclamation d'Erasme de Roterdam, mise en françois. *La Haye, Maire*, 1642, in-12, vél.

12 218. Vincentius Obsopœus de arte bibendi..... accedunt et alii tractatus, lectu jucundissimi, multis ve moralibus ad mores seculi nostri accommodati, illustrati et adornati. *Lugduni-Batav., apud Joan. Le Maire*, 1754 ; pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet*). 45 fr.

Exemplaire *non rogné*, d'un recueil elzevirien qui se compose des dissertations facétieuses suivantes : *Matthæus Delio de arte jocandi libri IV ; — Nicodemi Frischlini in ebrietatem elegia ; — De peditu, ejusque speciebus ; — De jure potandi disputatio ; — De lustitudine studentica ; — De cucurbitatione disputatio feudalis ; — Bonus mulier sive de mulieribus ; — De osculis jucunda dissertatio ; — De jure et natura pennalium disputatio ; —*

Digitized by Google

De virginibus theses inaugurales; — *Floja cortum versicale.*

12219. Amphitheatrum sapientiæ socraticæ joco-seriæ, hoc est encomia et commentaria autorum, qua veterum, qua recentiorum propè omnium..., a Caspare Dornavio. *Hanoviæ*, 1619; 2 tom. en un vol. in-fol. vél. 45 fr.

Vaste et curieux recueil de facéties et de singularités moissonnées dans une multitude de vieux livres. Voir le *catalogue Leber*. La matière de ce gros volume fourniroit peut-être 50 vol. in-8°. Exemplaire très-bien conservé intérieurement, ce qui n'est pas commun pour ce livre.

12220. Rapina, seu raporum encomium, autore Claudio Bigotherio poeta rapicio. Sunt et alia. *Lugduni*, *Paganus*, 1540; in-8, mar. v., doublé de tabis, fil., comp. 18 fr.

Volume *rare*; l'Éloge des raves qui en occupe une bonne partie, est un poëme en trois livres, dont le dernier contient un éloge de la Bresse, et des hommes illustres qu'elle a produits. Voir *Brunet. Manuel*, au mot *Bigothier*.

12221. Laus Ululæ ad conscriptos Ululantium patres et patronos, authore Curtio Jaele (Conr. Gæddæo). *Prostat Glaucopoli apud Cæsium Nyctimenium* : *in platea ulularia, sub signo Uladislai regis Poloniæ*, s. a.; in-12 cart. NON ROGNÉ. 24 fr.

Édition curieuse et rare, imprimée en Hollande vers 1680.

12222. Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe, par J. A. D. (Dulaure). *Constantinople* et *Paris*, 1786; in-12, fig., v. m. 4 fr.

12223. Eloge des perruques, par le docteur Akerlio (pseudonyme de J. Nic. Marie de Guerle). *Paris* (1799); in-12, veau fauve, fil. dor. en tête, non rogné. 9 fr.

Dissertation fort singulière et curieuse, dans le genre de l'*Eloge de la Folie* d'Erasme, et de l'éloge de l'*Ivresse*, par Sallengre.

12224. Recueil de pièces in-8 sur la coiffure des femmes, la barbe et les perruques. 15 fr.

Aperçu sur les modes françaises, par le cit. Ponce. S. n., (1800). — Observat. polit., morales et financ. sur l'origine de la perruque des dames de Paris (par L. L. V. O. D. C.). *Paris*, Germ. Debray, an VIII. — Eloge de la coiffure à la Titus pour les dames, par J. N. Palette, coiffeur. *Ibid.*, l'auteur, 1810. — La conspiration des barbes. Lettre de M. Bignon à M. Mechin. *Ibid.*, Brissot-Thivars, 1820. — Les perruques, poëme héroï-com.-hist. par M***. *Ibid.*, Dentu, 1816. — La perruque, com.-parade, par M*** (Valade). *Ibid.*, 1793.

12225. Moriæ encomium, id est, stulticiæ laudatio, ludicra declamatione tractata per Des. Erasmum per ipsum autorem etiam atque etiam recognita, adjectis quibusdam appendicibus novis. *Ex officina Frobeniana*, 1538; pet. in-4, v. br. 24 fr.

Exemplaire d'une édition rare parfaitement conservé dans sa première reliure.

12226. Encomium Ebrietatis Christophoro Hegendorffrino authore. — Encomium sobrietatis authore Ch. Hegendorffino (*sic*); (sans date); 2 pièces en un vol.; pet. in-8, lett. rondes, v. m. 6 fr.

Recueil de deux pièces rares, imprimées au commencement du XVIe siècle. Sur le titre se trouve la signature de *Benedictus Curtius Symphorianni*, l'éditeur des Arrêts d'amour (voyez le n° 12,307).

12227. Nugæ venales sive thesavrus ridendi et iocandi ad gravissimos severissimosque viros patres malancholicorum conscriptos. *Nenionem*, 1644; in-12 vél. fig. 14 fr.

Edition elzevirienne; bel exemplaire qui contient à la fin le *Pugna porcorum*.

12228. Nugæ venales sive thesaurus

Digitized by Google

ridendi et jocandi. (Autre exempl. de la même édition), 1644; pet. in-12 vélin. 8 fr.

Cet exemplaire contient aussi le *Pugna porcorum*.

12229. Nugæ venales....., 1663; pet. in-12 vél. 8 fr.

Cette édition ne contient pas le *Pugna porcorum*, mais en revanche on y trouve la comédie : *Studentes de vita studiosorum autore Ignoto Peerdeklontio*, 1647.

12230. xxv paradoxes ou sentences debatues et élégamment déduites contre la commune opinion; traité non moins plein de doctrine que de recreation pour toutes gens (par Ch. Estienne). *Paris*, *Jean Ruelle*, 1557; in-16, d.-rel. 18 fr.

Edition rare (voyez les nos 3666 et suivants).

12231. Paradoxes, autrement propos contraires à l'opinion de la pluspart des hommes; livre non moins profitable que facétieux. *Rouen*, *N. Lescuyer*, 1583; in-16 cart. 36 fr.

Édition rare; joli exemplaire d'un livre curieux, rempli d'esprit, de philosophie, et de malice.

12232. Paradoxes, ou les opinions renversées de la pluspart des hommes par le docteur incognu (Ch. Estienne). *Rouen*, *Cailloue*, 1638; in-12, v. m. fil. 18 fr.

Cette édition, la dernière de celles qui ont été imprimées dans le XVIe et XVIIe siècles, n'est pas complétement semblable pour le style aux éditions antérieures.

12233. Les problèmes de Jerome Garimbert, trad. de tuscan en francoys par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon*, *par Guillaume Rouille*, 1559; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 65 fr.

Belle et rare édition; le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois avec soin. *Superbe exemplaire.*

Livre fort amusant, du genre de ceux de Cholières et Bouchet, mais moins répandu et plus *rare*. Entre autres questions singulières, l'homme aux problèmes examine avec une religieuse attention, et vous explique : « Pourquoi le chien masle hausse la jambe « pour pisser et non la femelle? — La cause « pourquoi les femmes ont plus de caquet « que les hommes? etc.

12234. Traicté de l'amitié par forme de paradoxe (que l'amitié est chose mauvaise). *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1583, in-8, vél. 8 fr.

12235. La dispute d'un asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et préeminence de l'homme pardevant les autres animaux, utyle, plaisante et récréative à lire et ouyr. *A Pampelune par Guillaume Buisson*, 1606; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. 38 fr.

Exemplaire bien conservé d'une facétie pleine de gaieté et d'esprit, traduite d'espagnol par un Guill. Lasne, qui n'est pas connu.

12236. Eloge de l'asne, par un docteur de Montmartre. *Londres et Paris*, 1769; in-12, br. non rogné. 4 fr.

12237. La magnifique doxologie du Festu par Seb. Roulliard de Melun. *Paris*, 1610; in-8, v. f. fil. 12 fr.

Exemplaire du duc de Valentinois, et de la *Bibliotheca Colbertina*.

12238. Meslanges de divers problèmes (par Pellisson l'aîné). *Paris*, *Courbé*, 1647; in-12, v. br. 12 fr.

Petit recueil de questions singulières sur divers sujets : *D'où vient que ceux qui boivent l'eau pure, ayment les fruicts avec plus de passion que les autres? — Pourquoy est-ce qu'il y a des larmes de joye? — Pourquoy est-ce que plusieurs rient de voir tomber quelqu'un?* etc.

12239. Les pensées de M. Dassoucy

dans le s. office de Rome. *Paris, Quinet*, 1678; in-12, v. br. (*bien conservé, et rare*). 15fr.

12 240. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral. *La Haye*, 1759; 2 vol. in-12, 14fig. br. 12 fr.

« M. Van Thol croit que cet ouvrage est d'un nommé Bénard, qui demeuroit à La Haye; c'était le bruit public lorsque cette critique parut. » *Barbier*.

12 241. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie espouvantable. *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau*, 1712; pet. in-12, br. 34 fr.

Exempl. non rogné et parfaitement conservé. Frontispice gravé par Harewyn.

12 242. Dixiesme décade des conférences de l'académie des oratevrs, par les soins et aux frais du sieur de Riche-Sovrce. *Paris*, 1666; in-12, v. br. 9 fr.

Le Toucher donne plus de plaisir; premier discours. — Le Goût donne plus de plaisir; deuxième discours, etc. — La VIIe conférence est assez piquante : sur les vingt principales différences, qui distinguent les cinq plus considérables peuples de l'Europe. — La huitième commence par : Celuy qui n'est pas cocu et qui croit l'estre est le plus malheureux.

12 243. L'académie des beaux esprits, contenant ce qu'il y a de plus beau et de plus curieux, à sçavoir : de l'histoire, de la mor., de la philos., de la médec., de la théol., de la jurispru., et de tous les arts et sciences (par Théoph. Renaudot), *Paris, Loyson*, 1675; in-12, d.-rel. mar. r. 8 fr.

12 244. Essais sur la nécessité et les moyens de plaire (par de Moncrif). *Paris, Prault*, 1738; in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 15 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale; on trouve à la suite de ces Essais quatre contes de fées.

12 245. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire..... in-12, veau fauve, fil. 6 fr.

Bel exemplaire de la même édition.

12 246. Les chats (par Paradis de Montcrif). *Paris*, 1727; in-8, v. gr. 15 fr.

Le mérite principal et réel de cette production singulière, consiste dans neuf estampes gravées à l'eau-forte, par le comte de Caylus, d'après les dessins de C. Coypel.

12 247. Lettre d'un rat calotin à citron Barbet au sujet de l'Histoire des chats par M. de Montgrif, (par l'abbé Desfontaines). *Ratopolis, Mathurin Lunard, imprimeur du rég. de la calotte*, 1727; in-12, d.-rel., v. br. 9 fr.

On a relié dans le même volume : *Testament littéraire de messire P. François Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort parmi ses papiers* (par Querlon). La Haye, 1746.

12 248. Lettre d'un rat calotin..... (autre exemple.) br. non rog. 3 fr.

12 249. Histoire des rats pour servir à l'histoire universelle (par Bourdon de Sigrais). *Ratopolis*, 1737; in-8, v. j. 2 fig. 9 fr.

12 250. Histoire des imaginations extravagantes de M. Oufle, causées par la lecture des livres de magie, du grimoire etc.. etc. (par l'abbé Bordelon). *Paris, Gosselin*, 1710; 2 vol. in-12, v. m. fil. 10 fig. gr. tail. d. 15 fr.

Exemplaire en bonne condition.

12 251. Nouveautés dédiées à gens de différents états, depuis la charrue jusqu'au sceptre (par Bordelon). *Paris*, 1724; 2 vol. in-12, v. fauve. 18 fr.

Epitres, dissertations, pensées, épigram-

mes, saillies, réflexions singulières, facétieuses, satiriques et critiques, sur toutes sortes de sujets, tant sérieux que plaisants. Charmante condition de reliure ancienne.

12252. Almanach nouveau de l'an passé ou almanach puce (en prose et en vers). *Genève, s. d.*, 2 vol. in-18 rel. 8 fr.

Critique spirituelle et piquante des mœurs du jour.

12253. La Cacomonade, histoire trad. de l'all. du docteur Pangloss par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople (par Linguet). *Cologne*, 1767; in-12, d.-rel., non rogné. 9 fr.

Ce volume contient aussi : *Dialogues des animaux ou le bonheur*. Berlin, 1763.

12254. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte (par l'abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Gacon et autres). *Moropolis*, 1732; 3 tom. en un vol. pet. in-12, v. m. 6 fr.

12255. Mémoires pour servir à l'Histoire de la calotte (par l'abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Gacon et autres). *Moropolis*, 1735; 4 part. en un vol. pet. in-12, v. f. 15 fr.

Joli exemplaire de Soubise.

12256. Le roman cabalistique. *Amsterd.*, 1750; in-12 cart. 9 fr.

L'existence des esprits et des lutins une fois admise, l'auteur a voulu trouver le secret de cette existence; il a donc découvert que les espaces aériens étoient peuplés d'animaux invisibles de différents genres, les uns muets, les autres doués de la parole; il a, pour ainsi dire, jeté les bases de l'histoire naturelle des esprits, en les traitant comme des bêtes.

12257. Discours prononcé à l'Académie françoise, par le docteur Matthieu-Chrysostome Baragouin (par Le Maure); *où?* 1757; in-12 br. 4 fr.

12258. Histoires et Paraboles du P. Bonaventure (par le P. Giraudeau, jésuite, né en bas Poitou). *Paris*, 1773; pet. in-12, bas. fil. 6 fr.

Ouvrage écrit d'un style simple et agréable.

12259. Le Ventriloque ou l'Engastrimythe, par M. de la Chapelle. *Londres*, 1772; 2 part. en un vol. in-12, v. 4 fr.

12260. Encyclopédie illiputienne ou petits chefs-d'œuvres d'éloquence. *A l'Illiput et à Paris*, 1780; in-64, v. fauve, fil. tr. d. (*Niedrée.*) 15 fr.

Recueil peu commun de pièces singulières : Éloge de *Rien*, suivi du *Nihil* de Passerat; éloge de *Quelque chose*. Ces deux pièces par Coquelay de Chaussepierre; panégyrique de l'*Ignorance*; apologie de la *Médisance*; pensées errantes.

12261. Sur le bonheur des sots, par M. N*** (Necker). *Londres*, 1781; in-4 br. 3 fr. 50 c.

12262. Les Numéros (par de Peyssonnel). *Amsterdam, Paris*, 1782; 2 part. en un vol. in-12, v. m. 9 fr.

Observations satiriques sur les mœurs, les abus et les usages de la société françoise à cette époque.

12263. Eloges du Pou, de la Boue et de la Paille, dédiés à bien de gens, et autres pièces, traduites du latin, par C. Mercier, de Compiègne. *Paris*, an VII; in-18 br. 3 fr. 50 c.

12264. Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres; l'une renferme la relation de l'isle de Bornéo; l'autre, écrite au marquis de la Fare, est relative à la résurrection. Ce recueil amusant est terminé par le pot-pourri de la Création, précédé d'une Dédicace, en vers, à Mme de B***. *En Europe*, 1807;

in-12, pap. vél. d., rel. m. r. 24 fr.

Ce recueil n'a été tiré qu'à 60 exemplaires. La dernière pièce est un des plus rares opuscules de Gab. Peignot.

B bis. *Dissertations curieuses sur des sujets singuliers.*

12265. Martianus Capella de nuptiis, opus de nuptiis philologiae et Mercurii libri II; de grammatica, de dialecta, de rhetorica, de geometria, etc., libri VII (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiae, Henr. de Sancto Urso*, 1499; in-fol. vél. 40 fr.

Edit. princeps, conforme à la description de M. Brunet; cet exemplaire est à toutes marges et parfaitement conservé.

***

12266. Traicté du divorce par l'adultère, sçavoir s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. *Paris, Nicolas Rousset*, 1629; in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 18 fr.

Joli exemplaire d'un volume rare et curieux; une note de l'abbé Sépher, écrite sur la garde, indique cette édition comme étant la seconde, et augmentée.

12267. Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui apposita est Simonis Gedicci defensio sexus muliebris. *Hagae-Comitis*, 1638; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. 14 fr.

12268. Plaidoyers historiques ou discours de controverse (par Fr. Tristan l'Hermitte). *Paris*, 1643; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru*). 35 fr.

Citons, parmi ces plaidoyers bizarres, celui « de la religieuse qui veut être abbesse après « avoir esté trois mois au Bordeau; celui « d'un chirurgien qui tua un homme pour « mieux voir le mouvement du cœur vif; celui « d'un homme qui présente deux enfants « à sa femme, sans lui vouloir dire celui « qu'elle a mis au monde, etc. » Bel exemplaire.

12269. Frage Polygamie. *Hambourg*, 1677; in-4, cart. 4 fr.

12270. De incubo, Johannes Dheim autor. *Altdorffi*, 1678; in-4, cart. 6 fr.

12271. Quaestum meretricium, aut. Joh. Werner. *Francofurti*, 1682; in-4, cart. 6 fr.

12272. De Coitu damnato, autor Joh. Wolffgang. *Jenae*, 1684; in-4, cart. 6 fr.

12273. De nefando lamiarum cum diabolo coitu a Joh. Henr. Pott. *Jenae*, 1689. 10 fr.

12274. De spadonibus Joach. Conradus (aut.). *Jenae*, 1690; in-4, cart. 6 fr.

12275. Diatriba de nuptiarum sacrilegio, Gunterus Thulemarius autor. *Lipsiae*, 1694; in-4, cart. 6 fr.

12276. De osculo nocivo Casp. Matthaeo Mullero. *Rostochi*, 1704; in-4, cart. 6 fr.

12277. De conjugalis debiti praestatione; aut. Jodocus Beck. *Norimberg*, 1706; in-4, cart. 6 fr.

12278. De mitiganda adulterii pœna ob denegatum debitum conjugale, Abrah. Schede. *Lipsiae*, 1713; in-4, cart. 6 fr.

12279. Ch. Thomasii de crimine bigamiae. *Lipsiae*, 1721; in-4, cart. 6 fr.

12280. Ph. Hoffmanni de notabilioribus delictorum matrimonialium. *Regiomonti*, 1726; in-4, cart. 6 fr.

12281. Ch. Vlrici Grupen de amoris

Digitized by Google

illecebris. *Jenae*, 1731; in-4, cart. 6 fr.

12 282. Erasmus Ungepauer de delictis carnis. *Halae Magdebourg*, 1733; in-4, cart. 6 fr.

12 283. Acta curiosa in puncto nullitatis matrimonii Tullii et Tulliae : Petrus Elias Trautmann. *Halle*, 1735; in-4, cart. 6 fr.

12 284. Albinus Ernestus Ulrici de Polygamia. *Vitembergae*, 1736; — dissertatio de poena bigamiae ordinaria (autor) Frid. Ernestus Hennig wieliczka-polonus. *Lipsiae*, 1771; 2 part. en un vol. in-4, cart. 10 fr.

12 285. De concubitu intra tempus luctus, à Christ. Gottlob Freyberg. *Lipsiae*, 1736; in-4, cart. 6 fr.

12 286. Dissertatio de voto castitatis medico autor Ad. Christianus Stephanis. *Magdeburgicae*, 1736; in-4, cart. 6 fr.

12 287. Dissertatio qua doctrina vulgaris maiorem a feminis, quam a viris, requirens castitatem, a Henr. Benz. *Magdeburgicae*, 1736; in-4, cart. 6 fr.

12 288. Gottlieb Slevogtii de vocatione ad pastoratum sub conditione matrimonii, cum defuncti pastoris vidua aut filia ineundi. *Lipsiae*, 1739; in-4, cart. 6 fr.

12 289. Ch. Vlrici Grupen de virgine praevidua ducenda. *Lemgoviae*, 1740; in-4, cart. 6 fr.

12 290. De serto virginum Car. Goth. Schoepsius. *Witembergae*, 1740; in-4, cart. 6 fr.

12 291. De donationibus ante nuptias; et an osculo virginitas delibetur? expendit Ulricus Grupen, *Francofurti*, 1741; in-4, cart. 6 fr.

12 292. Dissertatio de conjugalis debiti praestatione, aut. Jodocus Beck. 1742; in-4, cart. 6 fr.

12 293. De die ac nocte nuptiali, à Phil. Hoffmanno. *Lipsiae*, 1743; in-4, cart. 6 fr.

12 294. Tractatio qua lupanaria, auct. Georg. Franco. *Magdeburg*, 1743; in-4, cart. 6 fr.

12 295. Bern. Pfretzschner de literis amatoris. *Vitembergae*, 1744; in-4, cart. 6 fr.

12 296. Dissertatio de incubo aut. Wilh. Loderus. *Duisburgi*, 1744; in-4, cart. 6 fr.

12 297. Frid. Sahme, de matrimonio legitimo absque benedictione sacerdotali. *Halae Magdeb.*, 1744; in-4, cart. 6 fr.

12 298. Dissertatio de mulctis stuprorum auct. Ch. Bartholdus Scharf. *Gottingae*, 1749; in-4, cart. 6 fr.

12 299. Ph. Nichteri de jure nuptiarum, venere illicita, ejusdemque poenis. *Magdeb.*, 1750; in-4, cart. 6 fr.

12 300. Fr. Monet de jure circa hermaphroditos. *Argentorati*, 1788; in-4, cart. 6 fr.

12 301. De genitalium sexus sequioris varietatibus imprimis de utero bicorni, bifido et duplici, auct. Carol. Thamm. *Halae*, 1799; in-4, cart. 6 fr.

12 302. De injuriis quae haud raro novis nuptis.... *Ascaniae* (173....); in-4, cart. 6 fr.

Digitized by Google

C. — *Dissertations sur l'amour.*

12303. Hilarii Drudonis practica artis amandi et alia ejusdem materiæ. *Amstelod. Georgium Trigg*, fr. gr. 1652; — Stratagematum Satanæ libri octo Jacobo Acontio authore. *Amstelod., apud Joannem Ravesteynium*, 1652; fr. gr. 2 part. en 1 vol. pet. in-12. vél. bl. 18 fr.

Productions elzeviriennes peu communes et recherchées, lorsqu'elles se trouvent en bonne condition comme ici.

12304. Alani Varenii Montalbani Tholosatis de Amore dialogus unus. *Impressum Bononiæ per Joannem Antonium Platonidem Benedict. civem Bonon.*, 1503 (13 aprilis); in-4, lettres rondes. 15 fr.

12305. Augustini Niphi de pulchro et amore libri. *Lugd. Batav.*, 1641; 2 part. en 1 vol. pet. in-12. vél. 6 fr.

12306. Aresta amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugd., apud Gryphium*, 1538; in-4, dem.-rel. mar. noir. 38 fr.

Première et *rare* édition de ce livre, dont l'auteur est Martial d'Auvergne. Exemplaire bien conservé et surtout grand de marges. Voir le n° 3687.

12307. Aresta amorum LII, accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani Commentariis..... *Parisiis*, 1566; in-16, vél. 15 fr.

Gros volume en bon état et qui contient le cinquante-troisième arrêt, *donné sur le règlement des arrérages requis par les femmes à l'encontre de leurs mariz.*

12308. Les déclamations, procédeures et arrestz d'amours nouvellement donnez en la cour et parquet de Cupido, avec l'ordonnance sur le faict des marques (par Martial d'Auvergne). *Paris, Ve Regnault*, 1545; in-8, lettres rondes, fig. en bois, v. m. fil. 45 fr.

Edition *rare* d'un volume curieux; exemplaire en bon état.

12309. Les ventes d'amour (*Paris, Pinard*, 183..). in-16. 6 fr.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

12310; Le Monophile avecq' qvelqves avtres œvvres d'amovr, par Estienne Pasquier, reveu et augmenté de plusieurs sonets et chansons non encore imprimées. *Paris*, 1578; in-16, v. f. comp. tr. dor. (*Thompson*). 28 fr.

Très-joli exemplaire.

12311. Bannissement des folles amours, par le sieur d'Avity, ov sont adiovstés quatre beaux et excellents traictés. *Lyon, Vincent* (1618). — Discours des parties et office d'vn bon et entier juge, des douze reigles pour s'acheminer à la vertu et résister aux tentations du monde. *Lyon*, 1618. — Arrest mémorable du parlement de Tolose, contenant une histoire prodigieuse d'vn supposé mary, aduenuë de nostre temps; enrichie de cent et onze belles et doctes annotations, par J. Coras. *Lyon*, 1618. — Paraphrase sur l'edict des mariages clandestinement contractez par les enfants de famille, contre le gré et consentement de leurs pères et mères, par J. de Coras. *Lyon*, 1618; in-8, dem.-rel. bas. 15 fr.

12312. La Camilletta di Gvterry clugnicese. *Paris, Gul. Giuliano*, 1586; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 80 fr.

Rarissime. — Cet ouvrage facétieux est

un entretien de plusieurs femmes sur l'amour et la galanterie. Il se compose de 172 pages et est suivi d'un petit livre du même auteur intitulé : *La Priapea* (29 pp.), qui est une conversation entre quatre courtisanes vénitiennes, dans le goût des *Ragionamenti* de l'Arétin. Ce volume est parfaitement conservé, et à toutes marges.

12313. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris : Aloisia hispanicè scripsit, latinitate donavit Joan. Meursius (Nicol. Chorier). (*S. l. n. d.*), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. b. 38 fr.

Le volume se compose ainsi : 6 ff. préliminaires, 245 pages pour la première partie, plus 3 ff. d'errata, et 111 pages pour la deuxième partie. Cette édition paroît avoir été publiée simultanément avec la première en 1678, car elle ne se rapporte pas avec la description que donne M. Brunet de l'édition originale. L'exemplaire est très-bien conservé.

12314. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis. *S. l. n. d.*, pet. in-12, cart. en t., n. rogné. 68 fr.

Édition imprimée en Hollande par les Elzeviers, vers 1675, que l'on ajoute à la collection des Elzeviers. Elle est plus belle et plus complète que les précédentes ; exemplaire *non rogné*.

12315. Meursii elegantiae latini sermonis. (*absque nota*); pet. in-12 vél. 40 fr.

Autre exemplaire d'une édition rare et fort recherchée parce qu'elle fait partie de la collection elzévirienne.

12316. Aloisiæ sigææ Toletanæ satira sotadica de arcanis amoris et Veneris. *Amstelod., Fescennini*, 1678 ; in-12, v. br. fil. 38 fr.

Cet exemplaire est conforme à la description que M. Brunet donne d'une édition imprimée à Genève, au bas de la deuxième colonne de la page 378 du tome III.

12317. J. Meursii elegantiæ latini sermonis ; Petr. Aretini Pornodidascalus, etc. (vers 1750), pet. in-8, v. 28 fr.

Édition rare et l'une des plus complètes.

12318. Lettres douces, pleines de désirs et imaginations d'amour. *Rouen, chez Thomas Mallard*, près le *Palais*, s. d.; in-16, vél. (*rare*). 10 fr.

12319. Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps, seconde édition reveuë, corrigée et augmentée, par F. D. R. (Fr. de Rosset). *Paris, Ve Abel l'Angelier*, 1612 ; in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Derome*). 38 fr.

Charmant exemplaire de Méon.

12320 Lettres amoureuses et morales (autre exempl.). 1616 ; in-12, v. br. fil. (*bien conservé*). 12 fr.

12321. De la maladie d'amour, ou mélancolie érotique, par Ferrand Agenois. *Paris, Moreau*, 1623 ; in-8, vél. 18 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare, où il est traité des questions les plus singulières.

12322. L'amour en fureur, nouvelle curieuse. *Cologne, Pierre Marteau*, 1715 ; pet. in-12, v. bleu, fil. tr. dor. 18 fr.

De très-curieuses figures ornent cette nouvelle d'une allégorie piquante. Bel exemplaire.

12323. Tableau de l'amour considéré dans l'estat du mariage (par Venette sous le nom de Salocini). *Amst., Jansson*, 1687 ; pet. in-12, vélin. 24 fr.

Édition elzevirienne rare et fort recherchée ; exemplaire dans sa première reliure.

12324. L'escole de l'intérêt et l'université d'amour, galanterie morale, trad. de l'espagnol par C. Le Petit.

Paris, 1662; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Exemplaire relié sur brochure, d'un petit livre piquant et bien connu.

12325. La reveuë des trouppes d'Amour. *Cologne* (*Elzev., à la Sphère*), 1667; pet. in-12, cart. 18 fr.

Petit livre facétieux écrit en vers et en prose, et qui fait partie de la Collection elzevirienne.

12326. La logique des amans, ou l'amour logicien, par de Caillières. *Paris*, 1668; pet. in-12; non rel. 4 fr.

12327. Morale galante, ou l'art de bien aimer (par Le Boulanger). *Suiv. la copie impr. à Paris, Claude Barbin* (*à la Sphère*), 1669; in-12, 2 part. en 1 vol. vélin, fr. gr. 15 fr.

Elzevir françois peu commun.

12328. La logique des amans, ou l'Amour logicien, par de Caillières. *Paris*, 1673; in-12, v. br., curieux front. gravé. 9 fr.

12329. La défense du cœur contre les attaques de l'amour, par le sieur d'Alquie. *Amst., P. Marteau*, 1681; pet. in-12, vél. 8 fr.

12330. Les disgrâces des amans (par le chevalier de Mailly). *Paris, Gab. Quinet*, 1690; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Orné d'un frontispice gravé par *Le Doyen*, curieux pour les costumes.

Le véritable prix des livres de ce genre dépend absolument de la condition des exemplaires plus ou moins irréprochables sous le rapport de la conservation, de la grandeur des marges, de la reliure, des frontispices et figures qui enrichissent ces ouvrages, car presque tous sont communs en mauvais état; mais ils deviennent rares, dès qu'on cherche des exemplaires dignes d'être placés sur les rayons d'une bibliothèque d'amateur.

12331. L'amour à la mode, satyre historique (par Mme de Pringy). *Amst., George Gallet*, 1695; in-12, vél. 9 fr.

Joli frontispice gravé par Schoonebeck.

12332. L'art d'aimer à la mode, ou les demeslez de l'amour. *Paris*, 1725; in-12, v. br. (*rare*). 6 fr.

12333. Mirima, impératrice du Japon, histoire galante, par Fromaget. *La Haye*, 1745; — Histoire du prince Apprius, par de Beauchamps. *La Haye*, 1745; in-18, br. 8 fr.

12334. Le tribunal de l'Amour, ou les causes célèbres de Cythère, par le chevalier de la B. (Bastide). *Cythère*, 1749; 2 part. en 1 vol. in-8, v. m. 8 fr.

12335. Journée de l'Amour, ou heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Guillard, Favart et l'abbé de Voisenon). *Gnide*, 1776; in-8, 4 fig., v. m. 8 fr.

11336. Les soupirs du cloitre, par Guimond de La Touche. (*Paris*), 1770; in-8, v. jaspé, fil. 4 fr.

12337. Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain (Maréchal). *Paris*, 1788; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig., v. éc. fil. tr. dor. 10 fr.

12338. Réflexions théologiques sur l'amour et le plaisir, par un religieux ci-devant officier de cavalerie. *Sainte Baume, de l'imprimerie mystique et quietiste*, s. d.; in-12, cart. 4 fr.

12339. Hecathomphile, de vulgaire italien tourné en langaige françoys (de Léon-Baptiste Alberti). *On les vend à Paris en la boutique de Galliot Du Pré*, 1534; pet. in-8, lettr.

Digitized by Google

rondes, réglé, mar. brun, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 120 fr.

On trouve à la suite de l'Hecatomphile, *Les fleurs de poésie françoyse*. C'est un des volumes très-rares pour la collection des livres imprimés par Galliot du Pré. Cet exemplaire grand de marges est revêtu d'une belle reliure.

12340. ARETINO. Ragionamenti di Pietro Aretino. *Stampata... nella nobil citta di Bengoli...*, 1584. — Commento di ser Agresto da Ficarvolo, con la diceria de' nasi. 3 vol. pet. in-8, mar. vert., fil. tr. dor. (*Derome*). 78 fr.

Exemplaire de la première des éditions sous cette date, conforme à la description de M. Brunet, *Manuel*.

12341. ARETINO. Ragionamenti, 1584; 3 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. 65 fr.

Seconde édition sous cette date. La troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584. C'est un volume rare. Bel exemplaire.

12342. ARETINO. Ragionamenti (s. l.) 1584; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancrel.*) 65 fr.

Très-bel exemplaire de la troisième édition sous cette date, d'après la description de M. Brunet, *Manuel*.

12343. ARETINO. Ragionamenti di M. Pietro Aretino (*s. L.*) 1584; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. 38 fr.

Troisième édition décrite par M. Brunet, sous cette date de 1584; exemplaire bien conservé.

12344. ARETINO. Ragionamenti, 1584; in-8, v. fauve. 24 fr.

Exemplaire bien conservé de la troisième édition, sous cette date.

12345. ARETINO. Capriciosi e piacevoli ragionamenti di P. Aretino. — La puttana errante. *Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660; 2 part. en un vol, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome père*). 120 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition fort recherchée de ce livre. H. 5 p. 8 l. $^1/_2$.

12346. Coloquio de las damas, (di Pedro Aretino), agora nueuamente corregido y emendado. (En el qual se descubren las falsedades : tratos engaños y hechizerias : de que vsan las mugeres enamoradas : para engañar a los simples : y aun a los muy auisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el beneficiado Fernan Xuarez). 1607; pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 36 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume *rare*.

12347. Dubbii amorosi, altri dubbii et sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *nella stamperia del Forno*. (*Paris*, 1757); in-16, pap. de Hollande, mar. rouge, fil. tr. dor. 15 fr.

Édition faite aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul et de Moette.

12348. Delle lettere amorose libri due ne quali leggendosi una historia continuata d'uno amor feruente di molti anni tra due nobilissimi amanti, si contien cio che puo in questa materia a qualunque persona auuenire. *Venetia, Fr. Rampazetto*, 1563; in-8 vél. 18 fr.

Ce volume publié par Francesco Sansovino, l'éditeur d'un recueil estimé de *Cento novelle* est peu commun. On a relié dans le même volume : *Lettere amorose di Mad. Celia, scritte al suo amante*, Venetia, Ant. de gli Antonii, 1562. Parfaite conservation.

12349. Il congresso di Citera. *In Posdammo*, 1751; in-12, mar. r. dent. tr. d. 10 fr.

Édition rare d'un livre, bien connu, du comte Algarotti.

D.— *Traités pour ou contre les femmes, sur le mariage et ses suites.*

12350. Secreta mulierum, translaté de latin en françois. *Imprimé à Lyon vers* 1515; pet. in-8, gothique, mar. r., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*). 35 fr.

Plaquette *très-rare* et en parfaite conservation.

12351. De re uxoria libri duo; autore Franc. Barbaro. *Amstelod.*, 1639; p. in-12, vél. 5 fr.

12352. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem. (*Sine loco*), 1644; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 18 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare, d'un livret facétieux, connu et curieux.

12353. Hippolytus redivivus, id est, remedium contemnendi sexum muliebrem. (*Sine loco*), 1644; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*). 38 fr.

Relié sur brochure; jolie reliure.

12354. Hippolytus redivivus. 1644; pet. in-12, rel. 12 fr.

Cette édition, quoique portant la même date, est une réimpression de la précédente; mais l'édition originale n'a que 96 pages, et ne contient pas les diverses poésies qui terminent celle-ci, et qui vont de la page 91 à la page 108, dernière du volume. Bel exemplaire.

12355. Joan. de Nevizanis, Silva nuptialis : in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in plurima occurentes. ..... in materia : matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, etc., enucleantur. *Impressa Lugduni, per Joannem Moylin al's de Cambray*, 1524; pet. in-fol. goth. à 2 col, v. 40 fr.

Exemplaire bien conservé, d'une édition rare et d'un livre curieux.

12356. Sylvæ nuptialis libri sex, Joanne Nevizano astensi jurisconsulto clar. authore. *Lugduni, Bartholomæum Vincentium*, 1572; pet. in-8, vél. 12 fr.

12357. Les quinze ioyes du mariage, ou la nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par François de Rosset. *Paris, Boutonné*, 1620; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor., dos à la rose. (*Trautz-Bauzonnet*). 90 fr.

Très-joli exemplaire, *grand de marges* et bien conservé; sur le titre se trouve une jolie figure gravée, et on lit à la fin des *quatrains de l'Honneste amour sur le devoir des mariez.*

12358. Les quinze joyes de mariage auquel on a joint le blason des fausses amours, le loyer des folles amours et le triomphe des muses contre amour (le tout publié par Le Duchat). *La Haye, Rogissart*, 1726; in-12, v. jaspé. 15 fr.

12359. De la cure familière, avec aucuns préceptes de mariage, extraictz de Plutarque; aussi un dialogue de la dignité des femmes, traduict des dialogues de Speron, italien. *Paris, pour Arnoul L'Angelier*, 1548; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 48 fr.

Très-joli exemplaire rempli de témoins, d'un livre rare parfaitement imprimé en caractères ronds.

12360. Gli ornamenti delle donne, scritti per Giov. Marinello. *Venetia, Valgrisio*, 1574; pet. in-8, vél. 18 fr.

Ouvrage curieux, dans lequel on enseigne aux femmes tout ce qui contribue à les rendre agréables, sans excepter la manière de se farder, etc.

12361. Le Triomphe des dames (dédié

Digitized by Google

à Catherine-Henriette de Joyeuse). *Rouen, J. Osmont*, 1599, pet. in-12, v. mar. 8 fr.

Les trois premiers feuillets endommagés ; *rare*.

12362. Les présomptions des femmes. *Rouen, Abraham Cousturier* (*Paris, Pinard*, 1830) ; in-16, fig. en bois. 15 fr.

Réimpression fac-simile, tirée à 42 exemplaires. « Présomptions signifie ici conjectures. D'après l'extérieur des femmes, leur air, leur habillement; l'auteur présume « leur conduite cachée, et il entre dans des « détails grossièrement obscènes. » *Brunet, Manuel*.

12363. Chambrière à louer, à tout faire. *Rouen, Abraham Couturier* (*Paris*, 1831); in-16. 15 fr.

Réimpression tirée seulement à 42 exemplaires.

12364. Discours ioyeux des Friponniers et Friponnières; ensemble la confrairie desdits Friponniers, et les pardons de ladite confrairie. *Rouen, Rich. Aubert* (*Paris, Pinard*, 1831); in-16. 9 fr.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

12365. Le débat des lavandières avec leur caquet. *Rouen, Abraham Cousturier* (vers 1600); in-16. 10 fr.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

12366. Satyre Menippée contre les femmes, sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timethelie ou censure des femmes, par Thomas Sonnet. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623; in-8, d.-rel. v. violet. 38 fr.

Cet exemplaire contient deux ouvrages distincts, dont l'un est orné du portrait de l'auteur gravé par Léonard Gaultier.

12367. Le tableau des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Paris*, 1632; pet. in-12, v. marbré. 24 fr.

Petit livre très-rare et recherché.

12368. La perfection des femmes avec l'imperfection de ceux qui les méprisent, par H. D. M. (Honorat de Ménier, provençal). *Paris*, 1625; in-8, v. gran. 28 fr.

Dans le même volume : *Mémoire pour le sexe féminin, contre le sexe masculin*; 1787. — *L'excellence des femmes, avec leur response à l'autheur de l'alphabet, accompagnée d'un docte et subtil discours de la feu reyne Marguerite*. Paris, 1618. Pièce curieuse.

12369. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reueu, corrigé et augmenté d'un friant dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Rouen*, 1634; pet. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Bel exemplaire lavé et encollé d'un livre qu'on trouve presque toujours en mauvais état.

12370. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. *Paris, Petitpas*, 1636 ; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 38 fr.

Bel exemplaire également lavé et encollé.

12371. La bibliothèque des Dames, par M. de Grenaille, sieur de Chatounières. *Paris*, 1640; in-4, vél. 12 fr.

Volume curieux, dédié à la duchesse d'Aiguillon, et précédé d'un joli frontispice gravé.

12372. L'honneste femme (par le P. Du Bosc, cordelier). *Paris*, 1632 ; pet. in-8. cart. 10 fr.

12373. La prétieuse ou le mystère des ruelles dédiée a telle qui n'y pense pas (par l'abbé Michel de Pure). *Paris*, 1656; in-8, vél. 18 fr.

Volume rare.

12 374. Le grand dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, etc., par le sieur de Somaize. *Paris, J. Ribou*, 1661, 2 tom. en un vol. pet. in-8, v. m. 34 fr.

Exemplaire avec la clef pour les noms des personnages, imprimée et manuscrite.

Voyez *Histoire des mœurs sous Louis XIII et Louis XIV.*

12 375. Discours prononcé par Mlle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes sçavantes en présence de sa hautesse Mme Henroux princesse du marché, douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de la Fontaine et autres lieux. Dans la grande salle du palais de Tourne à tous vents. *Lyon, Ant. de Jussieu*, 1736; in-12, d.-rel. v. f. 12 fr.

Cet opuscule peut se ranger dans la catégorie des sermons facétieux; l'orateur femelle débute par citer un passage de la Bible, et récite ensuite une apologie de son sexe. Suivent quelques pièces de vers : l'*Alphabet des vertus des femmes, le secret des femmes, le Rossignol des ménages*. Curieuse figure.

12 376. Les plaisirs des dames par M. de Grenaille escuyer sieur de Chatounières. *Jouxte la copie imprimée à Paris, (Elzev. à la Sphère)*, 1643; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Très-joli exemplaire d'un petit livre rare. H. 4 p. 6 l. ½.

12 377. Le secret d'estre tovsiovrs belle (dédié à mademoiselle de Colbert par de Somaise). *Paris, Claude Barbin*, 1666; in-12, mar. rouge tr. dor. (*Duru*). 34 fr.

Petit ouvrage mêlé de prose et de vers, un des plus rares de l'auteur du *Dictionnaire des précieuses*.

12 378. H. Corneille Agrippa, sur la noblesse, et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sèxe et du sacrement du mariage, par de Gueudeville. *Leiden*, 1726; 3 vol. in-12, fig., mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 36 fr.

12 379. De l'excellence et de la supériorité de la femme, ouvrage trad. dn latin d'Agrippa, avec les commentaires de Roétitg. *Paris*, 1801; in-12, br. rogné. 4 fr.

12 380. Système physique et moral de la femme, ou tableau philosophique de la constitution, de l'état organique du tempérament, des mœurs, et des fonctions propres au sexe, par Roussel. *Paris*, 1775; in-12, v. f. fil. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

12 381. Le suplément de tasse rouzi friou titave, aux femmes ou aux maris, pour donner à leurs femmes (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1713; in-12, v br. 4 fr.

12 382. La sainte agamomachie, ou le saint célibat combattu, servant d'apologie au sieur C. P. (Popion). *à Cosmopoli chez André Akakias à l'enseigne de l'innocence reconnue*, 1675; in-8, d.-rel. v. 9 fr.

Volume qui provient de M. de Monmerqué, contenant cette note de sa main : « Livre inepte et bizarre. » C'est en effet assez singulier : *Un mari qui fait vœu de chasteté et qui a peur de sa femme.....!*

12 383. L'hymen réformateur des abus du mariage ou le code conjugal. *Dans l'Univers*, 1756; in-12, br. 4 fr. 50.

12 384. Les Priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *à Vicon chez Jean Cornichon (à la Sphère)*, 1722; pet. in-12, v. marb. 18 fr.

Édition rare; frontispice gravé. Exem-

plaire très-grand de marges, rempli de témoins.

12385. Almanach des cocus ou amusements pour le beau sexe, ouvrage instructif, épigrammatique et énigmatique, par un philosophe garçon. *Constantinople*, 1742; in-12, br. non rogné. 10 fr.

12386. De l'honneur des deux sexes; sur les différentes espèces de rapts, de séduction et de violence, par Menassier de l'Estre. 1784.—Mém. sur une imputation de paternité.—Mém. pour le sexe féminin contre le sexe masculin, par (Mme Gaçon-Dufour), 1787.—Lettre sur ce mémoire (par d'Artaise), 1788; en un vol. in-12, d.-rel. 12 fr.

12387. Problème sur les femmes (trad. du latin d'Acidalius par Meunier de Querlon). *Amsterdam*, 1744; in-12, cart. 6 fr.

12388. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine (trad. du latin d'Acidalius, par Charles Clapiés médecin, né à Allais en Languedoc). *Cracovie*, 1766; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 9 fr.

12389. L'art de connoître les femmes, avec une dissertation sur l'adultère par le chevalier de Plante-Amour. *La Haye*, 1730; in-8, v. vert, fil. tr. dor. 28 fr.

Bel exemplaire; l'auteur est un réfugié françois, Franç. Bruys, qui se destinoit d'abord à l'état monastique, et qui finit par se marier, après avoir abjuré tour à tour le catholicisme et le protestantisme. Cet ouvrage offre sous des noms empruntés bien des histoires véritables.

12390. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles, par Thomas de l'acad. franç. *Paris*, 1772; in-8, fig. br. non rogné. 4 fr.

12391. Etrennes aux dames (1re partie: notice des femmes illustres dans les belles lettres; 2me partie: notice des livres composés par des femmes). *Paris*, 1763; pet. in-12, v. m. 5 fr.

12392. Etrennes aux dames, un pet. in-12, v. m. 15 fr.

Ce volume contient, outre l'ouvrage ci-dessus, les opuscules du même genre qui suivent et qui ont été reliés ensemble : *Les nouvelles femmes ou suite du siècle corrigé* (par M. Gaud***) Genève, 1761. — Opuscule d'un célebre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (par le chevalier de Mouhy). *Londres*, 1752.

12393. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours; lettre adressée à la société royale de Londres dans laquelle on prouve par une évidence incontestable tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme; trad. de l'anglais d'Abraham Johnson (masque de sir John Hill) (par Moët), 1750; in-12, v. fauve, fil. (*armoiries*). 18 fr.

Très-joli exemplaire.

12394. L'art de rendre les femmes fidelles. *Genève et Paris*, 1783; 2 vol. pet. in-12, v. rac. 8 fr.

12395. Mélanges érotiques et historiques ou les œuvres posthumes d'un inconnu par Hugon de Basseville. *à Salamine*, 1784; in-12, fr. gr. mar. r. fil. tr. d. (*anc. rel.*) 75 fr.

Exemplaire *imprimé sur peau de vélin*, probablement *unique* et provenant de la bibliothèque de l'auteur. MM. Barbier et Quérard indiquent ce livre comme anonyme; celui-ci porte bien le nom de l'auteur imprimé.

Digitized by Google

12 396. Les libertins en campagne, mémoires tirés du père la Joie, ancien aumônier de la Reine d'Yvetot. *Imprimé au quartier royal*, 1710; pet. in-12, cart. 12 fr.

12 397. Les récréations des capucins, ou description historique de la vie, que mènent les capucins pendant leurs recréations. *La Haye*, 1738; pet. in-12, v. m. fil. 15 fr.

Petit livre curieux et piquant.

12 398. Académie galante contenant diverses histoires très-curieuses (avec les statuts). *Amsterdam*, *Estienne Roger;* 2 part. en un vol. in-12, v. fauve. fr. gr. 15 fr.

Bel exemplaire.

12 399. Traité des ennuques par M***. D*** (d'Ollincan). *Imprimé en l'an* 1707; in-12, v. jaspé. 9 fr.

On sait que cette dissertation curieuse et bien connue, est d'Ancillon.

12 400. Honny soit qui mal y pense, ou histoires des filles célèbres du XVIIIe siècle (par Desboulmiers). *Londres*, 1775; 6 part. un un vol. in-12, d.-rel. 6 fr.

12 401. Nocrion, conte allobroge, ou le chevalier qui fait parler les..... (par le comte de Caylus). *Paris*, 1797; fr. gr. — Cléon, rhéteur cyrénéen, ou apologie d'une partie de l'histoire naturelle, trad. de l'italien. *Amst.* 1750; in-8, br. 6 fr.

12 402. Cléon rhéteur cyrénéen, ou apologie d'une partie de l'histoire naturelle, trad. de l'ital. *Amsterd.*, 1750; in-12 br., non rogné. 4 fr.

Allégorie érotique.

12 403. Cléon, rhéteur cyrénéen (par Thorel de Champigneulles). *Amst.*, 1750; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome*). 18 fr.

Le même volume contient : *La Messaline* (hist. de), *traduite de l'italien de Francesco Pona, imprimée à Venise en* 1638; 1761. Très-belle condition.

12 404. La légende joyeuse, ou les leçons de Lampsaque. *Londres*, 1749; *Paris*, 1797; in-8, br. 8 fr.

12 405. Lettres de la Fillon (l'illustre présidente) (par Coutelier). *Cologne*, 1751; in-12, cart. 5 fr.

12 406. Le pornographe, ou idées d'un honnête homme sur le projet de règlement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques (par Retif de la Bretonne). *Londres*, 1769; in-8, d.-rel. 12 fr.

12 407. Almanach des adresses des demoiselles de Paris, ou calendrier du plaisir. *A Paphos*, 1791; pet. in-12 br. non rogné. 6 fr.

12 408. La comiphonie, ou les femmes dans le délire, par F. L. Misethos. *Paris*, *Debray*, 1803; in-12, d.-rel., v. f., fig. gr. par Dien. 4 fr.

12 409. Les confessions d'une courtisane devenue philosophe. *Londres*, 1784; in-12 br., non rogné. 4 fr.

12 410. La gorge de..... Mirza; sujet proposé au concours, et dont un baiser a été le prix; auctore Corœbo, cum notis et commentariis. *Parisiis*; an IX; in-12, d.-rel., mar. bleu. 9 fr.

Facétie piquante, accompagnée d'une figure.

Digitized by Google

VI. PHILOLOGIE.

1. PHILOLOGUES ET CRITIQUES, ANCIENS ET MODERNES.

A. — *Critiques latins.*

12411. De corrigendis studiis severioribus præceptiunculæ breves, Othonis Brunnfelsii, Moguntin. carthusiani. *Argentorati, ap. Joannem Scotum*, 1519; pet. in-4 br. 10 fr.

De lectione authorum; de grammaticis, de poetis legendis; de dialectica; catalogus bonorum authorum, etc.

12412. De vita juventutis instituenda, ac moribus, studiisque corrigendis, opuscula diversorum autorum. (Christ. Hegendorphini, Othonis Brunfelsii, Christ. Theodidacti, Rodol. Agricolæ, et Ph. Melancthonis). *Lugduni, Seb. Gryphium*, 1531; pet. in-8, v. 9 fr.

Quelques annotations manuscrites d'une écriture du temps.

12413. Georgii d'Arnaud specimen animadversionum criticarum ad aliquos scriptores Græcos. *Harlingæ*, 1728. — Georgii d'Arnaud, lectionum Græcarum libri duo in quibus Græcorum scripta passim illustrantur et castigantur. *Hagæ Comitum*, 1730; gr. in-8 vél., 4 fr.

12414. Desiderii Erasmi Roterodami lingua, sive de linguæ usu atque abusu, liber utilissimus. *Lugduni Batavorum, Joann. Maire*, 1699; pet. in-12, vél. 4 fr.

12415. Rolandi Maresii ad Pet. Halœum de puerorum in literis institutione epistola. 1651. — Rel. avec Phœdri fabulæ (cum annot. Tanaq. Fabri) (*sans le titre*); in-4, vél. 4 fr.

12416. Gasp. Schoppi de arte critica, et præcipue de altera eius parte emendatrice quæ ratio in latinis scriptoribus ex ingenio emendandis observari debeat, commentariolus. *Noribergæ*, 1597; in-8 vél. 30 fr.

Exemplaire de l'auteur avec un grand nombre de notes de sa main.

12417. Thom. Gatakeri opera critica; adversaria miscellanea posthuma; opuscula varia, omnia singuli curâ recensita.... *Trajecti ad Rhenum*, 1698; in-fol., portr., mar. rouge, fil. tr. dor. 75 fr.

Très-beau volume, aux armes du prince Eugène de Savoie.

12418. Isaaci Casauboni animadversionum in Athenæi dipnosophistas libri. *Lugd.*, 1600; in-fol. vél. 20 fr.

12419. Auli Gellii noctes atticæ. *Venetiis, per Andream Jacobi Catharensem*, 1477; in-fol., d.-rel. 120 fr.

Édition rare et précieuse, correctement imprimée, et en caractères romains.

12420. Auli Gellii noctes atticæ. *Coloniæ in ædibus Eucharii Ceruicorni, sumptu et ære M. Godefridi Hittorpii*, 1526; in-fol., v. br. 36 fr.

Volume bien conservé qui contient aussi: *Macrobii in somnium Scipionis libri duo, et septem eiusdem saturnaliorum.*

Ces deux ouvrages sont imprimés identiquement de la même manière; les titres ont le même encadrement gravé sur bois, et très-remarquable.

12421. Auli Gelii noctes Atticæ. *Amstelod., apud Lud. Elzev.*, 1651; in-12, fr. mar. v., fil. tr. d. (*Derome.*) 22 fr.

H. 4 p. 10 l. et demie.

Digitized by Google

12422. Auli Gellii noctes atticæ. Interpretatione et notis illustravit Jacobus Proust ad usum Delphini. *Parisiis*, 1681; in-4, v. b. (Bel exemplaire.) 24 fr.

12423. Les nuits attiques d'Aulu-Gelle, trad. en français, avec le texte en regard et des remarques, par V. Verger. *Paris*, 1820; 3 vol. in-8, d.-rel. 9 fr.

12424. Aur. Theodosii Macrobii opera. Accedunt integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii notæ et animadversiones. *Londini*, 1694; in-8, fr. gr. v. f. fil. comp. 8 fr.

12425. OEuvres de Macrobe, trad. par Ch. de Rosoy. *Paris*, 1827; 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. viol. 10 fr.

12426. Dissertation historique, littéraire et bibliographique, sur la vie et les ouvrages de Macrobe, par Alph. Mahul. *Paris*, 1817; in-8, d.-rel., v. r. n. rog. 4 fr.

12427. Desiderii Heraldi adversariorum libri duo, quibus adiunctus est animadversionum eiusdem in librum Iamblichi de vita Pythagoræ nuper primùm editum liber unus. *Parisiis*, 1599; in-8, vél. bl. 6 fr.

12428. Thomæ Reinesii variarum lectionum libri III priores. *Altenburgi, imprimebat Otto Michael*, 1640. — Defensio variar. lect. Th. Reinesii contra iniquam censuram poetæ (Lipsiensis id est And. Rivini). *Rostochii*, 1653; 2 vol. pet. in-4, mar. r., dent. tr. dor. (*anc. rel.*). 28 fr.

Ces deux volumes sont reliés uniformément et en bon état.

12429. Gisberti Cuperi observationum libri. *Trajecti ad Rhenum apud Petrum Elzevier*, 1670; in-8, fr. gr., mar. r., fil. tr. d. (*anc. rel.*). 15 fr.

Dans le même volume : *Gisb. Cuperi observationum lib. IV*. Daventriæ, 1678.

12430. Gisberti Cuperi observationum libri III in quibus multi auctorum loci, qua explicantur, qua emendantur, varii ritus eruuntur, et nummi elegantissimi illustrantur. *Ultrajecti apud Pet. Elzevier*, 1670; pet. in-8, fr. gr. vél. 8 fr.

12431. Dan. Huetii de interpretatione libri. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1671; in-4 vél. 36 fr.

Exemplaire précédé d'une note de M. Van Praët, et d'une lettre autographe de Moisant de Brieux à Huet, contenant des observations sur cet ouvrage qu'il lui avoit communiquées en manuscrit. Cette lettre de 4 pages est très-intéressante.

12432. Petri Danielis Huetii de interpretatione libri duo, quorum prior est de optimo genere interpretandi, alter de claris interpretibus. *Parisiis*, *Sebastianum Mabre-Cramoisy*, 1680; in-4 v. b. 15 fr.

12433. Pauli Colomesii opuscula. *Parisiis*, *Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668; pet. in-12 v. fauve. 18 fr.

Exemplaire de Du Tilliot et annoté par lui. On trouve dans ce curieux petit volume une clef des *Épîtres françoises, à M. Joseph Juste Scaliger. — Clavis epistolarum Cl. Salmasii, editore Ant. Clemente. — Clavis epistolarum Is. Casauboni*, etc.

12434. Miscellaneæ observationes criticæ novæ in auctores veteres et recentiores in Belgio collectæ et proditae (operâ Jac. Philippi d'Orville). *Amstelaedami*, *Janssonio Waesbergios*, 1740; 12 part. en 4 vol. in-8, v. m. 28 fr.

12435. Lusus ingenii et verborum in animi remissionem curavit Dav.

Digitized by Google

Chr. Seybold. *Argentorati, Kœnig*, 1792; in-12, cart. 4 fr.

B. — *Critiques françois.*

12436. Récréations philologiques, ou mélange agréable de diverses pièces concernant l'histoire des personnes célèbres, la morale, la poësie, les événements les plus remarquables de l'histoire naturelle, pour servir de suite aux amusemens philologiques. *Stougard*, 1767; 2 vol. in-12 cart. 10 fr.

12437. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits (par l'abbé Desfontaines), avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus, etc. (par Bel). *Amst.*, 1731; in-12, v. m. 6 fr.

12438. Recueil de pièces d'histoire et de littérature (publ. par l'abbé Granet). *Paris*, 1731-32-39 et 1741; 4 tom. en 2 vol. in-12, v. m. 16 fr.

Le dernier volume est rare; excellent recueil.

12439. Des causes de la corruption du goût, par Mad. Dacier. *La Haye*. 1735; pet. in-8 broché, non rogné. 5 fr.

12440. La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues (par le P. Bouhours). *Paris, Cramoisy*, 1687; in-4, v. 25 fr.

Exemplaire de l'édition originale, enrichi de notes mss. et autographes de B. de La Monnoye.

12441. La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues (par le P. Bouhours). *Paris*, 1743; in-12, v. jaspé. 6 fr.

12442. Essai sur le beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans le physique, dans le moral, dans les ouvrages et dans la musique. *Paris*, 1741; in-12, v. br. 3 fr.

12443. Essais historiques, crit., littéraires et philos., par M. Ma... (Manuel). *Genève*, 1783; in-18, dem. mar. 9 fr.

« Forcé, par une tâche dont il s'est chargé dans la société, de ne consacrer aux lettres que la dernière partie de sa vie, » l'auteur, employé alors dans la police, trouva les moyens de faire imprimer son livre (très-satirique) à Paris, en cachette.

12444. Manière d'apprendre et d'enseigner, traduit du latin du P. Joseph de Jouvancy, jésuite, par J. F. Lefortier. *Paris*, 1803; in-12; br. 2 fr. 50.

12445. Supplément au traité de la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Rollin. *Paris*, 1734; in-12 cart., non rogné. 4 fr.

Le dernier chapitre de ce volume est intitulé : *Etude de ce qui regarde les soins domestiques et le gouvernement intérieur de la maison.*

12446. Comparaison de Pindare et d'Horace, par M. Blondel, maître de mathématiques de Mgr le dauphin. *Paris, Claude Barbin*, 1673; in-12, m. r., fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 6 fr.

12447. Lettre du sieur Du Rivage, contenant quelques observations sur le poëme épique, et sur le poëme de la Pucelle. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656; in-4 vél. 4 fr.

12448. Les conversations D. M. D. C. E. D. C. D. M. (du mareschal de Clerembault et du chevalier de Méré). *Paris, Cl. Barbin*, 1669; in-12, v. br. 9 fr.

Digitized by Google

12449. Les agréments, discours du chevalier de Méré à madame ***. *Paris*, 1677; in-12, v. br. 9 fr.

Volume peu commun du chevalier de Méré. — Voyez aux Epistolaires.

12450. Nouveau recueil de pièces fugitives d'histoire, de littérature, etc., par l'abbé Archimbaud. *Paris*, 1717, 3 t. en 1 vol. in-8, v. br. 8 fr.

Mélanges intéressants et savant recueil.

12451. Recueil de différentes choses, relations historiques, lettres, anecdoctes, maximes, etc. (par le marquis de Lassay). *Imprimé au château de Lassay* (1663-1726); in-4. m. r. tr. dor. 40 fr.

Edition originale. Recueil qui comprend la première partie de 184 pages et 18 feuillets de cartons additionnels; il est dans sa reliure du temps sans tomaison. On sait que cette édition tirée à très-petit nombre est devenue très-rare.

12452. Mélanges historiques de P. C. (Paul Colomiés). *Utrecht, chès Pierre Elzevier*, 1692; pet. in-12, v. br. 4 fr.

Exemplaire du poëte Louis Savary.

12453. Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par De Vigneul-Marville. *Paris*, 1713; 3 vol. in-12, v. f. 12 fr.

On sait que ces mélanges si intéressants et si curieux sont du chartreux dom Bonaventure d'Argonne.

12454. Mélanges d'histoire et de littérature, par M. de Vigneul-Marville. *Paris*, 1725; 3 vol. in-12, v. 12 fr.

12455. Mélanges d'histoire et de littérature, par de Vigneul-Marville. *Paris*, 1740; 3 vol. in-12, v. m.

12456. Relation de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au bas du Parnasse pour la réforme des belles-lettres (par l'abbé d'Artigny). *Amsterdam*, *Jean Clam*, 1739; in-12, v. br. 6 fr.

Voir le *Bulletin du bibliophile*, n° 308, année 1856.

12457. Dissertations historiques, politiques et littéraires, par l'abbé comte de Guasco. *Tournay*, 1756; 2 vol. pet. in-8, cart., NON ROGNÉS. 18 fr.

Mémoires excellents et des moins communs.

12458. Querelles littéraires, ou memoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres depuis Homère jusqu'à nos jours (par l'abbé Irail). *Paris*, 1761; 4 tom. en 2 vol. in-12, v. m. 18 fr.

Entre autres écrivains cités, on remarque Platon, Homère, Jeh. de Meun, Est. Dolet, J. Scaliger, L. Labé, Marie de Gournay, Chapelain, Mabillon, Furetière, etc. Bon exemplaire.

12459. Diversitez galantes et littéraires. *Londres et Paris*, 1777; 2 vol. in-12, v. éc., fil., tr. dor. 16 fr.

On ignore quel est l'éditeur de ce recueil piquant et bien choisi : « L'objet qu'on s'est proposé, dit cet éditeur, a été de rassembler en un dépôt accessible et commode, une foule de petites pièces en prose ou publiées séparément en feuilles volantes, ou ensevelies dans de vieux journaux et des collections volumineuses. »

12460. Aménités littéraires et recueil d'anecdotes (publié par Chomel). *Amst.*, 1773; 2 tom en 1 vol. in-8, v. m. 6 fr.

Recueil aussi varié qu'agréable, intéressant et d'un choix consciencieux.

12461. Observations sur la littérature à M*** (par l'abbé Lenoir Duparc). *Amst.* et *Paris*, 1774; in-8, v. m. 6 fr.

On y trouve une apologie des Normands :

Digitized by Google

Adversus invidos Normannorum censores oratio

12462. Principes élémentaires des belles-lettres, par M. Formey. Nouv. éd. augmentée par l'auteur, avec des réflexions sur les spectacles. *Amst.*, 1763 ; in-8, d.-rel. 5 fr.

12463. Remarques critiques sur quelques passages de l'Anthologie de Stobée, par Ch. Ang. Beving (le baron de Reiffenberg). *Bruxelles*, 1833 ; in-8 br. 3 fr.

Le pseudonyme nous est révélé par un envoi autographe de l'auteur.

12464. Mélanges littéraires, par Eichhoff, bibliothécaire de la reine. *Lyon*, 1842 ; gr. in-8 br. 3 fr.

12465. Histoire de Martinus Scriblérus, de ses ouvrages et de ses découvertes, trad. de l'angl. de Pope (par Larcher). *Londres*, 1755 ; 2 part. en un vol. in-12, v. m. 10 fr.

Dans le même volume : La Double beauté (par Dujardin et Sellius). *Cantorbery*, 1754.

12466. Lettre de J.-G. Schweighæuser à M. Millin sur quelques passages de Théophraste, Suidas et Arrien. *Paris*, 1803 ; br. in-8. 2 fr.

12467. Latin themes of Mary Stuart, edited by Anatole de Montaiglon. *London*, 1855 ; in-8, br. 10 fr.

Imprimé à très-petit nombre pour les membres du Warton-club.

2. — SATIRES GÉNÉRALES OU PERSONNELLES.

12468. Petronii Arbitri satyricon super profligatis Neronianæ tempestatis moribus, c. dissertationibus, commentariis, etc., ed. a. J. P. Lotichio. *Francofurti*, 1629, in-4, veau ant. comp. à froid. (*Rel. orig.*) 28 fr.

Très-bel exemplaire d'une condition parfaite.

12469. Titi Petronii arbitri satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla ; omnia commentariis et notis illustrata, concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelod.*, 1669 ; in-8, fr., mar. r. fil. tr. d. 75 fr.

Remarquable reliure angloise de Clarke. Frontispice très-joliment dessiné et gravé par Romain de Hooghe.

12470. Petronii satyricon..... 1669 ; in-8, front. gravé, veau fauve. 40 fr.

Très-bel exemplaire d'une excellente édition ; on y trouve le *Fragmentum integrum* publié plus tard.

12471. Integrum Titi Petronii Arbitri fragmentum ex antiquo codice traguriensi Romæ exscriptum cum apologia Marini Statilii. *Amst.*, J. *Blaeu*, 1670 ; in-8, vél. 9 fr.

12472. Titi Petronii arbitri satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis*, 1797 ; 2 vol. in-18, mar. v., fil. doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian*). 24 fr.

Joli exemplaire en papier fin de Hollande.

12473. Titi Petronii Arbitri Satyricon quotquot hodie supersunt fragmenta. in-8, pap. vél. br. 15 fr.

Édition donnée par La Porte du Theil, et restée inachevée par suite des scrupules du commentateur, qui brûla son manuscrit et détruisit ce qui avoit été imprimé, à l'exception de quelques exemplaires du fragment ci-dessus.

Digitized by Google

12 474. Pétrone, trad. nouvelle (en françois), avec des observations sur les endroits les plus difficiles. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1687; pet. in-12, vél. 9 fr.

12 475. Satyre de Pétrone par M. de Boispreaux (pseudonyme de Dujardin). *La Haye*, 1742; 2 vol. in-12, v. fauve. 9 fr.

Jolie figure. Bel exemplaire.

12 476. Observations sur le Pétrone trouvé à Belgrade en 1688, avec une lettre sur l'ouvrage et la personne de Pétrone. *Paris*, 1694; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*). 28 fr.

Critique peu commune dont l'auteur est Georges Pelissier; il relève les fautes de tout genre qui prouveroient que les fragments attribués à Pétrone par Fr. Nodot, sont apocryphes.

12 477. Lucien, de la traduction de N. Perrot sieur d'Ablancourt avec des remarques sur la traduction. *Amsterd., P. Mortier*, 1709; 2 vol. in-12, mar. vert. fil. tr. dor. (*Derome*). 65 fr.

Très-bel exemplaire.

12 478. Lucien (autre exempl.) 1709; 2 vol. in-12, fig. v. fauve. 10 fr.

12 479. Declarationes Des. Erasmi, ad censuras Lutetiæ vulgatas sub nomine Facultatis Theologiæ Parisiensis. *Antverpiæ, Martinum Cæsarem*, 1532; pet. in-8. mar. r., fil. tr. d. 24 fr.

Exemplaire d'un livre rare parfaitement conservé dans sa première reliure du temps.

12 480. P. Cunaei satyra Menippea incastrata; item D. Juliani Imperatoris satyra. *Lugd. Batav.*, 1632; pet. in-12, vél. 10 fr.

Le frontispice est curieusement gravé à l'eau-forte.

12 481. Hercules tuam fidem sive Munsterus hypobolimœus id est satyra Menippea de vita, origine, moribus Gasperis Schioppii franci. *Lugduni Batavorum, Joannis Patii*, 1608; in-12, vél. 34 fr.

Dans le même volume on a relié : *Comus au banquet dissolu des Cimmeriens, trad. du latin d'Erycius Puteanus, par Nicolas Pelloquin*. Paris, Robinot, 1613; — Erycius Puteanus, c'est-à-dire Henry Dupuy, disciple de Juste Lipse; ce petit livre mi-partie vers et prose, est d'une lecture instructive et amusante; la traduction est infiniment plus recherchée que l'original latin.

Volume d'une parfaite conservation.

12 482. Peniculus foriarum elenchi Scaligeriani pro societate Jesu, Maldonato, Delrio, auctore Liberio Sanga Verino Cantabro ad clarum Bonarscium. *Mettelloburgi Mattiacorum*, 1609; in-12, parch. 9 fr.

12 483. Cymbalum mundi ou dialogue satyrique sur différents sujets par Bonaventure des Perriers, valet de chambre de Marguerite de Valois reine de Navarre. *Amsterdam, Prospar Marchand*, 1711; in-12, v. 10 fr.

Les figures de cette édition sont jolies.

12 484. Cymbalun mundi.... nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes et remarques (par Falconnet et Lancelot). *Amsterd.* 1732; in-12, fig. m. 10 fr.

12 485. L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* 1566; in-8, mar. bl., fil. tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire de l'*édition originale*. Le chapitre XXI a été cartonné.

12 486. L'introduction au traité de la

conformité des merveilles anc. et modernes.... *sur les Hasles*, 1607 ; pet. in-8, veau fauve, fil. 18 fr.

Exemplaire bien conservé, qui contient à la fin une ancienne copie manuscrite des feuillets cartonnés de l'édition originale de 1566.

12 487. Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, nouvelle édition augmentée de remarques par Le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 75 fr.

Très-bel exemplaire en reliure ancienne. Cette édition est la meilleure et la plus complète.

12 488. Apologie pour Hérodote (autre exempl.) 1735; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*). 75 fr.

Très-bel exemplaire.

12 489. Apologie pour Hérodote (autre exemplaire), 1735; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 48 fr.

12 490. Apologie pour Hérodote (autre exempl.) 1735; 3 vol. pet. in-8, v. m. 12 fr.

12 491. Le grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, par J. de la Pierre. *Paris, Denis Moreau*, 1630; in-8, v. r. jaspé fil. 36 fr.

Bel exemplaire d'un livre curieux orné de figures et d'un frontispice gravés. Ce livre est dédié au cardinal de Richelieu; en face de la dédicace se trouve une curieuse estampe dessinée et gravée par Crispin de Passe, représentant Louis XIII assis sur la proue d'un navire en face du duc de Richelieu qui remplit les fonctions de pilote. On lit au bas de cette estampe :

Va, navire, ne crains, ton pilote est un Dieu ;
Jamais ancre ne fut en un plus riche lieu.

12 492. Le grand empire de l'un et l'autre monde (autre exempl.) in-8, v. jaspé, fil. 18 fr.

Cet exemplaire, quoique moins beau, contient les figures.

12 493. Quatuor clariss. virorum satyræ Nic. Rigalti funus parasiticum; Justi Lipsii satyra Menippaea somnium; P. Cunæi sardi Venales; Juliani Imp. Cæsaris à P. Cunæo translati. *Lugduni Batavor., ex officinâ Marcianâ*, 1620; pet. in-12, vél. 10 fr.

12 494. Epistolæ obscurorum virorum ad Ortuinum. *Francofurti ad Mœnum* 1643; pet. in-12, de 620 pages, vél. 15 fr.

Édition elzevirienne.

12 495. Epistolarum obscurorum virorum ad D. M. Ortuinum Gratium volumina II (auctoribus Ulrico de Hutten, Reuchlin, Buschio et aliis), accedunt Epistola Benedicti Passavantii (Theod. Bezæ) ad P. Lysetum, et la Complainte de P. Lyset sur le trépas de son feu nez. *Londini*, 1710; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 48 fr.

Voir la *Revue Britannique* du mois de septembre 1834, pag. 81 et suivantes.

Édition la plus jolie et la plus recherchée, publiée par Michel Maittaire. Charmant exemplaire relié par Derome, provenant de la bibliothèque de Renouard.

12 496. Epistolarum obscurorum virorum ad D. M. Ortuinum Gratium volumina II. *Londini*, 1710; 2 parties en un vol. in-12, v. fauve. 15 fr.

12 497. Epistolæ obscurorum virorum ..... *Londini*, 1742; in-12, d.-rel. m. non rogné. 15 fr.

Édition qui paroît avoir été faite en Suisse. *Brunet, Manuel.*

12 498. Epistolæ obscurorum viro-

rum....., 1742; in-12, v. fauve. 10 fr.

12 499. Epistola magistri Benedicti Passavantii, responsiua ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto. (*sine loco*), 1568; in-16, lett. rond., mar. cit., tr. dor. 15 fr.

Chef-d'œuvre de la prose macaronique, attribué à Théodore de Bèze.

12 500. La fuite du père Garasse, ou lettre à lui envoyée sur le sujet de son abscence. (vers 1620); in-8. cart., de 7 ff. 8 fr.

12 501. Deffence pour Estienne Pasquier contre les impostures et calomnies de François Garasse (par Antoine Remy, avocat au parlement de Paris). *Paris*, 1624; in-8, vél. (*mouillé*). 4 fr.

Bouffon, Bouffonneries; comparaison de Garasse avec Rabelais, etc., etc.; tels sont les principaux chapitres de ce livre.

12 502. La chasse du renard Pasquin, descouvert et pris en sa tanniere du libelle diffamatoire faux-marqué le catéchisme des Jésuites, par le sieur Fœlix de la Grâce, gentilhomme françois, seigneur dudict lieu. *Jouxte la copie imprimée à Villefranche*, 1603; pet. in-12, veau fauve., fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

12 503. La pompe funèbre de Voiture, avec la clef (par Gilles Ménage) *s. l.*, 1649; in-4, cart. 10 fr.

12 504. Le triomphe de Pradon. *Lyon*, 1684; in-8, v. m. 12 fr.

Cet ouvrage est de Pradon lui-même. Le *Discours au Roi* et les trois premières satyres de Boileau y sont reproduits avec un examen critique à la suite de chaque pièce; figure.

12 505. Le barbon (par Balzac). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1648; pet. in-4, veau mar., fil. tr. dor. 15 fr.

Édition originale dédiée à Ménage; exemplaire en grand papier.

12 506. Barbon (le) (par Balzac). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1657; in-8, d.-rel. (*Édit. originale; une piqûre*). 8 fr.

12 507. Factums pour Ant. Furetière contre quelques-uns de l'Académie françoise. *Amsterd*, 1685; les couches de l'académie, ou poëme allégorique et burlesque avec la clef, etc.; pet. in-12. v. marbr. 18 fr.

Curieux traités de Furetière ornés de figures. Recueil très-bien conservé dans son ancienne reliure.

12 508. Factum pour Antoine Furetière contre quelques-uns de l'Académie françoise. *Amst.*, 1688. — Les preuves par écrit des faits contenus au procès de Furetière et les académiciens. *Amst.*, 1694; et autres pièces en 2 vol. in-12, fig., v. gr. 10 fr.

12 509. Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence (par Furetière). *Paris*, 1658; pet. in-8. v. 12 fr.

Bel exemplaire d'un livre curieux avec la grande planche gravée sur cuivre, qui manque quelquefois.

12 510. Discours satyriques et moraux, ou satyres générales (par L. Petit). *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, v^e^ *Blageard*, 1686; in-12, dem. mar. 9 fr.

Édit. où l'on a imité les fleurons elzeviriens. Il ne faut pas confondre, comme on l'a fait, Louis Petit de Rouen, l'ami de Corneille, avec Ch. Le Petit, qui fut brûlé en place de Grève.

12 511. Lettre de Clément Marot à

Digitized by Google

M. de*** touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de J. B. de Lully aux Champs-Elysées (par Sénecé). *Cologne, P. Marteau*, 1688; petit in-12, v. f., fil. tr. dor. 24 fr.

Bel exemplaire d'un volume peu commun ; c'est une critique vive, spirituelle et piquante du talent et du caractère de Lulli. On y trouve le portrait original de l'*Orphée aux petits yeux bordés de rouge, porté par douze satyres sur un brancard de branches de lauriers.....*

12312. La défense des beaux esprits de ce temps contre un satyrique (Boileau) par Delerac (anagramme de J. Carel). *Paris*, 1675; in-12, v. br. 4 fr.

12313. La sauce-Robert, ou avis charitable à messire Jean Robert, archidiacre de Chartres (par J. B. Thiers) (1676). — La sauce-Robert justifiée, 1679; 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Exemplaire de Gaignat.

12314. Menckenii, de charlataneria eruditorum. *Lucæ*, 1726; in-12, v. fauve.

Édition recherchée à cause des notes de l'éditeur Dom. Mansi.

12315. De la charlatanerie des savants, par Menken, traduit en françois. *La Haye*, 1721; in-12, frontisp., v. 8 fr.

Voir le n° 3829, tome premier.

12316. Lettres persanes (par Montesquieu). *Amsterdam*. (*Paris*), *P. Bunel*, 1721; 2 vol. in-12, v. m. 18 fr.

Édition originale.

12317. Vérités satiriques en dialogues. *Paris*, 1725; in-12, v. f. 12 fr.

Nous regrettons de n'avoir pu découvrir le nom du spirituel auteur de ces cinquante satires dialoguées, dans lesquelles sont dévoilés tous les travers et les ridicules du XVIIIe siècle. Chacune des classes de la société fournit son contingent : Mendiants, laquais, artisans, bourgeois, financiers, gentilshommes, précieuses, faux dévots, moines intrigants, confesseurs intéressés, sots parvenus, etc., figurent tour à tour dans ces dialogues.

12318. Agenda des auteurs ou calpin littéraire, à l'usage de ceux qui veulent faire des livres (par Rémond de Saint Sauveur). *Au Parnasse*, 1755; in-12, bien relié. 8 fr.

Titre piquant, livre répondant au titre.

12319. Le mot et la chose (par Campan). (*Paris*), 1752; in-12, d.-rel. mar. 8 fr.

Curieux tableau des mœurs et des usages de la société et de la *bonne compagnie*.

12320. Réflexions d'un franciscain, (le P. Fruchet, cordelier, augm. par le P. Hervé, jésuite), avec une lettre préliminaire adressée à M*** auteur en partie du dictionn. encyclopédique. 1752; in-12, 60 p. fig., br., non rogné. 5 fr.

12321. Le Micromegas de M. de Voltaire, avec une histoire des Croisades et un nouveau plan de l'histoire de l'esprit humain. *Berlin*, 1753; in-12, d.-rel., v. f. non rogné. 9 fr.

Satire contre Fontenelle.

12322. Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues d'après le manuscrit de M. Rousseau, laissé à M. Brooke Boothby. *Lichfield*, *J. Jackson*, 1780; in-8, v. gr. 4 fr.

12323. Cataractes de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorrhagie encyclopédique, monstre des monstres; par Epiménide l'inspiré. *Dans l'antre de Trophonius, au pays des*

visions. (*Lyon*), 1779; 4 vol. in-12, br. 12 fr.

Chef-d'œuvre d'extravagance littéraire, composé à peu près sur le plan du *Chef-d'œuvre d'un inconnu* de Saint-Hyacinthe, assaisonné d'anecdotes très-piquantes et très-gaies.

12524. L'innocence reconnue ou preuves de la bonté du cœur, de l'infaillibilité du goût, de la justesse de l'esprit et de la rectitude du jugement de M. Geoffroy (par l'abbé Luce de Lancival). *Paris*, an XI; in-8, de 254 pages, portr., v. j. fil. dent. 8 fr.

Violente satyre contre le fameux critique Geoffroy et qui, dit-on, a été supprimée par l'autorité.

12525. Quelques réflexions sur un article du journal de l'empire, du 15 juillet 1806 par A. Morellet. *Paris*, 1806; in-8, br. 3 fr.

Cette brochure commence ainsi : « Un homme de lettres, octogénaire, l'un des quarante de l'ancienne Académie française, membre de l'Institut national et de la Légion d'honneur, est attaqué dans la feuille du 15 juillet, du journal appelé *Journal de l'Empire* de la manière suivante :

« L. A. Morellet est un mauvais grammairien, un mauvais écrivain, un mauvais académicien. Bafoué des encyclopédistes ses confrères, le plaisant et le divertissant de Voltaire qui aimait à railler ses valets. Charlatan politique, adoptant les rêveries des économistes en administration, déraisonnant sur la compagnie des Indes et autres objets politiques. Vieillard insensé, ayant perdu toute espèce de bon sens, retombé en enfance, etc. »

12526. Lettre à M. J. J. Dussault, auteur des deux diatribes signées Y dans le journal de l'empire; contre M. Chénier et son cours de littérature. *Paris*, 1807; in-8, br. 2 fr.

12527. Saint-Géran, ou la nouvelle langue françoise, anecdote récente, suivie de l'itinéraire de Lutèce au Mont Valérien, en suivant le fleuve Séquanien et revenant par le Mont des Martyrs (par Cadet de Gassicourt). *Bruxelles*, 1812; in-18, fig. d.-rel. 4 fr.

On lit dans la France littéraire à propos de ce volume : « C'est une parodie du style de M. de Châteaubriand, de Mme de Staël, et de leur école; ces deux opuscules avoient paru d'abord dans l'*Esprit des journaux*, qui s'imprimoit à Bruxelles. »

12528. Pour et contre Delille ou recueil des divers jugements portés sur ses ouvrages par des critiques célèbres, par Fayolle. *Paris*, 1817; in-18, fig. br. 2 fr. 50

12529. La Taliclea di Ferrante Pallavicino. *In Venetia* (*Holl. Elzev.*) 1653; in-16, fr. cart. 6 fr.

12530. Il Mercurio postiglione, di questo e l'altro mondo (da Ferrante Pallavicino). *In Villa Franca* (*Holl. Elzevir*), 1667; pet. in-12, cuir de Russie, fil.

Exemplaire *non rogné*.

12531. L'anima di Ferrante Pallavicino. *Lione, G. Fallardi* (1641); 2 part. en un vol. pet. in-12, vél. 8 fr.

Joli exemplaire d'un volume peu commun.

12532. Viages de Enrique Waton a las tierras incognitas Australes, y al Païs de las monas, en donde se expresan las costumbres, caracter, ciencias y policia de estos extraordinarios habitantes traducidos del Idioma Ingles, al Italiano y de este al Espanol, por don Joaquin de Gusman. *Madrid*, 1778; 4 vol. pet. in-4, bas. 36 fr.

Ouvrage satirique fort curieux; il est orné de treize figures singulières gravées par Patino.

3. — SENTENCES, ADAGES, PROVERBES.

12 533. Bibliographie parémiologique; études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, par Gratet Duplessis. *Paris, Potier*, 1847; in-8, br.

Cet ouvrage est un des plus curieux de M. Gratet-Duplessis, dont les travaux seront toujours consultés avec fruit.

12 534. Senece proverbia secundum ordinem alphabeti cum tractatu ejusdem de moribus; in-4, goth. cart. 10 fr.

Opuscule imprimé vers 1510, avec la marque de Denis Roce, imprimeur à Paris.

12 535. Anthologia sententiarum Arabicarum cum scholiis Zamachsjarii; edidit, vertit et illustravit Henr. Albertus Schulteus. *Lugd. Bat.* 1772; in-4, vél., fil. dent. non rog. 10 fr.

12 536. Centuriæ XXI proverbiorum ex optimis auctoribus Græcis collectæ a Michaele Apostolio cum Petri Pantini versione et notis, item Patriarchæ Gregorii Cyprii Proverbia. *Lugd. Bat. ap. Johan. et Dan. Elsevier*, 1653; in-4, vél. 15 fr.

12 537. Ænigmata et griphi veterum ac recentium, cum notis Josephi Castalionis J. C. in Symposium: ad haec Pythagoræ symbola et Joan. Ægidii Nuceriensis adagiorum Gallis vulgarium hac recenti editione auctorum in lepidos et emunctos latinæ linguæ versiculos traductio. *Duaci, Car. Boscardum*, 1604; in-8, cart. 12 fr.

Volume rare et peu connu.

12 538. Buridani sophismata, per mgrm Ant. de Nidel et Nic. de Barra. *Parisiis impressa*, s. d. (vers 1500); in-4 goth. à 2 col., d.-rel. vél. 24 fr.

C'est l'ouvrage qui a donné lieu au proverbe : L'âne de Buridan. Buridan étoit natif de Béthune. Volume rare.

12 539. Oviliarum opus Hyer. Perboni marchionis Incisæ, ac Oviliarum domini, in libros XXVI divisum, necnon epistolarum lib. IV. — *Mediolani excussum est opus hoc Oviliarum à Vincentio Meddâ impressore solerti, sumptu ipsius auctoris et J. Ant. Legnani*, 1533; in-fol. de 866 pages, mar. vert. fil. tr. dor. (*Padeloup*). 140 fr.

Superbe exemplaire d'un volume rare et curieux, ayant appartenu successivement aux bibliothèques Gaignat, La Vallière et Mac-Carthy.

12 540. Oviliarum opus Perboni..... (autre exempl.) en veau brun. 35 fr.

12 541. Adagiorum omnium tam græcorum quam latinorum aureum flumen, ex novissima D. Erasmi æditione, sub certos rerum locos, velut in cohortes aut centurias secundum seriem litterarum digestum, brevissimisque ipsius Erasmi scholiis, qua prolixius videbatur, nuper in compendium redactum a Theodorico Cortehœvio. *Coloniæ, apud Joh. Præl*, 1530; pet. in-12, veau gauffré avec empreintes. 18 fr.

Édition imprimée en caractères ronds, très fins et dans un format allongé. Curieuse reliure du temps.

12 542. Adagiorum chiliades tres, a Joanne Sartorio in Batavicum sermonem proprie ac eleganter conversae. *Antuerpiæ, Joannis Loei*, 1561; in-8, v. br. gaufré (*reliure ancien.*) 15 fr.

Chaque proverbe est accompagné de notes

pour en expliquer l'origine et la véritable signification.

12543. Erasmi apophthegmatum libri VIII. *Antverp., per Joannem Loe*, 1543; pet. in-12 allongé, mar. br. tr. dor. (*Thompson*). 36 fr.

Joli exemplaire d'une belle et rare édition.

12544. Apophthegmatum opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum authore, è græco codice correctis aliquot locis; in quibus interpres Diogenis Laertii lapsus erat, Desid. Erasmo authore. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1547; un gros vol. pet. in-8, veau ant. fil. à comp. 18 fr.

Ce volume est de la plus parfaite conservation, dans sa reliure du XVIe siècle.

12545. Paraphrasis, seu potius epitome inscripta D. Erasmo Roterod. suculenta, juxta ac brevis in elegantiarum libros Laurentii Valle, ab ipso recognita. *Parisiis, Sim. Colinæum*, 1545; in-8, cart. 5 fr.

12546. Caroli Bovilli samarobrini proverbiorum vulgarium libri tres. *Parisiis, à Gallioto Pratensi*, 1531; pet. in-8, parch. 18 fr.

Volume rare, véritablement curieux et qui est spécialement consacré aux locutions proverbiales usitées en France au commencement du XVIe siècle, quoiqu'il soit écrit en latin.

12547. Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum vet. sententias celebriores totidem versibus redditae. *Henricus Stephanus*, 1575; pet. in-8, d.-rel., mar. non rogné. 18 fr.

150 pages; la partie latine seulement, mais de parfaite conservation.

12548. Parodiæ morales Henr. Stephani in poetarum veterum sententias celebriores. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1575; in-8, vélin. 8 fr.

Cet exemplaire porte sur le titre la signature : *Ch. Therouenne*, 1616.

12549. Parodiæ morales H. Stephani in poetarum vet. sententias celebriores totidem versibus Gr. eo redditas. —Centonum veterum et parodiarum utriusque linguæ exempla. *S. L. (Genevæ, Henr. Stephanus.)* 1575; 2 part. en un vol. pet. in-8, v. g. 8 fr.

12550. Les apophthegmes, c. a. d. promptz subtilz et sententieulz ditz de plusieurs roys, chefs d'armée, philosophes et autres grans personnaiges, tant grecz que latins, translat. et recorrig. en francoys, par Macault. *Paris*, 1540; in-12, mar. br., fil. tr. ciselée et d. (*Anc. rel.* Ex. du dauphin François II.) 15 fr.

12551. Elegantissime sentenze et authoritati suavissime di molti savii et preclari principi, Regi et philosophi græci et latini in doe lingue cive Italiana et Francese. — Les très-élégantes sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys et philosophes, grecz et latins en deux langages, italien et françoys. *Paris, Corrozet*, 1546; pet. in-8, d.-rel., v. f. 18 fr.

Volume rare; exemplaire grand de marges, mais avec quelques taches.

12552. Union des sentences de philosophie. *A Paris, par Guillaume Le Noir, libraire et relieur juré, rue Sainct-Jaques, à la rose blanche. Couronne*, 1570; in-8 cart. 28 fr.

Ce volume *rare*, imprimé en caractères dits *de civilité*, se termine par des *Rencontres facétieux d'aucuns scavans personnages.*

12553. Bonne responce à tous propos,

livre fort plaisant et delectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentences ioyeuses. *Paris, veufve Jehan Bonfons* (sans date), pet. in-8, lett. rondes, mar. bleu. tr. dor. (*Duru*). 40 fr.

Édition très-rare comme toutes les éditions de ce charmant recueil. Exemplaire de M. G. Duplessis, dont le titre a été raccommodé.

12554. Les divers propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, par Gilles Corrozet. *Paris*, 1578; in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 38 fr.

Charmant exemplaire, grand de marges, d'un très-joli recueil.

12555. Fleurs morales et sentences presceptives servantes de rencontres à tous propos, avec autres poëmes graves et fructueux, pris des plus excellens autheurs grecs et latins et réduis en ryme françoise pour l'utilité de la jeunesse; reüeues, corrigées et augmentées par l'autheur Jean Bosquet, Montois. *Mons*, 1587; pet. in-8 de 112 ff., v. fauve fil. 28 fr.

Exemplaire de M. G. Duplessis d'un livre rare.

12556. Trésor de sentences et de maximes morales (proverbes, etc.) puisées dans différents auteurs tant sacrés que profanes, et traduites du latin en vers françois. *Bruxelles*, 1755; in-8, dos de mar. rouge, plats de v. j., fil. dent. tr. d. 8 fr.

12557. Les origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moisant de Brieux). *Caen, J. Cavelier*, 1672; pet. in-12, veau jaspé, fil. 38 fr.

Joli exemplaire d'un petit livre *rare;* il se compose de recherches fort érudites et fort agréables, sur un certain nombre de proverbes, et de locutions proverbiales; c'est d'ailleurs un livre recherché et bien connu.

12558. Les proverbes communs plus usitez entre le vulgaire françois, és deuis familiers, et en toutes compagnies, traduits en vers latins par J. Nucerin. *Rouen, Louys Loudet*, 1617; in-16, cart. 24 fr.

Édition *rare* puisqu'elle a échappé aux recherches de M. Duplessis.

12559. Curiositez françoises, ou recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de proverbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de livres, par Ant. Oudin. *Paris*, 1640; un vol. in-8 de 615 pages, vél. (*bien conservé*). 12 fr.

12560. Les premiers essays des proverbes et autres questions curieuses proposez et exposez en forme de dialogue, par Fleury de Belingen. *La Haye*, 1653; pet. in-8. vél. 18 fr.

Recueil d'anecdotes piquantes et facétieuses; rare et très-estimé.

12561. Les illustres proverbes historiques, ou recueil de diverses questions curieuses pour se diuertir agréablement dans les compagnies. *Paris*, 1660; pet. in-12 cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 24 fr.

Ce volume se termine par le *Ballet des proverbes*, dansé par le Roy le 17 février 1654.

12562. Les illustres proverbes nouveaux et historiques expliquez par diverses questions curieuses et mo-

rales en forme de dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les compagnies. *Paris*, *Pépingué*, 1665; 2 vol. pet. in-12, d.-rel. 15 fr.

12563. Proverbes en rimes ou rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, que de la façon ordinaire de parler, et accomodez en distiques ou manières de sentences, qui peuvent passer pour maximes dans la vie; propres à tout usage, soit public, soit particulier : le plaisant, le sérieux, le louable, le picquant, ainsi que tous autres sujets, qui se peuvent imaginer, y sont traittez agréablement. Ouvrage utile et divertissant à l'honneur de la langue françoise, et pour montrer qu'elle ne cède, en proverbes non plus qu'en son idiome, aux estrangers, par M. le Duc. *Paris*, 1665; 2 vol. pet. in-12 cart. 24 fr.

Le titre de ce recueil peu commun en indique suffisamment le contenu.

12564. Dictionnaire portatif des Proverbes françois et des façons de parler comiques, burlesques et familières (par Joseph Panckouke). *Utrecht*, 1751; pet. in-8, br., NON ROGNÉ. 12 fr.

Volume assez rare dans cette condition.

12565. Dictionnaire des proverbes françois. (Autre exempl.); in-8, v. fauve. 8 fr.

12566. Dictionnaire des proverbes français, par M. de La Mesangère. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1823; in-8, br. 15 fr.

12567. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues, par Quitard. *Paris*, 1842; un vol. in-8, br. 6 fr.

Ce dictionnaire, pour la confection duquel l'auteur a consulté tous les recueils de proverbes imprimés ou manuscrits de la bibliothèque Impériale et des bibliothèques publiques des principales villes de l'Europe, offre à la fois le résumé, le correctif et le complément des dictionnaires qui l'ont précédé, mais il n'est point une compilation. Il ne contient en général que des articles inédits qui se distinguent tous par quelque trait moral, historique ou littéraire, ou par quelque observation étymologique fondée sur l'origine des choses plutôt que sur celle des mots. L'auteur a eu pour but de réunir et de condenser tout ce qui peut servir à expliquer l'histoire des mœurs par l'histoire des expressions, et tout ce que présente de remarquable et de curieux la langue proverbiale des différents peuples dans ses rapports avec la nôtre. Une foule d'anecdotes, bons mots, pensées philosophiques et citations où les proverbes sont heureusement employés ou rappelés, ajoutent à l'intérêt et à la variété de cet ouvrage, qui peut être consulté avec fruit par les historiens, les moralistes, les littérateurs et les grammairiens, et qui promet en même temps une lecture agréable aux gens du monde.

12568. Dictionnaire (le même ouvrage,..... des proverbes..... par Quitard. 1842; in-8, d.-rel., dor. en tête, non rogné. 12 fr.

Exemplaire lavé et encollé avant la reliure.

12569. Contes et proverbes, suivis d'une notice sur les Troubadours (par de Cambry). *Amst.*, 1787; pet. in-12, br. 3 fr. 50

12570. Dialogues en françois et espagnol, par César Oudin. *Bruxelles*, *François Foppens*, 1663; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 28 fr.

Édition également bonne et jolie. Ces dialogues contiennent un assez grand nombre de proverbes espagnols, très-bien inter-

prêtés et très-clairement expliqués par le traducteur.

12571. Discours sur le proverbe : *Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois font cent bêtes*, par Herluison, membre de la Société académique de l'Aube. *Paris*, 1810; in-8, br. 3 fr. 50

12572. Croce. Maximes, dictons familiers et proverbes de Cesare Croce. (Voyez, page 181, les nos 9812 et suivants.)

12573. Sentences et proverbes italiens, par Jacques Dubois de Gomicourt. *Lyon*, 1730; in-12, v. jaspé. 6 fr.

12574. Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi* (*impr. de P. Didot*), 1812; in-12, papier vél., br. 10 fr.

Tiré à cent exemplaires.

12575. La floresta spagnola, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades, et graves sentences de personnes de tous estats. *Bruxelles*, 1614; in-8, v. f., dent. à froid. 18 fr.

Édition rare; la traduction est à côté du texte.

12576. Refranes o proverbios espanoles traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en françois, par César Oudin. *Lyon*, *Rigaud*, 1614; pet. in-12, vél. 24 fr.

Édition rare et qui contient de plus que celles de *Paris*, les *Cartas en refranes* de Blasco de Garay, et un morceau en vers intitulé : *Dialogo entre el Amor y un Cavallero viejo, hecho por el famoso autor Rodrigo Cota el tio, natural de Toledo.*

12577. Proverbios de Lopez de Mendoça, la obra que hizo don Jorge Manrrique a la muerte del maestro de Santiago dom Rodrigo Manrrique su padre, coplas de mingo Renulgo. *Anvers*, *Ph. Nucio*, 1581; pet. in-12 allongé, mar. rouge, tr. dor. 48 fr.

Bel exemplaire d'un petit livre rare.

12578. Refranes o proverbios en romance, que coligio y glosso el comendador Hernan Nuñez; y la filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos que hasta aora en Castellano andan impressos. Van juntamente las quatro Cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso dellos. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1619; pet. in-4, bas. 35 fr.

Édition la plus complète et la plus utile du recueil de Nunez, un des plus curieux et des plus considérables qui existent.

12579. Refranes o proverbios Castellanos traduzidos en lengua francesa. (Proverbes espagnols traduits en françois par César Oudin). *Paris*, *P. Rocolet*, 1659; in-12, rel. 18 fr.

Exempl. bien conservé. Voir le no 3881. — Un des meilleurs ouvrages en françois sur les proverbes de l'Espagne; il contient une exacte traduction françoise et des explications courtes, claires et fort utiles. Cette édition contient, à la fin du volume, un choix de cinquante quatrains, extraits des : *Proverbios morales de A. G. Fajardo.*

12580. Proverbes basques recueillis par Arnauld Oihenard, suivis des poésies basques du même auteur, seconde édition revue, corrigée, augmentée d'une traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique. *Paris*, 1847; un vol. in-8, pap. Holl., d.-rel., v. fauve. 12 fr.

Publication importante due aux soins de

M. Gustave Brunet et de M. Francisque Michel.

12 581. A polyglot of foreign proverbs and a general index by Henry G. Bohn. *London*, 1857; in-8 de 579 pages. 8 fr.

Compilation curieuse bien imprimée, faite au point de vue pratique et à la portée de tout le monde, sans notes, ni commentaires; elle comprend les proverbes françois, italiens, allemands, espagnols, portugais, danois et anglois.

4. — BONS MOTS, PENSÉES, ESPRITS, ANAS.

BONS MOTS.

12 582. Bibliothèque des gens de cour, ou mélange curieux des bons mots de Henri IV, de Louis XIV, de plusieurs Princes et Seigneurs de la cour, et autres personnes illustres, par Gayot de Pitaval. *Amst.*, 1726; 5 vol. pet. in-12, v. br. 18 fr.

12 583. Bibliothèque de cour, de ville, et de campagne contenant les bons mots de plusieurs rois, seigneurs et autres personnes illustres; un assemblage de traits naïfs, gascons et comiques etc. *Paris*, 1746; 7 vol. in-12, v. m. 10 fr.

12 584. Nouvelle bibliothèque de littérature, d'histoire etc., ou choix des meilleures morceaux tirés des anas par M. G*** (Grivel.) *Lille*, 1765; 2 vol. in-12, v. granit. 12 fr.

12 585. Elite des bons mots et des pensées choisies. *Amst.*, 1704; pet. in-12, de 492 pages, v. m. 4 fr.

12 586. Elite des bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin des plus célèbres auteurs, et principalement des livres en ana. *Amsterdam*, 1706; 2 vol. in-12, v. gran. (*bel exempl.*). 10 fr.

12 587. Elite des bons mots et des pensées choisies recueillies avec soin des plus célèbres auteurs et principalement des livres en ana. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1710; 2 p. en un vol. in-12, v. jaspé. (bel exempl.). 9 fr.

12 588. Elite des bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin des plus célèbres auteurs et principalement des livres en ana. *Amsterdam*, 1711; 2 vol. in-12, v. br. 5 fr.

12 589. Elite des bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin des plus célèbres auteurs, et principalement des livres en ana. *Amsterdam*, 1725; 2 part en un vol. in-12, v. br. 6 fr.

12 590. Elite de bons mots, pensées choisies, histoires singulières, et autres petites pièces, tant en prose qu'en vers, recueillies des meilleurs auteurs et particulièrement des livres en ana. *Amst.*, 1745; 2 vol. in-12, v. m. 15 fr.

12 591. Recueil de bons mots des anciens et des modernes, nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1705; in-12, v. m. 8 fr.

Recueil piquant et connu.

12 592. Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps (par de Callières). *Paris*, 1692; in-12, v. m. 6 fr.

12 593. Les apophtegmes ou bons mots des anciens tirés de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elien, de Ma-

crobe, etc., de la trad. de Nicolas Perrot sieur d'Ablancourt. *Paris, Florentin et Pierre Delaulne*, 1694, in-12, v. br., fr. gr. 8 fr.

12 594. Les paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux, traduction de leurs ouvrages en arabe, en persan et en turc, avec des remarques (par A. Galland). *Paris*, 1694; in-12, v. br. 6 fr.

Ce sont des anecdotes historiques, des particularités de mœurs peu connues, des singularités amusantes; les remarques sont utiles pour l'intelligence du texte; c'est un petit livre bien fait.

12 595. Les mêmes, édition de *Paris*, 1730; pet. in-12. veau, fil. 9 fr.

12 596. Réflexions, pensées et bons mots qui n'ont point encore esté donnés, par le sieur Pepinocourt. *Paris*, 1696; in-12, rel. 6 fr.

Recueil bien fait, plein d'observation fines et spirituelles et semé de curieux détails de mœurs. Le sieur de Pepinocourt seroit vraisemblablement le pseudonyme de Jean Bernier l'auteur de l'*Anti-Menagiana*. La *Nouvelle biographie universelle*, publiée par MM. Didot, attribue à J. Bernier un recueil sous ce titre, mais avec le pseudonyme de *Popincourt*. C'est sans doute une erreur typographique.

12 597. Le passe-temps agréable, ou nouveau choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes et de gasconnades qui ne sont pas dans le *gasconniana* et de quelques nouvelles histoires galantes. *Rotterdam*, 1715; in-12, vél. *rare*. 15 fr.

12 598. Le passetemps agréable..... (même recueil), 1715; in-12, br. non rogné. 20 fr.

12 599. Le passetemps agréable..... (le même), 1715; in-12, v.; reliure fatiguée. 6 fr.

12 600. Le passe-tems agréable ou nouveau choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, de saillies vives, de gasconnades, de contes divertissans, d'historiettes nouvelles et galantes, etc., tant en prose qu'en vers avec réflexions (par un sieur de Rochefort). *Amsterdam*, 1743; 2 vol. in-12, fig., v. m.

12 601. L'art de désopiler la rate (par Panckouke), 1754-1756; nouvelle édition augmentée (par le libraire Manoury de Caen). *Venise*, 1773; 2 vol. in-12, v. jaspé, fil. 12 fr.

12 602. Ressource contre l'ennui, ou l'art de briller dans les conversations (par l'abbé De la Porte.) *Paris*, 1766; 2 vol. in-12, v. gr. fil. 12 fr.

PENSÉES.

12 603. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes (par le P. Bouhours). *Lyon*, 1693; in-12, br. non rogné, bonne édition. 9 fr.

12 604. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes. *Paris*, 1761; in-12, v. m. 4 fr.

12 605. Les pensées du solitaire, par de Vaulx. *Paris*, 1632; in-8, vél. 6 fr.

Page 572, on trouve un chapitre intitulé: *Description de la Savoye.*

ESPRITS.

12 606. L'esprit de Guy Patin, tiré de ses conversations, de son cabinet, de ses lettres et de ses autres ouvrages avec son portrait historique (par Bordelon et Ant. Lancelot). *Amst.*, 1709; in-12, v. br. 4 fr. 50

12 607. L'esprit de Fontenelle, ou re-

Digitized by Google

cueil de pensées tirées de ses ouvrages. *La Haye* (par de Prémontval), 1753; in-12, vélin, fil. (*armoiries*). Rare. 6 fr.

12 608. Saillies d'esprit, ou choix curieux de traits utiles et agréables pour la conversation, entrelassés d'histoires singulières, etc. Dédiées à mad. la comtesse de Toulouse par M. Gayot de Pitaval. *Paris*, 1726; 2 parties en un vol. in-12, v. rac. 12 fr.

12 609. Saillies d'esprit, le même ouvrage moins bien relié. 2 fr.

12 610. Esprit des conversations agréables, ou nouveau mélange de pensées choisies, en vers et en prose, par Gayot de Pitaval. *Paris*, 1731; 3 v. in-12, v. br. 18 fr.

12 611. L'art d'orner l'esprit en l'amusant, ou nouveau choix de traits vifs, saillants et légers, soit en vers, soit en prose, et de morceaux singuliers, par Gayot de Pitaval. *Paris*, 1732; 4 tom. en 2 vol. in-12, v. m. fil. 15 fr.

12 612. Le glaneur françois (par Dreux du Radier et Pesselier). *Paris*, *Prault*, 1735; 5 nos en un vol. in-12, v. jaspé fil. 8 fr.

12 613. Esprit, saillies et singularités du P. Castel (jésuite né à Montpellier). *Amsterdam*, 1763; in-12, v. éc. (*rare*). 8 fr.

Anas.

12 614. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de reparties et de bons mots de Mlle Arnould (par Albéric Deville). *Paris*, 1813; in-12, portr. v. rac. 3 fr. 50.

Sophie Arnould, célèbre actrice, née à Paris (1744-1803).

12 615. Anonimiana, ou Mélanges de poésies, d'éloquence et d'érudition. *Paris*, J. *Colombat*, 1700; in-12; dem. mar. 10 fr.

On y trouve la réponse en vers à la Gloire du Val-de-Grâce de Molière, avec la Lettre à M. de Molière.

12 616. Arlequiniana, ou les bons mots d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris*, 1694; pet. in-12, fig. v. br. 3 fr. 50.

12 617. Arlequiniana, ou les bons mots les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris*, *Delaulne*), 1694; pet. in-8, v. br. fr. gr. 6 fr.

12 618. Arlequiniana, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi) *suivant la copie*. *Paris*, 1708; in-12, v. 8 fr.

Édition rare; frontispice gravé par Harrewyn.

12 619. Arlequiniana, ou jeux de mots de Dominique et autres, rédigés et mis au jour par Ch. Malingreau. *Paris*, 1801; in-18, br. fig. 3 fr.

12 620. Arlequiniana, ou jeux de mots de Dominique et autres, rédigés et mis au jour par Ch. Malingreaut. *Paris*, 1801; — Bobèchiana, ou recueil choisi de bons mots du sieur Bobèche, célèbre paradiste des boulevards et de Tivoli, etc., ouvrage facétieux destiné à servir de supplément au Brunétiana par M. Charles. *Paris* (*S. D.*). — John Bull ou Londresiana, recueil d'originalités

et de singularités anglaises etc., par C. D. *Paris* (*S. D.*) — Paysaniana ou recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries etc., par un campagnard. *Paris* (*S. D.*) — Le malin des malins, ou recueil de tours de finesse. *Paris* (*S. D.*)—Parisiana, ou recueil d'anecdotes par un Gobe-Mouche. *Paris*. — Grivoisiana ou recueil facétieux de Martainville. *Paris*, 1807.—Merdiana ou manuel de chieurs; recueil propre à certain usage. *A Merdianopolis, au bureau des vidangeurs*.—Le conteur joyeux et galant, ou recueil de nouvelles divertissantes etc., par Gazzeno. *Paris*.—Farce sur farce, ou M. Plaisantineau en goguette, recueil de contes à faire pouffer de rire. *Paris* (*S. D.*) — Le farceur du régiment ou à moi le pompon pour la blague, débauche d'esprit militaire par un abitué des casernes. *Paris* (*S. D.*) — Le farceur comme il y en a peu, ou nouveau choix de bons mots etc. *Paris* (*S. D.*) — Sans-Chagrin, ou le conteur amusant; recueil de Bamboches risicofolibouffones. *Paris* (*S. D.*) En tout 13 pièces réunies en 3 vol. in-12, reliés en veau jasp. 38 fr.

Avec une figure en tête de chaque pièce.

12 621. Beaumarchaisiana ou recueil d'anecdotes, bons mots, sarcasmes, satires, épigrammes par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1812; in-18, br. 3 fr.

Avec le portrait de Beaumarchais.

12 622. Boleana, ou bons mots de Boileau, avec les poésies de Sanlecque, etc. (publiés par Monchesnay). *Amsterdam*, 1742; in-12, dem.-rel. v. 4 fr.

Losme de Monchesnay, auteur de plusieurs comédies insérées dans le théâtre italien de Gherardi, et de quelques autres ouvrages.

12 623. Biévriana, ou jeux de mots de M. de Bièvre. *Paris* (*S. D.*); in-12, v. rac. 8 fr.

12 624. Bièvriana, ou jeux de mots de M. de Bièvre, augmentés par M. A. D. *Paris*, (*S. D.*) — Révolutioniana, ou anecdotes, épigrammes et saillies relatives à la révolution, par Philana. *Paris*, an x; in-18, fig. v. rac. 15 fr.

Deux recueils très-rares.

12 625. Brunetiana, recueil dédié à Jocrisse. *Paris*, an x (1802); in-18, br. Avec une figure représentant Brunet dans le désespoir de Jocrisse. 3 fr.

12 626. Brunetiana, contenant uniquement les facéties et bons mots de M. Brunet dans ses principaux rôles dédiée à M. Brunet par Anagrame Dauneur. *Paris*, 1809; in-18, fig. br. 3 fr.

12 627. Carpentariana, ou recueil des pensées historiques, critiques, morales et de bons mots de Charpentier (composé et publié par Boscheron). *Paris*, 1741; in-12, veau marbré. 9 fr.

Bel exemplaire. Charpentier, membre de l'Académie françoise, né à Paris en 1620, mort en 1702.

12 628. Carpentariana (autre exempl.) in-12, v. 5 fr.

12 629. Chevreana (ou mélanges de M. Chevreau). *Paris*, 1697; in-12, dem.-rel. v. 6 fr.

Urbain Chevreau, auteur dramatique et littérateur françois, secrétaire des commandements de Christine de Suède, né à Loudun (1613-1701). Ce recueil contient quelques détails curieux sur la cour de la reine Christine.

12 630. Ducatiana, ou remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature publiées par M. F. (J. Henri Samuel Formey). *Amsterdam*, 1738; 2 tom. en un vol. in-12, v. br. fig. 12 fr.

Le Duchat, philologue distingué, né à Metz (1658-1735).

Recueil curieux qui contient des additions aux Menagiana, Perroniana, Thuana, et des remarques sur d'autres *Ana*, sur la *Chronique du petit Jean de Saintré*, sur les *Mémoires de la reine Marguerite*, sur les *Aventures de Pomponius*, sur l'*Histoire de France* du P. Daniel, sur l'*Aisnée fille de Fortune*, sur quelques proverbes françois, etc.

12 631. Fréroniana, ou extraits des morceaux les plus piquants de l'année littéraire de Fréron, in-4, portr. d.-rel. 45 fr.

Manuscrit autographe et inédit du savant abbé Tuet de Sens; il provient de la bibliothèque de Gab. Peignot. Fréron, fameux critique, né à Quimper (1719-1776).

12 632. Furetiriana (*sic*), ou les bons mots et les remarques, histoires de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition de M. Furetier (*sic*) (mis au jour par Guy-Marais). *Paris*, 1696; in-12, v. br. 4 fr.

12 633. Genlisiana, ou recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, pensées et maximes de M^e^ la comt^sse^ de Genlis, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1820; in-8 broch.

Avec le portrait de Mme de Genlis.

12 634. Gasconiana, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons. *Amsterdam*, 1708; in-12, vél., frontisp. 9 fr.

Fort bel exemplaire de cette édition rare.

12 635. Gastronomiana, ou recueil curieux et amusant d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, maximes et réflexions gastronomiques, etc., etc. (par Cousin d'Avallon). *Paris* (s. d.), in-18, br., fig. 3 fr.

12 636. Grégoireana, ou résumé général de la conduite, des actions et des écrits de M. le comte Henri Grégoire, ancien évêque de Blois, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1821; in-18, br. 3 fr.

Avec le portrait de Grégoire.

12 637. Grivoisiana, ou recueil facétieux, par Martinville. *Paris*, 1803; in-18, cart., non rogné. 8 fr.

12 638. Harpagoniana, ou recueil d'aventures, d'anecdotes et de traits plaisans, sérieux et comiques, etc., par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1801; in-18, fig. br. 3 fr.

12 639. Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches (publiées par l'abbé d'Olivet). *Paris*, 1722; in-12, v. br. 4 fr.

Pierre-Daniel Huet, membre de l'Académie françoise, né à Caen (1630-1721).

12 640. Longueruana, ou recueil de pensées, de discours et de conversations de feu M. Louis du Four de Longuerue (fait par l'abbé Guijou, publié par Desmarest). *A Berlin*, 1754; 2 t. en 1 vol., in-12, br., NON ROGNÉ. 9 fr.

L'abbé Dufour de Longuerue, né à Charleville (Ardennes, 1652-1733).

12 641. Longueruana (autre exempl.), 1754; in-12, v. m. 5 fr.

12 642. Matanasiana, ou mémoires littéraires, historiques et critiques du docteur Matanasius (par de Saint-Hyacinthe). *La Haye*, 1740; 2 tom. en un vol. in-12, fig., cart., non rogné. 10 fr.

Bel exemplaire d'un recueil très-intéressant et bien connu.

Digitized by Google

12643. Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de M. Ménage, recueillies par ses amis (publié par de La Monnoye). *Paris*, 1715; 4 vol. in-12, veau. 20 fr.

Avec quelques cartons.

12644. Menagiana, ou bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage, recueillis par ses amis. *Amsterdam*, 1762; 4 vol. pet. in-12, v. m., front. gravé. 36 fr.

M. Brunet cite cette édition avec honneur, en lui donnant sur celle de 1715, l'avantage de n'avoir pas été cartonnée, ce qui dispense d'y ajouter les passages supprimés. Elle contient aussi une excellente table des matières faite et répétée pour chaque volume.

12645. Anti-Menagiana, où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses, et tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis (par Bernier). *Paris*, 1693; in-12, v. gr. 6 fr.

Jean Bernier, médecin françois, né à Blois (1624-1698); il décharge sa mauvaise humeur, tant sur le *Menagiana*, où il est un peu maltraité que sur ceux qu'il croyoit avoir contribué à l'impression de cet ouvrage; ce sont des critiques violentes.

12646. Musardiana, ou anecdotes des gobe-mouches, dédiées à ces messieurs, par un habitant du mont Argus. *A Baguenaudopolis* (*s. d.*), in-18, broch.

12647. Naudæana et Patiniana, ou singularitez remarquables prises des conversations de Naudé et Patin (par Ant. Lancelot, publié par Bayle). *Paris*, 1701; in-12, v. br. 5 fr.

12648. Parrhasiana, ou pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique, par Th. Parrhase. *Amsterdam*, 1701; 2 vol. in-12, v. br. 8 fr.

Parrhase, pseudonyme de Jean Le Clerc, théologien calviniste, philosophe, littérateur et écrivain, né à Genève (1657-1736). Voir le n° 3898, tome premier.

12649. Plagiairiana, contenant divers principes émanés du Trésor de la Vérité, recueillis par S. N., prieur de St-Yon. *Amsterdam*, 1735; in-12, v. m. 12 fr.

12650. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, Florentin, avec son histoire de la république de Florence (par Jac. Lenfant). *Amsterd.*, *Pierre Humbert*, 1720; 2 vol. in-12, port. veau jaspé. 15 fr.

Un des meilleurs recueils de ce genre. Jacq. Lenfant, ministre du saint Évangile, prédicateur du roi de Prusse, né à la Bazoche (1661-1728).

12651. Poggiana (autre exempl.), 2 vol., v. jaspé. 8 fr.

12652. Perroniana et Thuana, editio secunda. *Coloniæ Agrippinæ*, 1669; in-12, v. br. 5 fr.

« Cette édition, datée de Cologne, est de Rouen, et due aux soins de Daillé, le fils, selon le *Moréri*. C'est la seule bonne suivant ce même dictionnaire. » Note inscrite sur la garde.

12653. Perroniana et Thuana, editio tertia. *Coloniæ Agrippinæ*, *à la Sphère*, 1691; in-12, veau fauve. 15 fr.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de Soubise.

12654. Predicatoriana, ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les

Digitized by Google

xve, xvie et xviie siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, d.-rel. 10 fr.

12655. Rousseliana, ou recueil de tous les bons mots, vers, calembours, lazzis et facéties des Cadet Roussel, où l'on a réuni toutes les additions de M. Brunet et la tragédie de Matapan, ou les assassinats de l'amour, par Anagrame Dauneur. *Paris* (*s. D.*); in-18, br. 3 fr.

Avec une figure représentant Brunet et Hugot, dans Cadet le Barbier.

12656. Prima scaligerana nusquam antehac edita (auctore ipsomet Scaligero) cum præfatione (et notis) T. Fabri quibus adjuncta et altera scaligerana (colligente Molinæo, Patre) quàm anteà emendatiora cum notis cujusdam V. D. (viri docti) anonymi (Pauli Colomesii). *Groningæ*, 1669; in-12, cart., NON ROGNÉ. 28 fr.

« Le second *Scaligerana* est un enfant de Scaliger, dont Grotius, Heinsius et Vorstius ont fait les oreilles (*Recueil de littér.* par Jordan, p. 67. » *Barbier*, Dict. des Anonymes). Exemplaire dans une conservation parfaite et à toutes marges. Cette édition, la plus rare, contient des remarques curieuses de Paul Colomiez.

12657. Prima scaligerana..... (autre exempl. de la même édition), 1669; in-12, vél. 18 fr.

On lit sur la garde : « Avec notes manuscrites de la main de l'éditeur lui-même, Tanneguy Lefebvre, dont l'écriture m'est connue. »

12658. Sorberiana sive excerpta ex ore Samuelis Sorbiere (recueillies par G. L. Colomiez). *Tolosæ*, 1694; in-12, v. br. 4 fr.

Samuel Sorbière; né à Saint-Ambroix (diocèse d'Uzez, 1615-1670).

12659. Saint-Evremoniana, ou dialogues des nouveaux dieux (par Cotolendi). *Paris*, 1700; in-12, portr., v. br. 5 fr.

12660. Saint-Evremoniana, ou recueil de diverses pièces curieuses, avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire, et des remarques très-utiles de Saint-Evremont (par Cotolendi). *Paris*, 1710; in-12, v. br., portr. 8 fr.

Margotelle de Saint-Denis, comte d'Ethalan, seigneur de Saint-Evremond, né près Coutances, mort en Angleterre (1613-1703). On remarque la traduction d'une *lettre italienne écrite par un Sicilien, contenant une (description) critique de Paris.*

12661. Saint-Evremoniana. Un autre exemplaire, in-12, v. br. (*manq. le portr.*) 3 fr.

12662. Santoliana, ouvrage qui contient la vie de Santeul, ses bons mots, son démêlé avec les jésuites, ses lettres, ses inscriptions, etc., par Dinouart (né à Amiens en 1716). *Paris*, 1764; in-12, v. m. 4 fr.

J.-Bapt. Santeul, célèbre poëte latin moderne, chanoine régulier de l'abbaye de Saint-Victor. (1630-1697).

12663. Sevigniana, ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques, tirées des lettres de la marquise de Sévigné. *Paris*, 1768; pet. in-12, v. m. 8 fr.

L'éditeur de ce recueil bien fait et curieusement annoté, est l'abbé Pierre Barral, savant littérateur, né à Grenoble, mort à Paris en 1772.

12664. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana, et Colomesiana, ou remarques historiques, critiques, morales, et littéraires de Jos. Scaliger, J. Aug. de Thou, le card. du Perron, F. Pithou et P. Colomiés, avec les notes de plusieurs savans.

Digitized by Google

Amsterdam, 1740; 2 vol. in-12, veau jaspé. 28 fr.

Très-bon recueil, publié avec beaucoup de soin.

12665. Thuana sive excerpta ex ore Jac. Aug. Thuani, per F. F. P. P. (Fratres Puteanos). *à la Sphère*, 1669; pet. in-8, cart., NON ROGNÉ. 24 fr.

Quoique le titre soit latin, tout ce livre est en françois. Édition très-rare, imprimée par les Elzeviers et publiée par Is. Vossius. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de J. Aug. De Thou.

12666. Touquetiana, ou biographie pittoresque d'un grand homme; en réponse à cette question : Qu'est-ce que monsieur Touquet? par Molto-Curante, biographe à demi-solde. *Paris*, 1821; in-12, broch. 2 fr.

12667. Valesiana, ou les pensées critiques, historiques et morales, et les poésies latines de Monsr de Valois, conseiller du roy, recueillis par Mons. Charles de Valois, son fils. *Paris*, 1694; in-12, v., portrait. 8 fr.

Adrien de Valois, historiographe du Roi, originaire de Normandie, auteur de plusieurs ouvrages estimés (1612-1692).

12668. Valesiana. Un autre exemplaire, in-12, v. br. 4 fr.

12669. Vasconiana, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes, et des rencontres les plus vives des Gascons (par de Montfort). *Paris*, 1708; in-12, v. br. 5 fr.

Recueil curieux et piquant.

5. — *Emblèmes, Devises, etc.*

12670. Iconologie, ou la science des emblèmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer, par J. B. (Baudouin). *Amsterdam*, 1698; 2 vol. in-12, v. brun, front. et 80 figures. 8 fr.

12671. La philosophie des images énigmatiques, par le P. Cl. Menestrier. *Lyon*, 1694; in-12, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 18 fr.

Très-bel exemplaire lavé et encollé avant la reliure.

12672. Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Iouio, trad. de l'ital. par Vasquin Philieul, avec les devises héroïques et morales du seigneur Gabriel Symeon. *Lyon*, *Guillaume Roville*, 1561; in-4, d.-rel., dos et coins mar. 18 fr.

12673. Moralia Horatiana. *Amstelod. apud Corn. Danckerts*, 1656; 2 part. en un vol. in-4, dos et coins de mar. rouge, fil. 24 fr.

Recueil enrichi de 104 estampes curieuses, gravées avec soin. Très-belle condition.

12674. Les devises (en vers françois) des empereurs romains, tant italiens que grecs et allemands, depuis Jules César jusques à Rodolphe II à présent régnant, par Jacques Levasseur, archid. de Noyon. *Paris*, *Fleury Bouriquant*, 1608; in-8, cart. 6 fr.

12675. Der Leermeester der Zeden, Vertoont in HORATIUS Zinnebeelden, etc. *Amsterdam*, 1750; 1 vol. in-8 br., fig. 15 fr.

Volume orné d'un grand nombre de figures sur cuivre.

12676. Occasio arrepta, neglecta huius commoda illius incommoda, auct. Joanne David. *Antverpiæ ex officina Plantiniana*, 1605; in-4 vél., fil. à comp. tr. dor. 40 fr.

Douze très-belles figures et un frontispice.

Digitized by Google

Très-beau volume dans sa reliure du temps et qui a appartenu à Charles Masy, évêque de Gand. On a relié dans ce volume, une œuvre dramatique du même auteur, intitulée : *Occasiõ Drama*.

12 677. Poesis tacens, pictura loquens, quibus occasio arrepta neglecta delineatur, decantatur. *Dilingæ*, 1630; pet. in-12, vél. 24 fr.

Quatorze belles et curieuses gravures en taille-douce.

12 678. Orpheus Eucharisticus sive Deus absconditus, authore Aug. Chesneau. *Parisiis*, 1657; in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy*). 48 fr.

Superbe exemplaire d'un volume orné de *cent* très-jolies eaux-fortes d'Albert Flamen.

12 679. Emblèmes sacrez sur le très-saint et très-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris*, 1667; in-8, m. v., fil. tr. dor. 28 fr.

Traduction françoise de l'ouvrage précédent; il contient également les cent planches d'Albert Flamen.

12 680. Paradisus sponsi et sponsæ. — Pancarpium Marianum, auctore Joanne David. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1618; 2 part. en un vol. in-8, vél., bl. 60 fr.

La première se compose de 212 pages et 50 figures; la seconde de 213 pages et 50 figures. On a relié dans le même volume : *Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata*. Antverpiæ, ex officina Plantiniana, 1610; 184 pages et 12 figures.

Ce recueil d'emblèmes est de la plus parfaite conservation dans sa première reliure. Les figures gravées par Théod. Galle, sont très-belles d'épreuves.

12 681. Zodiacus christianus seu signa 12 divinæ prædestinationis à Raph. Sadelero. *Monaci*, 1618; pet. in-8, vél. 18 fr.

Ce volume est orné de *treize* figures très-finement gravées par Raphael Sadeler.

12 682. J. J. Boissardi emblemata, ab auctore delineata, a Th. de Bry sculpta. *Francofurti*, 1593; in-4, rel. 40 fr.

Exemplaire bien conservé d'un charmant recueil d'emblèmes, orné de 53 figures gravées par Théodore de Bry.

12 683. Theatrum vitæ humanæ a J. Jac. Boissardo vesuntino conscriptum, et à Theod. Bryio illustratum. *Excusum typis Abrahami Fabri, civitatis Mediomatricorum*, 1596; in-4, veau fauve, fil. à comp. tr. dor. 60 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges de la première édition, d'un volume imprimé à Metz, orné de 60 figures, un frontispice et un portrait, dessinés et gravés avec un talent et une finesse remarquables.

12 684. Theatrum vitæ humanæ Boissardo vesuntino conscriptum et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum (autre exempl. de la même édition), in-4, veau jaspé. 34 fr.

Exemplaire très-bien conservé et beau d'épreuves; il y a une piqûre aux derniers feuillets.

12 685. Andreæ Alciati emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat*, 1544; pet. in-8, fig. en bois, veau ant. fil. (*édition fort rare*). 25 fr.

12 686. Emblemata And. Alciati. *Lugduni, apud Gul. Rouillium*, 1548; in-8, mar. brun, tr. dor. 60 fr.

Très-belle et curieuse édition; c'est un des plus remarquables spécimens d'un livre *illustré* du XVIe siècle. 129 figures et des encadrements à chaque page.

12 687. Clarissimi viri D. Andreæ Alciati emblematum libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1554; in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy*). 60 fr.

Charmante édition entièrement exécutée

en caractères italiques à l'imitation des Aldes. — Très-joli exemplaire rempli de témoins.

12 688. Omnia Andr. Alciati emblemata cum commentariis per Claudium Minoem divionensem. *Parisiis, Hier. de Marnef*, 1583; in-8, veau fauve, fil. comp. tr. dor. 30 fr.

Claude Mignaut, né à Talant près de Dijon, mort à Paris vers 1603, est l'auteur des commentaires fort estimés sur les emblèmes d'Alciat. Cette édition, une des plus complètes, est enrichie de figures gravées sur bois pour chaque emblème, très-fines et très-jolies; exemplaire de la plus parfaite conservation.

12 689. Les emblèmes de M. André Alciat, traduits en ryme françoise par Jean Lefèvre. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1548; in-16, mar. brun. fil. tr. dor. (*Hardy*.). 60 fr.

Cette édition n'est pas seulement une rareté *Tornesienne*, c'est sans aucun doute une des productions qui font le plus d'honneur à Jean de Tournes. L'intitulé de l'emblème est en caractères italiques, et les *huictains* d'explications au bas des figures en lettres rondes. Les cent dix figures à mi-pages sont gravées sur bois avec une finesse exquise et d'après les dessins d'un artiste bien distingué. Si nous insistons autant sur le mérite d'exécution de ce petit volume, c'est que l'ayant sous les yeux au milieu de beaucoup d'autres du même genre, nous en reconnoissons l'incontestable supériorité, dans l'ensemble et dans les détails.

12 690. Les emblèmes du seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers (par Barpt. Aneau). *Lyon, chez Guill. Rouille*, 1549; pet. in-8, lett. rondes, mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy*). 90 fr.

Très-joli exemplaire assez grand de marges pour avoir des témoins. Cette édition la plus rare et la plus recherchée des éditions françoises n'est pas seulement enrichie de 165 figures sur bois fort curieuses pour les 165 emblèmes qu'elle contient; elle renferme pour chaque emblème une description étymologique détaillée, intéressante, et qui ne se trouve (nous le croyons du moins) dans aucune autre édition.

12 691. Le théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraux, par Guill. de La Periere Tholosain. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1546; in-16, mar. rouge, fil., dorure à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*).

Charmant exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé, d'une édition très-jolie mais fort rare. Elle est enrichie de figures en bois à mi-page.

12 692. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1574; in-4 vél. 40 fr.

Exemplaire mouillé mais grand de marges, d'un recueil d'emblèmes qui contient 151 planches gravées sur cuivre d'après Augustin Carrache.

12 693. Picta poesis ab authore (Barth. Aneau) denuo recognita ut pictura poesis erit. *Lugduni, L. et C. Pesnot*, 1564; in-16, m, r., fil. tr. dor. 35 fr.

Exemplaire *non rogné*, d'un petit livre orné de figures gravées sur bois à mi-page.

12 694. Picta poesis ab authore denuò recognita. *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1574; in-8. fig. en bois, mar. rouge, tr. dor. (Capé). 20 fr.

Joli petit volume, de conservation et de reliure.

12 695. Hadriani Junii Medici emblemata ad Arnoldum Cobelium, ejusdem ænigmatum libellus. *Antuerpiæ, Plantini*, 1565; in-8, vél. 18 fr.

Belle édition; chaque page est encadrée et il y a 58 figures en bois fort belles; exemplaire bien conservé.

12 696. Hadriani Junii Emblemata.

Eiusdem ænigmatum libellus. *Lugd. Bat. ex offic., Plantin.*, 1596; pet. in-12, vél. 10 fr.

Joli exemplaire d'un petit livre orné de 62 fig. en bois.

12697. Guil. Gueroult. Le premier livre dès emblèmes composé par Guill. Gueroult. — Second livre de la description des animaux, contenant le blason des oyseaux. *Lyon, par Balthasar Arnoullet*, 1550; 2 part. en un vol., mar. rouge à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 140 fr.

Ce volume de la plus grande beauté comme exemplaire, est enrichi à presque toutes les pages de figures gravées sur bois, avec une finesse et un goût exquis. Charles Nodier regrettoit souvent de ne pas posséder ce volume dont il n'avoit jamais pu se procurer un bel exemplaire.

12698. Devises héroïques, par Claude Paradin, chanoine de Beaulieu. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1551; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 60 fr.

Il seroit bien difficile de former aujourd'hui une collection de ces petits livres imprimés au XVIe siècle, dans le format in-16, la plupart exécutés à Lyon, et presque tous enrichis des fleurons et des figures les plus gracieuses. Ce sont les véritables chefs-d'œuvre du goût fin et éclairé qui dominoit alors les hommes éminents, qui ont donné tant de lustre à la typographie françoise de ce temps-là, et dont les productions n'ont pas été égalées depuis.

12699. Petri Costalii pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1555; in-8, mar. r., fil. tr. d. 28 fr.

95 figures et entourages gravés sur bois. Volume rare.

12700. Le pegme de Pierre Coustau avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhome de Arles. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1560; in-8, v. jaspé. 24 fr.

Chaque page est entourée d'un encadrement gravé sur bois; 97 figures. Exemplaire un peu mouillé mais grand de marges.

12701. Les considérations des quatre mondes, comprinses en quatre centuries de quatrains, contenant la cresme de divine et humaine philosophie, par Guill. de La Perrière. *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552; in-8, v. fauve, à comp. gauffré. 65 fr.

Très-bel exemplaire grand de marges et d'une conservation parfaite dans sa première reliure. Chaque page est imprimée dans des bordures gravées sur bois, le texte est en italique; on trouve au commencement le portrait de l'auteur.

12702. Emblemata physico-ethica, hoc est naturæ morum moderatricis picta præcepta; A Nicolao Taurello. *Noribergæ*, 1595; pet. in-8, cart. 35 fr.

Exemplaire bien conservé et grand de marges d'un volume rare, orné de 84 figures très-remarquablement gravées sur bois.

12703. Emblemata physico-ethica, hoc est naturæ morum moderatricis picta præcepta, a N. Taurello. *Noribergæ, C. Lochner*, 1602; pet. in-8, vél. 28 fr.

Belles gravures en bois, dans le genre de Jost Amman. Costumes. Chaque emblème est adressé à une personne; un certain nombre à des nobles Polonois, dont on trouve aussi les armes.

Dans le même volume se trouvent reliés : *Poemata Gregorii Bersmani Annæbergensis*, Lipsiæ, 1576. — *Libellus sacrarum bonarumque et utilium sententiarum à Sebast. Leonharto dresdensi*. Lipsiæ, 1579.

12704. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci. *Antuerpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1584; in-16, vélin, avec de nom-

breuses fig. gr. sur bois dans le texte. 24 fr.

On a relié dans le même volume: *Had. Junii emblemata*, 1585; fig. en bois.

12705. Les emblèmes de maître Gabriel Rollenhague mis en vers françois par un professeur de la langue françoise à Colongne. *Coloniæ*, 1611; pet. in-4, cart. 24 fr.

Cent planches gravées par Crispin de Passe.

12706. Emblèmes d'amour illustrez d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens moral de chaque emblème. (*Amsterd.*, 1620); in-fol. vél. 36 fr.

Ce recueil fort rare et peu connu se compose de *cinquante et un* feuillets imprimés d'un seul côté. Il y a une figure gravée en taille-douce, un quatrain et une explication détaillée au-dessous; exemplaire dans sa première reliure et d'une parfaite conservation.

12707. Viridarium hieroglyphico-morale, per Henricum Orœum assenheim. *Francofurti*, 1619; in-4, v. jasp. fil. comp. 35 fr.

Bel exemplaire d'un volume orné de 88 figures gravées sur cuivre et fort singulières; on y remarque surtout une suite de danses de morts, qui n'a peut-être pas été signalée encore. Quelques taches d'encre.

12708. Recueil d'emblèmes. *Amsterd.* 1607; in-4, oblong. cart. 30 fr.

Recueil de poésies galantes et de chansons flamandes, accompagnées de neuf belles figures.

12709. Emblemata amatoria: jam demum emendata. *Amsterd.*, 1608; pet. in-4, cart. 24 fr.

25 figures gravées sur cuivre.

12710. Recueil d'emblèmes. *Amsterd.* 1610; in-4, oblong. cart. 30 fr.

Ce volume se compose de chansons et de poésies galantes en hollandois et en flamand; il est orné de douze très-belles figures remarquablement gravées par Corn. de Visscher.

12711. Emblêmes d'amour. *Amsterd.* 1611; 2 vol. in-4, cart. 30 fr.

En latin, en hollandois et en françois; *trente* figures et un joli frontispice supérieurement gravés.

12712. Emblemata aliquot amatoria Dan. Heinsii cum additamento aliorum nunc primum in lucem edito. *Amsterdam*, 1610; in-4, oblong, cart. 34 fr.

Recueil d'emblèmes avec 33 figures, gravées par Jean Barra. Très-belles épreuves.

12713. Othonis Vaeni emblemata aliquot selectiora amatoria. *Amsterod., apud Guilj Janssonium*, 1618; in-16, obl. fr. 71 fig. v. f. 18 fr.

Très-joli recueil d'emblèmes d'amour; le texte est en vers latins et en vers françois en regard.

12714. Devises et emblèmes d'amour moralisez gravez par Albert Flamen peintre demeurant au faubourg Saint-Germain, rue des Fossoyeurs. *Paris, veuve Remy*, 1648; pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. 24 fr.

Edition originale très-rare; elle contient les premières épreuves des jolies figures d'Albert Flamen; exemplaire un peu taché.

12715. Emblemata amatoria. Emblèmes d'amour en quatre langues. *Londres, chez l'amoureux*, pet. in-8, v. f.

Exemplaire de Méon, de la plus belle conservation et dont le texte est entièrement gravé. Fr. et nombreuses figures gravées.

12716. Octoginta emblemata moralia nova, ingenio Dan. Crameri. *Francofurti*, 1630; in-8, v. jaspé. 15 fr.

80 Figures gravées sur cuivre.

12717. Emblemata politica authore Justo Reifenbergio. *Amstelod., Jan-*

sonnium, 1632; pet. in-12, m. r. fil. comp. tr. dor. (*anc. rel.*) 24 fr.

Exemplaire dans sa première reliure, et orné de 34 figures gravées à la manière de Crispin de Passe.

12 718. Nebulo nebulonum hoc est : Joco seria vernaculæ nequitiæ censura carmine jambico depicta, Johanne Flitnero, poeta laureato. *Joan. Coopmans Leowerdiense*, 1634; pet. in-8, cart. 18 fr.

34 jolies figures; taché mais grand de marges.

12 719. Mundi lapis lidius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta, opera d. Antonii à Burgundia. *Antuerp.*, 1639; in-8, vélin. 40 fr.

Bel exemplaire d'un recueil orné de 50 figures charmantes, gravées avec un goût et une finesse remarquables par A. Pauli.

12 720. Emblèmes et préceptes moraux. Tirez des escrits de feu Gilles Corrozet, non encore imprimez. *Paris, Jean Corrozet*, 1641; pet. in-8, cart. 8 fr.

12 721. Vie de la mère de Dieu représentée par emblesmes, par Jac. Callot. (*Paris, Langlois*, 1646); in-4. relié. 48 fr.

Bonnes épreuves de ces jolies 26 gravures à l'eau-forte.

12 722. Les divertissements de Florent Chovayne, Chartrain; contenans un recueil de diverses devises et emblesmes, la plus grande partie de son invention, divisé en vingt-cinq centuries. *Chartres, impr. de M. Georges*, 1645-46; 2 part. en un vol. in-8, parch. (*rare*). 18 fr.

12 723. L'art de faire les devises par Henry Estienne, escuyer sieur des Fossez. *Paris*, 1645; pet. in-8, veau fauve fil. tr. dor. (*Kœlher*). 28 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre curieux; il contient, outre le titre, un frontispice gravé sur cuivre qui manque souvent aux exemplaires. C'est une allégorie singulière des armoiries de Mazarin, accompagnée d'une multitude de devises.

12 724. Recueil d'emblèmes divers par J. Baudoin. *Paris*, J. *Villery*, 1646; 2 vol. in-8, bas. 18 fr.

Exempl. bien conservé intérieurement, d'un recueil dont les *cent quarante* figures ont été gravées par Briot.

12 725. Les devises de M. de Boissière avec un traitté des reigles de la devise par le mesme autheur. (*Paris*), 1654; in-8, cart. 4 fr.

12 726. Le prince chrestien et politique, trad. de l'espagnol de Dom Diegue Savedra Faxardo, et dédié à M. le Dauphin, par I. Rou avocat, *Suivant la copie à Paris*, (*Elzev.*) 1668; 2 vol. in-12, mar. viol. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 48 fr.

Édition elzevirienne ornée de *cent* figures gravées au burin; *très-joli exemplaire*. H. 4 p. 9 lig.

12 727. J. Kreihing, S. J. Emblemata ethico-politica carmine explicata. *Antverpiæ*, *Meursius*, 1661; pet. in-8, fig. cart. 10 fr.

160 sujets, un titre et les armoiries de la dédicace gravés à l'eau-forte en ovale oblong. Quelques-unes de ces petites estampes fines et jolies portent les monogrammes J. F. et L. S. — Nous n'avons pu découvrir à quels artistes ils appartiennent. Légère mouillure.

12 728. J. Kreihing emblemata (autre exemplaire), pet. in-12, vélin blanc. 24 fr.

Très-joli exemplaire.

12 729. Emblemes ou devises chrestiennes ouvrage mêlé de prose et de

vers. *Lyon*, 1720; in-12, mar. v. fil. tr. dor. dent. (*anc. rel.*) 24 fr.

Bel exemplaire d'un volume orné de *cent* jolies figures sur cuivre.

12730. L'ame amante de son Dieu, representée dans les emblèmes de Hermannus Hugo sur ses pieux désirs, et dans ceux d'Othon Vænius sur l'amour divin, avec des figures. *Cologne*, 1717; in-12, v. fauve, fil. tr. dor. 18 fr.

Volume orné de cent figures; *brillantes* épreuves.

12731. Emblesmes royales, par Martinet. *Paris*, 1673; in-12, v. br. 10 fr.

60 Délicieuses figures gravées sur cuivre à mi-page.

12732. Triomphe de l'amour sur toutes les créatures de l'univers naifvement representé en devises et emblêmes latins, italiens, françois et allemands. *Augspourg*, 1695; pet. in-8, vél. 25 fig. 12 fr.

12733. Emblèmes en hollandois. *Amsterdam*, 1728; in-8, fig. mar. vert. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 38 fr.

Recherché à cause des jolies eaux-fortes de Luyken; quoique ce ne soit pas une danse des morts, on retrouve dans chacune de ces gravures la figure de la mort; belles épreuves.

VII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

12734. L'oaristys ou dialogue amoureux entre un berger et une bergère. *Lyon*, *Louis Perrin*, 1846; gr. in-8, papier vélin, veau ant. fil. tr. dor. (*Kœlher*). 30 fr.

Opuscule en trois langues : grec, en vers latins et en vers françois, publié avec luxe et précédé d'une assez jolie figure gravée à l'eau-forte.

12735. Schola Apitiana, ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa authore Polyonimo Syngrapheo; accessere dialogi aliquot D. Erasmi et alia quaedam lectu iucundissima. *Veneunt Antverpiae*, 1535; pet. in-8, cart. 6 fr.

Le titre est imprimé dans un curieux encadrement gravé sur bois.

12736. Confabulationes tyronum literatorum, ad amussim colloquiorum Erasmi Roter., authore Herm. Schottennio Hesso; ab authore nuper plus quàm triginta conuiuiis lepidissimis auctae. *Norimbergae*, *apud Joh. Petreium*, 1538; pet. in-8, lett. rondes, titr. gravé sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. 28 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux.

12737. Colloquiorum familiarium Erasmi auctarium, hactenus non visum, jam pridem ante annum XXIX aeditos; hi sunt dialogi qui jam recens accesserunt. *Antverpiæ excudebat Michael Hillenius*, 1529; in-8, cart. 6 fr.

12738. Familiarium Colloquiorum formulae per D. Erasmum Roterodam. non tantum ad linguam puerilem expoliendam utiles, verum etiam ad vitam instituendam. *Parisiis*, *Amb. Girault*, 1538; in-8, cart. 6 fr.

12739. Des. Erasmi Roterod. colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum*, *ex officina elzeviriana*, 1643; pet. in-12, vél. 15 fr.

Exemplaire bien conservé. H. 4 p. 10 lig.

12740. Erasmi colloquia. *Amst. ex officina Elzeviriana*, 1679; pet. in-

12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian*). 28 fr.

Très-bel exemplaire lavé, réglé. H. 4 p. 10 lignes.

12 741. Colloques d'Erasme fort curieusement traduits de latin en françois. *A Leyden*, 1653; pet. in-12, vél. 24 fr.

Très-joli exemplaire d'une édition imprimée par les Elzeviers, rare et recherchée. H. 4 p. 9 l. ½.

12 742. Les entretiens familiers d'Erasme (de la traduction du sieur Chappuzeau). *Paris*, *L. Billaine*, 1662; 3 part. en un vol. pet. in-12, v. jaspé. 15 fr.

Exempl. mouillé mais grand de marges, d'une traduction rare et d'un certain mérite littéraire selon MM. Nodier et A Bertin. Le joli portrait d'Erasme manque souvent aux exemplaires qu'on peut rencontrer.

12 743. Nouvelle traduction des colloques de Mathurin Cordier. *Amst.*, (*à la sphère*), 1691; pet. in-12, vél. 10 fr.

Bel exemplaire dans une jolie reliure en vélin de Hollande; petit volume elzevirien.

12 744. Les dialogues de Jan Loys Vives, trad. de latin en françoys pour l'exercice des deux langues par Jamyn. *Paris*, 1568; in-16, v. br. comp. 10 fr.

« Auxquels est adioustée l'explication françoise des motz latins plus rares et moins usagez, par Gilles de Housteuile.

12 745. Les entretiens de feu M. Balzac. *Imp.* à *Rouen et se vendent à Paris*, 1606; pet. in-12, v. gr. tit. gravé. 6 fr.

12 746. Quatre (neuf) dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe-Levayer). *Francfort*, *Jean Sarius*, 1506 (1606); 2 tom. en un vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 40 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre rare dans cette condition.

12 747. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *Mons*, *Paul de la Fleche*, 1671; pet. in-12, veau ant. fil. tr. dor. 10 fr.

Édition elzevirienne; bel exemplaire.

12 748. Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par La Mothe-Levayer). *Cologne*, 1671; pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 40 fr.

Charmant exemplaire.

12 749. Hexameron rustique ou les six journées passées à la campagne avec des personnes studieuses (par Lamothe-Levayer), in-12, v. f. 18 fr.

Edition elzevirienne ornée d'un joli frontispice gravé. Bel exemplaire.

12 750. Mémorial de quelques conférences avec des personnes studieuses (par De Lamothe-Levayer). *Paris*, *Louis Billaine*, 1669. — Le chemin des gens d'esprit, dialogue enjoué et sérieux entre M. Dupetit et M. Augrand, par R. Mauny. *Paris*, 1712; un vol. pet. in-12, v. m. (*bonne reliure*). 12 fr.

12 751. Nouveau dialogue des morts (par Fontenelle). *Paris*, *G. Quinet*, 1683; in-12, rel. 24 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

12 752. Nouveaux dialogues des morts. *Cologne* (*à la sphère*). *Chez J. Dulont*, 1683; pet. in-12, cart. 10 fr.

12 753. Nouveaux dialogues des morts

contes et fables etc., par messire F. D. S. D. L. M. Fénélon archevesque duc de Cambrai. *Amsterd. Wetstein et G. Smith*, 1727; 3 tom. en un vol. in-12, v. f. fil. fr. gr. 12 fr.

Bel exemplaire.

12 754. Nouveaux dialogues des morts recueillis de divers journaux et choisis avec soin (par J. Fr. Demachy). *A Bouillon*, 1775; pet. in-8, cart. non rogné. 5 fr.

Ce volume commence par Aristote et Cyrano de Bergerac. — On y trouve Arlequin et Scapin.

12 755. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène, (par le P. Bouhours). *Paris*, 1673; in-12, front. gravé, v. br. 8 fr.

Cet exemplaire porte sur la garde la signature de Nivelle de La Chaussée.

12 756. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours), édition où les mots des devises sont expliquez. *Paris*, 1721; in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*). 24 fr.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

12 757. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Paris*, 1768; in-12, v. marbré, fil. (*Aux armes du collége Mazarin*). 4 fr.

12 758, Entretiens galants sur la solitude, le teste à teste, le bon goust, la coquetterie. *Paris*, 1681; 2 tom. en un vol. pet. in-12, vél. 10 fr.

Cette édition, imprimée en Hollande, se joint à la collection des Elzevirs, Ier vol. La Solitude; — Teste-à-teste; — Le Bon goust; — La Coquetterie. — 2e vol. La Mode; — La Musique, le Jeu, etc.

12 759. Dialogues françois par J. D. Parival. *Leyde*, 1698; pet. in-12, cart. 15 fr.

Frontispice gravé; édition elzevirienne fort jolie.

12 760. Livre sans nom divisé en cinq dialogues (par Cotolendi). *Lyon*, 1711; 2 vol. in-12, v. jaspé. 9 fr.

« Quantité de bons mots, ou remarques sur divers sujets, des odes, madrigaux, sonnets, bouts-rimés, rondeaux, stances, épitaphes, chansons, ballades, satyres, fables, etc. »

12 761. Le azolains (entretiens) de Monseigneur Bembo, de la nature d'amour, trad. d'italien en françoys par Jehan Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt. *Paris, Mich. de Vascosan*, 1545; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*). 70 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition rare et recherchée; elle est exécutée avec une perfection typographique bien remarquable.

12 762. Gli asolani di M. Pietro Bembo. *In Vinegia appresso Gualtero Scotto*, 1553; in-8, vél. tr. dor. 24 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition estimée; première reliure.

12 763. Les dialogues de messire Speron Sperone italien traduitz en françoys par Claude Gruget. *Paris*, 1551; in-8, v. 24 fr.

Cette traduction est un des jolis livres imprimés par Est. Groulleau. Le dialogue de la *Cure familière* et celui de *La dignité des femmes* s'y trouvent. Bel exemplaire.

12 764. Dialogo di Ludovico Dolce. *In Venetia*, 1562; in-8, fig. en bois vél. (mouillé) édition rare. 5 fr.

12 765. Discours fantastiques de Justin Tonnellier, traduits de J. B. Gelli, par C. D. K. P. (Cl. de Kerquifinen Parisien). *Lyon*, 1575; in-

12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 18 fr.

Édition fort jolie et très-rare.

12766. Quatro dialogi di Garnero. *Geneva per Giouan di Tornes*, 1627; pet. in-8, d.-rel. v. fauve. 18 fr.

Volume *rare* qui contient des sonnets, des dialogues et des proverbes ; exemplaire bien conservé. Le volume se termine page 232 ; vient ensuite un autre livre intitulé : *Sette dialogi e piacevoli ragionamenti utili a i desiderosi di questa lingua*, 1645.

VIII. ÉPISTOLAIRES.

1. ÉPISTOLAIRES GRECS ET LATINS.

12767. Methodus conscribendi epistolas, per Christ. Hegendorphinum. *Parisiis ex officina Chr. Wecheli*, 1543 ; in-8, cart. 8 fr.

Cette méthode épistolaire doit être fort rare, elle étoit destinée par l'auteur à ses élèves ; elle est accompagnée d'exemples tirés des auteurs anciens.

12768. Græcorum veterum selectæ brevesque epistolæ. *Parisiis apud Andream Wechelum*, 1562; pet. in-4 vél. 8 fr.

Ce volume, remarquablement imprimé, contient deux autres opuscules dont *Epistolae Bruti*.

12769. Phalaridis epistolæ, latine redditæ. — *In sancto Ursio vincè district. Johannes de Reno impressit*, MCCCCLXXV (1475) ; in-4, lettres rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*). 85 fr.

Superbe exemplaire d'une édition très-rare, d'une très-belle exécution typographique et qui contient une préface de Fr. Arétin, occupant trois pages.

12770. Phalaridis, Apollonii et Bruti epistolæ græce, cura Bartholomæi Justinopolitani. — *In ædibus Bartholomæi Justinopolitani, Gab. Brasichellensis, Joannis Bissoli et Benedicti Mangii carpensium* (*Venetiis*) M. IID (1498); in-4. mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. 100 fr.

Editio princeps rarissima. — Superbe exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et complet. Voir *Brunet, Manuel.*

12771. Les épistres de Phalaris (trad. par Cl. Gruget) et d'Isocrate (trad. par Loys de Matha); avec le manuel d'Epictète ; le tout trad. de grec en françoys. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1558 ; pet. in-12, vél. 25 fr.

Charmant volume imprimé en caractères italiques, d'un format allongé, et qui contient à la fin les *Sentences des philosophes de la Grèce, trad. par Ant. Du Moulin, masconnois.* On peut en faire un joli exemplaire parce qu'il est grand de marges et bien conservé.

12772. Aristœneti epistolæ græcæ cum versione latina et notis Josiæ Merceri curante Joan. Cornelio de Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhenum*, 1737 ; in-12, v. m. 3 fr.

12773. Lettres galantes d'Aristénète, trad. du grec (par Moreau, procureur du roi au Châtelet. *Cologne* (*Paris*), 1752 ; in-12, v. m., fil. tr. dor. (*Aux armes de Montmorency-Luxembourg.*). 6 fr.

12774. Lettres galantes d'Aristénète, trad. du grec (par Le Sage). *A Cologne*, 1752 ; in-8, v. br. 2 fr. 50

12775. Ciceronis epistolæ familiares accuratius recognitæ. M. D. XII. *Venetiis, apud Aldum et Andream socerum*, in-8. mar. vert. 48 fr.

Volume *très-rare*. L'exemplaire a quel-

ques taches légères, mais il est très-grand de marges; portrait de Ciceron ajouté.

12776. Ciceronis epistolæ familiares, Pauli Manutii scholia. *Venetiis, Aldus*, 1548; pet, in-8, mar. bleu, tr. dor. 40 fr.

Volume rare et fort recherché pour la collection Aldine.

12777. Ciceronis epistolæ familiares. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium in officina Roberti Stephani*, 1578; in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel. du temps.*), 18 fr.

12778. Les épistres familières de Marc Tulle Cicero, père d'éloquence latine. Nouvellement traduictes de latin en françoys. *Lyon, Jehan et François Frellon frères, (à l'escu de Coloigne)*, 1543; in-16, lettr. rondes, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). 48 fr.

Ce gros volume in-16 est une des plus jolies productions de la typographie lyonnoise du XVIe siècle.

12779. In epistolas Ciceronis ad Atticum Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis, Aldus*, 1547; un gros vol. in-8, mar. brun, fil. tr. dor, (*Lortic*). 45 fr.

Bel exemplaire d'une parfaite conservation.

12780. Tullii Ciceronis epistolæ ad Atticum, summa diligentia castigatæ, ut in iis menda, quæ plurima erant, paucissima jam supersint; Pauli Manutii in easdem epistolas scholia..... *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1547; in-16. v. j. 12 fr.

12781. Ciceronis epistolæ familiares, nunc primùm collatis aliquot exemplaribus, emendatæ, adjectis singularum argumentis. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium in officina Rob. Sthephani*, 1578; in-16. mar. rouge, fil. tr. dor. 48 fr.

Ancienne reliure aux armes du comte d'Hoym.

12782. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum aliosque; ad optimas editiones collatæ. *Ludg. Batav. Ex officinâ Elzeviriana*, 1642; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*anc. rel.*) 35 fr.

Charmant exemplaire relié par Boyet. H. 4 p. 8 lig. ½.

12783. Les epistres familières de Marc Tulle Cicero, traduites en françois, par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1549; in-16, mar. brun., tr. dor. (*Hardy*). 40 fr.

Une des plus jolies impressions *tournesiennes* en lettres rondes.

12784. La première partie des epistres familières de M. T. Cicero, père d'éloquence latine, en laquelle sont contenuz les huyt premiers liures traduictz de latin en francoys (par Guillaume-Michel de Tours). *Paris, Denis Janot*, 1537; in-8, v. f. fil. 28 fr.

Edition rare, bien imprimée en lettres rondes, et précédée d'un privilége françois en caractères gothiques, accordé par François Ier à Denis Janot, l'imprimeur. Exemplaire grand de marges, qui a appartenu à la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Corneille, en Picardie, et dernièrement à M. Héricart de Thury.

12785. Les épitres familières de Marc Tulle Cicero, père d'éloquence latine, trad. en françois par Estienne Dolet. *Lyon*, 1549; in-16, lettr. rondes, m. v., fil. 15 fr.

12786. Les epistres familières de M. T. Cicéron, traduites par E. Dolet et F. de Belle-Forest. *Paris, Gilles Beys*, 1587; un gros vol. pet. in-16, arm. vél. (*mouillé*). 10 fr.

12787. Nouvelle traduction du livre unique des lettres de Cicéron à M. J. Brutus, avec des remarques historiques, par M. de Laval. *Paris*, (*aux armes du duc d'Aumont*), 1731; 2 vol. in-12, v. m., fil. tr. dor. 10 fr.

Joli exemplaire.

12788. Epistolæ Ciceronianio stylo scriptæ. S. L., 1581; in-8, mar. vert, fil. (*Anc. rel.*) 18 fr.

Recueil rare, contenant les meilleures lettres de Paul Manuce, P. Bunel, Chr. de Longueil, P. Bembo, J. Sadolet, etc. Il est dédié par Henri Estienne, l'imprimeur et l'éditeur, à Henry III.

12789. Nouvelle traduction d'un nouveau recueil des plus belles lettres que Cicéron escrit à ses amis (par Thomas Guyot). *Paris*, 1666; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 24 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes de *Mériadec de Rohan, prince de Guéméné, duc de Montbazon*. Le texte latin se trouve en regard de la traduction françoise.

12790. Plinii Cæcilii secundi epistolarum libri; ejusdem Plinii libellus epistolarum ad Trajanum cum rescriptis eiusdem principis, cum enarrationibus Joannis Mariæ Catanæi. *Impressum Venetiis per Joan. et Bernardinum fratres de Lisona Vercellenses*, 1510; in-fol, de 230 ff. semi goth.. v. br. 28 fr.

Edition rare et bien conservée.

12791. C. Plinii Cæcilii secvndi epistolarum libri et panegyricvs. *Lug. Bat. ex offic. Elzeviriorum*, 1640; in-12, v. fil, gr. de marge, 10 lignes. 14 fr.

12792. C. Plinii Secundi Epistolæ et panegyricus. Editio nova, Marcus Zuerius Boxhornius recensuit et passim emendavit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1659; pet. in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Muller*). 38 fr.

H. 4 p. 10 lig. 1/2. — Très-joli exemplaire.

12793. C. Plinii Secundi epistolarum libri, recensiti a Johanne Veenusio. *Lugd. Bat. Roterod.* 1669; in-8, fr. vél. (*bonne édition*). 12 fr.

12794. C. Plinii Cœcilii secundi epistolæ et Panegyricus. Edit. J. Nic. Lallemand. *Parisiis*, 1749; in-12, v. f. 3 fr. 50

12795. Symmachi epistolarum libri X castigatissimi, cum auctuario; duo libelli S. Ambrosii ad Eugenium : cum miscellaneor. Libris X et notis nunc primum editis a Fr. Jureto. *Parisiis, Orry*, 1604; 2 part. en un vol. in-4, v. 12 fr.

La meilleure édition de ces lettres, publiée par Juret.

12796. Aureæ epistole Johannis Pici Mirandulæ viri omnium mortalium doctissimi eloquentissimique. (*Impressum an. dom.* 1509); in-4 réglé, cart. 30 fr.

Edition rare due aux soins de Nic. Dupuy, de Troyes. Les lettres de La Mirandole sont pleines d'érudition; elles sont suivies ici d'une prière à Dieu, en vers latins, opuscule du même auteur, et de l'éloge de cet illustre savant.

12797. Petri Abælardi, et Heloïssæ, epistolæ, autore Ricardo Rawlinson. *Londini*, 1718; in-8, v. jaspé. 15 fr.

Bel exemplaire d'une bonne édition.

12798. Epistolare Marii Philelfi. *Impressus Basileæ per J. de Amerbach*, 1488; pet. in-4, veau fauve. 40 fr.

Belle édition imprimée en caractères romains. On sait combien ces lettres sont utiles pour l'histoire du temps; elles sont adressées

aux hommes les plus influents de l'Italie, à Côme de Médicis, à Nicoli, à A. Sforza, à L. Guistiniano, à Ambr. Traversari, etc., et font connoître une foule de faits curieux. Beau volume à la reliure de Brunck et qui provient de sa bibliothèque. On a relié à la suite des lettres de Philelphe : *Elegantiæ minores Augustini Dati.*

12 799. De conscribendis epistolis Joannis Ludovici Vivis Valentini libellus vere aureus. *Parisiis, Christian. Wechelum*, 1542; in-8, cart. 8 fr.

Volume également remarquable par sa belle exécution typographique et sa bonne conservation.

12 800. Petri Bembi card. epistolarum familiarium lib. VI ejusdem Leonis X Pont. max. nomine scriptarum, lib. XVI. *Venetiis*, 1552; 2 part. en un vol. pet. in-8, rel. 18 fr.

Recueil intéressant : il contient des lettres de l'Arioste, de Bern. Tasso, de la marquise de Pescara, etc., etc.

Edition peu commune, accompagnée d'un privilége en françois accordé par le roi Henri II à *Charles de Gualterny Fan, auquel ledict feu cardinal (Bembo) a laissé par testament ceste charge.... de faire imprimer, mettre et exposer en vente*, etc.

12 801. Illustris. viri Josephi Scaligeri Epistolæ, nunc primum collectæ ac editæ. *Lugduni Batavorum, Bonavent. et Abrah. Elzevir*, 1627; in-8, v. m. 15 fr.

Bel exemplaire d'un volume peu commun.

12 802. Principum et illustrium virorum epistolae (ab Hier. Donzellino). *Amst., apud Ludovicum Elzevirium*, 1644; pet. in-12, titre gravé, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 18 fr.

Une des plus jolies productions elzeviriennes. H. 4 p. 9 lig. ½.

12 803. Principum et illustrium virorum epistolae. *Amsterod. apud. L. Elzevirium*, 1644; pet. in-12, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Dusseuil*). 18 fr.

Bel exemplaire. H. 4 p. 11 lignes.

12 804. Principum et illustrium virorum epistolae ex praecipuis scriptoribus. *Amstelod. apud Ludov. Elzevirium*, 1644; pet. in-12, v. br. 9 fr.

12 805. Epistolarum ab illustribus et claris viris scriptarum centuriæ tres, quas passim ex autographis Simon abbes Gabbema collegit ac edidit. *Harlingæ Frisiorum*, 1665; pet. in-8, veau brun, fil. (*Avec chiffres et armoiries du duc de Montausier.*) 18 fr.

12 806. Epistolae Herberti de Losinga, primi episcopi Norwicensis, Osberti de Clara et Elmeri prioris Cantuariensis, nunc primum è codicibus mss. editae a Rob. Anstruther. *Londini*, 1846; in-8, br. 8 fr.

12 807. G. Budaei supplicumque libellorum in regia magistri; epistolarum latinarum lib. V; annotationibus que adjectis in singulas fere epistolas graecarum item Magni epistola de vita in solitudine agenda per Budæum Latina facta. (*Lutetiae*) *in aedib; Ascenscianis*, (1531); — De Philologia libri II G. Budaei. *Parisiis, excudebat Michael Vascosanus*, 1536; 2 part. en un vol. in-fol. vélin. 18 fr.

12 808. Nic. Clenardi epistolae, quorum posterior jam primùm in lucem prodit. *Antverpiae, ex officina Christ. Plantini*, 1566; in-8, maroq. citr. fil. tr. dor. (*Dusseuil*). 65 fr.

Très-belle reliure.

12 809. Jac. Sadoleti episcopi Carpentoraeti epistolarum libri sexdecim;

ejusd. ad Paulum Sadoletum epistolarum liber unus; vita ejusdem auctoris per Ant. Florebellum. *Lugduni, apud Gryphium*, 1560; in-8, réglé, vél., fil. tr. dor. 9 fr.

12 810. Jacobi Sadoleti epistolarum libri sexdecim : Vita ejusdem autoris per Ant. Florebellum. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560; in-8. 15 fr.

Bel exemplaire relié par Dusseuil.

12 811. Lucilli Philalthaei artium, libri tres epistolarum in adolescentia familiarium nunc primum in lucem editi. *Papiae, apud Jo. Ant. Bissi*, 1564; pet. in-8, veau fauve (*Padeloup*), rare. 18 fr.

12 812. Epistolarum Pauli Manutii libri XII, uno nuper addito. Eiusdem quas praefationes appellantur. *Ven. apud Aldum*, 1580; in-8, c. d. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin*). 24 fr.

Le titre se trouve imprimé au milieu d'un encadrement gravé sur bois, au bas duquel se trouve le portrait d'Alde Manuce; édition *rare*; exemplaire Renouard.

12 813. Petri Bunelli Galli praeceptoris et Pauli Manutii Itali discipuli, epistolae ciceroniano stylo scriptae; aliorum Gallorum pariter et Italorum epistolae eorum stylo scriptae. (*Henricus Stephanus*), 1581; in-8, cuir de Russie fil. à comp. tr. dor. (*Purgold*). 36 fr.

Exemplaire de la plus belle conservation, réglé et grand de marges.

12 814. Michaelis Hospitalii Galliarum epistolarum seu sermonum libri VI. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Roberti Stephani*, 1585; pet. in-fol., m. r. fil. tr. d. (*Duru*). 85 fr.

Superbe exemplaire en grand papier.

12 815. Michaelis Hospitalii Galliarum cancellarii epistolarum seu sermonum libri sex. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1585; pet. in-fol. couvert. vélin. 28 fr.

Exemplaire en grand papier d'une belle édition. On remarque sur les marges un assez grand nombre de notes françoises d'une écriture nette et lisible.

12 816. Pet. Bembi Card. Patritii Veneti epistolarum lib. sex, et diversorum in ejus mortem epitaphia. *Coloniae*, 1582; pet. in-8, v. gr. 6 fr.

12 817. Joa. Woweri epistolarum centuriae duo; ejusdem syntagma de bibliorum interpretatione cum epistolis clarorum virorum ad Woweri Syntagmatae. *Hamburgi*, 1617; 1618; 2 part. in-8, vélin. 12 fr.

12 818. Laurentii Pignorii symbolarum epistolicarum liber primus, depromuntur et illustrantur multaque auctorum loca emendantur et explicantur. *Patavii*, 1629; in-8, v. marb. fil. 10 fr.

12 819. Franc. et J. Hotomanorum patris ac filii et clarorum virorum ad eos epistolae quibus accedit epistolarum Miscellanearum appendix, ex biblioth. J. Gul. Meelii. *Amstelodami*, 1700; in-4, v. m. (*bon recueil*). 12 fr.

12 820. Josephi Scaligeri epistolae, cœteris praefixa est ea quae est de gente Scaligera in qua de autoris vita, et sub finem Dan. Heinsii de morte ejus altera. *Lugd. Batav. ex offic. Elzevir.*, 1627; pet. in-8, vél. 12 fr.

12 821. Laurae Ceretae Brixiensis feminae Clarissimae epistolae jam primum è M. S. in lucem productae a J. R. Tomasino, qui ejus vitam

et notas addidit. *Patavii*, 1640; in-8, vél. (*rare*). 12 fr.

12822. Barth. Morisoti epistolarum centuriae 1ª et 2ª. *Divione*, 1656; 2 part. en un vol. in-4, vél. 36 fr.

Volume rare et curieux; il renferme des détails curieux sur Marie de Médicis, le cardinal de Richelieu et Gaston d'Orléans, sur la prise de la Rochelle et sur d'autres faits de l'histoire générale de France. Plusieurs lettres sont consacrées à l'analyse de gravures et de libelles dirigés contre Louis XIII et ses ministres, à l'éloge de Rubens et de la peinture, à l'histoire de l'Amérique, etc.

12823. Lucae Holstenii epistolae ad diversos, quas ex editis et ineditis codicibus collegit atque illustravit Jo. Franc. Boissonnade. Accedit commentatio in inscriptionem graecam. *Parisiis*, 1817; in-8, d.-rel. v. 6 fr.

12824. Th. Reinesi ad viros clariss. Gasp. Hoffmannum, Ad. Rupertum epistolae. *Lipsiae*, 1660; in-4, portr. v. br. fil. 10 fr.

12825. Th. Reinesi, epistolae in quibus de variis scriptoribus disseritur, etc. *Jenae*, 1670; in-4, v. fauve. 9 fr.

12826. Commercii epistolaris Matthiae Berneggeri. *Argentorati*, *Simonem Paulli*, 1670; pet. in-12, v. b. fil. dor. (*Aux armes du duc de Montauzier*). 28 fr.

Ce volume contient, outre le recueil des lettres de Math. Bernegger en deux parties : *Epistolæ J. Keppleri et M. Berneggeri mutuæ*, 1672; 166 pages. — *Epistolæ W. Schickarli M. Berneggeri mutuæ*, 1672, 166 pages; plus, quelques lettres de Nic. Fabri Peiresc, et une pièce de vers latins.

12827. Philologicarum epistolarum centuria una diversorum arenatis litteris doctissimorum virorum, insuper Richardi de Buri Philobiblion et Bessarionis patriarchae epistola ad senatum Venetum, omnia quondam edita ex bibliotheca Melch. Haiminsffeldii, addita nunc praefatione Herm. Conringii. *Lipsiae*, 1674; in-8, v. br. 8 fr.

12828. Reineri Neuhusii epistolarum familiarium centuriae quatuor, novae. *Amstelod.*, 1678; in-12, cart. non rogné. 10 fr.

12829. Augusti Buchneri epistolae opus posthumum, editio quinta melior et correctior cum privil. S. R. Maj. Polon. *Dresdae*, 1700; 2 tom. en un vol, pet. in-8, portr. vél. 6 fr.

12830. Petri Francii posthuma, quibus accedunt illustrium eruditorum ad eundem epistolae. *Amstelod. ex officina Wetsteniana*, 1706; in-12, vél. bl. de Holl. (*bel exempl.*). 12 fr.

Dans le même volume se trouve relié : *Catalogus selectissimorum librorum P. Francii, quorum plurimum manuscripti antiqui bonæ notæ, alii virorum doctrina illustrium manu et annotatis ornati; una cum indice iconum pictarum illustrium eruditorum quibus musæum Francianum superbit; horum omnium fiet auctio ad* XIV *aprilis* 1705 *et seqq. in ædibus defuncti fossa Cæsarea.* Ce catalogue n'a pas moins de 240 pages.

12831. Ch. Daumii epistolae philologico-criticae, ex ipsis autogr. a Jo. Andr. Gleigh. *Chemnich*, 1709; in-12, port., br. non rogné. 4 fr.

12832. Jobi Ludolfi et God. Guilielmi Leibnitii commercium epistolicum, recensuit Aug. Benedictus Michaelis. *Gottingae*, 1755; in-12, cart. 4 fr.

12833. J. Ravisii Textoris Nivernensis dialogi, epigrammata et epistolae. *Roterodami*, 1651; un gros vol. pet. in-12, vél. 18 fr.

Édition elzevirienne, jolie, rare et recherchée.

12834. Leon. Bruni Arretini epistola-

rum lib. VIII, ad fidem codd. mss. suppleti et castigati, recensente Laur. Mehus. *Florentiae*, 1741; 2 vol. gr. in-8, vél. 12 fr.

Édition la plus complète.

12 835. Baudi epistolae, accedunt ejusdem orationes et libellus de foenore. *Amstelod., Ludovici Elzevirii*, 1662; pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. 18 fr.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

12 836. Jacobi Tollii Epistolae itinerariae ex auctoris schedis postumis recensitae, suppletae, digestae, annotationibus, observationibus et figuris adornatæ cura et studio Henrici Christiani Henninii. *Amstelædami*, 1700; pet. in-4, v. jaspé, 12 pl. grav. d. 30 fr.

Livre intéressant, avec lequel se trouve relié le suivant du même auteur, et qui est également curieux : *Insignia itinerarii italici Jac. Tollii, quibus continentur antiquitates sacræ*, 1696.

12 837. Pet. Bunelli Tolosatis epistolae familiares cum notis Fr. Graverol Nemausensis. *Tolosae*, 1687; pet. in-12, v. m. 6 fr.

12 838. Gabrielis Naudei Parisini eminentissimorum Cardinalium, Francisci à Balneo, Francisci Barberini, Julii Mazarini ac demùm serenissimæ Christinæ Alexandræ reginæ Suecorum, Gothorum et Vandalorum, bibliothecarii, Epistolæ. *Genevæ*, 1667; pet. in-12, v. m. fil. 28 fr.

Chiffres et armoiries du duc de Montausier. Correspondance curieuse avec Campanella, Gassendi, Vossius, etc., etc. Ce recueil contient 115 lettres.

12 839. Jac. Bongarsi epistolae ad Joach. Camerarium et historicis ac politicis documentis instructae. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzeviriorum*, 1647; pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. 38 fr.

Joli exemplaire. H. 4 p. 8 l. ½; charmante reliure d'Anguerrand.

12 840. Epistolae Francisci Nigri Veneti Doctoris clarissimi cum arte epistolandi noviter correctæ. *Impressum Parisiis per Guilhelmum le Rouge*, (vers 1515); in-4, lettr. rondes, cart. 20 fr.

Bel exemplaire d'un livre curieux dans lequel l'auteur donne des préceptes pour écrire toutes sortes de lettres, sans oublier l'épître : *Amatoria turpis*.

12 841. Libanius de modo epistolandi noviter traductus ex graeco in latinum per Ponticum Virunium. *Impressum Papiae per Jacob de Paucis drapis de Burgo francho*, 1504; in-4, goth. cart. 10 fr.

2. ÉPISTOLAIRES FRANÇOIS, ITALIENS ET ALLEMANDS.

12 842. Les plus belles lettres françoises sur toutes sortes de sujets, tirées des meilleurs auteurs, avec des notes de P. Richelet, édition revue et augmentée d'observations sur l'art d'écrire les lettres (par Bruzen de La Martinière). *Amsterd.*, 1721; 2 vol. in-12, mar. fil. à comp. tr. dor. (*anc. rel. Holl.*). 38 fr.

Bel exemplaire de la meilleure édition d'un excellent recueil. Il provient de la collection Debure.

12 843. Les plus belles lettres françoises sur toutes sortes de sujets,

tirées des meilleurs auteurs, par P. Richelet, avec des observat. par B. L. M. (Bruzen La Martinière). Nouv. édit. augm. de quelq. lettres et de notes. *Jene*, 1753; 2 vol. in-8, fig. v. m. 8 fr.

Les particularités de la vie des auteurs françois qui ont écrit des lettres, sont très-curieuses.

12844. Epistres des princes, lesquelles ou sont adressées aux princes, ou traitent des affaires des princes, ou parlent des princes; recueillies d'ital. par Hiéronyme Rucelli, et mises en franç. par F. de Belleforest, Commingeois. *Paris*, 1574; un gros vol. in-8, vél. 12 fr.

Recueil ou compilation fort intéressante pour l'histoire; une mouillure à quelques feuillets.

12845. Le secrétaire francois par Nathanael Adam, secrétaire de madame de Mortemart. *Paris*, *Ant. du Breuil*, 1608, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 48 fr.

Joli exemplaire d'un petit livre rare, et dont le frontispice est très-finement gravé par Léonard Gaultier.

12846. Le secrétaire des amants par un gentilhomme à la cour de France par ***. *Paris*, 1694; in-12, fig. v. 6 fr.

12847. Les épistres de maistre François Rabelais, escrites pendant son voyage d'Italie, escrites à M. l'euesque de Maillezais. *Paris*, 1651; in-8, vél. 18 fr.

Précédé d'un frontispice gravé par Fr. Chauveau, et qui nous présente le seul véritable et authentique portrait de Rabelais. Très-bel exemplaire.

12848. Les lettres de Fr. Rabelais, escrites pendant son voyage d'Italie, avec des observations histor., par de Sainte-Marthe, et un abrégé de la vie de l'auteur (par Leduchat). *Brusselle*, 1710; in-12, portr. v. f. fil., tr. dor. (*bel exempl.*). 15 fr.

12849. Les lettres d'Estienne Pasquier, et table des choses principales et plvs mémorables traictées en ces dix liures d'épistres. *En Avignon*, *par Iaques Bramereau*, 1590; gros vol. in-16, veau f., comp. tr. d. (*Thompson*). 24 fr.

Gros volume de 1000 pages parfaitement conservé, et d'une édition rare.

12850. Les lettres d'Estienne Pasquier. *Lyon*, *J. Veyrat*, 1597; in-16, vél. 10 fr.

Édition peu commune; exemplaire grand de marges; une légère mouillure.

12851. Lettres missives familières entremêlées de certaines confabulations non moins utiles que récréatives, ensemble devx livres de l'vtilité du train de marchandise par Gérard de Vivre de Gand, maistre d'escole à Cologne. *Rotterdam*, *Jean de Waesberghe*, 1595; pet. in-8, v. m. 15 fr.

Exemplaire de Rich. Héber, d'un volume rare. Les *épistres* sont imprimées en caractères de civilité.

12852. Les epistres morales de messire Honoré d'Vrfé, dédiées à Son Altesse de Savoye. *Paris*, *Jean Micard*, 1603; pet. in-12, mar. rouge. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 68 fr.

Charmant exemplaire d'une conservation irréprochable et rempli de témoins. Joli frontispice gravé.

12853. Recueil de nouvelles lettres

de M. de Balzac. *Paris, Jean Camusat*, 1634; in-8, vél. 18 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale en grand papier; beau frontispice dessiné et gravé par Claude Mellan.

12854. Recueil de nouvelles lettres de M. de Balzac. *Paris, chez Jean Camusat*, 1637; in-8, vél. 15 fr.

Édition originale; frontispice gravé par C. Mellan. Légère mouillure.

12855. Les lettres de Mre François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1645; pet. in-12, v. br. 4 fr.

C'est dans ce recueil qu'on trouve la belle lettre de Malherbe à Mme la princesse de Conty.

12856. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*). 28 fr.

Très-joli exemplaire. H. 4 p. 10 l. 1/2.

12857. Les lettres de M. de Voiture. *A Nimwege, chez André Hogenhuy* (*Elzev.*), 1660; pet. in-12 de 632 pages, mar. r., fil. tr. dor. 65 fr.

H. 4 p. 10 l. 1/2. *Très-bel exemplaire.*

12858. Les lettres du président Maynard. *Paris, Toussaint Quinet*, 1653; in-4, v. br., fil. 24 fr.

Exemplaire d'une parfaite conservation intérieure; édition originale avec le portrait de l'auteur.

12859. Lettres de Gombauld. *Paris, Aug. Courbé*, 1647; in-8, 615 pages, la table et le privilége, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. 40 fr.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure du temps; édition rare publiée par l'auteur et imprimée en gros caractères.

12860. Nouveaux petits traittez en forme de lettres escrites à diverses personnes studieuses. *Paris, Augustin Courbé*, 1659; in-8. veau brun, fil. 24 fr.

Exemplaire bien conservé de l'édition originale; on lit sur la garde : *Pour monsieur de Launoy, de la part de monsieur de La Mothe Le Vayer.*

12861. Amitiez, amours et amourettes (en 134 lettres) par Le Pays. *Suiv. la copie de Paris, Amsterdam*, 1671; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*). 34 fr.

Bel exemplaire d'un petit volume elzevirien, auquel il manque quelquefois le *portrait de l'auteur*. Opuscule de 36 pages dédié à la duchesse de Nemours, imprimé avec titre et pagination séparés.

12862. Amitiez, amours et amourettes par M. le Pays. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1678; pet. in-12, vél., fr. gr. 18 fr.

Exemplaire en bon état et grand de marges.

12863. Lettres de respect, d'obligation et d'amour de M. Boursault. *Paris, Jean Guignard*, 1669; in-12, mar. rouge, fil, comp., tr. dor. 36 fr.

Édition originale *très-rare;* elle contient *les Gazettes de la Reyne* qui n'ont pas été reproduites dans l'édition des lettres en trois volumes; joli frontispice par Nic. Cochin.

12864. Lettres portguaises (cinq lettres), traduites en françois, seconde édition. *Paris, Claude Barbin*, 1669; pet. in-12 de 182 pages, v. br. 40 fr.

Édition *originale;* bel exemplaire.

Au sujet de ce charmant ouvrage et de l'auteur, consulter le *Manuel du Libraire* de M. Brunet, la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, par Ch. Nodier.

12865. Lettres portugaises. *Paris,*

Cl. Barbin, 1670; 2 part. en un vol. pet. in-12, v. br. 15 fr.

Édition qui contient cinq lettres et six réponses.

12866. Lettres portugaises, troisième édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1672; 2 part. en un vol. pet. in-12, v. 18 fr.

Édition imprimée en gros caractères : cinq lettres et sept réponses.

12867. Lettres amoureuses d'une dame portugaise, avec ses responses. *Amsterd. (à la Sphère)*, 1677; pet. in-12, vél. 28 fr.

Édition elzevirienne rare; la seconde partie comprenant les responses, est imprimée sur un papier différent de la première.

12868. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise (Mariane Alcaforada) au chevalier de C. (Chamilly). *La Haye (à la Sphère)*, 1682; pet. in-12, v. ant. fil. 18 fr.

Réimpression des douze lettres de la Religieuse, et des cinq Lettres de réponse, portées à onze dans cette édition; exemplaire relié sur brochure.

12869. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise escrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal, enrichies et augmentées de plusieurs nouvelles lettres fort tendres et passionnées de la présidente F. à M. le baron de B. *La Haye*, 1697; pet. in-12, cart. 28 fr.

309 pages, frontispice gravé par Harrewyn; édition rare et bien imprimée.

12870. Lettres portugaises, nouvelle édition conforme à la première (publiée par M. de Souza). *Paris, F. Didot*, 1824; in-12, d.-rel., v. ant. 10 fr.

Cette édition ne contient que les cinq premières lettres publiées en 1669 ; les seules à l'authenticité desquelles croyoit M. de Souza. Il y a ajouté une traduction en portugais et une bonne notice bibliographique.

12871. Lettres de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, François Mauger*, 1668; in-12, v. jaspé. 9 fr.

12872. Lettres panégyriques au chancelier de France, aux présidens à mortier, conseillers d'État, etc., par de Rangouze. *Paris, chez l'autheur*, 1656; pet. in-8, v. jaspé, fil. 15 fr.

12873. Lettres choisies de feu Guy Patin. *Paris, Jean Petit*, 1692; 2 vol. in-12, portr., v. br. 10 fr.

« Dans lesquelles sont contenuës plusieurs particularités historiques sur la vie et la mort des sçavans de ce siècle, sur leurs écrits et plusieurs autres choses curieuses, depuis 1645 jusqu'en 1672. »

12874. Lettres choisies de feu M. Guy Patin. *La Haye*, 1707, 3 vol. in-12, v. f. (*anc. rel.*). 18 fr.

Très-bel exemplaire.

12875. Lettres choisies de feu M. Guy Patin. *Roterdam*, 1725; 3 vol. in-12, v. gr. 25 fr.

Édition plus complète que les précédentes.

12876. Nouvelles lettres de feu M. Guy Patin du cabinet de M. Ch. Spon. *Amst.*, 1718; 2 vol. in-12, v. jaspé. 18 fr.

Bel exemplaire d'un recueil publié par Mahduel et qui peut être ajouté aux éditions ci-dessus. Bon exemplaire.

Guy Patin, médecin, professeur au Collége de France et antiquaire, né à Houdan près Beauvais en 1601, mort en 1672.

12877. Nouveau recueil de lettres et billets galands avec leurs réponses sur divers sujets. *Paris, Quinet*, 1679; in-12, v. br., fr. gr. 12 fr.

Très-joli frontispice gravé à l'eau-forte et

Digitized by Google

qui doit manquer souvent (par la faute des iconophiles).

12878. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan sa fille. S. L. 1726; 2 vol. in-12 v.

Édition originale, publiée à Rouen par Thiriot. Bon exemplaire.

12879. Recueil des lettres de madame de Sévigné à madame de Grignan. *Paris*, 1754; 8 vol. in-12. — Recueil de lettres choisies. *Paris*, 1751; in-12, les 9 vol. veau marb. fil. 48 fr.

Seconde édition publiée par le chevalier Perrin, avec l'assentiment de la famille de Mme de Sévigné. Elle est très-bonne et elle contient deux jolis portraits qui sont différents de ceux qui ornent l'édition de 1734.

12880. Recueil de lettres choisies pour servir de suite aux lettres de madame de Sévigné à madame de Grignan. *Paris*, *Rollin*, 1751; in-12, v. 10 fr.

Première édition de ce volume publié par le chevalier Perrin. Il contient les lettres du cardinal de Retz, de La Rochefoucauld, de Mme de La Fayette, de M. et Mme de Coulanges, et de Mme de Grignan. C'est ce volume qui forme le tome VIII du n° ci-dessus.

12881. Lettres de madame de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin. *Amsterdam et à Paris*, 1775; in-12, v. jaspé. 12 fr.

Bon exemplaire d'un volume peu commun.

12882. Lettres inédites de Fénelon publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque de Grenoble, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1817; in-8 de 44 pages, br. 3 fr. 50

12883. Lettres spirituelles de Fénelon, édition revue et annotée par M. Silv. de Sacy, membre de l'Académie française. *Paris*, 1856; 3 vol. in-16, br. 18 fr.

Papier de Hollande tiré à cent exemplaires. 45 fr.

12884. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau, par Bossuet, suivies du traité de la concupiscence par le même, et précédées d'une préface par Silv. de Sacy, membre de l'Académie française. *Paris*, 1857; 2 vol. in-16, br. 12 fr.

Papier de Hollande, tiré à cent exemplaires. 30 fr.

12885. Le secrétaire nouveau, ou lettres nouvelles et curieuses de Barthelemy Pielat. *Amst.*, 1679; pet. in-12, fr. vél. 24 fr.

Jolie et rare édition elzevirienne, ornée d'un frontispice gravé par J. Luyken.

12886. Lettres de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Londres* (*Cazin*), 1782; 2 vol. in-18, portr., v. j., fil. tr. d. 4 fr.

12887. Lettre de M. l'abbé Talmant à Monsieur l'abbé de Dangeau, in-4. 2 fr. 50

12888. Lettres familières de Messieurs Boileau Despréaux et Brossette, publiées par M. Cizeron Rival. *Lyon*, *François de Los Rios*, 1770; 3 vol. pet. in-12, br. 6 fr.

13889. Correspondance entre Boileau Despreaux et Brossette, avocat au parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux par Aug. Laverdet; introduction par Jules Janin. *Paris*, 1858; un vol. gr. in-8, 10 fr.

Première édition complète, en partie inédite, avec six fac-simile et la généalogie de la famille de Boileau Despréaux.

Digitized by Google

— Papier grand raisin vélin. 15 fr.
— Papier grand raisin vergé. 15 fr.
— Il a été tiré vingt-cinq exemplaires sur papier grand raisin fort vergé, numérotés, avec titre imprimé noir et rouge. 30 fr.

12 890. Les œuvres de M. le chevalier de Meré. *Amst.*, *P. Mortier*, 1692; 2 vol. pet. in-8, fig. v. m. 24 fr.

Le volume des lettres est précieux pour l'histoire des mœurs et de la langue des *ruelles*. On y trouve des lettres adressées à Ninon et à toutes les *galantes* à la mode.

12 891. Lettres historiques de Pellisson (journal des voyages et campagnes de Louis XIV, depuis 1670 jusqu'en 1688) (publ. par l'abbé d'Olivet ou le président Bouhier). *Paris*, 1729; 3 vol. in-12, v. m. 9 fr.

Les lettres sont adressées à Mlle de Scudéry. On a mis à la fin quelques œuvres diverses de Pellisson.

12 892. Lettres nouvelles de feu M. Boursault, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, etc. *Paris*, 1738; 3 vol. in-12, v. 9 fr.

12 893. Lettres historiques et galantes de deux dames de condition par Mme Dunoyer. *Cologne*, 1723; 5 v. in-12, v. m. 10 fr.

Curieux mémoires pour l'histoire du temps.

12 894. Lettres de Mme la comtesse de La Rivière à Mme la baronne de Neufpont, son amie, contenant beaucoup d'anecdotes du règne de Louis XIV, de 1686 à 1712 (publ. par Mlle Poulain de Nogent). *Paris*, 1776; 3 vol. in-12, v. m. 15 fr.

12 895. Lettres philosophiques, sérieuses, critiques et amusantes (par l'abbé Saunier de Rouen). *Paris*, 1733; in-12, v. br. 8 fr.

Ce livre est rare; on y trouve de tout un peu.

12 896. Opuscules de M. F*** (Fréron). *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1753; 3 vol. in-12, v. m. fil. 15 fr.

Le tome second renferme les *Lettres de Mme la comtesse de* ***, *sur quelques écrits modernes*; ouvrage périodique dans lequel Fréron déchiroit les auteurs les plus célèbres et qui fut supprimé. On y trouve le parallèle de La Henriade et du Lutrin qui est de l'abbé Batteux, et l'extrait de l'Esprit des lois, chapitre par chapitre, qui est de Forbonnais.

12 897. Lettres de M*** à son ami. *Paris*, 1750; in-12, veau fauve tr. dor. 9 fr.

L'auteur se nommoit de Varennes de Mondasse, colonel d'infanterie. On lit sur le titre de cet exemplaire : *A Mgr le c. de Clermont. L. D. B.* (*Louis de Bourbon*).

12 898. Lettres de monsieur l'abbé Le Blanc historiographe des bastimens du Roi. *Amsterdam*, 1751; 3 vol. in-12, v. m. 9 fr.

Cet ouvrage, qui eut du succès, contribua principalement à la réputation de l'auteur, l'abbé Bernard Leblanc, né à Dijon en 1707.

12 899. Lettres aux Gascons, sur leurs bonnes qualités, leurs défauts, leurs ridicules, leurs plaisirs, comparés avec ceux des habitants de la capitale; et les héroïdes de Gabrielle de Vergy et du comte de Fayel par Maillol. *Toulouse*, 1771; in-12, br. non rogné. 4 fr.

12 900. Lettres et réponses écrites à Mme la marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1772 inclusivement. *Londres*, 1772; in-12, br. non rogné. 4 fr.

12 901. Lettres de Voltaire et de J. J. Rousseau à Panckoucke. *Paris*, 1828; in-8, br. (*n'a pas été mis dans le commerce*). 3 fr.

12 902. Lettres de L. B. Lauraguais à

madame ****, dans lesquelles on trouve des jugements sur quelques ouvrages; la vie de l'abbé de Voisenon; une conversation de Champfort sur l'abbé Syeyes; et un fragment historique des mémoires de madame de Brancas sur Louis XV et madame de Chateauroux. *Paris*, 1802; in-8, dem.-rel. v. 5 fr.

12 903. Mélanges ou lettres en prose et en vers de J. P. Mérard-St.-Just. *Paris*, 1794; pet. in-12, d.-rel. v. f. 6 fr.

Recueil factice de pièces tirées à 25 exemplaires.

12 904. Correspondance amoureuse de Fabre d'Églantine, précédée d'un précis historique de son existence morale, physique et dramatique et d'un fragment de sa vie écrite par lui-même (le tout publié par Roussel, avocat). *Paris*, *Hacquart*, 1796; 3 tom. en un vol. pet. in-12, v. m. 9 fr.

12 905. Deux lettres adressées par Mme Cottin à M. Germain Garnier, sénateur. (*Paris*, *Firmin Didot*), 1832; br. gr. in-8, pap. vél. 4 fr.

Ces deux lettres ont été publiées par M. de Chateaugiron, pour la Société des bibliophiles et tirées à trente exemplaires; les originaux font partie d'un volume acheté par la bibliothèque du Roi, à la vente de M. Germain Garnier.

12 906. Lettres sur les ouvrages de Mme de Stael, par Mlle Hortense Allart. *Paris*, 1824; in-8, br. 3 fr.

12 907. Lettres écrites en 1786 et 1787 (par la princesse Louise de Condé) publiées par Ballanche. *Paris*, *Jules Didot*, 1834; in-12, dos et coins de mar. rouge doré en tête non rogné. (*Niédrée*). 18 fr.

Bel exemplaire d'un volume tiré à petit nombre et devenu rare.

12 908. Lettres de Jean de Muller à ses amis de Baustetten et Gleim, précédées de la vie et du testament de l'auteur. *Zurich*, 1810; pet. in-8, d.-rel. v. m. 8 fr.

12 909. Lettres de Jean de Muller à ses amis précédées de la vie et du testament de l'auteur (trad. par Mme de Steck). *Paris*, 1812; in-8, dem.-rel. v. f. 8 fr.

12 910. Lettres du maréchal de Saxe à la princesse de Holstein, sa sœur déposées à la bibliothèque de Strasbourg. *S. l.* 1831; in-8, br. 8 fr.

Le maréchal de Saxe et la princesse de Holstein, sa sœur, étoient tous les deux enfants illégitimes d'Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne. Ces lettres ont été publiées par M. de Chateaugiron, pour la Société des bibliophiles françois et tirées à trente exemplaires.

12 911. Le secrétaire turc, contenant l'art d'exprimer ses pensées sans se voir, sans se parler, et sans s'écrire avec les circonstances d'une aventure turque et une relation très-curieuse de plusieurs particularités du Serrail qui n'avoient point encore esté sceues, par Du Vignau. *Paris*, 1688; pet. in-12. 18 fr.

Petit livre curieux; il fait connoître la manière d'entretenir une correspondance active par le moyen des fleurs, des fruits, des feuilles, etc. — Exempl. de Pixérécourt.

12 912. Le pistole vulgari di M. Nicolo Franco. *Venetiis*, *Ant. Gardane*, 1542; in-8, v. br. fil. comp. tr. d. 24 fr.

Reliure du XVIe siècle, en très-bon état de conservation. Volume *rare*.

12 913. Le leettre di P. Aretino. *Venetia*, *per Aluuise Tortis*, 1539; in-8, v. ant. 18 fr.

Volume très-rare et qui entre dans les

Digitized by Google

collections Aldines ; le portrait de l'Aretin se trouve sur le titre.

12914. Lettere di Pietro Aretino. *Parigi, il maestro*, 1609 ; 6 vol. pet. in-8, v. 65 fr.

Recueil intéressant et peu connu, qui peut donner une juste idée de la vie des hommes les plus distingués dans la politique, dans les lettres et dans les arts, qui aient illustré la première moitié du XVIe siècle.

12915. Tre libri di lettere volgari di P. Manutio. *Venetia, Aldo*, 1556 ; pet. in-8, mar. rouge tr. dor. 28 fr.

Correspondance de P. Manuce avec A. Caro, Castelvetro, P. Aretino, Speroni, etc. Recueil intéressant pour ceux qui étudient l'histoire littéraire de l'Italie.

12916. Quattro lettere di monsig. Casparo Contarino Cardinale. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1558; pet. in-8, m. 9 fr.

12917. Lettere del cavalier Gio. Battista Marino, gravi, argute, e famigliari, facete, e piacevoli. *in Venetia*, 1673; in-12, fr. cart. n. rog. 8 fr.

En tête se trouve un très-curieux portrait de l'auteur.

12918. Lettere di Jacopo Ortis (1797). *Milano*, 1815; in-12, v. rac. rel. angloise, fil. 6 fr.

12919. Lettere di Francesco Milizia, al conte F. di Sangiovani, ora per la prima volta publicate. *Paris, Renouard*, 1827; in-12, fac-simile, d.-rel. dos en toile par Bauzonnet. 38 fr.

Un des deux exemplaires imprimés *sur vélin*.

12920. Les epistres dorées et discours salutaires de don Antoine de Guevarre trad. d'esp. en franc. par de Guterry. *Lyon*, 1578; in-8, v. f. 10 fr.

La matière de ce gros volume imprimé à deux colonnes rempliroit 15 volumes in-8 ordinaires.

FIN DU TOME SECOND.

960612

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE MÉTHODIQUE.

THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. THÉOLOGIE.

Pages.

1. Ecriture sainte 1
   - A. Texte et versions 1
   - B. Concordances; Biographie biblique 4
   - C. Recueils de gravures bibliques 5
   - D. Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée 7

2. Liturgie; — Conciles 9
3. Saints Pères 11
4. Théologiens 13
   - A. Théologie scolastique et dogmatique 13
   - B. Théologie morale 14
   - C. Sermonaires 15
   - D. Théologie mystique 16
   - E. Théologie polémique 21
     1. Vérité de la religion chrétienne 21
     2. Défense de la religion catholique 22
   - F. Théologiens chrétiens séparés de l'Église romaine 26
     1. Luthériens, calvinistes, anglicans, etc 26
     2. Écrits satiriques contre l'Église romaine et ses cérémonies, contre le pape 29

5. Opinions singulières; illuminés 30
6. Judaïsme, mahométisme, brahmanisme 31
7. Déistes, incrédules, athées 32

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. Histoire générale des religions 33
2. Histoire de la religion chrétienne 34
   - A. Histoire générale de l'Eglise. — Histoire ecclésiastique de différents pays 34
   - B. Histoire des missions, des papes, des cardinaux et de l'inquisition. 34
   - C. Histoire des ordres religieux 36
     1. Généralités. — Ermites de Saint-Augustin, chartreux, trappistes, franciscains, etc 36
     2. Jésuites 38
     3. Histoire des ordres religieux et des congrégations de femmes. 40
   - D. Hagiographes 41

Digitized by Google

Pages.
B. Histoire des anciens rites chrétiens, des reliques, des miracles..... 42
3. Histoire des hérésies et des schismes..... 43
4. Histoire des religions païennes..... 45

III. APPENDICE A L'HISTOIRE DES RELIGIONS.

Droit canonique..... 47

SCIENCES ET ARTS.

INTRODUCTION.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Philosophie générale et mélanges..... 49
A. Philosophes anciens..... 49
B. Philosophes modernes..... 51
2. Logique..... 52
3. Métaphysique..... 53
4. Morale..... 53
A. Moralistes grecs et latins..... 53
B. Moralistes françois, anglois, etc..... 55
C. Traités sur les passions, les vertus, les vices, etc. — Mélanges..... 58
5. Économie civile et éducation..... 59
6. Politique..... 60
A. Traités généraux; de la société politique..... 60
B. Art de gouverner, différents systèmes et aphorismes politiques... 62
C. Du prince et de ses droits..... 63
D. Traités sur les ambassadeurs, sur la cour et les courtisans..... 64
7. Économie politique..... 65

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

III. SCIENCES NATURELLES.

IV. SCIENCES MÉDICALES.

1. Traités généraux. — Physiologie..... 70
2. Pathologie. — Spécialités médicales..... 72
3. Chirurgie. — Pharmacopée. — Médecine vétérinaire..... 73

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. Géométrie, statique, machines, astronomie..... 74
2. Marine. — Art militaire..... 76

VI. SCIENCES OCCULTES.

1. Philosophie occulte..... 78
2. Alchimie; astrologie..... 80

Digitized by Google

VII. ARTS.

Pages.
1. Mnémonique, écriture. — Imprimerie 83
2. Beaux-arts 84
A. Introduction, histoire, dictionnaires, catalogues 84
B. Arts du dessin 87
1. Dessin 88
2. Peinture 88
a. Introduction, théorie et histoire de la peinture 88
b. Vies des peintres 93
c. Recueil d'estampes d'après les tableaux des maîtres; galeries de tableaux; musées 93
3. Gravure 95
a. Pratique et histoire de la gravure 96
b. OEuvres de graveurs et recueils 97
c. Portraits, costumes, modes 100
4. Architecture 102
a. Traités spéciaux des différents genres d'architecture ; la formation des jardins, etc 102
b. OEuvre de Lepautre 107
c. Fêtes, cérémonies 113
d. Monuments de l'architecture 115
5. Arts mécaniques 116
a. Horlogerie, pyrotechnie, orfévrerie, orfévrerie porcelaine. 116
b. Traités sur l'art d'apprêter les aliments 117
6. Musique 120
a. Histoire; traités sur la théorie de la musique, la composition et le chant 120
b. OEuvres de musique 122

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. Escrime. — Équitation. — Danse 124
2. Chasses et pêches 124

IX. JEUX.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. Introduction 136
2 Langues européennes 137
A. Dictionnaires polyglottes. — Langue étrusque. — Langue grecque. 137
B. Langue latine 139
C. Langue françoise 144
1. Introduction, étymologies, traités généraux, dictionnaires... 144
2. Idiomes spéciaux et patois 150

Pages.
D. Langue italienne, espagnole, angloise, etc. 151
3. Langues de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique 153

II. RHÉTORIQUE.

1. Rhéteurs 154
A. Rhéteurs grecs et latins 154
B. Rhéteurs françois 155
2. Orateurs 156
A. Orateurs grecs 156
B. Orateurs latins, anciens et modernes 157
C. Orateurs françois et italiens 160

III. POÉSIE.

1. Traités généraux, recueils de poésies en diverses langues 167
2. Poëtes grecs 168
3. Poëtes latins 174
A. Poëtes latins anciens 174
1. Poétique. Collections. Lucrèce 174
2. Virgile 175
3. Horace 177
4. Ovide 181
5. Manilius; Tibulle, Properce, Corn. Severus, Perse 184
6. Lucain, Silius Italicus, Val. Flaccus, Stace 185
7. Juvénal, Martial 187
8. Némésien, Porphyre, Ausone, Claudien, Juvencus, etc. 188
B. Poëtes latins modernes 189
1. Collections, extraits. — Poëtes latins modernes, françois de nation 189
2. Poëtes latins modernes, italiens et espagnols de nation 197
3. Poëtes latins modernes, allemands, belges, anglois, etc., de nation 201
4. Poëtes macaroniques 205
4. Poëtes françois 206
A. Histoire. — Traités sur la poétique 206
B. Poëtes françois depuis le XIIe siècle jusqu'à l'époque de Villon (vers 1460) 208
C. Poëtes françois, depuis l'époque de Villon jusqu'à la mort de Clément Marot (1544) 211
D. Recueils de poésies qui appartiennent à l'époque de Marot et à celle de ses successeurs pendant le XVIe siècle 215
E. Poëtes françois, depuis la mort de Cl. Marot jusqu'à celle de Fr. Malherbe (1544-1628) 217
F. Poëtes françois, depuis 1628 jusqu'à nos jours 228
1. Poésies de divers genres 228
2. Poésies sacrées 237
3. Poëmes 240
4. Poésies fugitives, fables et contes en vers 245
5. Odes, épîtres, satires, épigrammes, madrigaux, etc. 248
6. Poésies gaillardes, facétieuses, burlesques et poissardes 254
7. Chansons, noëls et cantiques 259
8. Poésies en divers patois 265

Digitized by Google

Pages.
5. Poëtes italiens 268
A. Traités sur la poétique; collections de poésies 268
B. Poésies diverses 269
C. Poëmes 273
D. Poésies pastorales, stances, satires, sonnets, etc. — Poésies en patois 278
Croce 281
6. Poëtes espagnols, portugais, allemands, anglois, russes et sanscrits 294

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Histoire générale des théâtres, et traités généraux sur l'art dramatique 298
2. Poëtes dramatiques grecs 299
3. Poëtes dramatiques latins, anciens 300
4. Poëtes dramatiques latins, modernes 302
5. Poëtes dramatiques françois 304
A. Traités sur la poésie dramatique et sur l'art du comédien 304
B. Pièces de théâtre 307
1. Première époque. — Mystères, moralités et farces 307
2. Seconde époque. — De Jodelle à Hardy 314
— De Hardy à Rotrou 318
3. Troisième époque. — De Rotrou à Corneille 324
4. Quatrième époque. — Pierre Corneille 339
5. Cinquième époque. — Molière et Racine 350
6. Sixième époque. — Regnard 369
7. Septième époque. — Voltaire 377
8. Huitième époque, Ducis (1770) à nos jours 382
6. Ballets et opéras 387
A. Histoire des ballets et des théâtres de musique 387
B. Spectacles de la cour 388
1. Ballets dansés par Louis XIII 388
2. Ballets dansés par Louis XIV 389
3. Ballets de cour dansés devant le roi et la reine, depuis Henri III jusqu'à Louis XIV 392
4. Ballets dansés chez les princes du sang, et surtout chez Gaston d'Orléans, etc 394
5. Fêtes de cour sous Louis XIV et Louis XV. Opéras et divertissements en musique 396
C. Opéras et ballets représentés à l'Académie royale de musique depuis l'origine de ce théâtre 401
D. Partitions d'opéras et de ballets 404
E. Pièces en musique, à machines et à grand spectacle, représentées à Paris sur le théâtre du Petit-Bourbon, de l'hôtel de Bourgogne, du Marais, du Jeu de paume d'Orléans et du Théâtre-François 405
F. Pièces en musique représentées sur des théâtres particuliers 408
G. Ancien Théâtre-Italien 409
H. Nouveau Théâtre-Italien et Opéra-Comique 411
I. Théâtre des boulevards 412
J. Pièces satiriques non représentées 413
3. Poëtes dramatiques italiens 414
4. Poëtes dramatiques espagnols. — Célestina 419

Digitized by Google

Pages.

5. Poëtes dramatiques anglois, allemands, danois, indiens et chinois 426

V. FICTIONS EN PROSE.

1. Fables et apologues 428
   A. Fabulistes grecs et latins (prose et vers) 428
   B. Fabulistes françois, italiens, espagnols, orientaux et indiens (prose et vers) 431
2. Romans, contes et nouvelles 434
   A. Histoire des romans. — Romans grecs et latins 434
   B. Romans françois 439
      1. Romans de chevalerie et du moyen âge 439
      2. Romans en prose poétique 448
      3. Romans de différents genres 441
      4. Romans historico-satiriques 458
      5. Romans, féeries et voyages imaginaires 461
      6. Contes et nouvelles 465
   C. Romans, contes et nouvelles italiens 472
   D. Romans, contes et nouvelles espagnols 475
   E. Romans, contes et nouvelles anglais, allemands, arabes, persans et chinois 480
3. Facéties, dissertations singulières et enjouées 482
   A. Facéties (vers et prose) 482
   — Etienne Tabourot 483
   B. Dissertations singulières sur différents sujets 493
   B *bis*. Dissertations curieuses sur des sujets singuliers 498
   C. Dissertations sur l'amour 500
   D. Traités pour ou contre le mariage et ses suites 504

VI. PHILOLOGIE.

1. Philologues et critiques anciens et modernes 509
   A. Critiques latins 509
   B. Critiques françois 511
2. Satires générales ou personnelles 513
3. Sentences, adages, proverbes 519
4. Bons mots, pensées, esprits, anas 524
5. Emblèmes et devises 531

VII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

VIII. ÉPISTOLAIRES.

1. Épistolaires grecs et latins 540
2. Épistolaires françois, italiens et allemands 547

Ch. Lahure et Cie, imprimeurs du Sénat et de la Cour de Cassation,
rue de Vaugirard, 9, près de l'Odéon.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google